

فایا اوطان ابرار  
بفضل خالق

دو عالمی انکار اور بین الاقوامی فرخندہ و جامہ بامقام کا عالی نظام تاریخ و اخراج  
CHECKED 1937

محبوب ترین تذکرہ شعرا و شاعری

CHECKED 1980

حدود

از تالیف فاضل دیب عالم البیت شرح مصنف مولوی ابوالکلام

محمد عبدالجبار خان صاحب مولوی ملکاپور علی خاں

مدرسہ عربی فارسی مدرسہ اعزہ

۱۳۳۵ ہجری  
کتاب خانہ مولانا

# اعلان

فہرست کتب مطبوعہ و غیر مطبوعہ مولوی محمد عبدالحق خان صاحب

۱۔ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین و کن حصہ اول - در بیان سلاطین ہند - صفحہ ۱

۲۔ محبوب الزمن تذکرہ شعرائے کن حصہ اول (۶۱۲) صفحہ ۱

۳۔ محبوب الزمن تذکرہ شعرائے کن حصہ دوم (۶۳۶) صفحہ ۱

۴۔ محبوب ہیلمنن تذکرہ اولیائے کن - قریب نصف طبع شدہ زیر طبع

۵۔ محبوب انجمن تذکرہ امرا و وزراء و کن

۶۔ محبوب نو و کنن تذکرہ آثار و کن

۷۔ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین و کن حصہ دوم در بیان طوائف ملوک و کن

۸۔ محبوب الوطن تذکرہ سلاطین و کن حصہ سوم در بیان حکمران عالی نظام خداداد ملکہ

المستطہر صدر الاسلام خان و کد مولف



فَاسْتَبِرُّوْا لِلْاٰوَّلٰى لِاِكْبَادِكُمْ

بفضل خالق ذوالجلال والاکرام و درین ایام منتهی  
باعانت سرکار عالی نظامت مخرج کلاسیک  
المسلمین

# محبوب الزمین آثره شعرا و کتب

از تالیف فاضل ادیب عالم البیاب منور محقق مولوی  
ابو تراب محمد عبدالجبار خان صاحب صوفی ملکاپوری براری  
حیدرآبادی صدر مدرس عربی و فارسی مدرسه اعظمه

مطبعه دارالافتاء و تحقیق  
در دارالافتاء و تحقیق

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل الإنسان أشرف المخلوقات بالعباد والعرفان وكرمه على  
 الحيوانات بالنطق والبيان والصلوة على أفضل الموجودات محمد صلى الله  
 عليه وسلم وعلى آله الطاهرين الكرام وعلى أصحابه الراشدين العظام أجمعين  
 حمد و صلوة کے بعد احقر العباد محمد عبد الجبار خان صوفی ملکا پوری براری حیدر آبادی  
 ارباب سخن کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ میری مؤلفہ تاریخ و کن المسماہ بہ  
 محبوب التواریخ متعدد مجلدات پر شامل ہے اور اسکی ہر ایک جلد بذاتہ مستقل ہے  
 ایک کتاب یکانہ ہے اور ہر ایک کے مضامین ہی جداگانہ۔ ایک دوسرے سے تعلق نہیں ہے  
 بناءً علیہ میں ہر ایک جلد کو الگ الگ نام سے نامزد کیا۔ چنانچہ یہ جلد شعراؤ کن کے تذکرہ  
 پر شامل ہے۔ اسکا نام ہی دوسری جلدوں کی طرح عالیجناب فلک انتساب رشید رکات  
 قبا صا حبیب دو کرم بلند و صلوة عالی رحم یا پرو فیض شہر قدردان علم و ہنرمندی شعرا  
 سخنور اعلیٰ حضرت قدر قدرت بندگان عالی متعالی میر محبوب علی خان

فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہاؤ ششم خلد اللہ ملکہ کے نام سے منسوب کر کے  
محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن کہا۔ اس تذکرہ میں اُسے شعرا درج  
کئے گئے جو دکنی المولد و المنشا میں۔ یا وہ شعرا جو دکن میں آئے۔ خواہ یہاں فوت  
ہوئے ہوں یا دیگر بلاد میں۔ اور میں نے اس تذکرہ میں شعرا سے اُن شعرا کو درج کیا  
جو مشاہیر سے گزرے خواہ وہ متقدمین سے ہوں یا متاخرین سے بہتر جب تک کہ  
لکھا تاکہ ناظرین کو ہر ایک کے حال دیکھنے میں وقت نہ ہو تو فائق اللہ المستعان علیہ السلام

## باب الف آصف

عالم الدین فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہاؤ اول فی یادوں نہا عن البفتن

آپ کی نسب سلسلہ حضرت شیخ شہاب الدین بہروردی سے پہنچتا ہے۔ اور حضرت کا  
سلسلہ خلیفہ امیر المومنین ابو بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے بنتی ہوتا ہے۔ آپ کے  
جد مادری عالیجناب سعد الدخان بہادر صاحب قرآن شاہجہان بادشاہ ہند کے  
وزیر اعظم اور جد پدری حضرت شیخ الاسلام خواجہ عبدالنحاطب بہ قلیچ خان بہادر  
آپ کے جد بزرگوار شاہجہان کے آخر عہد میں سمرقند و بخارا سے بتقریب زیارت  
حرمین شریفین ہند میں آئے۔ شاہجہان سے ملاقات کی۔ بادشاہ نے آپ کی بہت  
تعظیم و تکریم کی نہایت عزت و اکرام کے ساتھ ملا۔ لب فرش تک مسند سے  
اٹھ کر استقبال کیا۔ اول ہی ملاقات میں چہ نہار روپیہ بطور مقررہ دست  
پیشکش فرمایا۔ اور مہمان عزیز کو بادشاہی منزل میں اوتارا۔ اور مہمانی کا اہتمام

نہایت تجلّ شان سے ادا کیا گیا۔ آپ کے ہمراہ مریدین طالبین تقریباً ایک سو سے  
 زیادہ تھے۔ تمام کے ساتھ حسن سلوک کیا۔ پہر شاہجہان نے دوسری ملاقات میں  
 آپ سے درخواست کی کہ آپ یہاں تشریف رکھیں۔ اور اہل ہند کو اپنے فیض سے  
 سرفراز فرمائیں۔ آپ عالم فاضل فقیہ کامل جامع علوم معقول و منقول تھے۔ اور  
 بخارا میں شیخ الاسلام و صدر الاسلام کے لقب سے ملقب تھے اور بخارا میں بدایہ  
 نذر محمد خان اور اسکے فرزند سبحان قلی خان کے عہد میں صدر عدالت ہے۔ آپ نے  
 بادشاہ کے اصرار سے ہند میں سکونت اختیار کی منصب چار صدی سے سرفراز کر کے شائزہ  
 عالمگیر کی اتالیقی پر مقرر فرمایا۔ آپ شائزہ کی رفاقت میں ہے۔ شائزہ صوم و صلوٰۃ کا  
 پابند تھا۔ اور خواجہ صاحب بیہین و اسلام کے شفقہ شائزہ آپ کی مصاحبت سے  
 بہت خوش ہوتا تھا۔ آپ کی تعظیم و تکریم میں مباغہ کرتا تھا۔ جب شائزہ و کن میں آیا آپ ہی  
 ہمراہ آئے خواجہ صاحب باغ فرمان باڑی برہانپور میں باضافہ دو صدی خطابانی سے شرف  
 ہو کے فراغت کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ شائزہ ہجری میں داراشکوہ سبب بیماری  
 بادشاہ و کالٹا امور سلطنت کو انجام دینے لگا۔ اور عالمگیر کے وکیل عیسیٰ بیگ کو جو  
 حضور میں رہتا تھا قید کیا اور اسکا گھر ضبط کر لیا۔ اور جوہنٹ سنگ اور قاسم خان کو  
 عالمگیر کے روکنے کیلئے بھیجا۔ عالمگیر کن سے جمعیت بہ بہانہ عبادت پذیر لگوار  
 روانہ ہوا۔ دار الفتح اجین میں دونوں سے مقابلہ کیا۔ عالمگیر کا میاں جت دونوں  
 شکست پانے چلے گئے۔ آپ جوہنٹ کے مقابلہ میں دلیرانہ کام کئے۔ اور مخالفین ہکا دیا  
 منصب ہزارمی پانوسوار سے سرفراز ہوئے۔ پہر اجین میں باضافہ ہزارمی و دو صد  
 سوار و ہزارمی مقصد سوار میر بند ہوئے۔ پہر آپ شائزہ ہجری میں سچا شیخ میر کے



صدر ہوئے۔ خواجہ کی پارسائی و پرہیزگاری مشہور تھی۔ عوام الناس خواجہ کے  
 عدل و انصاف سے بھی خوش تھے۔ پہر آپ سنہ پنجم عالمگیری مطابق سنہ ہجری ۱۰۸۲  
 مع اصل اضافہ بمنصب ہزارمی پانصدی ہزار و دو صد سوار سے سفر فرما ہوئے  
 اور سنہ ہجری ۱۰۸۳ میں باضافہ ہزار و شش صد سوار و خلعت و قیل صوبہ دارمی جمہور سے  
 ممتاز ہوئے۔ اور سنہ چہار و ہجدهم عالمگیری ۱۰۸۴ سنہ ہجری ۱۰۸۵ صوبہ دارمی ملتان پر بلند  
 ہوئے اور سنہ عالمگیری ۱۰۸۵ سنہ ہجری ۱۰۸۶ میں ملتان سے حضور میں بلائے گئے۔  
 اسی سال میں آپ امیر حاج ہوئے جو دیار ت کیلئے حرمین شریفین روانہ ہوئے اور سنہ ۱۰۸۶  
 میں غائبانہ مخاطب بہ قلیچ خان ہوئے۔ اور بادشاہ نے ایک اسپانی با ساز  
 طلا میر شہاب الدین الخطاب بہ غازی الدین خاں فیروز جنگ کے سپرد کیا کہ بندر سورت  
 میں خواجہ کے پاس پہنچے۔ پہر سنہ مذکورہ میں سورت سے آنیکے بعد خلعت صدر سے  
 سب بلند ہوئے اور سنہ ۱۰۹۳ سنہ ہجری ۱۰۹۴ میں خلعت خاصہ واسپٹ نقارہ سے بلند آواز  
 ہوئے عالمگیری کے محلہ دکن میں آئے۔ خانیخان نے لکھا کہ سنہ مذکورہ میں عالمگیری نے  
 خواجہ صاحب کو ابو الحسن تاشاہ کے پاس سفارۃ بھیجا تھا۔ پہر آپ سنہ ۱۰۹۶ سنہ ہجری  
 میں ظفر آباد کے صوبہ دار ہوئے۔ قلعہ گوکنڈہ کے محاصرہ میں پندرہ سو نو  
 عالمگیری کے ہر کا ب تھے۔ گوکنڈہ کے معرکہ میں نمایان کام کئے۔ آخر  
 سنہ ۱۰۹۸ سنہ ہجری میں قلعہ مذکور کے محاصرہ میں خواجہ کے مرنے ماہ تہ پر زنبورک کا  
 گولہ پہنچا۔ خواجہ بہ استقلال تمام گولے پر سوار خیمہ میں آئے۔ ایسے مستقل  
 مزاج و قوی دل تھے کہ ضرب گولہ کی کچھ پروا نہیں کرتے تھے۔ حمدۃ الملک السلطان وزیر  
 حسب الحکم بادشاہ آپ کی عیادت کیلئے آئے۔ اس وقت جراح استخوان شکستہ زیر زخم سے چن بٹھا

خواجہ صاحب فراغت سے مسند پر بیٹھ ہوئے تھے۔ مقبرین سے باتیں کرتے تھے۔  
 قہوہ کا دور چل رہا تھا۔ اور فرماتے تھے کہ جراح ٹانگے لگانا والا ہوشیار مل گیا ہے  
 دو تین روز کے بعد بتایا کہ چہارم ربیع الاول ۹۸۰ھ ہجری میں اسل فرانی سے  
 عالم جاودانی روانہ ہوئے۔ گو لکندہ کے قریب حیدر آباد سے تین کوس کے فاصلہ پر  
 مدفون ہوئے۔ میرا روایت ہے ہر سال آپکا عرس ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب اسل فرانی  
 مکہ و مدینہ میں پیشمار روپیہ مجاورین و شرفاء کے لئے بھیجتے تھے۔

اور آپ کے والد ماجد یعنی میر شہاب الدین النحاطب بہ غازی الدین خان فیروز جنگ بہادر  
 باپ کی رحلت کے بعد رفتہ رفتہ منصب ہفت ہزاری تک ترقی کی۔ اور غازی الدین خان  
 فیروز جنگ عالمگیری امر میں اکبر الامرا شمار کئے جاتے تھے۔ عالمگیری آپ کو بڑی  
 عظمت و محبت سے دیکھتا تھا۔ دکن کے معرکوں میں آپکی جان بھاری عرق پیری  
 و دلیری دیکھ کر فرزندوں سے زیادہ چاہتا تھا۔ جب آپکی کوشش جان فانی سے  
 بیجا پور کی فتح حاصل ہوئی۔ اسوقت آپکے خطاب کے ساتھ فرزند ارجمند کا فقرہ  
 اضافہ فرمایا۔ رفعت میں لکھتا ہے (فرزند بے ریب و رنگ غازی الدین خان فیروز جنگ بہادر)  
 بیجا پور کے معرکہ میں دکنیوں نے عالمگیری لشکر میں رسد کی آمد و رفت بند کر دی تھی  
 لشکر میں بسبب عدم غلہ و دانہ کے کہلبلی پڑی ہوئی تھی۔ تمام ہتھیار و جان و مال  
 ہو رہے تھے۔ عالمگیر رسد کے نہ پہنچنے کی خبر سے نہایت ہی چین و بیقرار تھا۔ رات کے  
 آٹھ بجے فیروز جنگ کو بلایا اور رسد پہنچانے کی بابت کہا۔ فیروز جنگ بہادر اسوقت  
 مستعد ہوئے منجھیت رسد ہمراہ لیکر عالمگیری لشکر میں مخالفین سے قتال و جدال  
 کرتے ہوئے قریب چار بجے صبح کے پہنچے۔ رسد لشکر میں تقسیم کر کے فی الفور عالمگیری کے پاس آئے۔

اور عالمگیر کو رسید پہنچا نیکی خبر دی۔ اسوقت عالمگیر بہت خوش ہوا۔ اور فیروز جنگ کی تعریف و تحسین کی۔ خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ اور دور کعت شکرانہ ادا کر کے دعا چاہی۔ خدایا آج تیموریہ خاندان کی جسطرح غازی الدین خان فیروز جنگ نے عزت و آبرو سچائی۔ اسی طرح تو اس کے خاندان کی عزت و آبرو قیامت تک قائم رکھے دیکھو عالمگیر کی اس دعا سے کس قدر آصفیہ خاندان کی عظمت و بزرگی ثابت ہوتی ہے آپ عالمگیر کی رحلت کے بعد شاہ عالم کے عہد میں گجرات کی صوبہ داری پر مقرر ہوئے۔ آخر آپ نے ۱۰۲۲ھ ہجری میں اسد افغانی سے عالم جاویدانی کی طرف رحلت کی۔ آپ کے خلف اصدق علیٰ جناب فلک انتساب فردوس آرا نگاہ حضرت آصفیہ بادشاہ و کنہ میں۔ آپ کا اصلی نام میر محمد الدین فتح جنگ نظام الملک آصفیہ تھا خطاب آصف تخلص ہے۔ آپ کی ولادت ۱۰۸۲ھ ہجری میں ہندوستان میں واقع ہوئی۔ ولادت کی تاریخ بحساب حمل (نیا بخت) سے برآمد ہوتی ہے۔ آپ کا نشو و نما آسائش و آرام کے گہوارہ میں ہوا۔ ناز و نعم کیا تہ آپ کی تربیت ہند کی آب ہوا کی آغوش میں ہوئی۔ نشو و نما کے بعد عقل و شعور کے آغاز میں آپ کی تعلیم و تربیت عرب عجم و ترک ہند کے علمائے افاضل و فضلاء اکابر سے شروع ہوئی۔ آپ کے والد ماجد علیٰ جناب میر شہاب الدین المخاطب غازی الدین خان بہادر نے تعلیم و تربیت کا عمدہ اہتمام کیا تھا۔ اور اخلاق و آداب کی درستی کیلئے برگزیدہ و پسندیدہ ہونشیا و رجبہ کا رعر رسیدہ آملیق اوبک نور متعہ مقرر کئے تھے خلد مکان عالمگیر بادشاہ ہی آپ کے حالات و آثار دیکھ کر سمجھتا تھا کہ یہ ہونہار ہے تاکہ فرید کرتا تھا کہ تعلیم علوم کا انتظام عمدہ طرح سے ہونا چاہئے۔ اور حکم کیا کہ میر محمد بن کو

ہر مہفتہ میں ایک بار سلام و کورنش کیلئے ہمارے پاس پہنچتے رہیں۔ چنانچہ فیروز جنگ بہادر  
 ہمیشہ فراغ تحصیل تک حکم کی تعمیل کرتے رہے۔ جب آپ عالم شباب میں علوم  
 و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوئے اور بزرگان سلف کی طرح معقول منقول وفقہ  
 و اصول میں ایسی لیاقت و مہارت حاصل کی کہ اقران و امثال سے فائق  
 و لائق ہوئے۔ تجزیہ و تقریر میں بے نظیر تھے۔ عربی فارسی و ترکی و ہندی بان میں  
 استعداد کامل کہتے تھے۔ فاضل دیوبند عالم لکھنؤ تھے۔ ہر ایک زبان میں نظم و نثر لکھنے  
 میں ملکہ تامہ و مدرکہ کاملہ رکھتے تھے۔ فتوحات آصفیہ کے مولف نے تعلیم و تربیت  
 کے محل میں لکھا کہ مولانا احمد یار خان مخاطب بہ ترکی خان آپ کے اہل بیت تھے  
 ترکی زبان آپ کو سکھاتے تھے۔ مرآت الصفا کے مولف نے لکھا کہ آپ موزون بطبع  
 تھے شعر گوئی و شاعری کے آشفقت تھے۔ مرزا عبد القادر بیدل سے اصلاح کلام فرماتے  
 ذکاوت و سنجیدگی طبع خدا داد تھی جو کچھ آپ کے زبان قلم سے کلام موزون و مضمون  
 بلاغت مشحون نکلتا تھا۔ نہایت ہی شستہ و صاف ہوتا تھا۔ اصلاح غیر کا محتاج  
 نہیں ہوتا تھا۔ اس فن کے اساتذہ آپ کا لوٹا مانتے تھے۔ بجز تحسین آفرین کچھ نہیں کہتے تھے  
 واقعی آپ کے دو دیوان فارسی ضخیم جو مطبع سرکار آصفیہ میں علیحدہ بند گانوالی تعالیٰ کے  
 حکم سے مطبوع ہوئے ہیں ان سے ہمارے معرزمین مورخین کے کلام کی تصدیق ہوتی ہے  
 مولف فقیر کے پاس دونوں دیوان موجود ہیں ان کے مطالعہ سے محفوظ ہوتا ہوں  
 ناظرین کیلئے بطور نمونہ ہر ایک دیوان کے اشعار انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین  
 آپ کے سچے علم و مذاق شاعری سے واقف ہو جائیں اور ان کو اس بات کی پوری تصدیق  
 ہو جائے کہ آپ عالم حکیم صوفی تھے۔ آپ بتدائش کر تخلص شعاریں لکھتے تھے



اس دیوان کے اشعار تقریباً دوثلث تصوف و معرفت کے مضامین میں ڈوبے ہوئے ہیں ہر ایک شعر سے وحدت الوجود کے رموز نمایاں ہیں۔ اور ہر ایک فقرہ سے فقیری و خاکساری کے کنوز عیاں ہیں۔ اور بعض اشعار اولیاء کرام و اتقیا و عظام کے ساتھ آپ کی حسن عقیدت و ارادت ثابت ہوتی ہے اور بعض سے فصاحت و پند و حکم و امثال پائی جاتی ہیں۔ اور ہمدردی و رحم دلی غربائے بی سروسامان کے ساتھ معلوم ہوتی ہے۔ علیٰ ہذا نقیاس دوسرے دیوان کے اشعار بھی حسین آصف تخلص فرماتے ہیں مضامین متفرقہ علی الخصوص تصوف کا خزینہ ہے اور آپ نے معشوق حقیقی خط و خال و ابرو کے رشک ہلال چشم غیرت نغزال رخسارہ مبارکہ کی توصیف و تعریف میں عالم عالم مضامین نگین گلشن گلشن معانی شیریں سے صفحات کتاب کو رشک فردوس ہرین بنا دیا۔ اور استعارات و تشبیہات کے لباس زیبین ایسا آراستہ کیا کہ از رنگ جبین گہا ویا۔ آپ کے دو نو وادین کی عبارت فارسی سلیس و محاورہ مثل اہل زبان ہے۔ میرے نزدیک ایک گلستان گیر بوستان ہے۔ میرا این زمانہ میرے کلام پر قبۃ مارین ہے۔ اور کہیں گے کہ مولوی صاحب نے تملقا بغتہ کیا ہے۔ واقع میں مباغۃ نہیں ہے غور سے ملاحظہ کریں منصفانہ داد دین۔ آپ کے دو وادین کی نسبت میں نے جو کچھ لکھا امر بدیہی ہے برہان و دلیل کا محتاج نہیں اب میں یہاں سے آپ کی حکمرانی و کامرانی و عطیہ سلطانی و تعلق سلاطین تیموریہ کو رگانی و غیرہ کی کیفیت بطور گوشوارہ شتے نمونہ از خروارہ گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین آپ کے مجمل حال سے واقف ہو جائیں۔ یہاں تفصیل و تشریح کا محمل منقطع نہیں ہے۔ میں آپ کا تفصیلی حال شرح و بسط کے ساتھ محبوب الوطن

تذکرہ سلاطین کن کی تیسرے حصہ میں پورے طور سے لکھا ہے جو شائق ہوگا وہاں  
 ملاحظہ کریگا۔ احوال الخواقین کے مولف نے لکھا کہ آپ خلد مکان عالمگیر کے عہد میں  
 عالم شباب میں چین قلیج خان خطاب منصب پنجہزاری سے سربلند ہوئے۔ اور بادشاہ  
 موصوف کے آخر عہد میں بجاپور کی صوبہ داری پر سرفراز اور شاہ عالم کے زمانہ میں  
 خاندوران بہادر خطاب صوبہ داری اودھ سے ممتاز ہوئے۔ پہلے اپنے چند روز کے  
 ناواقفیت امرائے سلطنت منصب امارت ترک کر کے درویشی اختیار کی گوشہ عافیت میں  
 مشغول ہوئے۔ یہ امر اپنے حکمت عملی و انانی سے اسلئے اختیار کیا تھا کہ اسوقت  
 شائہزدگان عالمگیر میں فتنہ و فساد برپا تھا۔ ہر ایک سلطنت کا مدعی بن رہا تھا۔ امر  
 اغراض نفسانی کے سلاسل میں بند ہے ہوئے تھے۔ کوئی کیسی نہیں سنتا تھا۔ فتنہ کا  
 بازار گرم تھا۔ ایسے ہنگامہ بجا میں آپ درویشی گوشہ نشینی اختیار کرتے تو کیا کرتے  
 آپ گوشہ میں بیٹھ کے تاک رہے تھے کہ کیا کرنا چاہئے۔ آپ اگرچہ بظاہر گوشہ نشین  
 و فقیر لباس بگئے تھے۔ لیکن منتظر تھے کہ اونٹ کروٹ بدے۔ پہر آپ جہاندار شاہ  
 کے احرام سے گوشہ ترک کر کے حضور میں آئے۔ اصل منصب خطاب سے سرفراز ہوئے  
 اور محمد فرخ سیر کے سب جلس کے ابتدائے میں فتح جنگ نظام الملک بہادر خطاب ہفت ہزاری  
 منصب صوبہ داری دکن سے سربلند ہوئے۔ چند روز کے بعد دکن کی صوبہ داری  
 امیر الامرا سید حسین علیخان کے تفویض ہوئی۔ آپ دار الخلافہ میں پہنچے۔ مراد آباد کی  
 حکومت پر مقرر ہوئے۔ پہلے رفیع الدرجات کے عہد میں مالوہ کی صوبہ داری پائی  
 آخر آپ نے امرائے حضور سے نفاق و کینہ کی بوتوت شاملہ سے محسوس کی بیدل  
 و پریشان ہوئے۔ اور دل میں عزم بالجزم کیا کہ ملک دکن کو جو ایک صغیرہ زرخیز ہے۔

اور امرائے حضور کی باہمی ناموافقت کی وجہ سے ملک خیزین غنیمتہ کی خلعت  
 ہو جائیگی۔ ایسا زرخیز ملک ہمارے اہل اسلام کے دست قدرت سے چلا جائیگا تسخیر کرنا چاہئے  
 تاکہ اسلام کے قبضہ میں رہے۔ بناءً علیہ آپ سنگ گیارہ سے بتیس ہجری میں مالوہ سے  
 وکن کی طرف متوجہ ہوئے۔ وروما سے عبور کر کے اولاً قلعہ آسیر پر پہنچے۔ اس وقت سید  
 طالب علیخان سادات بارہ سے قلعہ دار تھا۔ آپ نے قلعہ کو سید موصوف سے صلحا  
 مسخر کیا۔ کشت و خون کی نوبت نہ آئی۔ اسی طرح شہر برہانپور کو محمد انور خان صوبہ دار  
 سے تسخیر فرمایا۔ دونوں مقاموں سے بیسٹھار زر و سامان رسد ہدست ہوا۔ پہرہ تاریخ  
 ماہ شعبان سنہ مذکورہ میں آپ نے سید لاہور علیخان برادرزادہ حسین علیخان امیر الامرا سے  
 جو آپ سے محاربہ کے لئے بترغیب سادات بارہ دار الخلافہ سے مقرر ہوئے آیتا ہوا موضع  
 حسن پور علاقہ سرکار ہند میں قتال و جدال کے بعد فیروزی و کامیابی پائی۔ دلاور علیخان  
 مقتول ہوا سادات بارہ کی فوج درہم برہم ہو گئی۔ آپ نے کامیابی کے بعد بلد برہانپور  
 میں مراجعت کی۔ پہرہ چٹائی تاریخ ماہ شوال سنہ مذکورہ میں سید عالم علیخان برادرزادہ  
 امیر الامرا حسین علیخان سے جو صوبہ وکن کا نائب تھا۔ بالا پور ضلع برار کے اطراف میں  
 سخت معرکہ ہوا۔ بفضل خدا اس معرکہ میں ہی آپ کو فتح و فیروزی حاصل ہوئی۔ اور  
 عالم علیخان مقتول ہوا۔ سادات بارہ کا طبقہ درہم برہم ہو گیا۔ ان کے اقبال میں  
 زوال آیا۔ انہیں ایام میں اعتماد الدولہ محمد امین خان جو سادات کے بعد محمد شاہ بادشاہ کا  
 وزیر ہوا تھا فوت ہوا۔ ۳۳۰ ہجری میں آپ حضور میں بلائے گئے۔ آپ حسب الطلب  
 دار الخلافہ میں پہنچے۔ پانچویں تاریخ ماہ جمادی الاول سنہ مذکورہ میں خلعت وزارت سے  
 ممتاز ہوئے۔ حاسدین رشک حد کی آگ سے جلنے لگے۔ اور آپ کو تنہا کرنا چاہتے تھے

اُسکے مخالف ہوتے تھے اور بادشاہ کو غیر واقعہ سمجھا کے آپ کے نسبت بدگمان کر رہے تھے بعض نے رشک سے وزارت سست تیار نہ کی۔ آپ نے سنتے ہی فی البدیہہ جواب میں تاریخی فقرہ کہا کہ وزارت تم بھل۔ انہیں ایام میں معزالدولہ حیدر قلیخان اسفراہینی ناظم گجرات نے بغاوت اختیار کی۔ فردوس آرا نگاہ محمد شاہ نے صوبہ داری گجرات و مالوہ کو وزارت و امارت دکن کا ضمیمہ کر کے آپ کو سرفراز فرمایا۔ اور حیدر قلیخان کا ہم آپ کے سپرد کیا۔ آپ حسبِ حکم فی الفور جہا بودہ قریب گجرات میں پہنچ گئے۔

حیدر قلیخان مقابلہ کی تاب نہ لا کے مجنوں بن گیا مقابل نہیں ہوا۔ پہر آپ اپنے عم نرگوار حامد خان بہادر کو نیا بتا صوبہ داری گجرات پر مقرر کر کے صوبہ مالوہ میں آئے۔ مالوہ کی صوبہ داری پر عظیم اللہ خان بہادر اپنے پہوپور و بہائی کو نیا بتا معین کے دار الخلافہ میں مرجعت کی۔ بادشاہی امر آپ کی وزارت کے مخالف تھے۔ لہذا بادشاہ کو خلاف واقعہ سمجھا کے ورغلا یا اور آپ کے جانب سے بدگمان کیا۔ بادشاہ نے دکن کی صوبہ داری آپ سے تغیر کر کے مبارز خان ناظم حیدر آباد کے تفویض کی۔ اُسوقت آپ نے حضور میں عرض کیا کہ دار الخلافہ کی آہ ہو امیری مزاج کے مخالف ہے۔ اور مراد آباد کی ہو موافق ہے۔ مراد آباد جانیکی رخصت عطا کیجئے۔ آپ کی درخواست حضور میں منظور ہوئی۔ آپ سرعتِ مشیت کے ساتھ دکن کے طرف روانہ ہوئے تھوڑی مدت میں دکن پہنچ گئے۔ عسکری مجرم کی تیسری تاریخ مقام شکر کپڑہ برابر میں مبارز خان صوبہ دار دکن سے مقابلہ و مقابلہ ہوا۔ مبارز خان مع فرزند مقتول ہوا۔ تمام ملک دکن آپ کے قبضہ اقتدار میں آ گیا کوئی مانع و مزاحم نہیں رہا۔ بادشاہ نے اس خبر کے سنتے ہی صوبہ گجرات پر مبارز الملک بہر بلند خان تونی۔



اور صوبہ مالوہ پر گروہر بہادر کو مقرر فرمایا۔ پھر چند ایام کے بعد فردوس راہ گاہ محمد شاہ  
آپ کی دلجوئی و ولایت کی کرنے لگے۔ ۳۸۰ گیارہ سو اڑتیس ہجری میں آصفیہ خطا  
سفر از فرمایا۔ پھر ۳۸۵ ہجری میں دوبارہ بہانہ تمام دار الخلافہ میں بلایا۔ آپ حسب  
انوار نظام الدولہ ناصر جنگ خلف الصدق کو نیا بتادکن میں مقرر کر کے بادشاہ کے  
حضور میں روانہ ہوئے۔ آخر ربیع الاول سنہ مذکورہ میں دار الخلافہ میں داخل ہوئے  
دو مہینہ کے بعد بادشاہ نے آپ کو غنیم کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ اور اکبر آباد و مالوہ  
کی صوبہ داری عطا کی۔ آپ اکبر آباد آئے محی الدین قلیخان کو جو سعد اللہ خان  
وزیر کے بنائے اور آپ کے قریبداروں سے تھے۔ اکبر آباد کی صوبہ داری پر نیا بتادکن  
اور آپ عازم مالوہ ہوئے۔ رستہ میں دریائے چنبل کے کنارے بہت تکلیف پہنچی  
پائین اکبر آباد دریائے جمناسے عبور کر کے مشرقی جانب روانہ ہوئے۔ اٹاواہ ہوئے  
پائین کالپی دوبارہ دریائے جمناسے گزر کے ملک بوندیلہ میں آئے۔ بوندیلہ کا  
راجہ مع جمعیت ہمارا ہوا۔ منازل طے کرتے ہوئے بہوپال میں پہنچے۔ باجی راو  
مرہٹہ باغواں سنگین دکن سے براہ ہوا۔ ماہ رمضان سنہ مذکورہ میں بہوپال کے  
اطراف میں باہم جنگ بدل کی آگ مشتعل ہوئی۔ طرفین مقابلہ میں برابر ہار  
ہتے۔ سبکی شکست و کشتاں نہیں تھی۔ کہ نادر شاہ کی آمد آمد کی خبر گرم ہوئی۔  
آپ نے ایسے وقت میں صلح کو جنگ پر ترجیح دی باہم صلح کر کے دار الخلافہ  
مراجعت کی۔ نادر شاہ سے معرکہ ہو نیکی بعد آپ ہی کے توسل سے باہم صلح ہوئی  
بہ نسبت امرے دیگر نادر شاہ نے آپ کے ساتھ بہت حسن سلوک فرمایا۔ آپ کی  
بزرگی و دانائی کی تحسین کی۔ دہلی کا قتل عام آپ ہی کی غرض خواہی و سفارش سے

معاف ہوا۔ امیر الامراء مصاصم الدولہ خاندوران کے مقتول ہونیکے بعد امیر الامراء کی  
کا منصب آپ کے دیگر مناصب کا ضمیمہ ہوا۔

انہیں ایام میں نواب نظام الدولہ ناصر جنگ نے مسفدین کے ورغلانے سے خلاف  
و بغاوت کا راستہ اختیار کیا۔ آپ حضور بادشاہ سے رخصت لیکر فرزند و لبند کی  
اصلاح کے لئے ۵۳ھ ہجری میں واردکن ہوئے۔ بیسویں تاریخ جمادی الاول ۵۴ھ ہجری  
میں اوزنگ آباد کے اطراف مغربی جانب پدر و پسر کے فیما بین جنگ واقع ہوا۔

نظام الدولہ زخمی ہو کے پدر مہربان کے ہاتھ آیا۔ ہندو نصائح کے بعد قصور معاف  
کیا۔ ۵۶ھ ہجری میں کرناٹک کی تسخیر کا عزم بالجزم کیا۔ اول ترجنا پٹی کے قلعہ پر  
محاصرہ کر کے فتح کیا۔ اور ملک رکاٹ کو قوم نوا عطا سے مسخر فرمایا۔ ۵۷ھ ہجری میں

قلعہ بالکنڈہ علاقہ حیدر آباد پر محاصرہ کر کے مقرب خان و کنی کے ہاتھ سے مسخر کیا  
آخر ۵۸ھ ہجری میں برہانپور میں آئے۔ بیمار تھے سند مذکورہ میں فردوس بریں آئے ہوئے  
نغش مبارک کو برہانپور سے روضہ خلد آباد میں لاکے حضرت شاہ برہان الدین غریب  
کے پائین قبر دفن کئے۔ یزار و تبرک۔ آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ فقر و مشایخ کو

طعام دیا جاتا ہے۔ اسی سال محمد شاہ بادشاہ و اعتماد الدولہ قمر الدین خان وزیر  
نے عالم بقا کو رحلت کی۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے تاریخ موزون کی

سہ رکن مملکت ہند از جہان رفتند فتاد حیف سہ وریگانہ از کف دہر  
برائے رحلت این ہر سہ یافتہ تاریخ نامد شاہ زمان و وزیر آصف دہر

آپ دولت تیموریہ کے اعظم امر سے تھے۔ عالمگیر کے تربیت یافتہ۔ عالمگیر کے  
زمانہ سے محمد شاہ کے آخر زمانہ تک مارتہ وزارت کی صدارت پر صدر نشین رہے

تقریباً تیس برس تک شش صوبجات دکن کی حکومت پر حکمران ہے۔ محمد شاہ ہی برائین اکثر امرا آپ کے قریبدار تھے۔ تمام آپ کی خدمت میں نیاز مندانہ تسلیم بجا لاتے تھے۔ دربار میں عقیل و فہیم و متین باوقار و تکلیف اگرتے تو آپ ہی تھے۔ آپ کا نظیر کوئی نہیں تھا۔ اکثر امرا آپ سے رشک حسد کرتے تھے۔ آپ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ دوست و دشمن کے ساتھ ہمدردی و مروت کرنے میں کوتاہی نہیں فرماتے تھے۔ علما و صلحا و فقرا کی بہت ہی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ ہر ایک کے عطیہ عام بقدر قدرت پاتا تھا۔ عرب و عجم و ماوراء النہر و خراسان و سمرقند و بخارا و ہند و سندھ سے آپ کی خدمت میں آتے تھے۔ آپ کے خوان کرم سے سیراب تازہ ہوتے تھے۔

آپ کے یادگار دکن میں متعدد عمارات ہیں۔ برائے بنور کی شہر پناہ جو آپ نے <sup>۱۷۰۱</sup> ۱۷۰۱ ہجری میں تیار کی۔ دو م نظام آباد کی آبادی۔ مسجد و کاروان سرا۔ و دولت خانہ۔ و لا وغیرہ کو تعمیر کیا۔ رب اجعل هذا بلدًا آمنًا سے تاریخ ختم تعمیر آبادی برآمد ہوتی ہے یعنی <sup>۱۷۰۱</sup> ۱۷۰۱ ہجری۔ سوم حیدر آباد کی شہر پناہ کی تکمیل کی۔ چہارم ہر رسول کی نہر جو عین کے زمانہ سے جاری تھی از سر نو اسکی ترمیم و تعمیر کرائی۔ بعض مورخین نے لکھا کہ آپ نے عین نہر کے سوا علیحدہ ایک نہر تعمیر کی۔

## فہرست امراء آصفجاہی دہلی و دکن میں سحر کا بے مین

معز الدولہ صلابت جنگ اجداد خان عم آصفجاہ۔ نصیر الدولہ عبدالرحیم خان عم دوم عوض خان عضد الدولہ قسور جنگ شوہر عم آصفجاہ۔ رعایت خان ظہیر الدولہ برادر محمد امین خان اعتماد الدولہ وزیر محمد شاہ۔ مشوسل خان ستم جنگ بہادر و امراء آصفجاہ

هدایت محی الدین مظفر جنگ صفحہ بہادر اول - قادر داد خان عرف شیخ نور الدین انصاری  
 حرز اسد خان نبیرہ سعد اللہ خان وزیر برادر علانی متوسل خان - طالب علی الدین خان  
 نبیرہ سعد اللہ خان وزیر برادر متوسل خان - حسن محی الدین بن محی الدین خان  
 حفیظ الدین خان - و محمد سعید خان سپران عنایت خان نبیرہ لطف اسد خان مرحوم  
 محتشم خان بہادر جہت اسد خان - ارادت خان بن میر ہدایت اسد خان  
 ہدایت اسد خان - میر حافظ خان بن ہدایت اسد خان - خدا بندہ خان نبیرہ  
 شاستہ خان امیر الامرا - محمد عنایت خان - رحیم اسد خان بن عنایت حسن  
 عزیز بیگ خان - خواجہ عبداللہ خان - خواجہ سعد الدین - احمد خان مرزا مہدی  
 شیخ عاقل خان کنبود - محمد نور خان - میرزا خان - میر سیف الدین خان - سیم علی خان  
 میر سمیع اللہ خان - میرزا فرخان - برقند خان - پورنچند دیوان - مرزا محمد  
 حکیم عبدالحمید خان - صف شکن خان مجاہد جنگ - میر عظم ارادت خان  
 ہاشم قلی خان عرف میر محمد ہاشم جرت تخلص - شیخ محمد نور مراد آبادی - محمد عاقل خان  
 عاقل تخلص - محمد امین خان متخلص مطلع - حکیم محمد امین الدین اصغہانی  
 حکیم محمد جعفر شیرازی - حکیم محمد اصغہانی - حکیم جعفر ثانی - محمد ولایت -  
 محمد نیابت - رحمت خان بن امیر خان - طالب علی خان - حکیم محمد تقی خان  
 رحیم خان مجل رفیق قدیم - فتح اسد خان بہادر عالمگیری - فتح باب خان برادر داد  
 فتح اسد خان - راور بہا بنا لکر - سید جمال خان بن قسورہ جنگ - شیخ ابو النور خان  
 محمد غیاث خان بہادر - علی البرخان - فدوی خان - سیادت خان - دیانت خان  
 اسد اللہ خان بن محمد الملک میر خان - عنایت اسد خان - سمیع خان خوشگل



کنور جا پنچد بہا درین راہ ستر سال - خواجہ قلیخان - بہادر دہلی خان قلیاق -  
 راہ گوپال سنگہ - ہمت یار خان - بایزید خان - منور خان خوشیگی - ترکنا زخان  
 باجیراؤ - راہ سامو - سید غصنف علیخان - رائے سلطانجی بنا لکر - عبد المجید خان  
 عبد اللہ خان - طاہر خان - عطایار خان - محمد یوسف خان تورانی مولف تاریخ فتحیہ  
 عبدالقاج خان - عبدالعزیز خان - میر عبد الرزاق خان - میر صفی اللہ خان  
 میسرسل لدین خان - شکر خان - سید شریف - یہاں نے ان تمام مراکے  
 حالات چوتھی جلد محبوب انجمن تذکرہ امراے دکن میں لکھے ہیں -

### مشارخ وقت معاصر آصفیہ

شاہ نظام الدین اورنگ آبادی - میان شیخ - شاہ محمود نقشبندیہ - شاہ سلیمان  
 شاہ نور اللہ - شاہ محمد علی - میر محمد راہ - غلام حسن قادری - شاہ یونس ویش  
 سید شاہ علی - میان یا محمد - شاہ محرم وغیرہم قدس سرہم جمیعین -

### آپ کی اولاد

شش ہسر - پنج دختر - کل (۱۱)

محمد پناہ المخاطب بہ غازی الدین خان فیروز جنگ ثانی - میر محمد المخاطب نظام الدولہ  
 ناصر جنگ - میر محمد خان المخاطب صلابت جنگ - میر نظام علیخان سہ جنگ  
 خواجہ شریف خان بہادر بسالت جنگ - میرعلی علیخان بہادر - دختر اول  
 مہسی خیر النساء بیگم منکوحہ متوسل خان - دوم منسوب باخلاص خان بن سعد اللہ خان  
 سوم بامید برہیم خان بن میر گلان خان قلندار بیدر -

ناصر جنگ کی درمیشیرہ حقیقی کی نسبت کس سے ہوئی - معلوم نہیں ہوا -

## انتظامِ مملکت

آپ جب کن مین دلاور علیخان و عالم علیخان و مبارز خان کے مقابلہ و مقابلہ سے فارغ ہوئے۔ تب انتظامِ مملکت کے طرف متوجہ ہوئے۔ اسوقت دکن کے تمام بلاد و قصبات دیہات مین محمد شاہی امر و افغانہ کرنول و شاہنور۔ و ہند نور و کٹر پان و غیرہ بلاد مذکورہ پر قابض و متصرف تھے۔ مالکانہ تصرف کرتے تھے۔ اگرچہ انکو ملاکے دیہات و قصبات بصیغہ جاگیرشنائے گئے۔ لیکن وہ اسکو جاگیر التمنایا یعنی جاگیر نسلاً بعد نسل تصور کرتے تھے۔ اور بادشاہ کو سالانہ بطور پیشکش نذرانہ کی مقدار رسم ہیجڑتے تھے۔ اور امر اور را کو بھی تحائف و نذرانہ معقول دیکے فراغت سے من بہائے حکمرانی کرتے تھے۔ بچارہ رعایا ان کے تابع و مطیع تھی۔ رعایا مظلوم کی داور سی فریادری کی کوئی سبیل نہیں تھی۔ افغانہ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ آپکو باوجود کامیابی دکن مین امرائے بادشاہی و افغانہ مرفوع القلم کا تابع کرنا دکن کے معرکوں سے زیادہ مشکل مسئلہ تھا۔ آپنے دانائی و حکمت علی و برو باری کا طریقہ اختیار کیا۔ ہر ایک فرما امر افغانہ ساتھ خوش خلقی و حسن لطیف سے پیش آتے تھے۔ اور انکی دلجوئی و دلداری مین ایک قیقہ فروگزاشت نہیں فرماتے تھے۔ اور ان کے خواہش کے موافق کار بند ہوتے تھے۔ اور آپ ہر ایک سے یہی فرماتے تھے کہ اسے براہِ ران من! میں نے ملک دکن جو زرخیز ہے اس غرض سے تصرف مین لیا۔ کہ اہل سلام کے ہاتھ سے غنیمت مرہ کے تصرف مین بجائے آپ خوب جانتے ہیں کہ امرائے بادشاہی اعراض نفسانی کے شکنجہ مین مبتلا ہیں۔ اور حضرت پادشاہ عیش و عشرت مین مصروف ہیں۔ علاوہ این امرائے دربار مین باہم اتفاق نہیں۔ اتفاق کا بازار گرم ہے۔ افغانہ و امر بادشاہی

آپ کی جادو بیانی سے مسح ہوئے۔ اور آپ کے مطیع و معین ہوئے۔ جو نذرانہ پیشکش بادشاہ کو دیتے تھے۔ آپ کی خدمت میں پیش کرنے لگے۔ آپ ہی ہر ایک کو حسب منصب خلعت و انعام و خطاب عطا کرتے تھے۔

کرنول و کٹرپہ کے افغانہ اولاً آپ کی اطاعت سے انکار کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ہم اور آصفجاہ ایک ہی بادشاہ کے ملازم ہیں۔ ہم باہم مساوی درجہ میں۔ ان ہم اس شرط پر اطاعت کریں گے۔ اور آصفجاہ کے معین و مددگار ہوں گے۔ کہ آصفجاہ ہم سے مساوی طریق سے ملین۔ اور ملاقات کیوقت ہمارا استقبال کریں۔ اور ہم کی قدر جہاں کے سلام کریں گے۔ اور دربار میں بازو میں بیٹھیں گے۔ آپ نے افغانہ کی تمام شرائط قبول کیں۔ اور ان کو اطاعت کے دائرہ میں لیا۔ افغانہ نہایت خوشی سے مطیع و فرمان بردار ہوئے۔

اس طرح چھلی بندر کے صوبہ دار خواجہ عبداللہ خان و خواجہ رحمت مد خان دونوں بہائی ہی آپ کے حسن اخلاق و شفقت و یکہ کے صلحاً تابع ہو گئے۔ تھینا ایک کروڑ روپے نذرانہ پیشکش کیا۔ آپ خواجگان عالی شان سے بہت نجی شس ہوئے۔ اور خلعت و خیرہ و انعام وافرہ و جاگیر معقول سے سرفراز فرمایا۔ اور اپنے خاندان کی ایک ختم نیک اختر سے شادی کر دی۔ خواجگان تابہ زندگی آپ کے مطیع و تابع رہے۔ اور خدمات جلیلہ پر فائز المرام ہوتے رہے۔ چوک کی مسجد خواجہ صاحب کی یادگار ہے۔ میں خواجگان عالی شان کا حال محبوب انجمن تذکرہ امرائے دکن میں مفصل لکھا ہے۔

علی ہذا یقیناً جب آپ دورہ میں نکلے۔ شاہنور پہنچے۔ وہاں عبدالحمید خان میاں حکمران تھا۔ آپ بیرون بلدہ میدان پر فضا میں فروکش ہوئے۔ آپ کے ہمراہ

جمعیت پیادگان و سواران ایکہزار سے زائد تھے۔ علاوہ این نقباء و چوہداران و خدم و خشم ہی تھے۔ آپنے خانصاحب کو یاد فرمایا۔ خانصاحب غرور و رعب و منت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ملاقات کے آنے میں پس و پیش کرنے لگے۔ لیکن آپکی لطف و مداراۃ جادو کا اثر کرتی تھی ملنے کیلئے راضی ہوا۔ اور کہا میں آصفجاہ سے اس شرط پر ملوگا کہ انکا صاحبزادہ میرے لینے کے لئے آئے۔ اور عند الملاقات آصفجاہ میرا استقبال کریں۔ آپنے خانصاحب کی درخواست قبول کی۔ فی الفور حاضر جنگ کو مع جمعیت سواران و پیادگان خانصاحب کے پاس پہنچا۔ خانصاحب خوشی کے مارے پہوئے کہ جامہ میں نہ سمائے۔ نامہ جنگ کے ہمراہ آپکی خدمت میں آئے۔ آپنے نہایت خندہ پیشانی سے چند قدم استقبال کر کے خانصاحب سے معانقہ و مصافحہ کیا۔ خانصاحب آپکی مدارات و خاطر داری سے ممنون و مشکور ہوئے۔ اور اپنی غلط فہمی کی معافی چاہی۔ اور پیشکش و نذرانہ پیش کیا۔ آپنے نہایت ہی مسرت کے ساتھ منظور فرمایا۔ اور خانصاحب کو خلعت و جاگیر و منصب پر بدستور سابق بحال کہا۔ اس طرح آپنے آہستہ آہستہ دکن کے تمام امرائے بادشاہی و افغانہ و راجگان و نایکان کو مسخر فرمایا۔ آپکے مزاج میں تحمل و رحم رائد تھا۔ تالیف قلوب و لطف و مدارا سے کام لیتے تھے۔ اور سرکاری امور میں عجلت نہیں فرماتے تھے۔

### مالگزارمی کا انتظام

جب کہ ملک کی کشائش و امرائے محمد شاہی کی تسخیر سے فارغ ہوئے۔ تب زمین مرزوعہ و غیر مرزوعہ و محاصل کی کمی بیشی کے طرف رجوع ہوئے۔ دکن میں زمین کی پیمائش و غلہ کی تقسیم کا کوئی دستور العمل قانون مقرر نہیں تھا۔ ایک جڑی پیل کی عمت کے

تہوڑا سا محصول مقرر کر لیتے تھے۔ پرگنات و بلاد میں مختلف طور سے لیا جاتا تھا غلہ کی آمدنی کی کمی بیشی کی کچھ باز پرس نہیں ہوتی تھی۔ اور سلاطین چغتائی وراجگان دکن کے فیما بین معارکے و محاربے ہونے کی وجہ سے دکن کے اکثر پرگنات و دیہات ویران و خراب ہو گئے تھے۔ بی چراغ و بی مکین پڑے ہوئے تھے۔ رعایائے مالگزار فرار ہو گئی تھی۔ کوئی زمیندار وطن کی طرف رخ نہیں کرتا تھا۔ روز بروز ویرانی بڑھتی جاتی تھی۔ مرشد قلیخان صوبہ دکن عالمگیری نے جو سیاق دان ہوشیار و متصدیٰ ہمیشہ تھا دکن میں ٹور مل اکبری کے طرح ایک ستور العمل مرتب کیا۔ ملک کی آبادی میں کوشش کرنے لگا۔ ہر ایک ضلع میں منائے ہنیدہ و متدین مقرر کئے۔ اور زمین کی پیمائش شروع کی۔ زمین پیمائش شدہ کو رقبہ کے نام سے لقب کیا۔ اور زمین کو دو حصوں پر تقسیم کیا۔ ایک قابل زراعت و دوم غیر قابل یعنی زمین کوہ و لامون۔ ہر ایک کو دو پرگنہ میں پیشل مقرر کیا۔ جس مقام میں اصلی مقدم سابق کے وارث ہوتے تھے تو انکو بحال کرتا تھا۔ اور جہاں مقدم قدیم مفقود و النجر ہو تو وہاں متدین شخص کو جدید مقدم کرتا تھا۔ اور زمینداروں کی تالیف قلوب میں ہمہ تن مصروف رہتا تھا۔ زمینداران نادار کی ہیلون اور مایحتاج زراعت سے بطریق تقاوی اعانت و امداد کرتا تھا۔ اور موسم فصل پر مقدم کے ذریعہ سے قسط قسط وصول کرتا تھا۔

### محصول کے وصول کے طریقے

محاصل کے وصول کے تین طریقے تھے ایک یہہ غلہ کا تودہ تخمیز کر کے۔ ثلث یا نصف لیتے تھے۔ یا ثلث و نصف غلہ کی قیمت اندازہ کر کے وصول کرتے تھے۔

دوسرا یہ تھا غلہ کی تقسیم یعنی ٹبائی تین قسم پر تھی۔ اولاً جو غلہ بارش کے پانی سے پیدا ہوا ہو اس سے نصف لیا جاتا تھا۔ ثانیاً جو غلہ کوئین م باولی کے پانی سے پیدا ہوا وہ سب سے ٹکٹ لیا جاتا تھا۔ اور غلہ کے سوا جو چیز مثلاً انگور و انجیر و نیشکر و خشکاش و لدی و زیرہ وغیرہ پیدا ہو اسکا نوٹان حصہ لیا جاتا تھا۔ مولف فتحیہ نے لکھا کہ نوین حصہ سے چوتھی تک لیتے تھے۔ ثالثاً جو چیز ندی و نل چشمہ کے پانی سے پیدا ہو اسکا قاعدہ مقامات کے لحاظ سے نو ان حصہ یا اس سے کم و بیش مقرر کیا جاتا تھا۔ تیسرا طریقہ غلجیات و بقولات کے ہر ایک جنس سے ربع لیا جاتا تھا۔ مزرعہ کا مقدار نرخ مشخص کر کے فی بیگہ دستور العمل مقرر کیا تھا۔ پچاس کے بعد ہر ایک جنس سے مختلف طور پر محصول لیا جاتا تھا۔ یہ قاعدہ دکن کے تین چار صوبجات میں جاری ہوا تھا۔ اسکو مرشد قلیخان کا دہارہ کہتے تھے

### اعلیٰ حضرت آصف جاہ قدس سرہ کے

عہد مہینت ہمدین بموجب بارہ مرشد قلیخان عمل درآمد کیا۔ بعد میں مختلف طریقے رہے۔ اکثر تعلقداروں کو ایک ضلع بالمقطع دیا جاتا تھا۔ تعلقدار ایک معتد بہ رقم سالانہ مقرر کی جاتی تھی۔ علاوہ اس سالانہ پیشکش و نذرانہ حسب قع و مقتضائے وقت لیا جاتا تھا۔ تعلقدار ضلع کے سفید و سیاہ کاناٹ مختار ہوتا تھا۔ جسقدر چاہتا تھا رعایا سے وصول کر لیتا تھا۔ اسوجہ سے رعایا تنگ حال رہتی تھی۔ اکثر زمیندار تعلقداروں کی سختی و سیرجی سے جلا وطن ہو جاتے تھے۔ دیہات و موضع ویران و بی چراغ پڑے رہتے تھے۔ سرکاری محاصل پر نقصان پہنچتا تھا۔ کوئی اس نقصان کی طرف توجہ نہیں کرتا تھا۔ جاگیرات میں بھی اس قسم کی بدانتظامی



رہتی تھی۔ جاگیرداروں کے نائب جو چاہتے تھے کرتے تھے۔ رعایا کے لئے کوئی قانون و دستور العمل نہیں تھا۔ جسکی پابندی ہو۔ اسبطح سے عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر مرحوم اول کے زمانہ وزارت تک پریشانی رہی۔ پہر عالیجناب نے از سر نو پیمائش کرائی۔ خراج و محاصل کے قوانین و دستور العمل مرتب کرائے۔ بالقطع دنیا بالکلیہ موقوف کیا۔ سرکار انگلشیہ کی طرح زمینداروں کو قول و پیمان سے زمین لینے لگے اور محاصل واجبی مقرر کئے۔ تاکہ کسیکو موقع شکایت نہ رہے۔ میں نے عالیجناب راہلہام کی سوانح عمری تفصیل کے ساتھ محبوب انجمن تذکرہ وزراء و کنین لکھی ہے یہاں اسکا موقع و محل نہیں ہے صرف بطور نمونہ لکھ دیا۔ میرے پاس تین روز نامے بطور گزشتہ ایک درنگ آباد۔ دوسرے بریدر۔ تیسرے برابر موجود تھے۔ انہیں محاصل زمین کی کیفیت شرفا مرقوم تھی۔ افسوس صد افسوس وہ تینوں روز نامے میرے کتب خانہ نوادر کے ساتھ موسیٰ ندوی کی طغیانیاں میں غرق آب و نذر سیلاب ہو گئے۔

### فہرست خدمات مفوضہ خاندان یعنی دیوان خانگی

۱۔ تقریری و خدمات شاگردیہ	۲۔ جوابات و جوہر مطالبات	۳۔ دستور کار خانجات و خزانہ
۴۔ فرمائش حضور	۵۔ تصفیہ کرایہ و اجرت	۶۔ ضبط محضوب و اموال و کرایہ و کالین و جلیہا
۷۔ جواب التماس تصدیق کار خانجات	۸۔ افراد و عرض کار خانجات	۹۔ دستک انعام
۱۰۔ روزنامہ چوبچا و روزنامہ چیرکاب	۱۱۔ دستخط بر عرائض	۱۲۔ تمسکات مال مناسی شاگردیہ
۱۳۔ تصدیقات حاضری و غیبت	۱۴۔ عرض کار خانجات	۱۵۔ تشخیص بقیہ جبرست و کیش
۱۶۔ وائس و مشرف تحویل داران	۱۷۔ تصدیق انعام جسی و انعام	۱۸۔ جانور و کما یومیہ خوراک
۱۹۔ نذر خیرات و سوغات	۲۰۔ بھاج رسالہ تعلقدار	۲۱۔ مقرر کرنا

۱۹ بار برداری کا رخ نجات کو نقشہ کرنا۔	۲۰ دشکات اجناس مستعار جو کارخانہ سے دیتے ہیں	۲۱ بادشاہ زادوں کی شادی کا انتظام و اہتمام
دشک راتبہ طعام بہ نسبت کمی واضافہ بد فقر خانہ سالانہ	طو امیر تحصیل محاسبات بخشیان بد فقر خانہ سالانہ	ضبط اموال بالاعاق خانہ سالانہ
طرح عمارات	تعمین مقامات و آب	سر انجام کارخانہ نجات

## نرخ اجناس خدمات مفوضہ میرآتش متعلقہ توپخانہ

جماعت امیدواران ہندگی انہر کہ اس پر بکار آید و سقطی شود و برآہر کہ اضافہ باید گرفت ستادہ نماید۔ پیش کند	برقندازان تیراندازی و دستخط چہرہ ملاحظہ کند
دشک دانغ و تصحیحہ چوکی برقندازان از دفتر میرآتش نوشتہ شود	دشک متصدیان و توپخانہ و افواج و صوبہ متصدیان دانغ تصحیحہ از دفتر میرآتش نوشتہ شود
مطالبہ عرضی عرض کند	دشک تنخواہ اجناس توپخانہ و افواج و قلعجات بہر میرآتش
سوال تنخواہ حاضری و دیگر مقدمات بدستخط میرآتش	روزنامہ چودانغ تصحیحہ بد قمر میرآتش

آپنے دارالخلافہ میں وزارت کے بعد انتظامات فیل محمد شاہ

بادشاہ کی خدمت میں جنسہ رخاوانہ عرض کئے

حاضرین بادشاہ کو آپ کے جانب سے بدگمان کیا۔ وہ انتظامات خارج میں موجود ہوئیں

آپ دل میں کشیدہ و رنجیدہ ہوئے۔ اسی قسم کے اسباب مان یعنی دہار شاہی سے نکلنے کے مہیا ہوئے۔

### تفصیل انتظامات

اول۔ محال خالصہ کا اجارہ موقوف کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اجارہ و مقطع ملک کی خرابی و تباہی کا باعث ہے۔

دوم۔ رشوت جو نامزد پیشکش ہے اسکو موقوف کرنا چاہئے۔ اس طرح سے لینا بادشاہوں کی شان کے خلاف ہے۔

سوم۔ جزیرہ ہندو پر بدستور مثل زمانہ خلد مکان عالمگیر جاری رکھنا چاہئے چہارم۔ عرض کیا کہ ہمایون بادشاہ شیر شاہ کی وجہ سے ایران گیا تھا۔ اور شاہ ایران نے اعانت کی تھی۔ فی الحال افغانہ ایران پر حملہ کر رہے ہیں۔ اسوقت اگر شاہ ایران کی اعانت کی جائے تو آئندہ تیموریہ خاندان کی نیک نامی ہمیشہ تک باقی رہیگی محمد شاہ نے فرمایا کہ سکوروانہ کروں۔ آپ نے فرمایا آپ جسکو تجویز کریں وہ حکم کی تعمیل کریگا۔ و الا اس خانہ زاد کو تجویز کریں بدل و جان کوشش کرے گا۔

### ایضاً

آصفیہ مرحوم نے ۳۵۰ ہجری میں دکن کا پورے طور سے بندوبست کیا۔ اور عایا کو زمینداران مفسد و متقدمان ظالم و نایکان سرکش کے شکنجہ ظلم سے رہا کیا۔ تمام سرکشوں کو مطیع و مستحضر فرمایا۔ اور واکٹیکہ و پرگنات گدوال و سرکار ایگلند ان غیر ملکی راستوں و جھاڑیوں کو رہزنوں کی تاخت و تاراج سے پاک صاف کیا۔ کوئی رہزن باقی نہیں چھوڑا۔ آپ کے اہتمام سے تمام راستے جاری ہوئے۔ مسافرین و تاجر کو

امن و آرام ملا۔ فراغت سے آمدورفت کرتے تھے۔ کیسے کہ مال اسباب تاج و تجارت نہیں ہوتا تھا۔  
 نہ کسی کی جان ہلاک ہوتی تھی۔ تمام رعایا آپ کے عدل انصاف سے خوش تھے۔

### ایضاً

ساتھ بارہ نے مرہٹہ کو دکن کے محاصل سے چوتھہ کی سند عطا کی تھی۔ اور جاگیردار چوتھہ سے  
 مستثنیٰ تھے۔ لیکن مرہٹہ کے گماشتے جاگیرداروں سے بھی ظلم اچوتھہ لیتے تھے۔ اور  
 علاوہ چوتھہ فی صدی دس روپیہ حق دیسکھی بھی رعایا سے وصول کرتے تھے۔ رعایا پر  
 سخت ظلم و ستم ہوتا تھا۔ آپ جب دکن میں حکمرانی کرنے لگے۔ تب آپ نے ایسا بندوبست  
 کیا کہ چوتھہ کا معاوضہ زر نقد صوبہ حیدرآباد کے خزانہ سے دیا جائے۔ اور مرہٹہ رعایا  
 و جاگیرداروں سے کچھ تعلق نہ رکھے۔ اور آپ نے حق دیسکھی کو موقوف فرمایا۔ اور چوتھہ  
 و حق دیسکھی کے محصلین کو برخواست کیا۔ تمام رعایا و جاگیرداران دکن آپ کے انتظام  
 سے خوش خرم ہوئے۔ اور مسافرین بھی آپ کے شکر گزار ہوئے۔ سر دیسکھی راہداری  
 کے گماشتے مسافرین تجار کو بہت تنگ کرتے تھے۔ مرہٹہ کے ظلم سے تجارت کا بازار  
 سرد تھا۔ آپ کے عہد میں تجارت کا بازار گرم ہو گیا۔ سوداگراں دولت سے  
 مالا مال بن گئے۔

اس دیوان کے اشعار منتخبہ جمین آپ آصف تخلص فرماتے ہیں

مندرجہ ذیل میں

آصف

حرف الف

گو کہ درت و روشن شد صفاداریم ما

اشتیاق دیدن آن بیوفاداریم ما

از پناه دیگران باشد پناه ما قومی  
 در حضورش است تادان عباد سرور است  
 از یک ده میشود نقدی که کس را میدیم  
 تو تیاے در ضیاء بخشی ازین بهتر گجاست  
 کسر شبها روزی دنیا پرستان بادوس  
 از تصور کردن مئے چمن پیرے او  
 گریه و ناله شبینه ما  
 در تو اضع نشان رفعت است  
 با صاحب آن سرو کار است دلم را  
 شد سینہ من چاک عشق رخ صافی  
 شد شهره عالم دل بیتاب بهجرت  
 آصف شده ام شسته گفتار نگاہ  
 در کار ما رعایت اسباب لازم است  
 شهبائے ماه تیره شد از دو دآه ما  
 در دو سوز و جد و ذوق دل بود سامان  
 می کند آن به جفا و ما تحمل میکنیم  
 در جدائی گرم قیابی است عضا یک قلم  
 میرویم آصف بکوئے او سبکتر از نسیم  
 رونقی دارد در عشق ماه رویت کار ما

هر کس اینجا گر کسے دارد خدا داریم ما  
 این بنار اوز نگاه او پاداریم ما  
 در میان کیسه خود کیمیا داریم ما  
 در فضاے چشم خود آن خاک پاداریم ما  
 در دل خود شیوه سلیم رضا داریم ما  
 در نظر آصف چو باغ دلکش داریم ما  
 هست مفتاح گنج سینہ ما  
 پستی ما شده است زینہ ما

با سرور و آن سرو کار است دلم را  
 با ماه و کتانی سرو کار است دلم را  
 با نام و نشانی سرو کار است دلم را  
 با تیغ زبانی سرو کار است دلم را  
 باشد کمان تیر جدا تیر زن جدا  
 ناگشته ایم آصف از آن سمیتم جدا  
 عشق نازل کرد این آیات در شان ما  
 شد احاشش مقابل صورت جهان ما  
 می طبد دل در بره صلت بزرگ جان ما  
 پیچ نشتین غبار راه بردمان ما  
 همسری با عشق جوید گوشه دستار ما

بسکه گیر نگیم با نیرنگ حسن از عشق تو  
 صرف کن است بواهیوس فیه نقد خوش  
 بر چه می باید ز مشک غنبر سارا و دست  
 حیف آصف عشق یک لحظه پنهان  
 دعا گفتم از شور جنون امروز طاقت را  
 نه آسانست عاشق گشتن ایدل غم بخور چند  
 ز میدان فنا ننگست سبر و اشتن رفتن  
 ضرورتا طالب دکائی سوخت خواندن  
 نمایانست آصفیاباید نقد جانباری  
 بود از سوچه چمن جبین محفل دریا  
 اگر مردانه کس از بستی برون آید  
 محبط عشق و بحر شوق باشد در دل آدم  
 خراج از بحر میگیرد و بین تدبیرسان  
 در دانه ز فکر دنیا می کشی ایدل چرا  
 خود نمائی می کند کس از معنی بی نصیب  
 هستی بی همتان چون سر آب بگو

کمتر از زلفت نباشد رشته زمار ما  
 جز متاع درو عشقی نیست و بازار ما  
 زلف خوشبوئی تو باشد بطلمه عطار ما  
 آشکار می کند فریاد دل بریار ما  
 که ما دیدیم در جولان آن قامت قیامت  
 در آئین محبت جلوه پرواز نیست  
 ازین شیرین هرل کس نمیدان قیامت  
 ندارد کس همت چه فهدر کا کت را  
 غنیمت دان بر اسود خود امروز صبر  
 بهوائی گر نباشد حل شود این مشکل دریا  
 ز هر جوی باد آماره باشد ساحل دریا  
 که شد از خاکسایهها درینجا محمل دریا  
 جاب گوهرست قطره آصف حاصل دریا  
 چون قناعت صند ببارشی غافل چرا  
 همچو خط موج دریا کشته باطل چرا  
 کشت زار سے بود پیدا گشت بی صاحب چرا

### حرف التاء

چندان بود معتقد محض تو کل	تا بر کمر خویش کس زار و سفر نیست
چون رواج بد بدین دوران بود	اعتبار شخص در پا چگیر نیست

هر که باشد نظر انسان بود	هر که بشناسد گهر را جوهریت
منعز هر کارست محو او شدن	و نه کار هر دو عالم سر هریت
بود مراد آل صفای که حافظ گفت	سلامت همه آفاق در سلامت
بعجز کوش که مقصود یابی ایدل زار	که دام صید و لذت رخا کار تیست
دلیر عفو تو امروز کرد آصف را	گناهیگار با میسر پروه داریت
پاس بهمان داشتن آید ضرور	هر نفس خود میمان دیگر است

### حرف وال مهمل

در حال تردد نرسد شخص بجای	مانده است بره هر که گاه به قفا کرد
عاشق ز موج گریه دلت شاد میکند	بر روی آب خانه آباد میکند
منز و ارحمت نیست قطع دوستی کردن	نپرسد یار ما گزینش می باید کمی پرسد
ز یاران زمانه نیست امید وفا هرگز	خوشایار سے کرد شاد و میاید در غمی پرسد
بر برگ غفلت تواند نشتر تیغی زد	هر که قزقان را شب آشوب است ترکند
میرسد از صحبت نیکان بدانرا فیضها	عاقبت آسیرش آسیرس زار کند
فیض چشم اشکبار آصف تاناکر دست	آب در گوهر چو باشد قدش افزونتر کند
عاصیان هم قائل حدت چونیکامی شوند	هر عرض پیش نظر ما جلوه جوهر کند

### حرف راء مهمل

نقد سے کن و افزائے جانفشانی ما	که کارشیش نماید بخوشد لی مزدور
همچنان کز التجا جام دلم بربزست	کیسه طبع نگار از نقد استغناست پر
عفوست گل تازه افضال کبی	از شرم عرق ریخته در دام تی گیر



بجلوه گاه تو یگانگشت دل شعور  
 چنانکه دل نفس غفلت زیادت  
 بکسبه داشت چو رنگینی لبش شهید  
 زگر می که کشیده است در جوانی طبع  
 قوی ز شیوه تدبیر گشته است ضعیف  
 ظهور راحت در پنج دست در فضا جهان  
 تفقده کن افزای جانفشانی ما  
 بحریم ز قرب و بعد جلوه او  
 محیط آن نشد چشم ما نمی بینیم  
 بسبح قامت و عرض می کند آصف  
 دل سر اسیر خیال آن بت زیبار است پر  
 نشسته مانده میگرد و زده خوردن نمی  
 ناز ما چون قطره دریا موج حسن و لبت  
 نیست پائے جستجو را نغمی در راه عشق  
 در دل روشن ندارد جگه صاف غیر یار  
 در میان بگذران دارد بسم آن و گری  
 گوئی بانی گرچ این خواب چو گمان می کنند  
 چون زبان بادل یکے شد لذت تو حید  
 گرچه در مان طیبان سودمند آصف نشد

وله

بخار راه تو گرمی شود بود معذور  
 تغافل تو کند کار را برین دستور  
 و میباید سبزه خط همچو بستن زنبور  
 سفید گشتن ریش است شربت کافور  
 ز اتفاق چو زنجیر میشود صف مور  
 ز آتش است وزان پر تمام صحن تنور  
 که کار بیش نماید بخوشد لی مزدور  
 که یار راست بنزدیک نیست از مادور  
 بهار صحن تو در غیبت است و هم بجزوه  
 که بهر سو ختم در تور و شنی است ضرور  
 از فروغ صورت چشم این شید است پر  
 چشم او مینا ولی همواره این مینا پر  
 از هجوم قطره صحن خانه در پست پر  
 که چه غمنا میندان و امن صحر است پر  
 از فروغ جلوه او دیده میناست پر  
 که بجه مقصود من در از و شانه دگر  
 گوئی دلها میبرد و بچو گمانی دگر  
 من تکیه چاشنی را از نمک دانه دگر  
 میرساند و نمند بهادر دانه دگر

وله

وله

اے چہ میسر سی زما زور دور پہا یار  
 استقامت کی کند بر شعلہ یک ساعت سپند  
 گردن تویشے نمی یا بیم مادر راہ عشق  
 اے بہار خوبی جاوید یک آن جلوہ کن  
 چون بر آرد از میان غرقہ خود یار سر  
 ویدت مقصود چشم و الفت محبوب دل  
 میدد صبح امیدت کمتر از شبنم مہاش  
 وضع مودی گردنت لازم بود پیش آن گزند  
 دور کن دئے دنیا از سرت آسودہ زری  
 آصف از در محبت پشیت ہے زوچہ شد  
 از رنگ گل آئینہ رخسار تو بہتر  
 خوبان دل جان برودہ عیار می دیدن  
 نقشہ کہ زمانی ست درین صفحہ عالم  
 اے دل کش از بہر ہی خطر تو منت  
 اے برہمن از رشتہ تسبیح ربائی  
 بے لطف بود رفتنت از پہلوئی آصف  
 از گل ہزار جا رخ یار ست خوشتر  
 جزدل کن توروئے سوسے صید آہوان  
 از سرمہ گر چہ روشنی آبد چشم کس

دل

دل

دل

دل

در پردہ ہنگام است مطلب آشکار  
 لیک دل رعشق خواہست برکش سوار  
 در نگاہ مانمی آید بجز خطش غبار  
 تا کجا آصف کشد از بہر دیدن انتظار  
 وانہ سان بہتر عاشا سر کشد بیا سر  
 جامہ راتن خواست ما خواستہ و تار سر  
 گزرا سوداے خورشیدش بود برار سر  
 کو فتن باید چو پیش کس آرد بار سر  
 سومی چون گیرند از سمری شود ہزار سر  
 نا را بلبل کشد در محفل گلزار سر  
 وز ماہ بود پر تو دیدار تو بہتر  
 زان جملہ بود دیدہ عیار تو بہتر  
 زان سبزہ خط لب پرکار تو بہتر  
 یادش بود امر و زبرہ یار تو بہتر  
 در پیش نظر رشتہ زار تو بہتر  
 در آمدنت خوبی رفتار تو بہتر  
 رنگینیش ز رنگ بارست خوشتر  
 صید دل از تمام شکارست خوشتر  
 در جلوہ گاہ یار بخارست خوشتر

آصف بهار پسته خندان اگر چه خوب  
 دل از تو چیده یاد میدار  
 ابروی تو روز وصل بشوخی  
 تیر تو رسید بر دل و جان  
 صید خم زلف تست آصف  
 ملقه زلف بتان را دام گیر  
 کار لقمان و فلاطون عشق نیست  
 کار ما کردن بموقع خوشاماست  
 در غناب گلر خان لطفی بود  
 گر هوای سیر باغ آصف تر است  
 لب پر خنده و خال و قدش آن بد نظر  
 تنگدل می شود آنکس که کند ترکش  
 بے ثبات است آشنائی یار  
 مزرع وصل سبز اگر خواهی  
 جهد کن تا مراد دل یابی  
 گفت خدما صفای آخر  
 فرصت خویش را ز دست مده  
 این کن آن کن نمیگوید مجال آرزو  
 عالم ایجاد باشد نعمتی از خوان حق

وله

وله

وله

وله

وله

سنجیده ام از آن لب بدست خوبتر  
 بر جان چه رسید یاد میدار  
 تیغ که کشید یاد میدار  
 هر جا که رسید یاد میدار  
 دامت چه کشید یاد میدار  
 در حشمت صید دل آرام گیر  
 پیش عشق این پنجگان را خام گیر  
 دامن رخ صبح وز نقش شام گیر  
 لذت از دامن و شام گیر  
 دامن عشق بت گلفام گیر  
 نخل مید و لم کرد گل آورد عمر  
 دست پا چون بزد قطره بدست گیر  
 منتقم هر قدر که هست شمار  
 عرق افشان براه تخم بکار  
 مقصد آئینه است در کف کار  
 جز محبت ز غیر دل بردار  
 که بود هر نفس به برق سوار  
 هر چه خواهی کن توئی مرز حساب اختیار  
 شکوه ناشکری بود از کار و بار روزگار

جائے نامحرم فضا محفل اسرار نیست  
 پرده ستاریش جبرم مرا افشا نکرد  
 بسکه از توفیق او یاری و مادم می شود  
 میکند آماده عجز ایدل حیات تازه  
 اصل در اثبات حلیت غرض ساز و جرم  
 دل بدست تست هر جا خواهی اید لبر بهر  
 آین علامت ز خاک را آمد  
 نقش قدم بین و قدم بر قدم بنه  
 از خوف وزر جا که نشاست در نظر  
 پشیمانی کند ستر گنا مان  
 بعد محنت میرسد رحمت پیا مان غم مخور  
 آشنایها مبدل شد چو با بیگانگی  
 مانع فیض ربی نیست اسباب حجاب  
 آصف انگلرخ پریش در صد چمن گوهر است  
 در محنت و محبت یک نقطه هست فرقی  
 برو محنت نیست این جائے تو  
 محسوس به بیند کس ناگزیر لیکن  
 از فیض خاکساری سوزست در دل ما  
 متاع محبت بباران نیست

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

هر چه آصف بخیر یاد اوست از خاطر برادر  
 عفو او در گوش میگوید که باش امیدوار  
 هر نفس با نفس هر کش هست را کارزار  
 خاکساری پیشه کن بار دیگر هم برادر  
 شرط در شطرنج چو بندند می گرد و قمار  
 در نقش آصف نمی بیند عنان اختیار  
 هر کجا می شود بلند بخبار  
 از رفگان براه نشانست در نظر  
 کیفیت بهار و خزانست در نظر  
 درین پرده خطای من نگه دار  
 عسردارد آفتاب پیشتر تا بان غم مخور  
 ایدل غافل ز بهر آشنایان غم مخور  
 سائبان ابر دارد موج باران غم مخور  
 گر نشیند در درون پرده پنهان غم مخور  
 زار و زده عاشقان را هست اعتبار دیگر  
 بینجانه باشد جهان دیگر  
 دنیا بچشم آزاد آید بے محقر  
 خاکستریست هر جا پنهانست در و خلج  
 خیزد از شو از دکان دیگر

## روایف حرف کے مقبولہ

<p>کہ بعد ازین ز کہ گیر و سر گیر بیان ناز          ندیدہ ام بجهان کنگار با آن ناز          کند بشیوہ ہر کا فوہ سدا ناز          وحی کہ در نظر شوق کرد جانان ناز          نیست جز ابجاز چنبر دید بریضا ناز          شور محشر کند در یوزہ از غوغائے ناز          بایت پر سید قدیمی نیاز یہائے ناز          ایدل تو درین بحر چہ لنگر زدہ باز          پارا تو درین راہ برا نگہ شدہ باز          از دیدن چشمش تو کہ ساغر زدہ باز          دل افروزہ گل صلیبچیدہ است ہنوز          او چہ داند کہ درین اندہ دویہ ہنوز          نگہم از گل بن قنبر چہ دیدہ است ہنوز          دائرہ تسبیح ساز درشتہ ز تار سبز          نیست بد باشد گر آب تیغ جوہر سبز          کشت امید لہم را کرد آن لہر سبز          برائے بادہ کشی چیت انتظار امروز          برور شو چون کردہ ام دو کار امروز</p>	<p>بنار بکشت مرا یار و شد پیمان ناز          بہار ناز نگارم ز عالم دگرست          نشسته ثابت زلفت بدیش عارض تو          ز روز عید بود پیش در نشا آصف          دست عشق از لوث نیائے دنی آزادہ          عالم از صوت و صدائے گیر دارا پرست          از نیاز آصف بیتاب کج شکاک می          در راہ طلب ہدم حیرت شدہ بودی          ای دل پی و دلا شدی گرم ترود          قطع طبع از ہوش کند استیت آصف          بیخ شد پیرو رخ مہر ندیدہ است ہنوز          از در عشق آید دار دل او نبود          چشم او طرفہ آست کہ صدر بگست          گر بود تھ کینست کہ سن باد وریا          چن مہر طبع ہر طقدار نہ دست سالمت          سورج بار نیست آصف مگر فیض بہار          بہار آمد و دلدار چن بہار امروز          گذشتم از خود گشتم با دو چار امروز</p>
---	---

بیابیا که زهر قطره اشک چشم ترم  
دلجم بدام سز زلف یار می گوید  
بهار چهره رنگین او نگر آصف

پرست دامنم از گوهر نشا را امروز  
که صید را نبود هیچ اختیار امروز  
شگفته ست چه گلها بباغ یار امروز

### روایف سین الممله

عاقلان را یک اشارت هم کفایت میکند  
هر که را توفیق باشد احتیاج پند نیست  
خاک ساری می کند معمور دل  
از ساجت جان من آگاه نیست  
دانش آصف بود و تادست گیر

گر درون خانه فهمت کس یک حرف بس  
تا زیاده نیست حاجت چیست باشد گرفت  
خانه ما بر پا ز دیوار است و بس  
در دلم مقصود اظهار است و بس  
زندگی یعنی همین کار است و بس

### روایف الشیل المنقوطة

از حنا طر ما در می بود و در  
آصف نرود و بجز در تو  
از بار فراق تو قدم شد جویمان خم  
اے جذبه عشق تو فرا پذیر نگاهت  
چون ما نبود هیچ گناه کار بعالم  
آصف نکند تا در دریا عدل تجاوز  
بهم از ذکر نامت نیست زانموش  
حضور یار جز مستی مزین دم  
مرا و دل ز رقت می بر آید

در یاد لبست شکر فراموش  
کرده ست درد گرفتارموش  
از قامت موزون چنان فرود آمد بخشش  
ما نیم خریدار تو این قبله نما بخشش  
چون تو نبود هیچکس از خطا بخشش  
اورا ز کرم چاشنی خوف از بخشش  
بجز یادت ز دل جمله فراموشش  
بهار آید و ما دم بنام می نوشش  
گرفته مهر را شبنم در آغوشش

ز ستاریش چون جوئے مرائے  
 برون از دام گمیش نمی بینم صیدے را  
 ز گلزار گارم نیست اقف غیر دل دیگر  
 خوبی آزادی آزاد بیند روشنش  
 جلوه گاه ناز شوخ مافضای دل بود  
 بسا که رخ نقش نه بخند سود و نرانی  
 ز خاموشی بر حث بود هم آغوش جان آصف  
 گردان برق خلعت میبهر امروز شمشیرش  
 لبش شیرین و شیرین تر از آب و تفسیرش  
 و فغانے نامه یکسر شعله ریز شوق باشد  
 و می که تیغ کشد غم بای میبکاش  
 چو کار و بار جهان جلوه کرد پیش نظر  
 گل نخبست دنیا نمیکند اشتدے  
 چو اختیار زمین کرد عجز را آصف  
 به بند اعتقاد شرک فرو گیرد و مسلمات  
 دل می برد و می کند انکار ز برون  
 خاک قدم پاکد لایست چو آصف  
 هر که بهر حرف طعام دهد  
 برورش پاشمده بگذاریم

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

اگر بینی تو آصف عیبش پوش  
 تعلق دارد این دنیا و مافیها بیکمیش  
 صبا می پرسد از من تا کی باشد سرکوش  
 سرکشها شعله را باشد از او جگر نوش  
 آن پری آمد ولی بی شیشه نتوان دیدش  
 مگر بهت درین دایمی بیند و در کمر آتش  
 بیاد جو را آن بدخو فغان ناله ام دوش  
 مگر غمخیزی بسیار او گرد و غمان گیرش  
 بود هر حرف او دم و دم آنجاست نخبش  
 قلم را نیست طاقت بر زند و امان تبحرش  
 خور و دلم دم بے زورست چاکش  
 محبت مست که کرد اختیار او را کش  
 بباغ دهر نبودی چو خار و فاشش  
 بهار رتبه و الا شگفت از فاشش  
 بهر غم و موافق است شاید خال بندش  
 جان نیست بتن تا که بیاریم گوشتش  
 بنحند ازین راه مگر جرم گناش  
 نه فلک کم بود ز یک قابش  
 که دهد بار پاس او اش



بقدر طاقت خود از بدان گزیران باش ز هر چه خوب نکردی از آن پشیمان باش چو سر و شیوه آزادی درین گلشن کم نسازد مایه دولت نمود بخت آه نیان بهر بر طایر درین گلشن بود	ز کرده های خودت اندک پشیمان باش برای به شدن خود بفکر درمان باش اگر مراد تو باشد به بند احسان باش مشک با خود دارد و پیروز خود هم کو خوش تیر او را جائے بنامیم در پهلوی خویش
--	--

### ر د ل ی ف ص ا و م ه ل م

گل خوشبو سے کجا بوسے وفائے تو کجا چشمه خضر چنان دم ز مساوات زند	نیست عطرے کہ بود ہمدم بوسے اخلاص آب کو شرچہ پر در شکبجے لے خلاص
--	--

### ر د ل ی ف ط ا و م ه ل م

گرد سیبچشم عدد کار می کنند بیگانه گشت یار و دلم می طپد ز غم بیگانگی گرفته ره کوئے یار را کردار و طیب بود موجب شفا بیمار را ز بار مرض بے دو اکند روشن نموده ست دلم را سر و صل روز وصال بهر نشا رتوای نگار	شد منکر صفای لب ت پامال خط رفت آشنای کار کجائی تو ارتباط را هم ناکه رہنمائی تو ارتباط بخشد شفائے تازه به بیمار احتیاط مانند تن در ست سبکسار احتیاط شد جلوه گرد آئینه ام چهره نشا جان بلب سیده بود نقد در بط
--	---

### ر د ل ی ف ط ا و م ه ل م

در اتفاق کار جہا تراست رونق در لفظ معنی چو نباشد مکدر است	دل برد حسن معنی خوب نگار لفظ گرد بلند بیش نظر با غبار لفظ
--	--

## روایف حرف عین مہملہ

حرف ہر یک لبرے با ہم مشابہ بودہ ہر یکے را مطلب آسودگی و رول بود	گفتگوئے دلبرماہست بر لب مخترع و رول عشاق محنت جو سبب طلب مخترع
--	---

## روایف حرف عین منقوطہ

کی توان برون پیشین ناخن بان نام باغ فرق باشد در میان ناقص کامل عیان گذشت عمر با مید وصل یار افسوس بجیتجوئے تو فرسودہ شد سراپایم سخن رعل لبش سبز و نہار افسوس بغیر آہ ز اجزلے مانا نہ اند اثر دم فراق ندیدہ ست چشم خونبارم رسید بر تن چچان و دل نگار آصف	رنگ می باز در رشک چہرہ گلغام باغ میوہائے پختہ خوبست فیض تام باغ نیامدہ ست بت شوخ و رکنار و رینغ مدد نکرد یکے ہم بوقت کار و رینغ پیالہ سے اگر نیت در بہار و رینغ نشد رفیق با کس نہار بار و رینغ نکرد سیر گل و موج آبتبار و رینغ کنون کہ نیت بکف این گل تبار و رینغ
--	--

## روایف حرف ف

آن قرۃ سیدہ زنداؤل کہ ہر طرف دل چہ بحر صبتہ و اکن قدر خود نگر ناوک غمرہ اش چہ شد کردل جان گذشت حاصل عمر و زندگی دیدن یار آشناست جنبش دست در دعا گزیر تو ہست بی ریا صدق یقین جان نامیکند آصف این سخن	اسے دل غمرہ جوئے او سینہ خود نہا بد نیست بگو ہری عیان قیمت خویش در صد ہر قرۃ سیاہ او ہست بجائے او خلف بی تو دے کہ بگذر و ضایع حیف ہم گوہر ہر ہر تو بوسہ دہد بہر دو کف یار کسی ست ہر کسی جامی ماشہ نجف
--	--

<p>آئینه هست و جلوه دیدار نیست حیف          در دست یار رشته ز تار نیست حیف          وقت سحر که دیده بیدار نیست حیف          خود گفته است وائل قرار نیست حیف          نشد آرایش حسن ز یخا زهرن یوسف          که در زندان چاه و تخت آمد مکن یوسف          از انرو پاک از تهمت نیامد امن یوسف</p>	<p>عالم ز دل پرست ولی آگهی کجاست          میشد عیان که گیت مسلمان که کافر است          در جلوه هست یار و ندارد کس آگهی          آصف ان آید نم یار منکر است          جمال صحتی چون دید چشم روشن یوسف          فضائے عالم ز شادی غم خالی نمی باشد          نزار و کار دنیا ئے دنی خبر افترا آصف</p>
--	---

### حرف ر و یف قاف

<p>در عالم حیات بودا تیار عشق          صوت و صدا آواز بود یار ساز عشق          انسان جو لفظ و معنی آن سرفراز عشق          جز در در نیست پیش نظر کار ساز عشق</p>	<p>آن دل که زنده نیست بود بی نیاز عشق          نسبت کن بشور قیامت که در جهان          از زیب لفظ رتبه معنی بود زیاده          آصف پیشش جهت که تجسس و دل</p>
---	---

### حرف ر و یف کاف

<p>ماهتاب از چهره یار کم کند پیدانک          بر لب هر یک بود در خامشی گویانک          دیدن شست مدعا عینک          نور چشمی بیا بیا عینک          بر ز بانم بود خدا عینک          مردم چشم ما بیا عینک</p>	<p>از فروغ ماه می باشد کف ریانک          در ادائے شکر آصف بند لذت می بد          در دما را توئی دوا عینک          تا کجا انتظار تو بکشم          از برائے خدا تو روئے نما          همچو آصف در انتظار تواند</p>
---	---

## حرف ردیف کاف فارسی

محمود از صفات پسندیده نیست	بخشد به برگ نازک گل اعتبار رنگ
گر بنگری به آصف گوئی سخن بجاست	بوئے خوش ست در گل هم در کنار رنگ

## حرف ردیف لام

ماه هم نیست درین دایره از اهل کمال که دیده است خزان از ریا بهار قبول ز بی ریا می خود دارد هشتبار قبول اگر برشته تسبیح تست تار قبول اگر به همیش نیست اعتبار قبول در جهان جز باغ حسنت نیست یکجا چار گل بیشک بی شب باشد صحبت ابرار گل آید از آینه امروز مددگاری دل رنگ روی امروز ما داریم پنهان در بغل تعظیم ما واجب بود و اریع قرآن در بغل اگر علم جهان دانی چه حاصل بدولت گر تو خاتمانی چه حاصل اگر خورشید تابانی چه حاصل جز این گر سبوح گردانی چه حاصل تو آخر رزق کرمانی چه حاصل	کامل نیست که نقصان پذیرد گاه شده است نشو و نما آفتی درین گلشن عمل ز دیده اغیار چون بود مستور دولت بدست تو سر رشته عمل بدید سخن چگونه شود و سبزه در جهان آصف خنده گل لب گل من گل خوبی گفتار گل بوئے مقصود آصف در شام آنجا رسد کس کس نیست در امداد بجز صاف ضمیر آرائش ظاهر کجا مقبول اهل باطنست پیوسته در آغوش دل می ملید و یاد ترا چون آشنائی نیست با کار اگر راحت بدلهای نیست از تو برو چون عاقبت باشند خاکی قبول آصف تنها بخشش است پلاوت زیره کرمان که دارد
--	--

چو نعمت‌های دنیا نیست پادار  
شوخی که بر بنجد بلا می  
خواهی که پیش تو نیایم

وله

تو بر این خوان که بهمانی چه حاصل  
مشغول و عاشدن مشکل  
راضی بر فنا شدن مشکل

### ردیف حرف میم

فریاد میکنم چو دلم اوست با دلم  
از فیض عشق نیست غم از گرم و سرد هر  
تا شود داروئے الفت کارگر در دهر  
کندن جان در وفایش عمر جاوید آمده است  
حرف شده اوقات در باطل تمام  
دل را جنون بدامن صحرا و سهنمون  
آصف زور در عشق چو شد کار تمام  
بهر آن گل از دو عالم پیچر گردیده ام  
شوق منزل یا مراعات فیکان شبیه  
شبنم را در گلستان از حقارت نگیرد  
گر باین خوبی بچو آن نگار آید چشم  
نیست آصف شمشیر حجت خانی نور آفتاب  
دل میکشد بسیر گل ما کجا روم  
سامان عیش و زندگی من صالت  
دار و نه مروت و وفا هم

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

اقتاده است کار من امروز با دلم  
تا آشیانه ایت بروی هوا دلم  
بزرگین خاطر خود نام جانان می کنم  
این زمین را از برای آب حیوان میکنم  
حیف قدر زندگی نشناختم  
امروز هم بنحاطریان نشسته ایم  
آسوده دل ز خواستش زبان شسته ایم  
آشنای یکدلی ما زمین مهر گردیده ام  
شد فراجم معتدل تا راه مهر گردیده ام  
همخویش من هم دیده و گردیده ام  
موج گل رنگ چمن خوش بهار آید چشم  
هر طرف نظاره ام تا ز دک یار آید چشم  
تا هر هم نه تن تنها کجا روم  
نی دست میتو دارم و نی پا کجا روم  
بر ما که کند ستم چغا هم

بر لطف تو هست چشم آصف  
 دیدن کجا که نیست صدای جلالم و  
 بر خنجر که مار و کُنه تو امروز ندیدیم  
 آصف نگر آن رشک پری برق حرام است  
 شعله عشق سر کشید ز دل  
 نیست محروم بد که در گلشن  
 در چمن چون رسید یا آصف  
 رضع او شوخ و شنگ می بینم  
 یافتیم ز اشک چشمت نشو و نما  
 میکنم بحث با فلاطون لیک  
 آصف امروز دعوت سیفی  
 صدق بود هر طرف جانب آن می بینم  
 اگر ز دست ما پنج بدمان او  
 نیست جز آرزو و بوسه رت  
 از وفا و محبت و الفت  
 تیرم به نشان رسیده پیری  
 لب شکوه او نکرد آصف  
 نه روئے گل نبوئے گل درین گلزار بینم  
 نمی گویم که با یارم نمی گویم که بے یارم

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

چون در تو میدهمی دوا هم  
 در گوش هم اثر شنیدن نیافتم  
 لیکن همه جا صوت صدای تو شنیدیم  
 هر چند و دیدیم بگر و شنیدیم  
 روز روشن چراغ می بینم  
 رنگ طاق و سوزن می بینم  
 خرمین گل بیاض می بینم  
 وسعت کار تنگ می بینم  
 واد این چشمه آب حیوانم  
 با تو گفتن جواب نتوانم  
 پیش از بروئے یار میخوانم  
 بر روش تیر راسته نشانی می بینم  
 از پنهان دار خود لغزه زمان می بینم  
 زادر است که در کمر داریم  
 هر چه خواهی تو بیشتر داریم  
 پر زور ققاده این کمانم  
 بیرون بود از حد بیانم  
 چه هستی که پیرسی من بهستی بر من جنگم  
 خموشی پیشه از راه او کبده است انگم

بخت جوئے تو گر جان رود چه بادل  
 گذشته ام ز خودی بی تاملی آصف  
 در بخت تحصیل دنیا تا نگاهم می روید  
 گر نمیرفتم ز خود در دوریت مرزین  
 سرمه چشم که آصف با طاقست بسته  
 نشان غفلت در لار بود موس سفید  
 ز لغزشی که به پیری کنیم از ره حرص  
 کار را بر خویش از آه آسان می کنیم  
 گر چه طوفان میکند پیش گاهم دور  
 خاکسار یهائے ما بر نفس غالب کرده است  
 نشاء از بس میکند آصف ز هستی بخیر  
 رفتار تو چون خاک کند دانه دل را  
 تا مرتبه بحر بمن گشت نمایان  
 بر غفلت خود چو زدم جان و کمر بست  
 پیوند کند آصف اگر دل شکند یار  
 صید دل بسکه بود محو حال و دیش  
 تا به جنبش و انش بود شعله دل  
 فهم هر مرتزای می کنیم از دولت عشق  
 چون مسمد که ز آتش نکشد هیچ آصف

که جان تازه از شوق استعاره کنم  
 بکار خیر چه حاجت استخاره کنم  
 عبرتی از هر چه میدیدم که بر میداشتم  
 در دولت از ناله امید اثر میداشتم  
 نا لهما میگردم آواز سے اگر میداشتم  
 و مید صبح نمایان و گر چه خواب کنیم  
 چو ریش گل و شدن حمل بر ثواب کنیم  
 غنچه دل زین نیم فیض خندان میکنم  
 طرح طوفان و گر از چشم گریان می کنیم  
 باز بر دستی بغض از زیر دستی میکنم  
 ما بجائے خود پرستی می پرستی میکند  
 گر سرمه کشم در پی اوریشته روانم  
 دل خاک شود و در رهت مرو ز برانم  
 آئینه بیداری خواب و گر انغم  
 گر شیشه شکن اوست من شیشه گر انغم  
 آشکارا بنظر جلوه کند صیادم  
 در ره عشق چو او خواست بپا ستادم  
 نکته غیت که تعلیم نکرد استادم  
 در جهان هستم و از فکر جهان آزادم



گر خم نمی بخت چو شد بفضل تو بها  
از غمش شستم ضعیف و ناتوان پیک  
دلم پسند کرده است شیوه محبوب  
دل که هست در آزاگی علم چون سرو  
و رعضو عضو بیکر من جلوه پرست  
مازونیاز هر دو بکار خودند گرم  
در اعتدال وضع بود مژده نجات  
بحمد الله برآمد از لب لعل تنان گم  
بحمد الله که ایام بهار جلوه اش آمد  
و بدر روئی امید و دم صبح و اوصاف  
بهار شسته تسبیح بمن را زدلت گفت  
تا نرگس او داد ز کاکتم زنگار هوش  
در دوری آن صاف دل از چشم ترا صف  
پیش خوابان که ترا ند نظرداشته ام  
در فراق چو زدم آه و اثر کرد ترا  
بمهتم او ج رسائی بدر او دارد  
آصف از مهرمه کوکوب شیرینی  
در منت غنچه بخاموشی و در حرف گل است  
خوابان رنگ تو تازه بلبل لب

وله

وله

وله

وله

چون نکات بی زخم از چشم می شوش کنم  
قامت خم گشته خود حلقه گوشش کنم  
دفا بورزم و من کار نیکنام کنم  
بدوق حلقه زلفش نه بند دام کنم  
چون دل زانکه سراسر آئینه خانه ام  
گر زانوک است آن مژه من بهم نشانه ام  
آصف براه خوف و رجا در میان ام  
بهم از خنده بکشا و آن شکر خنده جامم  
بکام دل هم آغوش طرب گردید ایام  
خبر آید ز آمد آمد آن ماه گشت امام  
من بهر چه دل بسته زنا ر بناشم  
امروز چرا مالک دنیا ر بناشم  
پیوسته چرا ابر گهر بار بناشم  
دل بجز دوستیت از همه برداشتم  
شکر کردم که درین نخل شمر داشته ام  
زاد از قوت دل تا بکمر داشته ام  
در بساط دل خود شیر شکر داشته ام  
به بهار چین آرایه دامن تو قسم  
میتوان خود در بنگینی پان تو قسم

گر غبار بادمان تو نبشتند چه پاک  
 وور بودیم از درت گشتیم خاک در گیت  
 و بر جمیع کار ہائے مشکل آصف بصدق  
 گر سحر در خاطر امید دل جا میکنم  
 و ز تلاش و جست و جویت گر بکامد پیکرم  
 اینکه می بندم دل خود را بہرین بتان  
 خاک ما دای بیاد و ہر سیمی گویدت  
 نو بہارم گفت می آید نگارت شاہدش  
 چہیت آہنگ ترحم می بیابان جنون  
 سرہ چشمش برائے ماست اکیر مراد  
 دوستی کردن بجان عاریت باشد غلط  
 نسبت گیسو زلفت را بسنبیل میکنم  
 میشوم بتیاب تا جورت نمی بیند دلم  
 بیش زلفت کار ما بودہ است در جنون  
 گر سخن گفتیم از حال خود آصف پیشانی  
 اگر نیکم و گر بد دانم اورا  
 چہ میپرسی کہ آصف پرستی  
 می طید دل در برم بگذار دوستی بروم  
 از بیابان گر ویم صبا و شبنم و خست

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

شرط عجز و خاکساری را بجا آورده ایم  
 ما کجا بودیم خود را تا کجا آورده ایم  
 رو بفضل و لطف تائید خدا آورده ایم  
 دولت جاوید و صلت را تمنای کنم  
 خاک را بہت را در آندم جز و اعضا میکنم  
 شیشہ را من آشنا با سنگ را می کنم  
 من ز شیدائے بہت خط غبار آورده ام  
 من نشان جلوہ آن گلعدا آورده ام  
 را من خود را برائے نیش خا آورده ام  
 ما نگاہ مست را کیسیا دانستہ ایم  
 آصف این بیگانہ را ما آشنا دانستہ ایم  
 طرہ گل را مشاہدہ من بکا کل می کنم  
 چون تہنہائے تومی بنیم تحمل می کنم  
 نامہ فتح دل از چاک گریبان خواندہ ایم  
 قصہ از درد دل و پریشانی خواندہ ایم  
 از ہستم در نیجا ہر چہ ہستم  
 بتی دارم کہ اورا می پرستم  
 منتشر گرد و گردنہ در جہان آب و گلیم  
 کرد آسان دلم نہ رفت بارش مشکلم

ماه نو چو بنید خلق من روئے تو می بینم  
 نشان سجد آمد دیدن محراب مردم  
 ز عصبانم عجب آب خنجر در دل بود پیدا  
 ندامت پیشه کن ایدل اگر در شی شفا مقصد  
 اس بهار زندگی تا حسن رویت دیده ام  
 حکمت العینت نه نهد جز شهید ناز تو  
 ز غفران ریت رنگت و من از درو عشق  
 کاروان عمری بند و چو محل هر نفس  
 به یکی را سروری آصف نرسد در جهان  
 چو رسیده در دو سورت بدل شکسته گفتا  
 بنوذر لطف قهرت غرضی بجز رضایت  
 ز غم تو چشم آصف همه یخت اشک خن  
 بیتو تا خود را سلامت دیده ام  
 حرمت بیعت داده ام با شیخ جام  
 من شباب عمر را صیاد و ار  
 دیدم آصف که عتاب یار را  
 حریف لب نازکش نغمه داوود  
 نام خدا در نظر هست نشان نبی  
 شعله شوق پیرو از دوا مدشب بجز

وله

وله

وله

وله

وله

که هم شکل لال عید بروئے تو می بینم  
 چو خواهم قبله را جویم باروئے تو می بینم  
 رجا هست از جان نشیانی که من ارم  
 جز این مرهم ندارد داغ عصبانی که من ارم  
 بهر عیشت طالب عمر خضر گردیده ام  
 از اشارت هائے بر و در س آن نهیده ام  
 از نشاط عشق او هر گنگ گل خندیده ام  
 آگهی تا گم نگر و چون جز نالیده ام  
 در میان گل زلف آن شوخ را بگزیده ام  
 چه بجزرتی تو اینجا که بمقصدت رسانم  
 نه بسود هست میلی نه تنفر از زیانم  
 چو عیان فنا و جانم چه کنی تو امتحانم  
 جان و دل را غرق خجالت دیده ام  
 تا کتایش در اراست دیده ام  
 در کمین صید فرصت دیده ام  
 لبیک در عین لطافت دیده ام  
 باز سماعش بوجد رقص کنان می بینم  
 با بسوی کشور و نام و نشان می بینم  
 شمع افروخته در راه طلب بال و پریم

خاک گشتم بر بت و ج مرا سیر نما  
 هر کجای می نگرم موج ظهور دریاست  
 رهبری که ز بس کار تو کل همه جا  
 نیست جز رنگ رخ یا بختم آصف  
 بغیر در محبت که دایم است بیا  
 چه خوش بود که کنم عبرت بدل حاصل  
 غرض بود ز وطن راحته و آرامی  
 زبان کشاده پی وصف خوبی مرقه است  
 در دل خود محبتش دارم  
 سوز و درد محبت و عشقت  
 اے صبا از من بگو آن باه را  
 گوید آصف کای دکان زیار  
 در زاهدان ز درویشان نیافتیم  
 پیروی از بسج هرزه و دیدن نجات دار  
 از تارکان دنیا هر چند ما نباشیم  
 در محبت او هر دم شغاف جان ما  
 فرشتند خاکساران فیهده ز قدیم  
 سوداے یار آصف فرو قسمت ما  
 با دایمی که یار مهربانی داشتیم

در پی قافله است نمایان اثرم  
 قطره در بحر نموده است و بخشکی گهرم  
 خطری چه نیغ و حنت بره در سفرم  
 محو نظاره گلزار بوجه دگر م  
 بنائے کار جهان را خراب می بینم  
 که کار عمر عجب در شتاب می بینم  
 بذوق وصل براه تو من وطن دارم  
 نشان هر سمرقوے که من متن دارم  
 در جلائی حضور دلدارم  
 بهزار آرزو خریدارم  
 یوسف عهدے خریدار تو ام  
 طالب هر جنس بازار تو ام  
 تصویر بود گرمی جانی نیافتیم  
 مثلش لطیف راحت جانی نیافتیم  
 لیکن بکوی نشان ما نقش بود پایم  
 بگذر طیبی آن ماکي طالب وایم  
 سر حاکم در خرما می ما خاکه سیر پایم  
 از دولت محبت ما جنس بهایم  
 در بهار سر و قدش آشنایی داشتیم

یاد آن صحرای پیش شوخی صیاد خود  
 یاد آن آهی که هر نگ جبر سوار شدت  
 یاد آن سودا که در کوچه زلف بته  
 تشنه لب مریم در هجران و با آنکه ما  
 یاد آن ساعت که سودا بود آصف نهون  
 و له حال آن که در محبت چیت پریدم  
 چو او در عالم و بیرون عالم است شوقش  
 اگر با و زرداری من تشنه خوان الی آخره  
 و له نه از جوش مستی از است و از بلی اگر  
 شناسائی بود تکلیف آرد در جهان آصف  
 و له بعشق آن پری و خویش دیوانه می سازم  
 بدل توجیه تا بخشید از ابلهتیم سوزی  
 رسائی نیست آصف و فراقش خبر بغیر  
 و له بشارت اشک داده چشم پریم شبنم  
 بهر شاخی که گل و اگر چشم عبرتی بر خود  
 عرق از بیکه بر رو تو باشد صاف از کمتر  
 و له و لم قمریت بر سر و قدش آصف یا غامی  
 در آئین نیازم چیه سائی نقش است  
 ظهور کار مارا جوش طاقت می کنیاری

ما دل از رسیدگشتنها گمانی داشتیم  
 بود ما بر لب نفس کاروانی داشتیم  
 جنس دل را چیده بودیم دو کانی داشتیم  
 در فضائے چشم خود آب روانی داشتیم  
 ما سر خود را بنجاک استانی داشتیم  
 و له نمود آئینه تا محرم اسرار گردیدم  
 درون سپهرین پیرن از ان من نیز یالیم  
 بجای میرساند رهنمایهاست تعلیم  
 و له ازین دانی که امر و راست عشق تو وزیم  
 لباس عافیت تا دل بخت رفت پوشیدم  
 و له دلم را اگر و شمع قاتش پروانه می سازم  
 با دل خانقاه و کعبه و تنجانه می سازم  
 بیا چشم او با نعره مستانه می سازم  
 و له که بر برگ گل در بوستان شد بخدمتیم  
 مهیا گشت در بریم چمن جام جم شبنم  
 توان گفتن درین گلزار و در شبنم شبنم  
 و له زمین و آسمان دار و خبر از عالم شبنم  
 بهر جایار یا بگذاشت بهر سجده رو کردم  
 بقالیم و تا جانم بر است جستجو کردم

دل صد چاک می گوید که عشرت یثیم بخجی  
 به بد بزمه شوق این دل مینا بسپارد  
 درین گلشن سراسر شادی و غم پهلوی هم باشد  
 چون برات عاشقان بر شایخ آه گرفته اند  
 نا توانی راز جوشن باره کم نتوان شمرد  
 در نفی خودی جلوه اثبات نگارست  
 پیوسته توئی بسکه بدل حاضر و ناظر  
 شکر احسان نیت جز احسان نمودن بش آن  
 سماعی در گرمی جولان بخاک افشانند  
 سر و مرد آصف است در چمن راستی  
 گرد عالم همدم باد صبا گردیده ایم  
 در گلستان محبت رتبه باشد بلند  
 آصف زرد و سرنیای دوان با چه غم  
 لطف کن لطف کن که پیش تو باز آمده ایم  
 پیش آن مه بقدر خم شده آصف چه رسید  
 عشق بازی نبود سهل که مشکل کار است  
 در دل آزادگان دنیای دوزخ جانیست  
 اتفاق آئینه مقصود روشن میکند  
 زوروم یار آگاه نیت افسوس

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

برنگشانه سبزه زلف بان موبهو کردم  
 که بال پر بود موجود در کار طعین هم  
 بود گل غنچه گاه گاه سرگرم شگفتن هم  
 پاک زین تهمت دل باشد که ما پروانه ایم  
 در ره کوی تو گرم لغزش مستانه ایم  
 آگاه ز هستی نیم و صحو جملالم  
 کفر است که گویم که سوئے یار حیا لم  
 بر لب شیرین او دست پر از شکریه دم  
 دانه موران در زیر پای نازکش سبز دم  
 آنکه بتعظیم خلق خوشی کند یا قیام  
 همچو روست او گل خوشبوی کم دیده ایم  
 تا به بندیم آشیانه بر سر او بالیده ایم  
 صندلی بر چه پا از خاک رشن بالیده ام  
 با کف باز پر از نقد نیاز آمده ایم  
 گفت آن ماه که ما مال نواز آمده ایم  
 بر کجا پائے نمی من سر خود را باز م  
 نقش خود نیش اند هرگز بر سر یا قدم  
 جذب زیار و نفس راه او از ما قدم  
 که محمود نمیدانند یا ز م

شود مقبول کس از خاکساری  
 چو یک کس بی رعونت نیست  
 اختلاطی نیست پیدا لیک راه وفا  
 گرد و گاری کند چیرانی نیرنگ حرص  
 سینه گل چاک می بینم چو خود آصف  
 حرص نیا هیچ کمتر از گزندار نیست  
 از پی در دسرم کبر و رعونت ره نیافت  
 صید دل تا رسید در کویت  
 هر کجا باشد طلوع آفتاب مهربان  
 همچو عیسی هر که در شجره یابد باشد بر فراز  
 دارد این دنیا و دین بر لب پیغام  
 کام آگاهان بود شیرین رعیش معرفت  
 در تلاش شهرتش حاصل جز این چیزی  
 از نصیبش هر یک را بود شکر می  
 پختگان را سر بلند می در نظر سرخ نیست  
 بی معرفت کی بود که حرمتی در تقه است  
 پند ما بشنو که میخ دولت محکم شود  
 تا نهنگ ساز خون عاشقان بگین کند  
 قطره از آبرو بهتر بود آصف بحر

وله

وله

وله

وله

وله

کنم گر خدمت محمود ایا زرم  
 بود در خاک ساری امتیازم  
 انتظار گیرم چو شبیهائی یاران می کشم  
 دست خود از مهر این دنیا چه سان می کشم  
 تا سر خود را در آنجا از گریبان می کشم  
 تا بچشم آمد زرق گانش عصاره دشتیم  
 تا زیر پائے او خاک شفا برداشتیم  
 از حریم حرف هم رحل گفتیم  
 میزند در گم شدن دنیا و ما فیها قدم  
 می گزارد بی سخن بر عالم بالا قدم  
 خونماکی کرد در آئینه او نام رحم  
 غفلتش بسیار آگاهیت در نا کام کم  
 بر جبین خویش دارد از عرق گننام نم  
 بر د فیض از آئینه اسکندر از جام حجم  
 میشود از بار محنت قامت هر خام خم  
 میکند بی شبه تاثیر در اجسام سم  
 کامیابها بود در شیوه خود کام کم  
 می کشاید حلقه آن زلف عنبر خام فم  
 در بساط عزتش ارد سر یا نام نم





<p>اے رہ کوئے محبت مکن از من گلہ شب چو آخر شود از شمع اثر کی ماند دل صیاد پارہ ام بیا دآمد پیش تیغ دو آبرو پیش آصف تا نظر بر چہرہ آن شوخ و شنگ انداختیم تا بمنم آن گل رخسار غیرے کمرشید بجیرتند نویسندگان عالم سرمین است ہمان خاک آستانہ تو اگر دروے بود سہ را بر آن در زمین بالم گویم از لب شیرین او تا حرف شیرینی ما قصہ ہائے در ذلہا شنیدہ ایم فروائے محترست مگر روز وعدہ ات نظر بر مہر مکتوب در اسناد باید کرد پی اسباب نیادر تعب کے انگنم دلرا</p>	<p>ہر قدم را بسرا بلہ پاروہ ام سروشمن نہ بہ تیغی ہمارا زوہ ام بسبحہ را تا شمار می کردم وصف آن ذوالفقار می کردم با جنون و عقل کل طرح جنگ انداختیم مادرون کا سہ اشقائے رنگ انداختیم کز اشک چشم تر مہ شستہ می شود گنہم در ترابہ بہشت برین ہم کف ندیم ز خاک پاک آن گلزار صندل جبین بالم ز نشان شوق آصف لب انگبین بالم یک شب در فراق کہ شبہا شنیدہ ایم ہر روز از زبان تو فردا شنیدہ ایم کہ از نقش نگین در ہر دو عالم نام بخوایم کہ جان کنند نگین آسایہ نام بخوایم</p>
---	--

### روایف حرف نون

<p>نقش نیکی بعد مرن ہم نخواہد شستہ شد جز نگین ہر نقش آصف می تواند شستہ شد حفظ آداب ہم بمنہر لگاہ موقوفہ رساند کوش ہوشم می کند تغریق کذب صدق</p>	<p>مردگان رومی کنند این نقش چیا چون نگین نقشہا بسیار دیدیم نیست ما چون نگین راہ گردیدہ است طی از پاکشید بہا من بر کفش آئینہ دارو شنید نہائے من</p>
---	--

هست در پرواز مبتلای رسیده نهائے من  
 انبوه عوی بالک شیرین خوبان کرد و گفت  
 در مقام کوشش آصف این ترتم می کند  
 الفت ما از رسید نهائے او گرد و فرون  
 در عروج اهل نیامیت اینجا اعتبار  
 جلوه پیرانی کند گر آن گل رعنای من  
 شور محشر است گرد پیش پای می بهو عشق  
 صفائے نام درینجا از آب پیدانیت  
 اگر نصیب آصف ز نام نیک بود  
 رحم و لطف ساز یارم یا محمد تاج دین  
 وانه تسبیح باشند دل بدست شوق من  
 جبهه سایدن بنجا که در که نورانیت  
 چهره نورانی خود را ناخورشید وار  
 خاک را بهت گشته ام در آرزوی پایوس  
 گر تو صیادی بود صید دلم در دام تو  
 پیش اطفاف تو آصف قایل از جان و دست  
 بسیار در فراق تو خواهم گریستن  
 در وصل آفتاب جهان تاب آن نگار  
 آصف خراج خلقت عالم همین بود

بال پرافتاده در راه طیب نهائے من  
 میرو دل چون لب پاکش کینه نهائے من  
 برق را افکند در خجلت و دید نهائے من  
 گوهر نایاب باشد به از حد برون  
 میشود خورشید هم سنگام مغرب رنگون  
 در تماشای او گرد و سر ز پای من  
 سربلند از دولت در روشن بود غوغا من  
 بدست کار سیاحت شست و شسته نگین  
 روان بود خورشید بر وز جوئے نگین  
 از عنایت سازگارم یا محمد تاج دین  
 نام پاکت می شمارم یا محمد تاج دین  
 میفرزاید اعتبارم یا محمد تاج دین  
 بر درت در انتظارم یا محمد تاج دین  
 در هوائے تو غبارم یا محمد تاج دین  
 در خم زلفت شکارم یا محمد تاج دین  
 جز تو دیگر من که دارم یا محمد تاج دین  
 دل را ملول بیش کند کم گریستن  
 تدبیر صائب است چو شبنم گریستن  
 بر بیش خنده کردن و بر کم گریستن

ول	گرد هستی ز عشق بر خیزد	ول	نیست غیر از هوا خبار شکن
ول	غیر تسلیم نیست زیر فلک	ول	گردن سخت این سوار شکن
ول	چه غم دارم اگر طوفان کند موج ترویا	ول	که باشد همدم و منور رفیق ره خدایم
ول	بیاد میروم از جنبش ریا گردار	ول	ازین به استیشیانی گنه گردن
ول	همتی باید که در آغوش مقصد جا کند	ول	بگذر از زبان کائنات کل نوا سازش بین
ول	دل گردید یاد او تسبیح گردانی کند	ول	بر فراز تخت مقبولی سلیمان شریعین
ول	جزای یک حسنه میدهند حسنه	ول	چه لطف است که یک حساب گردن
ول	میدهند حسنت بشارت از عروج دولت	ول	وزیر بخدان تو دیدم همچو یوسف چاه من
	آصف داد بلند پاهای نجات		تا نظر کردم بر وقامت آن شاه من

### روایف حروف و او

ول	بعضه گاه جهان راه و جاده بسیار	ول	بجز طریق محبت به هیچ راه مرو
ول	ای چه میجویی ز دنیا و دنی آرازل	ول	نیست جز تشویش خاطر الفت سیاه
	نفعی ز باغ دهر اگر هست مقصد		چون شاخ بار دار از نیل خمیده رو
	آخر نتیجه بخش بود کوشش نام		باقی ست تا نفس پی این عقیده رو
ول	دل در سینه دارد مهر گیسوی چو دام تو	ول	که از روز ازل نقش نگینم شسته نام تو
	بلک دیده و در عالم دل ایمنم خواهم		بود دایم چو حکم حاکم عادل نظام تو
ول	نام من زیر فلک عمر و رازی یابد	ول	دیده ام زلف بتی نقش نگین نام تو
	دل یکی یار یکی دوست چو آئینه فکر		نه بدل فکر ز دنیا نه ز دین دارم از تو
ول	تا دیده ایم دلبری چشم مست او	ول	رفت اختیار جان و دل بدست او

## روایف حرف شے ہوز

بہر صید عالمی نہان تگاپو کردہ	تاش نام و ہرای گلچہ خوشبو کردہ
ای چہر خود را تو غافل زمین ازو کردہ	تا بسجی نیکو بیا نیجا و چشت دادہ
مترودہ بادت گرو ضوی از تبیین کردہ	اشک مجاز و نمازی حست سجادہ را
گردلت را اگر از نیزنگ نیا کردہ	می تو اند آشت ناگشتن بہشت پارون
نرگس حسین چہ در گلشن تماشا کردہ	میتوان گفتن از ان سردار با ماشمہ
از برگ درختان کہ شنیدیم ترانہ	جز فیض نیست نبود حاصل گفار
بشنو زرباب فی و ہم چنگ چنانہ	گر نشنوی سے محتسب از سخن خوش
کہ تا کباب کنی آتشی در ان زدہ	نک از ان لب شیرین خود بجان زدہ
بتار کہ سیرین جان ناتوان زدہ	چہ سنگ ماسے ملامت برہ قنادین
چشم بدو زد کہ از پیش و چندان شدہ	دل چہ سنجید ہمیزان گل رعنائی تو
گریہ ملا کردہ ام سے یار کہ خندان شدہ	در مندی من اسباب نشاطت افزود
پیش لدار تو شائستہ احسان شدہ	غیر احسان نبود در ولت آصف چو مژد
نکتہ دان گشتہ امی یار و شفادان شدہ	از اشارات و دابر و سے دو چشم بیمار
سر را براہ الفت حجاب دادہ	روشن بود کہ گوہر کان مروت ست
اینقدر خود را توانی بد چہ سوا کردہ	در نظر ما سچہ گردانی نباشد جزریا
بد و نماسے بایا علی ولی اللہ	چو ذوالفقار عدو اقلنی ست در دست
گر بیندازی ز سر این بار بہ	تا کجا با بار و دنیا می کشی
سر بہ نہ بودن از دستار بہ	گر عامہ بندہ می از بہر ریا

از ریای اعمال باطل می شود

از چنین تسبیحها ز تار به

### ردیف حرف یا کے تختانی

مشکل نباشد یافتن حال فی الطبع را	باید تا مل کرونت در کار دنیا اندکے
با عسیر آید مگر ناخواندہ را ن بگذاشتہ	سبب کار کروی جو ہر بار جسے بغیر اندکے
بتدبیری کنی عالم سحر	بخاطر فکری بیاری نداری
ہمین بندگیت جملہ آزاد	ازین صنعت گرفتاری نداری
بخاطر کینہ آصف ہیچو یاران	ہزاران شکر کن یاری نداری
چیزے بہ باطو و دھالم	بہتر نبود ز آشنائی
از زشت جہان ہر نحو بینی	بدتر نبود ز خود نمائی
ایدل آغشتہ دنیاے دنی چون شدہ	در نظر آنہم خواست تو ہم میدانی
رنج سفر چہرہ نامے بر کاست	اینجا است عیان راحت جاوید چہرے
از گنج قناعت نبود ہیچ نصیب	تا در دل جان لفت درویش نیابی
منہائی صرف بجا تو شب عزیز خود را	بجہان دگر نیابی ز متاع زندگانی
در دلت اگر نصیب دل و جان باشد	جان بخش تر ز آب حیات و واشدہ
ایدوست کجائی بوطن باز کی آئی	در راہ نگرانم بر من باز کی آئی
بدست آویز آصف پیشیت آمد	سلیمان وار چون عالیجنابی
کن در فعل بد تعجیل ہر گز	بکار نیک آصف شتابی
دل رمیدہ کجائی کہ یار و رہیاست	جمال بینی اگر باز در وطن آئی
راحت جاوید ایدل روزیت نخواہد شد	گری آسودہ کرد نہائے جہان میشوی

ایدل از رفر محبت گریبانی شمه  
 در بهار وصل آصف سبز گرد و گشت دل  
 تعب کش در سفر گرد و خرفش  
 جهان پر گشت از نور تو لیس کن  
 غنیمت بشمار ای غافل که فرصت حاصل  
 فروغ جلوه اش پید است اما کس نمی بیند  
 متاع زندگی آن به حرف آتشا گردد  
 دست آئینه وار صیقل او  
 مکن در مو سفیدی خوا غفلت  
 دارسته نیستی اگر از خویش نگذری  
 تفریق نیک و بد شر آگهی دهد  
 سیر بهار گلشن وحدت بود محال  
 آصف درین بساط بود نقش اینکه تو  
 محبت میدهد هر دم گواهی  
 اگر پرستی تو حال ما ز مردم  
 در صلاح گناه هم و خلل زند  
 علامت های فیوضی فتح است  
 بحال خاکساران محبت  
 دهد آئینه را اعزاز صیقل

وله

وله

وله

وله

وله

در میان عاشقان از ازل غافل میشوی  
 در فراق یار اگر چون ابر گریان میشوی  
 بکار اینجا نیاید میسر زانی  
 نه بیند کس که در عالم کجایی  
 بود خرمین عالم همین امروز و فردای  
 بود خالی تا شاگاه او از چشم بینایی  
 سر مار بغیر اکت چو بند میست سوطی  
 نمی بینم بجز یاد آگهی  
 ز جانی خویش خیزد کسنگی  
 آگه نه ز غفلت اگر میش نگذری  
 اے مه درین میان نه نقیض نگذری  
 تا در دولت تو از کم و بیش نگذری  
 خدمت نکرده از بر رویش نگذری  
 که دل را میسری خواهی نخواهی  
 دو عالم میدهد پیشیت گواهی  
 پشیمانی ندامت عذر خواهی  
 نشانهای دعا و طوع و ماهی  
 تفقد کن که صاحب دستگاهی  
 دل آصف شد از یادت مباحی

دل حیرت زده را دیده حیران مددی  
 دل بظلمت کده فکر جهان افتاده است  
 گنج و معموری عالم متصور نبود  
 در عشق است که منت زدو آئی نکشد  
 یکدگر بود از زربط فواید بسیار  
 آصف از یاری مایار تنفر دارد  
 بجز دامت ندارد و صید دل سامان را می  
 نشان پخته کار بهاست بر جوش شدن را ضعی  
 اگر سوسه حرم رو تو بهست حاجی را  
 و امن خویش نیاید چه دراز افتاده است  
 آصف از گاو و خرا املد و نه بنده صورت  
 برنگ رویم از عشق ستار زو  
 نخواهی یاد در مان کرد ایدل  
 بروید گلشنی از خاکت آصف  
 برخاست من از دل تار و بره نهاده  
 زمین بوستان خرم در باب غنئی هست  
 گر ممکن است آصف میگوش در تدارک  
 تجاوز کردن از حد نیست ستور لب هرگز  
 نشست و خاست باید کرد ایدل در حاکم او

وله

وله

وله

وله

وله

وله

شتر یار است بهر کار زیاران مددی  
 شمع روشن تویی امی پر تو ایام مددی  
 تا بشانان ننماید گدایان مددی  
 درو مند تو نخوا پذیر غلیبان مددی  
 ناخویش یافته در لذتشان از نان مددی  
 کی طلب میکنند از مور سلیمان مددی  
 بنائے خانه عاشق ز زلف حلقه دامی  
 امید از لطف و برون بود اندیشه خامی  
 بطوف زلف مشکین آصف بسته حرامی  
 وقت آنست که امی خار غیلان مددی  
 کند انسان بهمه باب بانسان مددی  
 دلم دیوانه شد ایا چه کردی  
 اگر محرم بنجو بهاس دروس  
 بر پیرایے نیکان گر تو گردی  
 نظاره ماند قایم هر جا که ایستادی  
 آواز پاکبوشست هر دم زنده منادی  
 فرصت غنیتی بود از دست جیف دمی  
 تعرض باتومی چید چوبی دستور بنشین  
 بحکم بار بر خیز و ز جا مامور بنشین



چنان از غیر آصف بجز یار باید شد  
مروت تو اگر چند عام هست چه سود  
ز پنجه هیچ حدائے نمیرسد در گوش  
باشد بلند همچو علم در صف نماز  
در تماشای تنزل دیگر ضرورت  
بر جا که میروی بیت آصف گرفته است  
اگر نقاب رخ لمحہ بر اندازی  
سخن بلند ز لب همچو سر و شد آصف  
در نظر زلف سیہ شب رنگ آید اندک  
معنی محوش ندارد و لفظ غیر از نیستی  
ذلت افزائش نعمت نصیب کاظم است  
شکر لله چشم غیر همچو مار ویت ندید  
نویسد شوق حریفی بس اگر در خانه کس باشد  
کند پرواز شهرت در فضائے عالم لها  
دل میبرد آن دلبر طناز نهانی  
در دست توانائی مانیت جز افسوس  
در باغ جهانست خزان آفت پیری  
با این همه ستم که تو دلدارم آیدی  
در هیچ مذہبی نبو ذاین ستم را

که روی آن پری بینی اگر با جزیشنی  
ز حال خسته ما هیچکے نپرسیدی  
بکار عشق توئی خام چون خروشیدی  
در گوش اہل سجدہ اذان محمدی  
عیسیٰ چو گفت بعد من اسم احمدی  
تو مقتدای منی و ما یم مقتدی  
شوم چو مہربانے تو گرم مہربازی  
بیاد سعدی شیرین زبان شیرازی  
ما رشکینش مگر در جنگ آید اندک  
این لغت پیدا نہ در فرنگ آید اندک  
گر تو شکری بزبان از رزق زدن مہربی  
ای پری خود در نہان از پیش ہرن مہربی  
اثر در آشنا خواهد نمود از دوستان حریفی  
اگر در از جوش معنی جہر تبہ جان حریفی  
داغے بجگر میندازد بہر شانی  
تا ہمدم بہر تی شدہ آیام جوانی  
پیدا ست ازین رو کہ بہار ست جوانی  
حدث کرمی کنم کہ خریدارم آیدی  
زینسان کہ چون نہنگ تو بخوارم آیدی

چیت راز دل نمیداند کس  
 عالمی در جستجوی ساهلند  
 ندیم خاک و زمستی همین بود کانی  
 گواه درد محبت چه شد که نیست  
 چه بودی آن پر یو کف نفس هم با من بودی  
 نبود می جبر همین پروانه گشتن بنیوه جام  
 ایدل ندان غمزه خونخوار کیستی  
 تنها نمیکشی تو که صد پاره می کنی  
 دیده ام از تو من امروز نگاه عجیبی  
 بد عادت بلای اگر از دل آصف  
 اے یار شگفته رو کجائی  
 دل بسته موی تست آصف  
 ما بنجیریم در جدائی  
 تا تیر نشین چو خاک بدایا نمی شوی  
 هرگز حضور دل نبور وئی نمی کند  
 حرص مرخرفات جهان داروت چنین  
 آزاد تا نمی شوی از یار و میو آصف  
 مروتهاست تو عامست ما ممتا در مهتر  
 بحیرت زفته است آصف پیشین جلوه ناز

وله

وله

وله

وله

وله

عمل بن مشکل نمیداند کس  
 کیست بر ساحل نمیداند کس  
 گواه سجده کویت زمین بود کانی  
 بی پیش پا دل پر خیزین بود کانی  
 زمانه همدم دار لطف با من هم سخن بودی  
 شبی قد موزون تو شمع انجمن بودی  
 ایدل بدام کا کل پر کار کیستی  
 در سلمان گوی که در کار کیستی  
 که دلم هست ببتیش گواه عجیبی  
 در خطر با بنظر هست پناه عجیبی  
 وے شوخ فرشته خو کجائی  
 اے کا کل مشکبو کجائی  
 ما یم کجا و تو کجائی  
 جو هر شناس گوهر لها نمی شوی  
 یک سواگر ز مردم دنیا نمی شوی  
 ما آشنا بترک متنا نمی شوی  
 سرور یا ضلکشن عقبی نمی شوی  
 هزار افسوس قدر الفت ما نمیدانی  
 نمیدانم که میدانی ز عالم یا نمیدانی

بی روی تو یک ذره ندایم قرار  
 روزیکه دو چارش شدم این عرض نمودم  
 و ده گوهره بجای خود بخارم راجا باشد  
 محبت نیست محتاج محرک در طلب آصف  
 ز خاکساری بوی خوش جهانگیر است  
 نگشته خاکبان گرد آستان نرسی  
 بغیر جنس تو از راز دل گویا آصف  
 دادند ترا دیده بینا تر از انهم  
 رنج سیفر چهره نمائے برکات است  
 جز یار سلی ندید جان مرا  
 انوار خورشید که عیانت به علم  
 ای پری رخسار تو آینه روشن بود  
 خورشید و ماه کی رسد به شدن با حسن تو  
 دردت اگر نصیب آن جان باشد  
 آصف کسے چو چشم کشادے بعبرتے  
 همزمان را چون قفا بگذاشتی  
 ای بر آصف چون نکر دی عتماد  
 دل را نشد ز جلوه ات ای یار آگهی  
 در گلشن مراد سراسر افرامی شود

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

با صبر نیا شد دل مارا سرو کار  
 آنکس که دلم برد توئی گفت که آس  
 که دارد آشنای آشنای امید اعزازی  
 بغیر مال پر دل میکنند سو تو پروازی  
 زیائے همچو گل خود که بر زمین داری  
 برون ز خود نشوی تا با بجهان نرسی  
 خموش باش تو تا پیش هم زبان نرسی  
 از جام جمجم روشن جمشید چه پرسی  
 اینجا است عیان باحت جاوید چه پرسی  
 ایدل خبرم او که نرسید چه پرسی  
 آصف خبر از مطلع خورشید چه پرسی  
 دیدم چو قرص ماه را در حنای لائری  
 از طره طره خود از بسکه صاحب سری  
 جان بخش تو ز آب حیات دوا شدی  
 هر مشکلی نماد می و هر عقده و اشده  
 پرده از رو بعد از آن برداشتی  
 بر طریق دیگران پنداشتی  
 حیران ندارد از روشنی آگهی  
 بر نخل قاصد منته که بود بار آگهی

میدهد دولت جاوید با سایه حنوت  
 طالب دین رویت نبود از چهل زار  
 ای شوخ چیت سومی گلستان نمیری  
 بعد خویش نگار استوار بایستی  
 چه سود از اینکه بهار آمده است و سبزه وید  
 بهتر از وضع ملائم نیست جان را عیسی  
 آهمن زنجیر باشد زر کامل عیار  
 جلوه گلزار دنیا هست آصف همچو برت  
 فریاد و ناله است و صد او فغان یک  
 چون یک می مفید بر نجام کار است  
 از رنج خار راه اگر چیه چین ندید  
 نقشه بر آب مینزد آنگ معصیت  
 پیروی بود خواهش عیش و طرب دل  
 می کند هوش و اعظم چو جامیگر دی  
 نیست امید که از دست تو بنیم آرام  
 بوسه گاه لب خفاک بود بجای علی  
 نیست جز وجودش زکر امت خالی  
 الفت دوست چو ارکان مسلمانی من  
 میسر و قیمتش افزون زد و عالم آصف

که بفرق سراب که ایماه هائی  
 درد مند تو بود آصف نامی یا شفائی  
 گلهای شکفته ست بیستان نمیری  
 این جان و دل بقرار بایستی  
 که یار گلرخ مادر کنار بایستی  
 آب سپی ندید از صدمه سنگ کس  
 سختی خوبان هندی شکست پاری  
 نیست چاکتر ز رنگ گل در نیجا فاری  
 مقصود ما ز شور جهانستان یک  
 غم نیست گداز اگر آمد شبان یک  
 گلهای تازه رفته بدان کند کس  
 آندم که نفس خیش پشیمان کند کس  
 آند خزان چه سیر گلستان کند کس  
 عهد بستی ز روی باز چو امیگر دی  
 گر شوم خاک توای شوخ هو امیگر دی  
 اوج امید گرفته ست چمن پاک علی  
 حل مشکل شود از ناخن زیمای علی  
 شده ام شیفته و والو شیدای علی  
 بی بهامست بگو هر یکتای علی

حریص نبود روز حشر قدرت نطق جمال یاز خورشید نیت کم آصف	وله دیوان پرستان در جواب معذوری اگر به پیش رخسار نیت تاب معذوری
--	---

## دیوان دوم اشعار متحجبه حبیبین آیت که تخلص فی ثلثین حبیبین

### در لیف الف

صبح دمید باده و ده ناله غدر خواه را اوج مقام جاه او کرده بعرض همسری کشت مرا و منکر است طرفه ترانیکه بهر او خنده گل نمیشود ز رنگ ناله گلغتم لاله داغ ست دل خسته سوادے ترا چشم دل فاخته سان گرد سرت می گردد دی شنیدم که ملائک بسیجا مینخواند در بهار خط صفائی حسن افزون میشود از حدیث مهر و کین پیش منافع و مرن در فراقش هر سر مشعل آهست آه راستیها رهبر آزار می شا کر شود به که تصویر کشی هیبت انسانی را گر ز انصاف بمعموری عالم کوشد خار و گل پیش نگارش همه یکسان گوید	پاک ز رنگ جمل کن آئینه گناه را سر مه بنیشی کشم دیده اشتباه را گوش نمیکند کس ز فرمه گواه را شا کر اثر بود بے گریه صبحگاه را گل بود ساغر خون محرم مینای ترا دیده تا سر و قد کمرش غنای ترا بر فلک شا کر پر شور غزلها می ترا آب یگر میزند بر رخ غبار آئینه را تانه بیند راز پنهانی بیار آئینه را میر و از عرش بر تر ناله و فریاد ما قامت سرو می بین فن گر بود ستار ما تا تماشا کنی این انجمن فانی را شاه در خواب نه بیند غم ویرانی را هر که پوشید بخود جامه عریانی را	وله وله وله وله
---	--	--------------------------

زلف مشکین بجای فطرت مانی ز کجا  
محرم معنی خویش ست در پنجا شاگر  
نگاه می فروشش پر کند بینا خالی را  
نه بر صورت بود لازم که معنی آشنا باشد  
ز شور میکشان تا و اعطازا بد فرقه باشد  
بچشم تهمت خود در نیارد و وضع درویشی  
مدعی از رشک میوز و چو شمع  
خار فکر باطل از دل بر شمع  
جنابش آستان بی نیاز نیست  
ز محنت میرسد هر کس بر حجت  
شکرخواهی بشکرش کوشش را  
هر سرور و یم یا مقیم خیال است  
از حال ما چو آینه اینجا کراست غم  
در بیابان طلب راه حرم گم کرده ایم  
غیر دراز حاصل گیتی چه باید خوان  
بستر آسودگی در خاکساری یافتیم  
جام ما از درد و صاف عرض طلب نیست  
تو در پنجا فسرده همه گرداب گوهری  
نبود جز جنون و دوا مرض کار بسته را

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

قلم صنع نوشت این خط ریحانی را  
هر که در سجده بخواند خط پیشانی را  
رخش از خون ترمی بخشد بهار رنگالی را  
شکوه پنجه صولت نباشد شیر قالی را  
بحرف صوت کی نسبت بود شعرا حالی را  
نه طاق مشرقی شاگره ایوان شمالی را  
گر به بیند گرمی بازار ما  
کر بود ما جند لعل غنچار ما  
گدا در سجده و سلطان هم آنجا  
الم هر جا بود درمان هم آنجا  
که باشد لطف هم حسان هم آنجا  
اورا چه غم که رنج سفر می کشیم ما  
کز رخت خود بکشد گرمی کشیم ما  
یک مدد از خواجده احرار می کشیم ما  
آه گرم و دیده خونبار می خواهم ما  
بر زرین پهلوی نقش اوریا داریم ما  
شاگریم از خود دل بیدار داریم ما  
بطیش بند رخت دل بجهان بگرش  
همه در بند بر رخت ز دل چاک در کشا

دلہ	آہ درد آلودے باید مرا
دلہ	شکر شکر فارغم از نیک بد
دلہ	سوخت تا دایع محبت دل یوانہ ما
دلہ	چہرہ بنماید و از شا کر اگر دل طلبد
دلہ	خوش ندارم صحبت عاقلان
دلہ	منیت از دشمن عینی چون سنگ پست
دلہ	محو آن زلف پریشان چکند سامان را
دلہ	یسا غنّے بحر صمدہ اختیار را
دلہ	شاکر چو شرع پاک بنی حکم انیز است
دلہ	کار جهان بر شتہ تدبیر بسته اند
دلہ	مارا چہ میشود کہ در آن حلقہ بشمرند
دلہ	نغمہ داؤد سے باید مرا
دلہ	فی زبان بے سود می باید مرا
دلہ	شمع گردید بگر و سر پروانہ ما
دلہ	نیت جز دادن جان تحفہ شکرانہ ما
دلہ	صحبت مخدوب می باید مرا
دلہ	در جناب حضرت والتجادر یم ما
دلہ	بر در خانہ مگر جائے و بد طوفان را
دلہ	محرم مکن بدیدہ ہوش ابن غبار را
دلہ	بی رخصت رسول مکن پیچکار را
دلہ	وابستہ عنایت او کار مانے ما
دلہ	شاکر رسان بخلوت یاران مانے ما

### روایف بار موحده

چمن طراز می بین نو بہار را در یاب	صفائے عارض گلزنایک را در یاب
بکنج خلوت دل آن نگار را در یاب	زیاد دوست مشکوک نفس جدا شاکر

### روایف تاء فوقانی

گذشتن از سر او نام کار مرود است	ز سر و گرم جهان فارغند از روان
متاع وصل بین لفظ سخت ز راز است	ز جان گذشتہ بجانان سیدہ شام کر
منکر آنرا با تماشا گاہ جنّت رفیت	محتسب را بردہ میخانہ ہرگز نایست
عمر با گشتہم درین گلشن گلی بخا نیست	دامن ہر عشرت و راز بدست محبت

حاصل مستی اگر باشد حضور صل است  
 گریه گوهرشان شاکر بهار دیگر است  
 موسم عیش است و جا دلکش و دلها جوان  
 در دامن انزاس از طرب عالم نیست  
 میروند عمر ز کف تا دولت آگاه شود  
 چمن عشق و محبت گل درویش است  
 جلوه همت ایشان مقامیت بلند  
 جوهر آزادی مادر فروغی دیگر است  
 کیمیای بی نیازی همت درویش است  
 سوز جگر و دل قبول عبادت است  
 بیغرض راه اصل مایان نمی شود  
 هر یکی را نمکی دیگر و حالی دیگر است  
 گره شکوه زمانه کنی مختصر است  
 در باغ آرزو و هوس بگ بگوهر است  
 دل از خیال تو یکشهر خرمی دارد  
 بود فروغی نعمت بشاکر مسکین  
 اینجا نه تن پرستی و نی آرمیدن است  
 شاکر ز عیب خلق بعزت شو آشنا  
 الفت او تا بروز حشر زنجیر است

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

بجمال یار یکدم زندگی در کار نیست  
 همچو سیل آشوب چشم بر دریا نیست  
 در چنین هنگامه عشرت هوا قهوه است  
 غیر در تو درین خانه کسی محرم نیست  
 غنچه تا چشم کشاید بچمن شبنم نیست  
 پرده راز که می دل درویش است  
 منزل خلد کجا قابل درویش است  
 هر کجا دل صاف گردید از گهر روشن تر است  
 کبریا که فقر از ابد و این کسرت است  
 آن زهد کا فرست که درونی نماند است  
 شاکر گو و لیل حقیقت مجاز نیست  
 رنگ گفتار و در صورت قالی دیگر است  
 عیش و وام رستن ازین درویش است  
 مار خیال آن گل و درویش است  
 بمین لطف این خانه دولت آباد است  
 شکر و امیش نعمتی خدا داد است  
 از ساعه عمر نعمه نامی شنیدن است  
 این ساز دیدنی که تو داری ندیدن است  
 مهربانیه افسون تسخیر است



نصرت بین یا درم گردید شا کر شکر کن پیر و عقل است هر کس تمامی کف نامست از طراوت و دستگاه رنگار و در هر گله مست لغت شراب گیری در کار نیست هر که را باید سفر کردن اقامت آفت است عیش اگر در وطن بوشتا کر درومند از انرا بنای دیگرست گلشن ایجا و در کاین زنگه است حب وطن باعث آزار است الفت و نیا بدل مانزد	آب از لطف علی در جوئی شیرینست عالمی گمراه میگردد چو شیخ جام نیست هر که شا کر نیست در دلوئی راسخ نیست گردش چشم تو دیدم ساعز در کار نیست کشتی طوفانییم لنگری در کار نیست ناتوان هر کجا بند وطن است هر طیش در دل بیانی دیگرست تربیت از باغبانی دیگرست شوق سفر بیشتر و کار راست این مدد از خواجه احرار است
---	---

### روایات نامرئیه

یار رنجید ز ما باز چه باشد باعث شمع این بزم همان پر تو نازش بر خاست مدتی و لبر میرحم بما بود رحیم ناله ما گروم وزین کوه صدایه مید شا کر آن را که دلدار را می پوشید	بار قیام شده و ساز چه باشد باعث ماند پروانه پرواز چه باشد باعث باز کرد آن ستم آغاز چه باشد باعث همچو سیخ بسته شد و از چه باشد باعث خود بخود گفت بما باز چه باشد باعث
--	--

### روایات الحیم

مستی عشق نباشد بهاران محتاج فکر آرایش خود شیوه از او نیست	بنود شور قیامت به نکلان محتاج گردن سرو نباشد بکیربان محتاج
--	---

از دل چاک نیست اوج غرورش شاکر نیست باشا نه چیز زلف پریشان محتاج

### رویف حا خطی

هر کس کجاست محرم بیهوای صبح  
انجام هر نفس بود آغاز جلوه اش  
میدوزد آفتاب بصدتار زرنگار  
بهر علاج مرگ گران خواب فلان  
واع است آفتاب بدوق صفای صبح  
در ابتدای صبح بین آنها صبح  
دله اما چاک شد ز غفلت عالم قبای صبح  
شاکر بود سیح دم جانفرای صبح

### رویف ح

نکرده ست بت سبزه من لبیان سرخ  
بپا ض گردش از خون من خطی دارد  
گمزه خاک شهیدان گذشته امروز  
قبول فیض بدان جز بقدر استعداد  
شده ز خود دن خونهای عشق بارامخ  
غریب نیست اگر باشدش گریبان سرخ  
که شد لباس تو از گرد این بیابان سرخ  
بنوبهار شد رنگ بختان سرخ

### رویف لال مهله

آن کسیت بر سفر بگذار دینای خود  
هر چند دل ز درد غم بجز و اع شد  
عارفان را رغبت شوق تماشا تهمیت  
ببخیر از سیر دل گذر که خوبان جهان  
از نسیم صبح تو فیت رسا صاحبان  
بر سر خاک شهیدان گذر خواهی کرد  
شمع کا شانه بفریاد دل نرسد  
دله هر کس خوش است در غم شادی بجا خود  
شاکر زلفه ایم بکس باجرای خود  
دیده عبرت بروی این جهان کرده اند  
انجمن در خلوت آینه ماکرده اند  
کار دنیا را چو گل شاکر زمر کرده اند  
دولت گریه من مین گلها باشد  
آتش فروز جنون دهن صحرا باشد

زنا و کی که از نگه او بهار رسید  
جان و دل و جگر صید گاه است  
بر آسمان از سوز جنونم فسانهاست  
چه حالتست درین عصر که تغافل چنین  
نظام کار و دوا عالم با فتنه کرسیست  
بدوستی چشمست می و ساغر نمی از د  
نسیم طره اش دل نمی ربا بد ترک و کن  
کجا مجذوب با ساکت تو اندم سری کردن  
یک گل ازین بهار با فرو نمی رسد  
عنان بدست نویسنده گان تقدیرست  
بلا کشان محبت بسجده تسلیم  
ناز صد بیگانه بهر آشنایا کشید  
دامن مقصود تا افتد بدست آرزو  
محبت پیشه دل از جور لغت بر نمیدارد  
چو شبیم از زمین سیر نخواهد داشتن  
دوستیها که بیریا باشد  
فارغم ز این جهان بیگانه  
نشان در حساب آوردن  
شاکر از طایمان مخلص را

صدر رنگ نو بهار گل مد عا رسید  
هر جا رسید ناوک شوخش بجا رسید  
کارم بقتق اوزر کجا تا کجا رسید  
دعای خسته دلان کارگر نمی آید  
ز دست کوشش هیچ بر نمی آید  
بان ز گیتی عارض گل احمر نمی از د  
بهومی گیسوی او طبله عنبر نمی از د  
بدوق فطره یک شک صد گوهر نمی از د  
سنبل خوش است یک بگیسو نمیرسد  
با اختیار کس را کجا گذاشته اند  
چه نقشها بمقام رضا گذاشته اند  
رنج کوشش با بری مدعا بای کشید  
در بیابان طلب بس نجا بای کشید  
جایم سر پیش موج تیغ بر نمیدارد  
نقاب رخ گرون خورشید طلعت بر نمیدارد  
همچو عنقا و کیسیا باشد  
یار می باید آشنا باشد  
افتی را که آنها باشد  
هر که دل بسته و فایا باشد

نگاه سوئے مستان می توان کرد  
 بنور شیخ حسن عالم افروزند  
 چه از نیکی نباشد هیچگاه  
 درین گلشن زرنگ و بوی اخلاق  
 مفتیان رحه بحالم کرده اند  
 مست جام اشتیاقم دیده اند  
 کوشش یاران غم افزوده است  
 در گلستان محبت اهل دل  
 بحفله که مراد شد و گدا بخشند  
 بشکر کوشش اخلاص و در شب شاکر  
 بهر کشادن در میخانه شیخ جام  
 شاکر بعیش کوشش که ساقی بوی گل  
 اے آنکه نا امید شدی از گناه من  
 آگاه نیست زاهد خود بین ز حال ما  
 بنور روئے تو خورشید شد بجای شاکر  
 عنان خدمت استادگی ز دست دهد  
 و لم از رو پیش آشنای شد و پر شد  
 بهارتی و خزان فیروز و شب کار می بینم  
 کلام عالیه است این از صفات شاکر نژاد

دله

دله

دله

دله

دله

دله

بمخترگان تیر باران می توان کرد  
 شب ما را چراغان میتوان کرد  
 بدشمن نیز احسان می توان کرد  
 گلے شاکر بدمان می توان کرد  
 باوه نوشیها حلالم کرده اند  
 سرخوش فوق و صالم کرده اند  
 گرچه تدبیر ملام کرده اند  
 از کرم شاکر نهالم کرده اند  
 چه میشود که دل زنده بمانجشد  
 که گنج نعمت جاوید ازین او بخشند  
 در دست ساقیان زمره نوکلید داد  
 ما را نوید شوق بجام بنید داد  
 بارے به بین که فضل آبی چه می کنی  
 این بنیخ خیال تنها می چه می کند  
 دیگر بغیر جمالت شود کراشا گرو  
 شود و نبشاه معنی گراشنا شا گرو  
 برنگ جام می کی جا بجا خالی شد و پر شد  
 ز رفت و آمد و خلق این سر خالی شد و پر شد  
 دل پاکان از هر مدعا خالی شد و پر شد

<p>کامل آنکس کز جهان پامی کشد در کندم مهر دنیا می کشد منت احسان کی از ارباب لبنت می کشد غفلت آخر با پیشیا نم کند درومند یها مسلمانم کند منزوی شد هر که در کینزل کیسا ماند رنجبت بخله که ثمر دشتند باشد آن شخص که در پیش سفروشته شد این شیوه ننگ صحبت احباب می شود سعی نسیم غنچه دل و انمی کند آئینها و آئینه ساز آفریده اند دشمن گداز بنده نواز آفریده اند صد بار نیست کرده و باز آفریده اند جهان را بے سپاهی شاه عالم گیر میگردد بصد تقصیر می بخشد بیک تقصیر می گیرد زیلای این بنا با صورت تعمیر می گیرد مطرب درین بساط چاهنگ ساز گردد هر کس که بر بساط ادب پا دراز گردد درین زمانه زواج گهر خرف دارد</p>	<p>گوشت گیری قطره را گوهر کند شاگرد آگاه هم ز مکر آرزو شاگرد از کج قناعت هر که فیض اندوخت هر کما لے را زوالے در قفاست زنده ام شاگرد باین امید و بس چون می ویرینه در آفاق شهرت میکند بے برگ ز آفات جهان باک ندارد از عالم راحت طلبی بهره ندارد کم کن سخن که حرف تو بی آب میشود در مرا بهار مدا و انمنی کند نقش جهان بغیر سبب نیست جلوه گر ز آغاز کار رسیدگی و دراز را شاگرد معنی تو و من و ارسیده را ندارد زین حست حاجت مشاطه دیگر ز رنگ بے نیاز یهاست ناز او چه بپز ارم بلند و پست ما از عشق گردد در نظر کسان دل میرود ز دوست و مداریم اختیار دستش ز دامن مقصود کوتاه است تمیز کامل و ناقص مانند در عالم</p>
--	--

فلک مددگر خلق است لیک شاکر ما  
 نعمت ز خاکسار محبت درین نیست  
 اے غره فریب هوسهای زندگی  
 افزون کنیم شکر و بهر حال شاکریم  
 تدبیر عزیزان چه کند با من محزون  
 خوریم بے غصه درین بجزا مید  
 دارم امید گوشه چشم از عنایتش  
 در ابروش اشاره تحقیق مدعاست  
 نیستم ممنون احسان بهار  
 هر که شاکر نحت دل ریزد چشم  
 بفکر خستن من نیست حاکم شش و شمن  
 کشیم پاک ندارد شکست طوفان  
 جوش غم و نشاط جهان پائدار نیست  
 پرگشته عالمی ز مریدان شیخ جام  
 طینت ابل گرم از آفت مرگ امین است  
 هر که شاکر انشائی معنی تحقیق شد  
 آنها که در حایت همت سفر کنند  
 و انا دلان که نسخه آواغب انده اند  
 وصل کمال پیروی کامل است بس

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

امید گوشه چشم از شنه نجف دارد  
 اکثر فروغ مهر بدیوار می رسد  
 غافل مشو که مرگ بیکبار می رسد  
 هر چند غم ز دست تو بسیار می رسد  
 دل کی شود آراسته زین شیشه گریخته  
 شاید که بگیریم با من گهری چند  
 حافظ که خاک را بنظر کیمیا کند  
 در پیش طاق قبله نما جلوه می کند  
 و انتم پر گل تو گل می کند  
 و امن مقصود پر گل می کند  
 نفس چن خارا بهیشت و آستین دارد  
 کار دشوار چو افتاد خدا ساز شود  
 بیدل مشو که اندک بسیار بگذرد  
 کو محتب که بر در خمار بگذرد  
 نیکنا تمی قیامت کار هستی می کند  
 گر چه در تجانه باشد حق پرستی می کند  
 اندیشه کی زوادی خف و خطر کنند  
 هر چند قرب بیش خدایت تر کنند  
 در منزل آن رسد که پی پی میرود







دست از بند بیرونیا هوش نتواند کشید نمی شود بفراق تو اشتگاه آخر	وله	بخشد از کار جهان غفلت مانی بیشتر ز سعی جان بلب آنگشت راه آخر
مکن ملامت من مدعی که عازن پاک یکدم بیا و بر سر این خفته کن گذر	وله	نوشته است خط نسخ حبابه آخر بنیم سیر یکدمت آهسته کن گذر
شائسته نیست پائے ترا گلشن دیگر محبت تو بدل می کنم بجان اظهار	وله	در باغ دل بصورت شائسته کن گذر مفید آنچه بود کرده ام همان اظهار
رسانده عرض محبت بیا رخاموشی از نگاه عالم عقل و هوش جان ببر		فضولیت که سازیم با فغان اظهار چون دلم آخر تو خواهی بر داسان ببر
تاب گلزار دلت درو محبت گل کند		نقش خواشیم از لوح سینه دران ببر

ردیف الزام المعجمه

دل عاشق ز درد آسو دهر گز ز دل فاش ست اسرار محبت		که دید این شعله را بی دود هرگز نشد پوشیده بوسه عود هرگز
دل شا کر که از هجر تو تنگست صبا به آن بت شیرین ادا می صبر گداز	وله	کشاید فغنه را و دود هرگز بگو سلام من جسته دل ز روزه نیاز
بیا که خانه دل بی غبار رنگ و رنگست ز صبح فیض عنایات محلی لدین	وله	صفائی آئینه در راه تست با انداز صفای قلب طلب میکنم بعجز و نیاز
برون نداده فغانم نواے پرده راز قبول بندگی در گیم کند چه شود		شکسته زنگی من گشته اینقدر تخمار جناب سید گیسو دراز بنده نواز
دل شکسته را دست بشیخ جام آورد		کشاد کار نه در روزه بودنی بنماز

رسید موسم گل ساز عیش کن آغاز  
 بزم بهمت آن پیشوائے اہل سخن  
 خرمی گل کرد جز با غم نمی سازم ہنوز  
 دایع انجام وفا شا کر کجا باید شمرد  
 در عشقش راز چاک سینہ خود چارہ  
 صید دل کردی بوجہ احسن بے سفید  
 اجتماع لفظ بد تا شیر دارد و در کلام  
 از جوش بہار قدمت گشت چمن سبز  
 در فضل خزان سپر چمن نیز توان کرد  
 از باد خزان نخل بہشتی بہر و رنج  
 شا کر نتوان خانہ نشین ساخت جنون  
 دادند بادست بتان اختیار ناز  
 شا کر چو وضع شنی بخت بوی صواب  
 زہستی کی شومی واصل بدلا  
 بلطف مولوی رومی و جامی

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

بجام و شیشہ نقل کباب می در ساز  
 نمودہ ام غزلے نذر حافظ شیراز  
 در چمن آمد بہار و رنگ میا زم ہنوز  
 دیدہ محرم نشد از رنگ غازم ہنوز  
 گر کشاد کار میخوای ہی گریبان پارہ سنا  
 سیر این مہتاب در آئینہ رخاہ ساز  
 نفس را گزور باشد و درازا مارہ ساز  
 بلبل بنوا آمد و گردید سخن سبز  
 زاروئے گر گردید بدل یا وطن سبز  
 از فیض حق و لطف نبی ہست و کن سبز  
 امروز کہ صحر است نہ از طرف چمن سبز  
 رنگین تر از بہار گل آمد بہار ناز  
 جز گوہر نیاز ز نرسید نہا ناز  
 بخار رہ توئی از راہ بر خیز  
 بین شا کر جمال شمس تہیز

### ردیف سین مہملہ

گوشہ آرام ما چاہ ز نخل است و بس  
 رزق غفلت پیشگان اندوہ و حرارت بس  
 شہ و گدا ہمہ دل بستہ اند بر گس

ولہ

آشیان در ہر کجا بستیم نہ رحمت نبود  
 کسی از خوان شمت روزی خود می خورد  
 بباغ دہر گوشت بار و زگر گس

درین چمن دلی از حب جاه خالی نیست فروغ باغ ز نرگس بود از انشا کر	مهی نساخته پهلوسیم ز نرگس که هست از همه گل صبا بصر نرگس
--	--

### روایت شین معجمه

آسوده ز اندیشه هر سود و زیان باش هر کجا رنجت راحت میرسد	چون آینه از عالم حیرت زدگان باش در دمنده خسته و بیمار باش
تلاش معرفت خویش از این غلط است غافل مشو ز خاک نشینان چو آفتاب	مرو بهیچ طرف گوشه گیر دامن باش ای صدر آستان خبر می گرفته باش
ایدل چنین بستر راحت چه خفته چون عاقبت ترا بته خاک رقت است	از غم کشندگان خبر می گرفته باش عاقل را آنجهان خبر می گرفته باش
طالب در دیم درمان نباشد گو مباش ای سخن در وصف خانه بر لب مید باش	پرس جوئی از طیبیان گزینا شد گو مباش از فروغ اینمعانی کو کب بید باش
جز محبت نیست امید و اگر در خاطر تا بغهی معنی اشک محبت را که چیت	ای محبت در دل من مطلب مید باش همچو طفلان روز شب کتب مید باش
بشوق کوئی محبت ترو می داریم فغان که یار بفریاد ما دمی نرسد	شب بود که بیاید چشم ما سحرش نه از آنکه شیدیم و نیست یک اثرش
ز فیض نقش فروغ ترو بود از وین نهال صبر نشانی اگر بدل شا کر	کسی نام محبت نکند بر جگرش بقدر حوصله یا بی علاوت ز شمرش
خاکسار بهائے من بوسید نقش پای یار طرح گلشن ریزد از خندیدنش	خواب حتمی کنم در سایه دیوار خویش غنچه یار را واکند باییدنش

مینست رنج شور و شور و آتش	عاشق آسود است از نالیدنش
سیر عالم نیست پابند همین پاسودنی	گر خیال تو رسائی میکند سیار باش
گر خبر داری ز اقرارسان تصدیق	در چمن زار بیان گفتار با کردار باش

روایف صا و مهمل

در محبت خلوص می باید	می کند حبت جو فدا خلاص
جز محبت کجاست درمانی	در د بیمار را شفا خلاص
فرق باشد در آسمان زمین	زادان در کجا کجا خلاص
بی نصیب از وجد و حال افتاده اند این صوفیان	می ناید بے اینها گوشه دستار قص
خافلان را نیست تکیه بر بنیاد وجد و حال	میکنند خوابیده را از بام می هویدار قص

روایف صا و معجمه

با مقدم به باز نذریم غرض	در دل بود رسیدن آن شنای غرض
تن پروران با کل و شتر بند مبتلا	زانرو که آشناست با ب هوای غرض
بر در گهش کنیت بخاری چنین است	شاگرد کجا فتاوه و باشد کجا غرض

روایف طاء منقوطه

تا بنازم سر به تیغ آبروت جان را چنط	کفر زلفت گزید در راه دل بیان را چنط
عیش ماجز پرین جوئے لطف آماده نیست	گر نباشد میزبان خوش خلق بهما را چه خط
در دولت تا نعم نباشد نگساران را چه حظ	بی امید یاریت امید داران را چه خط
رخت بیماری ز تن افکند بیرون احتیاط	ای زور و عشق تو پر پیر گاران را چه خط
چون رود افشیر گیها از چمن بی لطف ای	جلوه پیر اگر نگر و می خاکساران را چه خط

لذت احسان زناشکران نمی بد کریم  
در عضو میسر اعضائے دیگر از کار  
تانا ندغچه دل تنگ ساغر غیر ازین

گر بیار د بر زمین شور باران را چه خط  
گر بود یار می سیر رنج یار از چه خط  
زین روار و در جهان باد بهار را چه خط

### ردیف عین جمله

دلها چو عجب ساخت حمزلفیاء بر جمع  
تا دل علم بعشق شد از خویش می رود  
که ز پر تو جمال و سواد نگاه  
چون موج کز جدائی بحسرت مضطرب  
شا کرامید شد که کشت دامن دلم  
سرپایش بهار کفر و ایمانست در واقع  
چرخ عالم افورست شا کر عارفش مشک  
پیش آن خسارتان گر سپهرم نام شمع  
نیست جز برباد رفتنها درینجا حاصله

مردم شوند بهر امان در حصار جمع  
کی مانده هست میوه سرشاخار جمع  
در چشم خلق آمد لیل و نهار جمع  
در دوری تو نیست دل بیقرار جمع  
تا کرد یار از قره اش خزار جمع  
کجا زلف چه رخ زار و قرآنست در واقع  
جینش بیگمان خورشید تابانست در واقع  
آتش خاموشی فندوزبان و کام شمع  
غفلت ما را اشارت می کند انجام شمع

### حرف عین محجه

تازه شد از زخم گیسو تو سولته و باغ  
و حشم را بهر بادیه گنایمی ست  
بهوس چون سحر آندم که رسیدیم بباغ  
چون گل آختر جهان قطع تماشا کردیم  
باغبان گر چه رمار از چمن پنهان داشت

فکر من شمع دل فروخت ازین و چرخ  
که دران بادیه گرد پر عقاست سرخ  
پیرین بهیخت از یاس دیدیم بباغ  
ساخته چند بهر رنگ دیدیم بباغ  
روغن از مغز دل غنچه کشیدیم بباغ

شاکر از خاطر طاقت خیال و جهان      دلربا ناله امروز شنیدیم بباغ

### حرف ف

ناله زارم نشد همدم بکوش یا رحیف  
در بواله ابرو جوش سبز و فصل بهار  
بر منم ورمی کند تعطیل ظلمی آشکار  
جز بیدل شا کر نباید راز عشق او  
می سوز گفتن بجای ناله صدارت  
جلوه پیرانی ندارد قاتلش یا رحیف  
ناوک فرگان او باشد اگر بکار حیف  
آشنا گردد اگر گوشه باین سحر حریف

### رویف قاف

گر شود شوق طلب با ما رفیق  
بهر از شوقش رفیق نیست کس  
پاس انفاسم دین باشد ضرور  
نظر بلطف تو دارند کجایان شتاق  
زمان زمان بستر سایه شوقش اندازد  
مرنج گر چه رقیب زورش تراراند  
یار شمع ست دل سوخته پروانه عشق  
بر در دوست گدائست ز خاکی بهتر  
گر شود تشویش دنیا خوار انگیز شوق  
خضر باید اقتدا اینجا بصدد منت کند  
می توان رفتن بمنزل یار رفیق  
ورود جانم شد از انرویا رفیق  
تا دمی همراه شود آنجا رفیق  
همین منم بجای ناله تو بجان شتاق  
تو هم شوار سحر نصاب کیزمان شتاق  
که نیست هیچ خیسبی میهمان شتاق  
دانع کافیت همان چاره دیوانه عشق  
گنج دولت همه فرست بویارانه عشق  
قطع اسباب موانع می کند شمشیر شوق  
داده من شده اشب هبش بگشیر شوق

### رویف کاف تازی

رسید غم زو لم شد چو او بنیر زدیک  
ز شب اثر نبود چون شود سحر زدیک

ز قرب وعده او جوش عشق افزاید  
درین جهت سخیم سبکشت در عالم  
دعائے صاف دلائل مستجاب میگردد  
و مانع نازک یارم ربوے گل گیرد  
هجوم خلق بخلوت گزین زبان نکند  
فدائے مصرع جریسته ام که شیخ گفت  
سخت تر میسانی از بهر شکستم دل سنگ  
با وجود سخت جانی نیستم چو شمشک  
زیاد عاقبت کار در بدایت حال  
فغانم آن بت بیرحم هیچکند شنید  
اگر بعشق شهادت طلب کنی شنا که  
باین نشاط که داد هوای کز ناتاک  
چه شرح آب هوایش هم نمیدانم  
کشادستکی طبع عالمی دارد  
ز آبیاری حسن تبیان حاجبین  
غبار او همه ز بخشش ترزاکیرست  
عروس ملک باین زینب یدلی دارد  
ز کوس نصرت دین محمدیت بلند  
ز فیض سایه عدل محمدی امروز

وله

وله

وله

وله

وله

ببال کسب هوا چون نقد سفر نزدیک  
که آه خسته دلانت با اثر نزدیک  
در آن مان که شود شیر با شکر نزدیک  
بناد گرم مشوای جرس نعل اری پاک  
شکر نصیب شد از گس نعل اری پاک  
هنر جان لب اری ز کس نعل اری پاک  
کرده این بیضه فولاد حاصل سنگ  
در محبت کرده ام آئینه حاصل سنگ  
برنگ غنچه درین باغ مانده ام دل سنگ  
گداز در در هر هی واکرودل سنگ  
گواه دردلم نیست جز پیریدن رنگ  
کجاست خلد چو عشرت سر لای کز ناتاک  
که صبح جامه در در بر صفای کز ناتاک  
سواد گلشن بهجت فرای کز ناتاک  
چو جوئے شیر بود کوچه های کز ناتاک  
چه گویم از عمل کیسای کز ناتاک  
که دو قند ملائک قباای کز ناتاک  
اذان بمنبر تاجا نهای کز ناتاک  
گرفته خواب عدم قنهای کز ناتاک

کرا تجمل کو نین در نظر آید  
 کشودن و ز فردوس ہم ہمین شد  
 ز عاشقان نظر باز میبرد دل و دین  
 بین چشم بتان میبرد چه میبرد  
 فزون بود و بمراتب ز خسروان عجم  
 عجب مدار گراز شوق بسته ام ز تار  
 دل شکسته در دوائے تازه گلچوست  
 ز سیبنا بهشت آرزو چه بهر برود  
 کسے نیا فتم اینجا ستم کشا فلاس  
 درین طر بکده آتار غنچه نتوان فیت  
 گلے درین چمن از رنگانے خالی نیست  
 یکی ز صد نتوان گفتن صد آرزو زار  
 ز جنس تا قہائے و شجر زرباف  
 ز کشت زار کرم مید بد بجا مید  
 بنشاه طرب انبساط شا کرما  
 ظلمست وضع ہرشی در غیر موضع او  
 آئینہ حضوری جائے حضور حسن است  
 آشفته شدہ تنہا جانم بآن دو گیسو

دے کہ سایہ فگن شد ہائے کز ناتک  
 و گرچہ وصف کنم فتحہائے کز ناتک  
 برنگ خط بتان سبز ہائے کز ناتک  
 غبار کشور گوہر صفائے کز ناتک  
 بطم طراق تجمل کدائے کز ناتک  
 دلہم رہو دہ بت خوش دائے کز ناتک  
 باین صفت چمنے کو سوائے کز ناتک  
 مگر دوبارہ چشمد اینہائے کز ناتک  
 فکندہ سایہ بعالم ہائے کز ناتک  
 کہ یک گلست سیر فصلے کز ناتک  
 پرست جلوہ گراز شیشہائے کز ناتک  
 بدور لیل نہارا ز شنائے کز ناتک  
 کشیدہ سر فلک خمیہائے کز ناتک  
 بجائے دانہ گہر خوشہائے کز ناتک  
 فزون ز باوہ بابت لائے کز ناتک  
 عرفان چو رو نماید بر اہل ان مبارک  
 دیدار دیدن او بر حاضران مبارک  
 بیدار بودن ما بر پاسبان مبارک

ولہ



در بهاران میفراید رونق خیار گل  
 جلوه حسن خزان کم نیست از جوش بهار  
 بر نهجها با یکشیدن جنت را اینجا نیست  
 نیست آسان محرم زاد بختان  
 فکر گلرویان کند شاگرد اگر جا در رسم  
 شور جنون فکنده در آفاق بوکل  
 جولان کس بعالم معنی نمیرسد  
 میناز می تپمی کن و ساغر سبک ن  
 غنچه ما انتظار آن بسم همیشه  
 ای خیریدار محبت از متاع درود داغ  
 تا خیال آن پر پروتنگ در دور بغل  
 از دل زاهد کجا سختی بیرون بده شدن  
 فاضل به معنی این عصر ز بهر جدال  
 تا کند وضع باطل عالم اندک تباط  
 بخوبی نیست چون رویش در گل  
 درین گلزار بی آن مهر تابان  
 بدنیاب که دل بستند یاران  
 چو شاگرد گشت تسلیم ضایع  
 با تفاق توان عالمی سحر کرد

وله

وله

وله

وله

موج آبی تازه می آید بر کار گل  
 میراید هوش بلبل شوخی رفتار گل  
 گل توانی چید اگر بینی جفای خار گل  
 هست هر برگ زبان خامش گفتار گل  
 میشود دستار من بگلین تر از دستار من  
 تسخیر کرده هر دو جهان های هو دل  
 سعی قدم کجا و کجا حجت و حجت دل  
 بریزه را ز کن ز محبت سبوع دل  
 کی نسیم صبح بکشد از کار دل  
 هر قدر خواهی متیا گیر در بار دل  
 شیشه دل صد نظران نگار دور بغل  
 شیشه قلبی است کاین بی ننگ دور بغل  
 خشت جایی نسخه فرنگ در دور بغل  
 گل بجای خشت بهر خنک دور بغل  
 کجا این رنگ بوباشد بهر گل  
 جمال آب رنگی نیست در گل  
 شگفته نیست یک خاطر مگر گل  
 بر رنگ شاخ گل شد بر سر گل  
 بر آگر چه به آسین بای محبت گل

بدوش شاه و گدایمیدرایت گل  
از گوش قبول کنی شست و شوی دل  
بلکه و پیش خجالت می کشد بار گل  
می نشیند کوشه چون بدان بکار گل  
جلوه گر شا کر بای می شود یکبار گل

وله  
وله

بزرگ و بوی دو عالم مستخرت اینجا  
گر الفت علی است بجانم جو آئینه  
طبع یارم گلشن است و صفی ز خسا ر گل  
گر ز مستی نگرش ساغر بگیرد و در چین  
از دوام رنگ در حسن او نسبت به حق

### حرف میم

از لب آئینه یعنی چهره ز دل شنوم  
با دلب زوشنم مع بل شنوم  
پند جان بخشی مگر از صاحب دل شنوم  
هر چه لیلی گویدم باید ز محفل شنوم  
گر نمایند به شتم سر آید ناختم  
محو تسلیم تو ام گردن ازینها نکشم  
ورنه زین یکد و نفس مست بیجا نکشم  
شنا که ام روز اگر دامن او را نکشم  
گوشه حیرتی از آئینه ایجا دکنم  
کو جنونی که بطور خودش استا دکنم  
حرف دل می شنود بهر چه فریاد کنم  
نفسی غیر آه کم زده ایم  
بر خیال و گرتلم زده ایم

وله

وله

وله

خاطر م دارد و هو تن حرف شکل شنوم  
آرزو دارم که رفر از لب جان بخشی را  
و اعطاید از افسونه های پوچم می  
بیدل صاحب دل تا که چه خوش نموده است  
بے جالت ز چین جام تمنای کشم  
تبع و خنجر نشود سدره الفت من  
عشرت زندگی نیست که دل را اینجا  
بچه کار آیدم این دست معطل فردا  
وقت آنست که دل محو پریزاد کنم  
جست و جوی خرم پای جامی دارد  
اے تمنا باوب باش که آن محرم باز  
بسکه شوق بدل ز شمع زده ایم  
نسخه دل نقوشش دارد

لباس آن پر پرواز بر طائوس می بافم  
 درین گلشن سترگه تنگ نگه می دارم  
 تماشا بے بهار بهیشتالی میکنم  
 نخل و دیبا بخواب خاکساری کی رسد  
 خانه بهتر درینجا از بنائے عجز نیست  
 در وصف خطا و سخن سبزه شد مدام  
 جز در و نام او نبود آرزو و دگر  
 شاکر درین دکان هوس محو آئینه  
 تا یادیار را بهر خود گرفته ام  
 در کیش خاکساری عاشق می گنج است  
 از جوش فیض دیده بیدار شاکرم  
 هر شیم بیدار دار و حیرت افزا جلوه  
 میر می از برم اشوع و پیت می سازم  
 شاکر از رهبری یادنا پوست کرد  
 سرانجام راحت منزل درین دمی نمی دانم  
 آئینه محو آن رخ گلفام کرده ام  
 شاکر بغیرش کردم دارم و وظیفه  
 یاد آن خسار کردم گل و میدار سپیتم  
 با وجود گریه نو میدار صحبت مستم

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

ز دایغ بشمش کز فانیوس می بافم  
 همین نام و پیکر من ناموس می بافم  
 خانه دل را ز فکر غیر خالی میکنم  
 زین قماش از بهر تارش فرش قالی میکنم  
 ظرف دل از خاکساریها سفالی میکنم  
 چون خضر یافت رآب بقا بهم  
 بادل موافق است درین مد عالم  
 حبسه نچیده است نه یک عالم  
 خوش میوه ازین شجر خود گرفته ام  
 از نقش پای او اثر خود گرفته ام  
 فال مراد ازین سحر خود گرفته ام  
 منیر نم چشمک چو انجم پاسداری مستم  
 چه شود باز بیانی بستر جان بازم  
 شوق از انروست که شد بال و پر از انم  
 تلاش هست و جو بهوده چون رنگ از انم  
 خیل پریشانیست ازین دام کرده ام  
 تا دل اسیر آن بت خود کرده ام  
 نو بهار تازه جوشید امشب از برم  
 گوهر فشانست در راه بتان خیم ترم

در جفا و جور خوابان از تنه دل شاگردم	آشنائے شکوه کی گرد لب سلیم من
گشت بریز زلال معرفت پیمانہ ام	آگر از مرز محبت شد دل یوانہ ام
دیوانہ را بدیدن گلزار می بریم	دل را بسیر ویدہ خونبار می بریم
ما عیان دل بعقل دور بین سپر ایم	مست عشقیم و با سحر جنون پی بریم
ہست بر بال نگہ میغام از خود در فتنم	نامہ بیزنگہ لرا قاصدے در کار غیت
روخت از طول لعل صد شتہ تیریم	شاکر از سیر جهان مذگاہ مار سا
رنگے نادر این موس فکر کار خود خرم	ز درد و دل غوغا سو ختم کرا گویم
بشہ سلسلہ کا کل پیچان توام	رستہ ام از غم لب تلگی کار جهان
روز محشر برسد دست بدمان توام	گر غبارم نریدہ است بکامی اینجا
عالمی گردید نہان در دل کا ستم	سوخست از بس در جدایہا سیر پیکم
پای تراج شہان دار درخت گوہرم	دانہائے اشک اگر زہر میریزم بخاک
کوچہ زنجیر باشد سطرانے نامہ ام	می نگار و بسکہ نقش طرہ او خانہ ام

### حرف نون

جز ترحم بر من مسکین بکن	کیست گوید یا تو آن کن این بکن
دستگاہ بستر و بالین بکن	مخل و کخواب رنگ اعتبار
پادشاہ خویش را فرزند بکن	راہ و رسم بجز ویر دل مدہ
خافل مروز کار فردا بکن	ہست دنیا ز راحت عقبی
کی گزاردم چون فروغ مہر بر در چین	خاک در گاہ ترا الیدہ ام تا بر چین
داشت برائینہ را اگر اسکندر چین	صورت تدبیر را میدید و تمثال ہوس

الهی دور کن ظلمت چه ظلمت سحران

بدین دل بودا مل چه دیدن بدین یارا

### حرف واو

بال ناپیدا هست دیگر شوخی پرواز کو  
غافلست آن که گوید حافظ شیراز کو  
شاگردان مکتوبش که آید بکار تو  
صاحب حق فی بکشور و خوابان غلام تو  
روشن برنگ صبح بود فیض عام تو  
جان نبرد از بلائے تنبا کو  
هر که شد آشنائے تنبا کو

وله  
وله

جسم بجا بنیم ما را دست گاه ناز کو  
رنگ گلزار جهان شاگرد فیض او کیا  
از گفتگوی پییده باید به بست لب  
در ملک لبری همه جاسکات زدند  
بر روی نیک و بد در آئینه هست یار  
هر که شد مبتلائے تنبا کو  
سوخت خود را با تش و دوزخ

### حرف هاء هموز

بهر همین ست سرا سر گره  
لطف نامے از دل من برگره  
و انشود هیچ چو شد تر گره  
چشم تامل که بود بر گره  
از دل صد پاره مکرر گره  
یارب مرا نامی بسویت ز لطف راه  
چون حلقه کمان که شود چلاش تنبا  
شاگرد سخن زیاده کسی چون کند تنبا  
میتوان بر حال کردن ترحم پاره

وله

زلف تو تا دل برد از گره  
ابرویت امی شوخ گره گزند  
عقده بکار تو ز تر و نیست  
هر گره نیست مذمت طلب  
ز دس زلف تو شاگرد بشوق  
جز روی لست رومی دیگر دیدنیم گناه  
خم گشت پشت ز ابد و آهش از نند است  
جز در دل بیار نگفتم مطلبه  
دل براه انتظار جلوه ات بچاره

<p>درومند بیهانید خالی از آسودگی شب بسبرویم در فکر دل و اناست از دعایم چون دل جابجا رخ شد زغم می کند سیر لوح و کرسی عرش شور عالم کجا بود بیجا</p>	<p>شد طپیدن مائے با از بهر دل گهواره پشت چشم او در انتظارش چون سیاره زینجه تناکر نباشد حاجت غمخواره آنکه گردید خاک پای همه داشتی گوش بر صدای همه</p>
---	--

### رویف یا سختانی

<p>نقش بر باد دست یابی که بر هم میزنی تا بکی غافل نفس از پیش از کم میزنی محبت خانه آباد کردی ز رنگ آئینه آزاد کردی بخوابم آمدی آباد کردی گر انعام و اگر بید کردی عنان کار نباشد در اختیار کسی دل فریفته ست الفت بهار کسی کشته و مرده صد ساله از حرص کفن چشیده ز نیش عشق لیلی گشته هرگز در تن چشیده یاومی باید گرفت ز بوریا افتادگی آزرویم عاجز می و مدعا افتادگی که بفریا و بینوا برسی</p>	<p>نیت در دله در دل از عاشقی دم میزنی بگذر از تشویش نیاندکی آسوده نشو بمکتوبی و لم راشا و کردی دل ز نقش دوزگی پاک کردی خراب آباد ملک بخجودی را نمی آید رشا کر غیر شکر بخط جاده تسلیم باید از خود رفت بسیارین گل گلزار کی شوم مائل بمردن هم موس است از غریزان بر نمیدارد کجا دور می شود شاگر حجاب ره که مجنون را یک قلم روئے زمین زیر نگین عاجز نیست سکر شیبا دوزخ است خاکسار نمی باشد کوشش آندم ر موزخی شنود</p>
--	--

گراؤ آرام جان بودے چه بودے <sup>وله</sup>  
 گل روئے تو اے گلزارِ جانی <sup>وله</sup>  
 نہال نالہ می کارم گل سو با بر دارم <sup>وله</sup>  
 صبح گاہے از دل صد چاک من <sup>وله</sup>  
 ترا از حیرت دل آگہی نیست <sup>وله</sup>  
 فسوز و آلت از آتش عشق <sup>وله</sup>  
 زہستغنائے حسرت آگہی نیست  
 تو خواب جگر خورده شا کر  
 درینجا آخر کا ہشہاست <sup>وله</sup> <sup>گشتن</sup> <sup>سجود</sup> <sup>جہان</sup>  
 بنہ میہائے دشمن سخت متواں <sup>درین</sup>  
 اگر از لطف بکا شانہ مامی آئی <sup>وله</sup>  
 بر سر خاک شہیدان گذرت افتادہست  
 جان رتن خواہد رسیدن <sup>وله</sup> <sup>فکر</sup> <sup>کا</sup> <sup>خویش</sup> <sup>کن</sup>  
 از دو عالم گوئے اقبال سعادت بردہ  
 چون نباشد کار و بارت <sup>وله</sup> <sup>بیر</sup> <sup>یا</sup> <sup>شا</sup> <sup>کر</sup> <sup>چہ</sup> <sup>بود</sup>  
 قصر جہان ندارد بنیاد <sup>پا</sup> <sup>مد</sup> <sup>اری</sup>  
 آسودہست درینجا با اعتدال <sup>سیت</sup>  
 زین بہر قطرہ ہار <sup>را</sup> <sup>کیان</sup> <sup>نہ</sup> <sup>توان</sup> <sup>یت</sup>  
 سموری جہان بود چون <sup>ہست</sup> <sup>ہائے</sup> <sup>ست</sup>

نیم یکرمان بودے چه بودے  
 جہان عاشقان بودے چه بودے  
 اسیر شوق دیدارم تو ہم ای شوخ میدانی  
 سیر کن گلزار و گل چین اندکے  
 طریق پاکبازان را چه دانی  
 حدیث جانگدازان را چه دانی  
 مزاج بادشاہان را چه دانی  
 بہائے عمل خوبان را چه دانی  
 مہ نوگر بہینی شکل محرابست <sup>پنداری</sup>  
 گلو را گر بگیر قطرہ گردابست <sup>پنداری</sup>  
 دل جان مافداست کہ بجامی آئی <sup>وله</sup>  
 کہ تو امروز چنین عمل قبا می آئی  
 گر سلیمانی کہ روزی داغ این خاتم شوی <sup>وله</sup>  
 گر بیکان کیفی از صدق دل ہدم شوی  
 کہ بخشش شہرہ آفاق چون خاتم شوی  
 در گل شستہ نمی رفتہ باب <sup>نہی</sup> <sup>وله</sup>  
 یعنی بایہ نیمے در آفتاب <sup>نہی</sup>  
 چون گوہرست نیمے ہچو جاب <sup>نہی</sup>  
 آباد گشت نیمے تا شد خراب <sup>نہی</sup>

زان لشکر که در بجزشاکر ز دیده ریزد  
 خاک بار بار خواهد داد آخر آسمان  
 همچو عیسی بنیت مکن رو بمقصد بروش  
 همتن حضور گردد دلت از فروغ حیرت  
 شمع بزم ماست امشب بے تابان کسی  
 عمر باشد از بد و نیک و عالم فارغیم  
 فارغیم از خلد رضوان و خیال عارضش  
 قدم بردار ازین گلزار کلفت سحر صحرای  
 ز اسباب تعلق خویش را بیگانه کن شاکر  
 جهان را بیک چشم اگر دیده باشی  
 ندیدی سرانجام احوال خود را  
 دوریت نیست کم از رنجوری  
 آتشی با طرب پاینده باشی  
 از خردندان قدم بریز ز ندید میری  
 هر دو عالم حاصل سوز محبت آمده است  
 ساخته عاشقم باز پیشیان توئی  
 باخته ام جان و دل تا عوقل مدبست  
 عشق تو بر باد و صبر و قرار و دم  
 چون تو بتان را کجاست صد بند لبری

چو شعله هست نیمه هم رنگ ب نیمه  
 و آنه چون لشکت در رحمت پرویزی  
 هر که با خود دارد از اسباب نیا سوزنی  
 اگر از ادبانی بصفار سیده باشی  
 باوه در جایم از لعل درخشان کس  
 نیست متانرا خیال کفر و ایمان کس  
 نیست مار از زوئے باغ وستان کس  
 مگر بوی برد و دل ز گل خود روی صحرای  
 اگر وارستگی خواهی نشین پہلو صحرای  
 بدو نیک هستی چه فہیدہ باشی  
 چه حاصل دو عالم اگر دیده باشی  
 می طیم عمر ماست از دوری  
 برنگ گل سرا پا خندہ باشی  
 میدد دریائے شیران سبز ز بخیر نے  
 نعمه با تا شیر شد نخواه در جا گیر نے  
 منظرم بر رحمت پائے بدامن توئی  
 در تن و در جسم من هم دل هم جان توئی  
 خاک ضعیف مرا بر سب جو لان توئی  
 مالک و لها شدی صاحب مان توئی



از تو بود هر چه هست لیک کس تو ای ادب  
 زره صفت شاکرست محو فروغ رخت  
 خوابان تمام انجم و خورشید آن یکے  
 کثرت نبودست بجز پرده خیال  
 دل داده ایم ما بهمان یک نگار بوس  
 نیرنگ این جهان نفیرید اگر دولت  
 وضع خوش است اشاره بتوحید میکند  
 شاکر فریب ظاهر و باطن نمیخوریم  
 فریاد و ناله است صد آه و فغان یکے  
 چون یکدلی مفید سرانجام کار تا  
 نقصان برآستی نشود جمع هیچ جا  
 ز کس یار خبر یابد از هزار یکے  
 با اختیار تو کردیم کار ما و نبود  
 احتمال صدق با کذب خبر باشد یکے  
 ظاهر و باطن همان یک جلوه آید پس  
 محنت و آرام گیر گانه صحبت و شنند  
 سعی دنیا را مکن نسبت بعیش آخرت  
 ز احتیاط اهل اغراض است نفرت ایمنی  
 دام پنهان کی نماید صید را راه امان

وله

وله

وله

وله

وله

در دو کویم ترا صورت در مان توئی  
 بر فلک لبر می مهر در خشان توئی  
 از گلرخان بنود لم خبر بهمان یکے  
 در پیش چشم آمد و هفت آسمان یکے  
 چون متحن یکی است بود امتحان یکے  
 گرد و پیش تو بهار و خزان یکے  
 جز یک سخن گوئی که باشد زبان یکے  
 با ما چو یار هست نهان عیان یکے  
 مقصود ما ز شور جهانست آن یکے  
 غم نیست گل را اگر آمد شبان یکے  
 بالید پائے پائے سر و رآب آن یکے  
 بقصد صید جهان میکند شکار یکے  
 هیچ وجه ازینها با اختیار یکے  
 نیک و بد محسوس پیش نظر باشد یکے  
 در خبر باشد یکی و در نظر باشد یکے  
 پیش تسلیم و فاجو خیر و شر باشد یکے  
 راحت و آسودگی کی با سفر باشد یکے  
 به بود زین آشنای بهارم بیگانگی  
 آفت نفس پیش از دشمنان خانگی

گر تراد وادی عشقش نباشد زهره  
می شود ز گوهر مقصود و دهنش  
پیری ربود خواهش عشق و طرب  
هر آنست که هست ز گوش و دست چشم  
جز جان ناتوان چه بود در بساط مو  
بازی و دهمراز گل رعنائی طبع تو  
از سعی ما چه فائده حاصل شود بگو  
مروت ایدیده چو آئینه بحر خیرست  
دولت راحت اگر کس بر دازد سایه تو  
بوسه گاه لب فداک بود جائے علی  
نیست یک جزو وجودش که امرت لی  
برگ برگ چین امروز چیران کرده است  
میشود زنده بحر شش تن بجان بشاک  
راه مقصود باین نور به بیند همه کس  
میبرد قیمتش افزون زد و عالم شاکر

وله

وله

وله

وله

همتی در یوزه کن از عالم مردانگی  
گر پیر وی بدیده گریان کند کس  
آمد خزان چو سیر گلستان کند کس  
تا چند احتیاط زیاران کند کس  
گر عرض بدید اش بلیمان کند کس  
گاہی چو رنگ پخته گهی خام می شوی  
از خویش میر ویم که تا رام می شوی  
تا به رنگ مرین باغ تو و امیکردی  
جلوه پرداز پروبال هما میگرددی  
اوج امید گرفته است چو من پاک علی  
حل مشکل شود از ناخن زیبائے علی  
چهره افروخت درین باغ سراپا علی  
چشمه آب حیات است سخنهای علی  
روشنی داد بخورشید و ماه علی  
بی بها هست بسگو هر یکتائے علی

## رباعیات

در سیر نگاه شان جهان دیگر است  
پیشانی من بر آستانه دیگر است

منزل لکه عاشقان مکانی دیگر است  
در دیر و حرم گر نروم معذورم

گر دید سفید مویت از پیریه	وله	داری ز خضاب صولت شیریه
چشمش قره ریخت در تاشا و منور	وله	با سر زه گاه بیت بدل پیریه
از جور تو ام لطف نهانی دگر است	وله	با دل ز خیالات استخانی دگر است
هر چند میکشی ز شوق بیعت	وله	هر دم به تنم چو شمع جانی دگر است
شور دل هر کس ز بهانی دگر است	وله	در جبر که عاشقان فنا فی دگر است
زین ناله و آه نتوان بدون	وله	در عالم عشق امتحان دگر است
مهرت بدل خلق بیاض بغلی است	وله	خطش وسط است فی خفی و نه جلی است
چون آئینه روی عالمی جان نیست	وله	وضع تو ز بکه خوگر صافی است
هر چند جهان نقش نگینت باشد	وله	یا خاک فلک بریز زینت باشد
هر گاه بحال خویش را می نگری	وله	اونیت که در سجده جبینت باشد
من با تو چو شیشه با بل نردیکم	وله	با آب بقا ز وضع یل نردیکم
در پیش تو ام گر چه بظاهر دورم	وله	ای غنچه بتو چو بوی گل نردیکم
دریا و تو ام از تو جدا نردیکم	وله	چون دل بخیا ل مدعا نردیکم
وایم بتو روی هر کجا خواهی بود	وله	وایم بتو چون قبله نما نردیکم
از حسن خیالت بصفای نردیکم	وله	وزیر تو مهرت بضیا نردیکم
از یاد خدا چو غفلت ممکن نیست	وله	من در یاد تو با خدا نردیکم
اے آنکه بحسن خوشتن مغروری	وله	بر بستر ناز و خرمی سروری

شا کر چو غبار جلوه گاهت باشد  
گر بر سر رفتار ز نه معذوری

## آصف فی تخلصاً

آصف تخلص - می محبوب علیخان نام - فتح جنگ نظام الملک مظفر الملک آصفجاہ باد  
 ششم خطاب ہے - آپ غفران منزل میر تہنیت علیخان افضل لدولہ نظام الملک  
 آصفجاہ پنجم بادشاہ دکن کے صاحبزادے بلند اقبال مین - آپ کی ولادت باسعادت  
 بتاریخ شب ششم ماہ ربیع الثانی یوم جمعہ عید المومنین ۱۲۸۳ھ ہجری شہر حیدرآباد دکن  
 مین واقع ہوئی - پیدا ہوتے ہی خوشی مبارکبادی کے رسوم محل و ترک کے ساتھ  
 ادا ہوئے - یعنی چند توپن بمقربت شلک کی گئیں - اور خوشی کے نقارے اور  
 مبارکبادی کے شادیاں بجاوائے گئے - تمام ارکان دولت و امرائے سلطنت  
 و مشائخ دکن و علمائے زمن نے تہنیت کی ندیرین پیش کیں - غفران منزل  
 فرزند و لبند کی میلاد سے بہت ہی خوش ہوئے - کثرت خوشی مین امر و مشائخ  
 و علما و فقرا کو انعامات وافرہ و خلعتہا فخرہ سے سرفراز کیا - خوانق و مساجد مین  
 فقرا و غربا کے لئے طعامہائے لذیذ و حلوائے شیرین بھیجے - و طوائف ارباب شاط  
 بہی صلات و انعام سے مالا مال ہوئے چند روز تک رگ و رنگ جلسہ آوازہ  
 فرما رو جنگ کا ہنگامہ گرم ہا شعرائے زمانہ نے تاریخی قصائد پیش کئے - مناسبت  
 مناسب انعام با وجبہ ممتاز ہوئے - حسب معمول قدیم دستور کے موافق پیشکار  
 و دیوانی سے منجے تجمل و عظمت کے ساتھ حضور مین بھیجے گئے اس طرح امیر کبیر  
 کے جانب سے بھی مراسم مبارکبادی ادا ہوئے - حسب الحکم حضور آپ کی تربیت  
 و رضاعت و حضانت کے لئے متعدد اتائین اور مائین مقرر کی گئیں - بقول

بعض مخبرین چار آئین اور چار مائین خادمہ معین ہوئیں۔ پس آپ کا نشوونما آباد  
فرخندہ بنیاد کی آب و ہوا کی آغوش میں ہوئے لگا۔ اور اتدن خوشی کے گوارہ میں  
روز بروز نو نہال چین کی طرح بڑھنے لگا۔ اور آپ کی حضانت و رضاعت کا اہتمام  
آپ کی جدہ ماجدہ مخدومہ جہان دلاور النساء بیگم صاحبہ کے سپرد تھا۔ مخدومہ آپ کی  
نگرانی عمدہ طرح سے فرماتی تھیں۔ کثرت محبت سے آپ پر جان نثار ہوتی تھیں  
آپ کو ایک منٹ بھی نظر سے جدا نہیں کرتی تھیں۔ حضرت مغفرت منزل پکو  
کبھی کبھی دیدار کے لئے طلب فرماتے تھے۔ آئین و مائین پیش کرتی تھیں۔  
حضور نور چشم کے دیکھنے سے خوش ہوتے تھے۔ آناؤن کو بیشمار انعام دیتے تھے حضور  
مغفرت منزل کے ہاتھ میں زربو جواہر دوڑتا۔ کبھی زربو جواہر کے طرف التفات  
نہیں کرتے تھے۔ حاتم و معن بن زائدہ۔ و تراکمہ و برکاکہ کے اسماء کو صفحہ زمین سے ملتا ہے  
چنانچہ آپ کے و حضور مروجہ کے مفصل حالات و سیر و عادات محبوب الوطن تذکرہ  
سلاطین کن کے تیسرے حصہ میں ذکر کئے جائیں گے۔ شعرا و مورخین نے آپ کی  
ولادت کی تاریخین فقرات ذیل سے بحساب جل برآمد کی تھیں۔ **ھو ھڈ**  
ہو المختار چہ راع و کن امیر افضل الملک  
۱۲۸۳ ھ ۱۲۸۳ ھ  
پس آپ سرتمازہ کی طرح نشوونما میں ترقی کرنے لگے۔ جب آپ دو برس  
آٹھ مہینے کے ہوئے تب یکایک تیرہ تاریخ ماہ ذیقعدہ ۱۲۸۵ ھ ہجری مغفرت منزل  
عالیجناب افضل الدولہ بہادر جو آپ کے والد بزرگوار تھے اس دار فانی سے  
عالم جاودانی روانہ ہوئے۔ اس حادثہ سے امرا و اہل ریاست کو سخت رنج و غم ہوا

شہر میں خانہ بجانہ کوچہ کوچہ نوحہ و گریہ کا شور و غوغا بلند ہوا۔ مجلس اور شہر کے دروازے بند کئے گئے۔ نواب مختار الملک بہادر نے دفن سے قبل ہشورہ امیر کبیر شہر میں آپ کے حکمرانی کی منادی کر دی تھی تاکہ کوئی فتنہ برپا نہ ہو جائے۔ مساد ہی چکھی عام و خاص مطمئن ہوئے۔ صاحب عالی شان مسٹر سائڈرس رزیدنٹ جیہ در آباد و کرنل ٹوٹھی صاحب مددگار رزیدنٹ نواب مختار الملک کے پاس آئے۔ ملاقات کر کے فی الفور چلے گئے۔ پھر مختار الملک بہادر کے حکم سے شہر کے دروازے کھولے گئے۔ مدار المہام و امیر کبیر و دیگر امرا و علما و مشائخ و فقہر آباد شاہی محل میں جمع ہوئے مرحوم کی تجہیز و تکفین کر کے نعش مقدس کو مکہ مسجد میں لائے۔ نماز جنازہ ادا کر کے مسجد کے صحن میں بیکند جاہ کے دہنے جانب میں دفن کئے۔ دفن کفن میں نصف شب گزر گئی تھی۔

## جلوسِ اعلیٰ حضرت

پہرندہ تاریخ سوم کی فاتحہ میں کل امرا و صاحبان سیف و قلم مثلاً سرسالا جنگ مختار الملک نواب شمس الامام بہادر و مقدم جنگ جمعی اربعوب و راجہ ہند پر شاہ بہادر پیشکار جمع ہوئے۔ فاتحہ و ختم قرآن سے فارغ ہو کر مراسم تعزیت ادا کئے اور صاحب عالی شان رزیدنٹ صاحبیہ دیہی مع دو افسروں کے تشریف لائے اور ماتم پرسی کر کے چلے گئے۔ پہر سولہ تاریخ ماہ مذکور بار منعقد ہوا۔ مدار المہام و امیر کبیر و پیشکار و ارکان دولت جمعی داران ریاست و صاحب عالی شان رزیدنٹ صاحب بہادر مع مسٹر فریزر صاحب ڈاکٹر وڈ و صاحب غیرہ افسران جلیل القدر حاضر و بار ہوئے۔ اور حضور کے تخت نشینی کی تیاری ہوئی۔ اسوقت ایک عمر شیر

تین برس آٹھ مہینے کی تھی۔ نواب سرسالا جنگ مختار الملک بہاؤدر حضور کو سفید لباس و ستار معطرہ زیب بدن کر کے گود میں لائے اور تخت نشین کئے۔ صناعا پیش ساڈر صاحب بہادر زریڈنٹ نے فرمایا مبارک ہو۔ جلوس مہرے ہی سلامی کی توپیں داغی گئیں اور خوشی کے نفاک بلند آوازہ ہوئے۔ تمام امرائے حاضرین نے تہنیت کی نذرین پیش کیں۔ اور دربار میں بیہ مقرر پایا کہ نواب مختار الملک بہادر مہات سلطنت کے کفیل اور نواب امیر کبیر شمس لامرا بہاؤدر تار سن شعور نائب حضور میں۔ نواب مختار الملک بہاؤدر نے مقرر کر دیا تھا کہ دستور قدیم کے موافق مغرزیں مراو اہل مناصب جمعداران وغیرہم روزانہ سلام مہجر کے لئے روٹخانہ پر حاضر ہوا کریں۔ حسب کم تمام ملتہتے تھے۔ سلام و کورنش ادا کرتے تھے اور خود نواب صاحب امیر کبیر ہی تشریف لاتے تھے۔ آداب کو رنش بجالاتے تھے اعلیٰ حضرت کی خیر و عافیت استفسار کر کے رخصت ہوتے تھے۔ جب پکی عمر شریف پورے چار سال کی ہوئی۔ تب پکی تسمیہ خوانی کی تیاری شروع ہوئی۔ شہر میں اس جشن کے چرچے کو چمکو چہ محلہ بجلہ ہو رہے تھے۔ تمام ہالی دکن اس جشن کے سہرا مشتاق تھے۔ الحمد للہ کہ وہ زمانہ آیمشتاقان جان نثار کی مراد بر آئی۔ اور تمام کی عادت نے قبولیت کا اثر پایا۔

### جشن تسمیہ خوانی و تعلیم کا ذکر

جب حضور چار برس کے ہوئے۔ تسمیہ خوانی کی تیاری شروع ہوئی۔ شہر آتش سے سجایا گیا۔ شہر کے تمام مراو اہل مناصب ملازمین کو تورے و جوڑے تعلیم کئے تیار پنج و ہم شعبان ۱۲۸۷ھ ہجری بڑی عظمت و شان سے دربار منعقد ہوا۔ ارکان و

دامرے ریاست و علما و فضلا وغیرہ حاضر دربار ہوئے۔ تسمیہ خوانی کی رسم ادا ہوئی  
 خوشی کے شادیانے بجنے لگے۔ ارکان دولت نے مبارکباد کی نذرین پیش کیں  
 پھر آپ کی تعلیم کے لئے جامع العلوم حضرت مولوی محمد زمان خان صاحب  
 شہید ایک ہزار روپیہ ماہانہ سے مقرر کئے گئے۔ شہید مرحوم آپ کو نہایت ملامت  
 و سہولت سے تعلیم فرماتے تھے۔ جب اہل تاریخ ماہ ذی الحجہ ۱۰۹۲ھ ہجری میں یو حبصہ  
 ایک مہدیہ افغان کے ہاتھ سے شہید ہوئے۔ تب نواب مختار الملک دارالمہام  
 بجائے شہید مرحوم برادر شہید مولوی سیح الزمان خان صاحب کو مقرر کیا۔ مولوی حبصہ  
 کے متعلق اور بھی قہات محلات وغیرہ تھے بناءً علیہ مولوی صاحب نے حلاجازت  
 مدار المہام اپنے دو مددگار ایک حافظ حاجی مولوی انوار احمد صاحب قندھار حیدر آباد  
 دوسرے مولوی محمد اشرف حسین صاحب سہسوانی کو مقرر فرمایا۔ یہ دونوں بزرگ  
 اوقات معینہ پر حاضر ہوتے تھے۔ اور تعلیم دیتے تھے۔ لیکن تعلیم کی نگرانی مولانا کے  
 سپرد تھی۔ اعلیٰ حضرت کی طبیعت میں نکات و فطانت خدا داد تھی۔ آپ اردو  
 فارسی میں ایسے مستعد ہو گئے کہ املاد و انشا درست و صحیح لکھنے لگے۔ اور سنہ مذکورہ  
 میں آپ کی انگریزی تعلیم کے لئے ولایت سے مسٹر کلارک صاحب بلائے گئے۔ اور  
 آخر زابیک الخاطب سرور جنگ سرور الدولہ سرور الملک مولوی کو کلارک صاحب  
 مددگار کیا۔ اور میرزا محمد علی بیگ الخاطب فرس جنگ فسر الدولہ افسر الملک بہادر  
 بن میر ولایت علی بیگ افتار رسائیدار نیزہ بازی و جنائسٹ لائن ٹیٹس کرکٹ  
 و پولو وغیرہ فنون سپاہگرمی کے تعلیم کے لئے اور شیوخان بہادر شہسوار سوار می  
 سکھلانے کے لئے۔ اور منشی مظفر الدین خان بہادر خوشنویس۔ و مزار نصر خان بہا



دولت یا جنگ وغیرہم مقرر کئے گئے۔ تمام سائنہ آپ کو علوم و فنون کی تعلیم نہایت سہولت کے ساتھ فرماتے تھے۔ آپ نہایت ہی ذہین و فہیم تھے سرعت کے ساتھ علوم و فنون میں ترقی کرتے گئے۔ تائید آگہی سے فارسی و عربی و انگریزی و فن سپاہ گری میں ایسی لیاقت حاصل کی کہ آپ ہی پنا نظر ہوئے۔ تقریر و تحریر میں بھی بے نظیر انتظام و تدبیر میں بدرنیر میں اللہم زد فرزد

### آپ کی جلوسی سواری کا ذکر

۱۲۹۱ ہجری میں آپ کی پہلی سواری جلوسی دستور قدیم کے موافق دارالامارۃ حیدر سے نہایت تجل و تزک شانانہ کے ساتھ برآمد ہوئی۔ تمام افواج عرب و حبشی و افغانہ سوار و پیادہ جلوس میں ہر کاب تھے۔ رعایا کا ہجوم کثرت سے تھا۔ درو دیوار پر پر تاشائیوں کا مجمع تھا۔ تمام اپنے بادشاہ نوہال بلند اقبال کے دیدار سے خوش تھے سواری کے مقابل ہوتے ہی تمام سر و کی طرح تعظیماً ایستادہ ہوتے تھے اور اپنے مالک و محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اور صدق دل سے دعا دیتے تھے اگلی اس روشن چراغ سلطنت کو تا ابد روشن رکھے۔ سواری تجل و شان کے ساتھ فرمان باڑی غولہ کو گڑھ پہنچی۔ وہاں تھوڑی دیر توقف کر کے مراجعت کی۔ مراجعت کیوقت رزیدنس کوٹھی میں اترے۔ رزیدنس صاحب نے استقبال کیا۔ کوٹھی میں تھوڑی دیر قیام کر کے رخصت ہوئے۔ وہاں آکے محلہ امین داخل ہوئے۔ آپ کی جدہ ماجدہ نے فقرا و مستحقین کو ہیشمار صدقات دئے۔

دہلی کا سفر بتقریب جشن قیصری بعد الارڈلیشن گورنر جنرل سند  
۱۲۹۳ ہجری میں مع نواب الملک

وامر کے ریاست شامانہ شان کے ساتھ اسپیشل ٹرین پر پورہ جو کے دلی روانہ ہوئے  
 ۲۴ تاریخ ذی الحجہ سنہ مذکورہ میں دلی پہنچے۔ آپ کے پہنچنے ہی توپخانہ شامی سے  
 ۲۱ ضرب اتواپ سلامی ہوئیں۔ دوسرے روز گورنر جنرل ہندوستان ہی واد رہے  
 نہم تاریخ ماہ ذی الحجہ اعلیٰ حضرت مع فخر الملک بہادر و امرائے دولت گورنر جنرل دار  
 لیٹن صاحب کی ملاقات کے لئے گئے۔ لارڈ صاحب کے خیمہ گاہ میں پہنچتے ہی  
 ۲۱ ضرب اتواپ سلامی شکام ہوئیں۔ گورنر جنرل نے اعزاز و اکرام سے ملاقات کی  
 اعلیٰ حضرت نے ایک عربی گھوڑا مع ساز و سامان تحفہ دیا۔ ویسے نے منظور فرمایا  
 پہر آپ نے فرودگاہ پر مراجعت کی۔

۲۳ تاریخ ماہ مذکورہ میں نواب گورنر جنرل بہادر اعلیٰ حضرت کے فرودگاہ پر بازوید  
 تشریف لائے۔ توپخانہ آصفی سے ۲۱ ضرب اتواپ سلامی شکام ہوئی۔ اعلیٰ حضرت  
 گورنر جنرل سے نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد ویسے  
 بہادر رخصت ہوئے۔

۲۴ تاریخ مذکورہ کو راجہ بنارس۔ راجہ جیپور۔ راجہ ریوان۔ راجہ ہلکوالی ندو  
 اعلیٰ حضرت کی ملاقات کے لئے آئے۔ آپ تمام سے حسن اخلاق و محبت کے ساتھ ملے  
 تمام حضور کی ملاقات سے محفوظ ہوئے۔

۵ ذی الحجہ سنہ صدر میں دربار قیصری منعقد ہوا۔ تمام راجے و مہاراجے و رؤساء ہند  
 دربار میں رونق افزا ہوئے۔ اعلیٰ حضرت بھی مع امرا پہنچے۔ اعلیٰ حضرت کی کرسی  
 گورنر صاحب کے مقابل میں حضور کے راستے بائیں جانب امرائے آصفیہ۔ اور امرائے  
 آصفیہ کے بعد حسب رتبہ جاگان و نوابان ہند تھے۔ لارڈ صاحب نے پیچ ٹری ہی

اُسکا خلاصہ یہ ہے کہ (ملکہ کوئین وکٹوریہ نے قیصر ہند کا خطاب قبول فرمایا۔)  
 جلسہ کے بعد تو پانچاٹھ سالہ مسیحی سلامی کی توپیں سہ ہونین۔ جلسہ برخواست ہوا۔  
 ۱۹ ماہ مذکور کو بیگم صاحبہ والیہ بہوپال نے اعلیٰ حضرت سے ملاقات کی۔ اعلیٰ حضرت  
 حسن اخلاق سے ملے۔ تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئی۔

۱۲ ذی الحجہ سنہ مذکورہ میں اعلیٰ حضرت دہلی سے حیدرآباد روانہ ہوئے۔ ۲۷ ذی الحجہ  
 مع الخیر والعمافیہ شہر حیدرآباد میں داخل ہوئے۔ اُس روز تمام رعایا و اہل شہر نے  
 بہت خوشی منائی۔ اسٹیشن سے شہر تک درو دیوار نقش و نگار سے راستہ  
 کئے تھے۔ جا بجا کمانین بنوائیں تھی۔ سڑک کے دونوں طرف مسخ سبز چنڈیاں  
 قائم کیں تھیں۔ اور انکو تمام شہر میں روشنی کی گئی تھی۔ اعلیٰ حضرت نے علما  
 و فقرا کو بیشمار انعام عطا کیا۔

اعلیٰ حضرت کا دورہ بطریق سیر انچور و گلبرگہ و اورنگ آباد  
 پندرہویں سنہ جلوسہ میں اعلیٰ حضرت مع نواب مختار الملک بہادر راول مع  
 مصاحبین ۲۷ تاریخ ماہ صفر سنہ ۱۳۰۱ ہجری میں گلبرگہ تشریف فرما ہوئے۔  
 گلبرگہ میں پہنچ کے قلعہ و تعمیرات قدیمہ کو دیکھ کر تعجیلت جدیدہ جنکو نواب  
 اکرام احمد خان المخاطب نواب یار جنگ بہادر نے تعمیر کی تھیں۔ مثلاً گلبرگہ  
 بازار آصف گنج۔ و باغ گلشن وغیرہ دیکھ کر اپنی خوشی کا اظہار فرمایا۔ اور  
 مجلس کے دارالصنائع کو بھی ملاحظہ کیا۔ نواب یار جنگ نے آپکی تشریف آوری  
 کی تقریب میں شہر کو آرائش سے آراستہ کیا تھا۔ اور انکو شہر میں روشنی  
 کی گئی تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی بجا خوشی منائی تھی۔ اور تین روز اعلیٰ حضرت

گلبرگہ میں رونق افروز رہے۔ اور ۲۹ تاریخ ماہ مذکور میں تعلقہ ضلع و عدالت ضلع و خزانہ کا ملاحظہ فرمایا۔ دفاتر کی درستی و خزانہ کی حفاظت دیکھنے کے بہت خوشی ظاہر کی۔ پھر محبوب گلشن چڑیا خانہ و مکان کلب کو اپنی رونق افروز سے نہایت غرہ ربیع الاول ۱۳۳۰ ہجری گلبرگہ سے اورنگ آباد روانہ ہوئے۔ وہاں رونق افزا ہوئے کے بزرگان سلف اولیائے کرام و جد علیٰ صغیاہ اول مرحوم بانی ریاست آصفیہ بادشاہ عالمگیر خلدیگان کی زیارت کی ہر ایک بزرگ کی درگاہ کے سجادہ و محراب کو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا۔ اور بزرگوں کے قبور پر غلاف چڑھائے اور شرفیاء نذریں۔ علما و فقر کو خیرات و صدقات سے ممتاز فرمایا۔ ۴ تاریخ اورنگ آباد سے مع الحیر و العافیت حیدرآباد میں داخل ہوئے۔ تشریف آوری کے روز اہل شہر نے بموجب سابق حسن عقیدت سے بہت خوشی منائی۔

اب وہ زمانہ قریب تھا کہ اعلیٰ حضرت مہات سلطنت و اقتدار و اختیار ملکیت کی باگ اپنے اختیار میں لیں۔ یکایک مختار الملک بہادر اہل کی وفات حسرت آیت کا واقعہ پیش آیا۔ ۱۳۳۰ ہجری میں ڈیوک آف میکیزک بطریق سیر حیدر آباد میں آیا۔ نواب مختار الملک بہادر نے آپ کی دعوت کا اہتمام میر عالم کے تالاب پر کیا دعوت میں صاحب لیشان رزٹنٹ صاحب فسران فوجی بھی مدعو تھے اسی دعوت کے جلسہ میں یکایک وہی رات کو سوہرہ ضعی سے نواب صاحب طبعیت علیل ہو گئی۔ ڈاکٹری و یونانی معالجہ کیا گیا مگر کچھ مفید نہیں ہوا۔ آخر ۲۹ تاریخ ماہ ربیع الاول ۱۳۳۰ ہجری بروز پنجشنبہ ساڑھے ساٹھ بجے شام فوت ہوئے۔ (۵۶) برس کی عمر میں عالم آخرت کو روانہ ہوئے۔ بروز جمعہ دس بجے میر دایر میں

بدفون ہوئے۔ اس وزیر نامور کی رحلت سے اہل کن کو سخت ہنجواں ہوئے۔ اور حضرت  
 کو اس حادثہ عظیم کا نہایت ہی اندوہ غم ہوا۔ جب جنازہ مرحوم کا پورا فی جویلی کیفر  
 سے گذرا تو آپ جنازہ کو دیکھنے کے آبدیدہ ہوئے۔ مرحوم کے دو نون فرزند زندہ درگور  
 تھے۔ جنازہ کے ساتھ خلائیق کا ہجوم نہیں بچسین اس سے زیادہ تھا۔ شہر میں گھر گھر  
 کھرام مچ گیا تھا۔ ہر ایک کوچہ و بازار میں محشر کا سما نمایاں تھا۔ نوحہ و گریہ کا شور  
 و غل فلک الافلاک تک پہنچا تھا۔ مرحوم کے بعد راجہ نہر ہند پر شاد بہادر منصرمانہ  
 مدار المہامی میرت رہے۔

### سفر کلکتہ واقعہ ۱۳۰۱ھ ہجری

حب لطلب یسرے گورنر جنرل لارڈ رین صاحب سولہ تاریخ ماہ صفر ۱۳۰۱ھ ہجری  
 روز دوشنبہ شہر حیدر آباد سے کلکتہ روانہ ہوئے آپ کے ہمراہ کاب امرائے ذیل تھے  
 مہاراجہ پیشکار بہادر۔ نواب شمس الامرا بہادر۔ نواب قارا الامرا بہادر۔ نواب ظفر جنگ  
 بہادر۔ نواب میر لائق علیخان مختار الملکٹانی۔ نواب میر سعادت علیخان  
 منیر الملک۔ فخر الملک بہادر۔ نواب اکرام جنگ بہادر۔ نواب قدیر جنگ بہادر  
 نواب سرور جنگ بہادر۔ نواب فخر جنگ بہادر۔ راجہ مرلی منوہر بہادر۔ راجہ  
 گردھار می پرشاد بہادر۔ نواب میر ختمت علی صاحبزادہ۔ نواب میر نور علی  
 صاحبزادہ۔ حکیم الحکما میر وزیر علی صاحب۔ ڈاکٹر صفدر علی صاحب۔  
 سی کلارک صاحب بہادر۔ ولکنس صاحب بہادر۔ وڈ ایس صاحب بہادر وغیرہ تھے  
 آپ ۲۰ تاریخ ماہ مذکور کلکتہ میں مع النجیوالعافیہ پہنچے۔ تو پختانہ شاہی سے  
 ۲۱ ضرب توپوں کی سلامی ادا ہوئی۔ آپ گورنر جنرل بہادر ہند سے ملے

دیر تک باہم مکالمہ ہوتا رہا۔ گورنر جنرل بہادر آپ کی تقریر و چستی و یکہ کے بہت  
 خوش ہوئے اور فرمایا کہ آپ تخت نشینی و حکمرانی کے لائق ہیں۔ اسد مبارک  
 کرے۔ آپ ربیع الاخریٰ میں تخت نشین کئے جائیں گے۔ آپ نے شکریہ ادا کر کے  
 فرمایا آپ ہی حیدر آباد شریف لائے۔ اور مجھ کو شرکت جلسہ تخت نشینی سے خوش  
 کیجئے۔ گورنر بہادر نے خوشی سے آپ کی دعوت قبول کی۔ زبان مبارک سے فرمایا  
 میں ضرور حیدر آباد آؤں گا۔ دربار برخواست ہوا حضور رخصت ہوئے فروگاہ پر  
 ۱۹ ماہ صفر سنہ مذکورہ میں محمد رحیم الدین خان و نصیر الدین خان حیدر میسوریہ۔ و  
 جہا نقدر مرزا محمد علی لکھنویہ و نواب عبداللطیف خان بہادر سی امی اسے نائب  
 صدر کمیٹی انتظامی و جماعت اسلامی مجلس مذاکرہ علمیہ کلکتہ بذریعہ ڈاک صاحب بہادر  
 اعلیٰ حضرت سے ملے اور تہنیت نامہ خیر مقدم پیش کیا۔ آپ نے اڈریس منظور کر کے  
 سبک شکریہ ادا کیا۔ اور حسب کم منجانب اعلیٰ حضرت سرور جنگ بہادر نے ڈریس کا  
 جواب نہایت محبت آمیز فقرات میں ادا کیا۔ بعد ازیں جماعت مذکورہ حضرت مولیٰ  
 ۱۱ ربیع الاول سنہ مذکورہ میں اعلیٰ حضرت کلکتہ سے مراجعت کر کے حیدر آباد میں مع کثیر  
 جس روز اعلیٰ حضرت شہر میں داخل ہوئے۔ اس روز شہر کا کوچہ و بازار رشک و گلزار تھا  
 اسٹیشن سے اعلیٰ حضرت کے محلہ تک سڑک کے دونوں طرف سرج و سہر جنڈیاں  
 آویزاں کئے تھے اور چند کمافی دروازے بنائے تھے۔ رات کو روشنی بھی کی گئی تھی  
 اس زمانہ میں روز نوروز اور رات شہر تھی۔ یہ تمام آرائش و تکلف مالی شہر کی طرف  
 سے تھا۔ سب نے کیا امیر و کیا فقیر آپ کی تشریف آوری کی خوشی حسن عقیدت صدق  
 محبت سے منائی تھی۔ اس وقت شہر کے در و دیوار سے پہلے مزاجت ہو رہا تھا کہ کب عایا

اپنے بادشاہ و ممالک کے ساتھ کس قدر جان نثار و فرمان بردار ہے ۔

تشریف آوری لاڑ پور میں گورنر جنرل ہند  
تب قیصر چین سندھینی علیحضرت اقدس خلد اللہ ملکہ

۲۸ ربیع الاولیٰ ۱۳۰۲ ہجری میں لاڑ صاحب مع اپنی لیڈی صاحبہ کلکتہ سے  
جہاز پر سوار ہو کر برآمد ہوئے دوسری تاریخ ربیع الاخریٰ سندھ مذکور میں بدراس پہنچے  
تیسری تاریخ ماہ مذکور دن کے بارہ بجے بذریعہ اسپیشل ٹرین حیدر آباد روانہ ہوئے۔ اعلیٰ حضرت  
کی طرف سے مہاراجہ نرہند پر شاد بہادر منصرم دارالمہام و نواب میر لائق علیخان بہا  
مختار الملک شانی استقبال لار پور تک گئے۔ چوتھی تاریخ شام کے ساڑھے چار بجے  
گورنر جنرل صاحب بہادر مع لیڈی صاحبہ حیدر آباد میں پہنچے۔ لاڑ صاحب کے  
اترتے ہی ۳۱ ضرب توپوں کی سلامی سہر ہوئی۔ اعلیٰ حضرت پانچ منٹ پہلے اسٹیشن  
پر پہنچ گئے تھے۔ امیکیر و دیگر امراءے ریاست ہمراہ تھے۔ کل سوالہ امراءے برگزیدہ  
ساتھ تھے۔ اول تعظیمی گارڈ نے سلام ادا کیا۔ اور بیٹھ بچے لگا۔ اعلیٰ حضرت نے آگے بڑھے  
ولیرائے ولیڈی صاحبہ سے ہاتھ ملایا۔ ولیرائے نے اعلیٰ حضرت سے ملنے کے بعد  
امراءے مصافحہ کیا۔ پہر چوکرٹے پر سوار ہو کر لوالہ روانہ ہوئے۔ ۶ ربیع الثانی  
سندھ صدر میں دن کے چار بجے لاڑ صاحب مع چند یورپین مغزین اعلیٰ حضرت  
کی ملاقات باز دید کے لئے مجلس رائے آصفی میں رونق افزا ہوئے۔ لوالہ سے محاسرا  
شرک پر کو توالی کا کمال نظام تھا کوئی آمد و رفت نہیں کر سکتا تھا۔ پولس کا نظام  
عمدہ تھا۔ محمد عنایت حسین خان بہادر کو توال و محمد رستم علیخان ناگڑہ صدر متحکم کو توالی  
و دیگر افسران فوجی انتظام و انتظام میں سرگرم تھے۔ جب ولیرائے بہادر مجلس آصفیہ

داخل ہوئے تو پانچ آنہ آصفی سے ۳۱ ضرب تو پونکی لایا ادا کی گئی۔ اعلیٰ حضرت نے دروازہ استقبال کیا۔ گورنر صاحب نے اعزاز کے ساتھ ملاقات کی تھوڑی دیر کے بعد قیام گاہ پر مراجعت کی۔

جشن مہتابی یعنی رات کو لارڈ صاحب معززین یورپین و امریکی عورتوں کا جشن مسند نشینی کے روز رات کو جناب گورنر جنرل ہند لارڈ رین صاحب بہادر گورنر مدراس و کمانڈر انچیف بہادر ہند و غیر ہم معززین یورپین و امرائے ریاست کی دعوت کی تیاری شروع ہوئی۔ دیوان عام میں فریش زرین و قالین ہائے رومی و فرنگی و ایرانی بچائے گئے دیواروں و دروازوں پر زربفت و کچھو کچھ پر دے لٹکائے گئے۔ اور چہرے رنگین و زرین طلسم آراستہ کیا گیا۔ اور کرسیاں طلائی و نقرئی اور کوچہ چہر زربفت و محل کے گدے و کئے تھے ترتیب سے جائے گئے۔ اور روشنی کے لئے بلورین جہاز و فانوس لٹرو جو مرآہ بران کئے گئے۔ اور دیواروں پر دیوار گیریاں لگائی گئیں۔ تمام شہر میں باشندگان شہر نے جوش مسرت و محققیت اپنے گہروں میں خوب روشنی کا انتظام کیا تھا۔ چار منار پر چاروں طرف دو قندیلین بجلی کی روشنی کی تھیں۔ افضل گنج کے پل سے الوال تک تقریباً پانچ کوس کا فاصلہ ہے برابر ہر تین و طرفہ گلاسوں کی روشنی کی گئی تھی۔ شام ہوتے ہی روشنی نیکی کثرت روشنی سے رات دن معلوم ہوتی تھی۔ اور گلزار حوض میں جو نو آکر چھوٹے تھے اہل نظر اس سے وجد کا لطف فرماتے تھے۔ دربار عام میں نہایت ترتیب پندیدہ کے ساتھ کہاں میسر پر چنے گئے تھے۔ شاہی باورچی خانہ میں اقسام قسام کے کھانے ہندی و انگریزی تیار کئے گئے تھے۔ قریب ٹہہ گورنر جنرل بہادر گورنر مدراس



و کمانڈر انچیف بہادر مند وغیرہم مغزین یورپین و امر کے دولت بادشاہی محل  
میں رونق افزا ہوئے۔ قریب دس بجے کہانے سے فارغ ہوئے۔ پھر آتش بازی  
شروع ہوئی۔ انواع انواع کی آتش بازی چھوڑی گئی۔ اسکے بعد اعلیٰ حضرت نے دوسرا  
بہادر کو پہو لون کا پار پہنا کر عطر دیا۔ قریب بارہ بجے جلسہ برخواست ہوا۔ گورنر جنرل  
بہادر وغیرہم رخصت ہوئے۔ اس مجلس دعوت میں دوسو دعوتی تھے۔

### اعلیٰ حضرت خلد اسد ملکہ کے حکمرانی کا جشن

ساتویں تاریخ ربیع الثانی بروز سہ شنبہ صبح کیوقت سلاستہ ہجری میں عظمت  
و شان کے ساتھ مسند نشینی کا جشن منعقد ہوا۔ تمام شہر آرائش سے سجایا گیا تھا  
سڑک پر دونوں طرف منج و سبز چنڈیوں کے پھیرے لہرا رہے تھے۔ اور طرف  
خوشی کے نقارے بچ رہے تھے۔ دارالارٹ میں ایک طرف جیشیوں کا سالہ۔ دوسرے  
طرف جمعیت میسرم کا گروہ دورویہ ترتیب کے ساتھ صف بستہ آراستہ پیراتہ کھڑے  
تھے۔ بیرون محکمہ سڑک پر جمعیت باقاعدہ و رسالہ سوار و پیادہ حسن ترتیب سے  
دوطرفہ قیام پذیر تھے۔ افسران کو توالی نے ہر طرف ناکہ بندی کر دی تھی۔ سڑک پر  
میانہ و بگی و سواری کا گزرنا دشوار تھا۔ بلکہ بیدل بھی روکے جاتے تھے۔ ہر طرف  
تماشا میوں کا ہجوم تھا۔ سڑکوں پر پانی چھڑکا گیا تھا۔ اسوقت شہر کیا تھا ؟  
رشتہ کے م تھا۔ درو دیوار سے سور و سرور کا عالم نظر آتا تھا۔ کوچہ و بازار میں نور علی نور  
و کہانی دیتا تھا۔ حسب حکم اعلیٰ حضرت نواب جان نثار جنگ نے دوسو جوان باقاعدہ  
میسر کی جمعیت سے بطرز جدید سلامی ادا کرنے کے لئے مع بیانیہ میرونی گھیت کے روبرو  
ایستادہ کیا تھا۔ دربار آراستہ ہونے کے بعد اعلیٰ حضرت و تمام لارڈ صاحب کے منتظر تھے

یکا یک ٹہیکے سنبھے صاحب لیشان رزیدنٹ صاحب مع سپہ سالار ہند آئے۔ اور  
 سواوس سنبھے سپہ سالار مدراس مع لیڈی صاحبہ اشاف۔ بعد ازاں گورنر صاحب  
 مدراس مع لیڈی صاحبہ اشاف۔ پھر چیئرمینٹ کے بعد لارڈ رین صاحب گورنر جنرل  
 ہند چوڑے پر سوار مع دوسو سوار توپخانہ شاہی آئے۔ جب لارہ مین پہنچے تب  
 اعلیٰ حضرت مع امراء عظام استقبال کے لئے گئی ٹانگے۔ مصافحہ کر کے اپنے ساتھ  
 محل شاہی مین لائے۔ حاضرین دربار تمام تعظیما کھڑے ہو گئے۔ توپخانہ آصفی سے  
 ۳۱ ضرب کی سلامی ادا ہوئی۔ اعلیٰ حضرت و گورنر جنرل بہادر مرطلا کر سیون پر رونق افروز  
 ہوئے۔ اور ارکان دولت حسب مراتب کرسی نشین ہوئے۔ ابھی پانچ منٹ نہیں گزرے  
 کہ گورنر جنرل بہادر کھڑے ہوئے۔ تمام حاضرین دربار بھی کھڑے ہو گئے۔ اولاً  
 لارڈ صاحب نے مختار الملک بہادر مرحوم کے طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ افسوس یہ علینہ  
 شخص سے خالی ہے جو اسکی تمنائیں گذر گیا۔ سرکار انگریزی کا محسن و سرکار نظام کا  
 خیر خواہ تھا۔ ثانیاً فرمایا رعایا کو بادشاہ کی طاعت میں ہر وقت مستعد رہنا چاہئے  
 اور بادشاہ کو رعایا پر ایسی شفقت کہنی چاہئے۔ جیسے والدین اپنی اولاد کے ساتھ  
 مگر انصاف اس شفقت کا جزو اعظم ہے۔ الخ یہہ اسپچ طویل ہے۔ آپکے تاریخی حارین  
 گزارش کیجائیگی۔ لارڈ صاحب اسپچ تمام کر کے بیٹھ گئے۔ ایک یورپین افسر نے کھڑ ہوئے  
 اسپچ کا پورا ترجمہ فارسی زبان میں حاضرین دربار کو سنایا۔ مختار الملک بہادر مرحوم کا  
 افسوس سنکے حاضرین و اعلیٰ حضرت کو بہت رقت ہوئی۔ ۲ اللهم اغفر له  
 ترجمہ ختم ہونے کے بعد اول لارڈ صاحب کرسی سے اٹھے۔ پھر حضور بھی کھڑے ہوئے  
 اعلیٰ حضرت کو سند کے جانب لیگئے اور حضور کی مکر میں تلوار باندھ کر فرمایا کہ اکیو ملکہ موہلہ

کے طرف سے سلطنت کے پورے اختیار حاصل ہوئے۔ مبارک ہو۔ تمام یورپ میں لیڈیوں نے آپ کے پاس جا کے درجہ بدرجہ مبارکباد دی۔ یہودیوں کے بار و عطردان تقسیم کئے گئے

### اعلیٰ حضرت کی تقریر

اعلیٰ حضرت نے لارڈ صاحب کے جواب میں کہڑے نہو کے فرمایا۔ میں نہایت خوش ہوں کہ مجھے حیدر آباد میں آپ کے خیر مقدم کا موقع ملا۔ اگر آپ میری مسند نشینی میں شریک نہوتے تو مجھے اور میری رعایا کو بہت افسوس ہوتا۔ بیشک یہ شرف ہم کو اس سبب سے حاصل ہوا کہ آپ کو اس ریاست کی یہودی کا بہت خیال ہے۔ اور مجھے آپ کو ذاتی محبت ہے۔ یہ امر خوب ثابت ہو گیا۔ اور میں کہتی بہو لوں گا۔ آپ دونوں حضرات کو گورنر جنرل بہادر۔ اور گورنر مدراس { یقین جانیں کہ میں دونوں کے احسان کو خوب سمجھتا ہوں اور توقع رکھتا ہوں کہ آپ میری دلی شکر گزاری کو کہ آپ نے میرے لئے اتنے سفردور دراز کی رحمت اٹھائی۔ اور یہاں تک کہ منہجہ فرما کے میری مسند نشینی کی رسم میں شریک ہو کر مجھے شرف مندو کیا۔ { قبول فرمائینگے۔ میری حکمرانی میں آئندہ کیلئے یہاں چھا شکون ہوا۔ اور میں خجشی سے تسلیم کرتا ہوں کہ وہ اتحاد جو باہن سرکار انگریزی اور میرے بزرگوں کے چلا آتا ہے اس موقع پر تازہ ہو گیا۔ اور جو نصیحتیں آپ نے برہ شفقت مجھے کی ہیں۔ میں انکو بڑی خوشی کے ساتھ قبول کرتا ہوں۔ اور ہمیشہ کوشش کروں گا کہ ان معاملات میں جنکو اس ملک کی یہودی اور ترقی سے تعلق ہو۔ آپ اور سرکار انگریزی سے جیسے آپ ایک معزز سردار ہیں صلاح لیا کروں گا۔ اور میں یقین کرتا ہوں کہ ان باتوں کے خیال کہنے میں میرا اور میری رعایا دونوں کا فائدہ متصور ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ آپ جہاں تک ممکن ہو جلد میرے اتحاد و وفاداری کی خبر قیصر سند کو پہنچائینگے۔ اسکے بعد

برخواست ہوا۔ اور گورنر جنرل صاحب غیر ہم رخصت ہوئے۔ پہرہ و بچے امرے عظمیٰ  
دارکان دولت کے نذرین پیش کین۔ اور خطابات و مناصب سے سرفراز ہوئے۔

نواب میر لائق علی خان بہادر کو سالار جنگ میرالدولہ حیات خدمت وزارت ہفت عدد  
جواہر سے سرفراز فرمایا۔ اور میر سعادت علی خان بہادر کو غیور جنگ شجاع الدولہ خطا و خلعت  
و جواہرات سے ممتاز۔ اور راجہ نرہندر بہادر کو ہزارہ خطا و منصب ہزاروی پنجبرابر  
سوار و علم و نقارہ و پاکلی جہاں دار۔ اور نواب ظفر جنگ کو شمس الدولہ۔ و نواب ام جنگ  
کو خورشید الدولہ اصل و اضافہ و منصب چار ہزاری و نہ ہزار سوار۔ علم و نقارہ

### اعلیٰ حضرت خلد امہ ملکہ کے شکار کا ذکر

اعلیٰ حضرت کے فرج میں قدرتی جستی و چالاکی ہے۔ فن سپاہگری سے آپ کے خاص سے  
مناسبت و دلچسپی ہے۔ بندوق کی نشانہ زنی میں بے نظیر۔ اور نیزہ اندازی سواری  
اسپ میں بھی ممتاز ہیں۔ جہاں شکار پولو و لانٹینس و چوگان بازی وغیرہ میں فرد فرید  
نشانہ زنی میں کبھی خطا نہیں کرتے۔ شکار کے شائق میں آپ نے اکثر شیروں کو شکار  
کیا ہے۔ اور آپ جفاکش و قومی ل میں۔ شکار کی وقت اکثر جنگل جہاڑیوں میں گریا کے  
موسم میں شکار کرتے تاکہ میں ایسے جگہ ہیں کہ ہوک پیاس کی کچھ پروا نہیں کی بعض  
مصاحبین تن پرور گریا کے موسم میں مضطرب الحاح ہوتے تھے۔ لیکن اعلیٰ حضرت کے خوف  
و مہم نہیں مار سکتے تھے۔ اعلیٰ حضرت کی لیری و جفاکشی دیکھ کے چارہ چار جفاکش و دلیر تھے  
اکثر اوقات شکار کو گئے ہیں۔ اور ہر ایک وقت میں متعدد شکار کئے ہیں۔ آپ نے شکار کے  
موقع میں مطلوبین کی راہ دہی بھی کی ہے۔ آپ کی طبیعت عالی میں انتظام سلطنت کا  
جوش اور ملک کی آبادی و رعایا کی آسودگی کا ولولہ موجزن ہے۔ آپ کا شکار کیلئے بڑھنا

گوپار عایا کی وادرسی کرنا ہے۔ ظاہر میں شکار کا نام تھا لیکن واقع میں ملک کی بہتری  
 و رعایا کی آسودگی مطلوب ہوتی تھی۔ چنانچہ آپ سولہ تاریخ ماہ شعبان ۳۲۵ ہجری  
 میں بروز سہ شنبہ شکار گاہ موضع میلواڑہ کے طرف مع صاحب لیشان زینٹ صاحب  
 بہادر و نواب مختار الملک ثانی و نواب فرخ جنگ بہادر و نواب محبوب یار جنگ بہادر  
 مع خدم و حشم روانہ ہوئے۔ صبح کی وقت ناوندگی کے اسٹیشن پر سواری پہنچی۔ پہر  
 وہاں سے بسواری اسٹیشن صہ خیمہ گاہ موضع مذکور میں رونق فروز ہوئے۔ وہاں  
 پہنچتے ہی اعلیٰ حضرت شکار گاہ کے طرف متوجہ ہوئے۔ اور ایک شیر کو ضرب بندوق سے  
 مار ڈالا۔ اسی روز راستہ میں ایک مقام پر عایانے استغاثہ پیش کیا۔ آپ مستعین  
 کی درخواستیں لے لیں اور مدارالمہام کو ان مظلومین کی وادرسی کے لئے ہدایت کی  
 جب شام کو صاحب لیشان زینٹ صاحب بہادر بارگاہ آصفی میں باریاب  
 ہوئے اور حضور کی سلامتی کا جام نوش فرمایا۔ اور کھڑے ہو کر مبارکباد دہی اور فرمایا  
 بڑی خوشی کی بات ہے کہ اعلیٰ حضرت نہ صرف شکار کے لئے برآمد ہوئے ہیں بلکہ شکار  
 کے ساتھ ملک کی رفاہیت کے طرف بھی توجہ فرماتے ہیں۔ مجھے مید قومی ہے کہ  
 جب سواری مبارک شکار گاہ رونق فروز ہوگی۔ جس قدر حضور شیر و کاشکار فرمائیں گے  
 اسی طرح ملک کی شکایتیں بھی دور ہو جائیں گی۔ اور میں زیادہ اس بات کا شکریہ ادا کرتا  
 کہ شکار گاہ میں شکار سے محفوظ ہوا۔ اور حضور کی مہمانی و مدارات سے آرام پایا۔ انہی کلام  
 اعلیٰ حضرت نے زینٹ صاحب کے طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ میں بھی شکار ہوں کہ  
 آپ نے میری صحت کا جام نوش فرمایا۔ اور مبارکباد دہی۔

۳۲۵ ہجری میں بذریعہ لارڈ رپن صاحب گورنر جنرل ہند ملکہ معظّمہ قیصر ہند کی طرف سے

اعلیٰ حضرت کے لئے کم نائٹ کریڈٹ کمانڈ اسٹار آف انڈیا کم خطاب آیا۔ بارگاہ عالی

## میں خریطہ پیش ہوا۔ کونسل آف سٹیٹ کا ذکر

تاریخ سلخ ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۸ ہجری میں اعلیٰ حضرت نے کونسل آف سٹیٹ قائم کی پہلا جلسہ پرانی جوہلی راجت محل میں ہوا۔ میر مجاہد حضور پر نور ہوئے۔ اور راکین مندرجہ ذیل قرار پائے۔

نواب سالار جنگ منیر الدولہ مدار المہام۔ راجہ راجایان مہاراجہ نرندہ پرست دہہادر

نواب شمس الامرا امیر کبیر خورشید جاہ بہادر۔ نواب بشیر الدولہ امیر کبیر سمان جاہ بہادر

نواب وقار الامرا اقبال الدولہ بہادر۔ نواب شمشیر جنگ بہادر۔ نواب شہا جنگ

افتخار الملک بہادر۔ نواب فخر الملک بہادر۔ مولوی سید حسین صاحب الملک معتمد مجلس

اعلیٰ حضرت میر مجلس اجلاس فرما کے راکین معصوم کے روبرو زبان مبارک سے فرمایا

کہ آج شاید حیدر آباد کی تاریخ میں یہ اول روز ہے کہ یہاں کے امرا بالاتفاق بریت

کے سامنے سرکاری کاموں میں مدد دینے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ ممبری بڑھی شہ

و آرزو تھی کہ یہ کونسل مقرر ہو جائے۔ مجھے امید تھی ہے کہ جن امرا کو میں نے انتخاب

کیا ہے اُن سے جگہ اور میرے ملک بہت مدد ملے گی۔ اور میں یہ پہلی امید رکھتا ہوں کہ آپ

لوگ اپنے ذاتی اغراض کو سرکاری امور میں راہ نہ دیں گے۔ اور سب ملکر بالاتفاق کام

کرینگے۔ آپ لوگ اگر چاہیں تو اپنے ملک کی بہت بہتری کر سکتے ہیں۔ اور ملک کی

بہلائی گویا میری بہلائی اور عین آپ کی بہلائی ہے۔ اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ آپ لوگ

سرحد سے میں نیک نیتی اور خیر خواہی کے ساتھ آزاد و آزاد رائے دیں گے۔ آپ لوگ

یقیناً جانیں کہ مجھے ہر فرقے اور ہر گروہ کی رعایت مدنظر ہے۔ میں نہیں چاہتا ہوں کہ کسی کے واجبی حقوق تلف ہو جائیں۔ میں سرکار اور رعایا دونوں کے حقوق کی یکساں حفاظت کروں گا۔ اور میں نے دو بار پچھلے دنوں کے روز کو نسل منعقد ہوا گری انتہی کلامہ۔

نواب شمشیر جنگ بہادر نے اجازت کے بعد عرض کیا۔ آج بڑا دن مبارک ہے۔ آج وہ دن ہے کہ ہمارے قدردان جو ہر شناس خداوند نعمت کو خدا تعالیٰ نے ہمارا سرکار کر کے ہمارے سروں پر انکا سایہ ڈالا ہے۔ اب ہمارے جو ہر کلین گے۔ اور ہماری قدردانی ہوگی۔ اس تقریر کے بعد مجلس برخاست ہوا۔

### مجلس انتظامی صرف خاص کا انعقاد

حسب الحکم اعلیٰ حضرت غرہ محرم ۱۲۳۲ ہجری میں مجلس انتظامی صرف خاص منعقد ہوئی اسکے میں مجلس سی کلارک صاحب بہادر نائب میر مجلس نواب اکرم جنگ بدلولہ بہادر اور نواب قیدر جنگ بہادر۔ اور معتمد مجلس مولوی سید یوسف لدین صاحب ہوئے صرف خاص کے تعلقات کے مخارج و داخل کا انتظام اسی مجلس کے متعلق کیا گیا۔ مگر تھوڑے ہی روز کے بعد مجلس برخاست ہو گئی۔ اور مولوی سید عبدالرزاق صاحب الخطاب بہ آصف نواز الملک صاحب رخصت معتمدی صرف خاص پر مقرر ہوئے۔ صرف خاص کا کل انتظام معتمد صاحب کے سپرد ہوا۔ مولوی صاحب تبارہ زندگی انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ صرف خاص کا انتظام بدستور قدیم جو معتمد مقرر ہوا سیکے تفویض ہوتا ہے

### اعلیٰ حضرت کا سفر نیلگری

اعلیٰ حضرت بتقریب تبدیل آب و ہوا۔ رجب ۱۲۳۲ ہجری میلگری کے طرف روانہ ہوئے

آپ کے ہمراہ امرائے ذیل تھے ۔

اعظم الامراء امیر کبیر نواب بشیر الدولہ سر آسمانجاہ بہادر ۔ نواب عہد نواز جنگ بہادر  
 منیر نواز جنگ بہادر ۔ و عہد الملک بہادر ۔ و محبوب یا جنگ بہادر ۔ و نواب فخر جنگ بہادر  
 و حکیم الحکام بہادر ۔ و فتح نواز جنگ بہادر ۔ و آغا سید علی شوشتری ۔ و راجہ مرلی منو بہادر  
 وغیرہم تھے ۔ تقریباً دو مہینے وہاں بسر کر کے سولہ تاریخ ماہ رمضان سنہ ۱۲۰۷ کو واپس آئے

### اعلیٰ حضرت کا سفر مدراس کی طرف

اعلیٰ حضرت ۔ لارڈ ڈفرن گورنر جنرل بہادر کی ملاقات کے لئے ۲۴ تاریخ جمادی الاولیٰ  
 ۱۳۰۳ ہجری میں مع نواب مختار الملک بہادر مدارالمہام ۔ و صاحب لیشان رزیدنٹ  
 صاحب و نواب شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بہادر ۔ و نواب قارالامراء بہادر ۔ و نواب  
 عہد الملک بہادر ۔ و نواب فخر جنگ بہادر ۔ و نواب محبوب یا جنگ بہادر ۔ و مختار یا جنگ بہادر  
 و منیر نواز جنگ وغیرہم مدراس روانہ ہوئے ۔ ۲۵ تاریخ ماہ مذکور روز سہ شنبہ مدراس میں  
 مع انجیر پنچے ۔ پندرہویں پلیٹن کے سوجوان تعظیماً مع بیانڈو نشان اسٹیشن پر کھڑے ہوئے  
 تھے ۔ اعلیٰ حضرت کے پہنچنے ہی ۲۱ ضرب توپ سلامی کی سہ ہویں ۔ اور تعظیماً گاڑیوں سلامی  
 ادا کی ۔ اعلیٰ حضرت ریل سے اتر کر بیگم صاحبہ زوجہ نواب کرناٹک کے عہدہ باغ میں  
 فروکش ہوئے ۔ دوسرے روز مع وزیر و چند امرائے دولت گورنر جنرل بہادر کی ملاقات  
 کے لئے گورنمنٹ ہوس میں تشریف فرما ہوئے ۔ گورنمنٹ ہوس میں ۲۱ ضرب سلامی  
 کی توپیں شلک ہوئیں ۔ ملاقات کر کے فرو دگاہ پر واپس آئے ۔ اسی روز شام کے  
 ساڑھے پانچ بجے گورنر جنرل بہادر بھی فرو دگاہ پر بازو دید کی ملاقات کے لئے آئے  
 ملاقات کو کے رخصت ہوئے ۔ ۲۷ جمادی الاخری سہ پہر کے وقت حضور لیڈی صاحبہ



ٹوٹن سے ملاقات کی۔ اور ۲۸ جمادی الاول دن کے گیارہ بجے اعلیٰ حضرت نے گورنر صاحب راس سے ملاقات کی اسی روز شام کے ۴ بجے گورنر صاحب راس عہدہ باغ میں آئے۔ اور حضور سے بازید کی ملاقات کی۔ مدراس میں سرکار انگریزی و اہل اسلام نے حضور کی بے انتہا مدارات و تعظیم کی۔ اور وہاں سے اہل اسلام اہل صناعم تہنیت نامے پیش کئے۔ حضور نے اُن کے جواب میں فرمایا وہو هذا

میں بہت مسرور و خوش ہوا۔ کہ اہل مدراس نے میرے آنے سے ایسی خوشدلی و حسن عقیدت ظاہر کی میں۔ میں اُنکا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہ بات یقینی ہے کہ یہاں کلمہ قامت کی بہت خوشنایاد گار اپنے ہمراہ بجاؤں گا۔ انتہی کلام ہم۔

آپ نے مدراس میں پانچ ہزار روپیہ کمشنر پولس کے ذریعہ سے عباد فقیر تقسیم کیا۔ ۲۸ جمادی الاول عہدہ باغ میں کثرت سے روشنی ہوئی۔ اور کثرت سے آتش بازی چھوڑی گئی۔ بیگم صاحبہ نے اعلیٰ حضرت کی ضیافت تکلف و تجمل سے کی۔ گورنر جنرل نے ۲۷ ماہ مذکور کلکتہ گئے۔ تباریح سلج جمادی الاول اعلیٰ حضرت مع مصاحبین حیدر آباد روانہ ہوئے۔ غرہ جمادی الثانی کو مع الخیر والعا فیہ دارالریاست میں پہنچ گئے۔ امرائے ریاست و جمعیت استقبال کیلئے اسٹیشن پر حاضر تھے۔ پولس انتظام درست تھا اعلیٰ حضرت کے شامل و مشاغل

آپ کے فضائل و شمائل پسندیدہ بشمار ہیں۔ اگر پورے پورے لکھیں جا میں تو کتاب ایک فرس ہو جائے ہمارے میں قلیلے اکثر عشر و عشر عشر مجھلا بطور گوشوارہ گزارش کرتا ہوں آپ جب تخت نشین ہوئے۔ اور مالک کن کے انتظام کی باگ اپنے دست قدرت میں لے نظم و نسق کے مہات کو فحشا را ز کرنے لگے تو ریاست کی درستی و رعایا کی بہتری میں ہمہ تن

مصروف ہوئے۔ اسوقت سے اب تک برابر فادہ عالم کو بد نظر کہتے ہیں۔ خلاق کی داد  
 میں توجہ فرماتے ہیں مستحقین کے حقوق خواہ اہل اسلام خواہ اہل صنّام سے ہوں برابر  
 ادا کرتے ہیں۔ اور ہر ایک فریق کو درجہ مساوات میں کہتے ہیں۔ معاملات میں توسیط کا  
 طریق ملحوظ رہتا ہے۔ افراط و تفریط سے منزہ ہوں دور رہتے ہیں۔ داد خواہوں کی داد  
 و فریاد سنتے ہیں مظلوموں کو ظالموں کے پنجہ سے بچاتے ہیں۔ آپ ہی عدل انصاف  
 و بذل و الطاف کی برکت ہے کہ تمام اہل کن خوشحال و فاریخ البال ہیں۔ آپ کے  
 سایہ ہمایوں پایہ میں آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہر ایک فرد بشر شکر گزار ہے۔ کوئی  
 شک کی نہیں۔ آپ کی ذات بابرکات فضائل حمیدہ و شمائل پسندیدہ سے موصو  
 ہے۔ عدالت و حکمت و شجاعت و سخاوت میں معروف ہیں۔ اگر میں آپ کو نوشیروان  
 عادل نعمان حکیم و رستم زال و حاتم و معن بن زائدہ و اسخیائے براء کے سے مثل کروں تو  
 میری تمثیل تو شبیب بجا نہوگی۔ یاں اگر یہ کہوں کہ آپ مجسم عدل و حکمت و مثل شجاعت  
 و سخاوت میں تو بجا نہ ہوگا۔ آپ بکرم و بکھر سخاوت ہیں آپ کے جوان نعمت اب جہت سے  
 سیراب شاداب ہیں کیون نہوں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی  
 ملتا ہے۔ اور شیخ کا سلسلہ حضرت میلہ بن منین ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے بنتی ہے  
 بزرگان سلف کی برکت سے آپ کے خاندان میں اکثر صاحبان علم و عمل اہل سدک ممل ہوئے ہیں  
 علم و فضل و ہدایت خلق و فادہ و عوام الناس کے خاندان کی موروثی فطرتی صفات  
 نسلاً بعد نسل یکے بعد دیگرے علم و فضل و معرفت و ہدایت کی کرسی پر جلوہ افروز  
 ہوتے رہے۔ اسبطح حکمرانی و ملک کشائی کی صدارت پر صدر نشین۔ چنانچہ خواجہ غلام  
 مخاطب شیخ الاسلام بخارا میں سبحان قلی خان بن نذر محمد خان ڈالی بلخ و بخارا کے

عہد میں ظاہرِ اصدِ عدالت باطناً مسند نشین رشادت تھے۔ یعنی قلوبِ خلّاق پر حکمرانی کرتے تھے۔ اور حضرت عزیزانِ عالم شیخ پدرِ بزرگوار خواجہ موصوف کی زیادہ توجہ خلّاق کی ہدایت اور خالق کی عبادت کے طرف تھی مدۃ العمر باصنّت ہدایت میں مشغول رہے بلخ و بخارا سمرقند و تاشقند کے ترک ازبک آپ کے معتقد تھے۔ خوانین و تراکمان کے آستانہ مبارک کو مسجد گاہ سمجھتے تھے۔ آپ کی خانقاہ انبیاء میں دوسرے سے زیادہ میردین تہجد گزار رہتے تھے۔ اور حضرت عزیزانِ مومن شیخ پدرِ عزیزانِ درویش شیخ وغیرہم مراضِ مبع خاص عام تھے۔ میں نے آپ کے بزرگانِ سلف کے حالات سلسلِ واقعات مفصل محبوبِ ہی المنن تذکرہ اولیائے دکن کے مقدمہ میں لکھے ہیں۔ تذکرہ زیرِ طبع ہے۔ اس تذکرہ کے طبع ہونیکے بعد مطبوع ہوگا۔ شائقینِ حاصلِ علم حضرت قدرِ قدرت اس کے ملاحظہ سے بہت خوش ہوں گے۔ ہمارے اعلیٰ قدرِ قدرت کی یہی ہی شان ہے۔ جو بزرگانِ سلف کی تھی۔ ظاہرِ کبریا آپ کا میلان خاطرِ زیادہ ہے۔ مقتضائے حال یہی سی میلان طالب ہے۔ آپ کی طبیعتِ فطرت میں اصلی میلان مطلق ہے۔ وقتاً فوقتاً باطنی میلان بھی کرسیِ مہر پر جلوہ نامو جاتا ہے۔ آپ حسنِ عقیدت و ارادتِ اخلاق و مروت و استقلالِ مہمت۔ دلیری و جراتِ سیرت صورت میں بزرگانِ سلف کے قدمِ بقدم ہیں آپ کے رگ پی میں بلخ و سمرقند کی آبِ ہوا کا اثر پایا جاتا ہے۔ اور آپ کے چہرے چہرے سے بخارا و تاشقند کی شان نمایان ہوتی ہے۔ انہیں بزرگانِ سلف کے خصال و شمائل سے ہے کہ آپ مشائخِ و اہلِ اللہ سے حسنِ اعتقاد رکھتے ہیں۔ اور حسنِ ارادت سے ملتے ہیں انکی تعظیم و تکریم میں کوئی بات فرو گذاشت نہیں فرماتے۔ فی زمانہ ناشیخت و مشائخِ اصغیت ہیں۔ جو اہلِ مدینہ گوشتہ گنہامی میں ہیں۔ اور پیرانِ میرد طلبِ مریدانِ پیر طلب کو

خوب سمجھانٹے ہیں۔ ہر ایک کے جوہر کو امتحان کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں۔ کہہ رہے کہوٹے کو  
 خوب سمجھتے ہیں۔ آپ تقاد انسان میں انسان کے نقد انسانیت کو اچھی طرح سے  
 آزماتے ہیں۔ پہلے بڑے میں تمیز کر لیتے ہیں۔ مگر باوجود تمیز کی سبکی پردہ درمی نہیں  
 اور سبکی تعظیم و تکریم میں فرق نہیں کرتے۔ آپ کا حلم و قارار میں و تحمین کے لائق ہے  
 آپ کی قوت فیصلہ ایسی مستقل ہے کہ فی الفور معاملہ فیصلہ طلب کا تصفیہ کر دیتے ہیں  
 اور منتظرہ حالت میں نہیں رکھتے۔ اور استقلال کے ساتھ سے کہی نہیں ہٹتے۔ اور  
 حکم آپ کے قلم عطار و درختم سے جاری ہوتا ہے وہ کہی نہیں ہوتا۔ گویا وہ قلم تقدیر ہے  
 کسی کے مٹانے سے نہیں مٹتا۔ سنا گیا ہے کہ بعض وفات آپ کے کسی مشائخ یا سائل  
 کی عرضداشت و طیفیر پر بجائے سو ہزار لکھ دیا۔ اہل فقر نے عرض کیا۔ بجائے سو ہزار  
 ہو گئے کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آپ کے فرمایا جو کچھ ہوا درست ہے ہمارا حکم مبرم ہے۔ ہر اسی  
 جاری کیا جائے۔ اور پہلی سی قسم کی بہت سی لائین حکایتیں ہیں۔ آپ کے تاریخچی افعات میں لکھو گا  
 آپ کی قدردانی ارباب علم و ہنر

آپ علم دوست و ہنر پرور ہیں۔ آپ کی قدردانی وہاں نوازی کی شہرت اکثر جمع و عرب  
 و ترک و یورپ کے ارباب علم و ادب و کتب و کتب میں پہنچ لایا۔ اور آپ کے خوان کریم ہر ایک  
 مستفید و سیراب ہوا۔ آپ علما و شعرا و حکما کی بہت قدر کرتے ہیں۔ اور مشائخ و نحویں  
 کو بھی سچا دیتے ہیں۔ ملک کن فی زمانہ دارالعلوم و الفنون ہو گیا ہے۔ بلحاظ آسائش  
 و آرام و عراے امصار و دیار کے لئے دارالامان بن گیا۔ آپ ہی کی قدردانی  
 و جوہر شناسی کی برکت ہے کہ شہر کے ہر ایک چھ بازار میں جا بجا مدرسے و شفا خانے و شعرا کے  
 جلسے قائم ہیں۔ کہیں فقہ و حدیث کا درس کہیں شخص مضاج و علاج کا ذکر کہیں

قافیہ و ردیف کا چرچا ہو رہا ہے۔ مساجد و خانقاہوں میں ذکر بالجہر و بالخیفی کا بازار گرم ہے  
آپ کی شعر و شاعری کا ذکر

چونکہ اس تذکرہ میں آپ کی شعر و شاعری کا ذکر مقصود بالذات ہے۔ میں نے جو کچھ آپ کے  
حالات تفصیلی کا ایک مختصر و مجمل گوشوارہ گویا مشتمل نمونہ از خروارہ ہے۔ میں نے آپ کے  
تفصیلی حالات محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن کے تیسرے حصہ میں شرح و بسط کیا ساتھ  
گزارش کئے ہیں وہ ابھی طبع نہیں ہوا ہے۔ زیر طبع ہے قریب میں اشاعت کے زیور ہے  
آراستہ ہو کے جلوہ نما ہو گا۔ بناءً علیہ اب یہاں شعر و شاعری کا ذکر واجب و لازم  
ہے گزارش کرتا ہوں۔ فعوذہذا۔

جب آپ سن شعور کو پہنچے اور تخت نشین ہوئے۔ ملکی انتظام میں مصروف ہوئے۔ اور خلعت  
کی اسائش و آرام کی فکر کرنے لگے۔ فطرۃ و قدرۃ آپ کی طبیعت میں شعر و شاعری کی جوش  
موجزن تھا۔ اور فرج میں سخن سخن و سخن فہمی کا دلولہ برق نکلن تھا۔ باوجود اشتغال  
مہات سلطنت و حکمرانی و اصلاح حالات مخلوقات سبحانی و ریاضت جسمانی و ادا  
حقوق مستحقین اقصی و اوائی طبع آزمائی و سخن سخن فرماتے ہیں۔ آپ کچھ موزون فرماتے  
میں سنجیدہ و پسندیدہ آپ کے کل شعرا پر گزیدہ و جربہ ہوتے ہیں۔ ہر ایک شعر کا  
مضمون لطف مزہ سے خالی نہیں۔ خوبی معانی و رنگین بیانی میں ڈوبا ہوا۔ فصاحت  
و بلاغت کی ترازو میں تولد ہوا ہوتا ہے۔ حضور و ائد سے پاک صاف نہایت سہمی  
و شفاف۔ مضامین کی شوخی الفاظ پاکیزہ سے عیان۔ در معانی شیریں کی دلاویزی  
فقرات سنجیدہ سے نمایان۔ آپ کی طبیعت کیا ہے بحر متواج ہے اور معانی و لالی مضامین کا  
خزانہ ہے۔ جب چاہتے ہیں فوراً دست فکر سے نکال کے بذریعہ زبان قلم صفحہ کا غریب سطور کی

لڑیوں میں منطوق فرماتے ہیں۔ نقادان سخن جو یہ بیان کلام آپ کے جوہر پاروں کو دیکھ کر حیران ہو گئے  
 اور کہتے ہیں کہ یہ میرے ایسے گران بہا میں کہ ہم نے کبھی آنکھوں سے دیکھنے نہ کبھی کانوں سے سنے  
 اور آپ کے کلام کی صفائی و جاویدانی سے سامعین کو تعجب ہوتا ہے کہ آپ کے ابتدا زمانہ میں ہی  
 اپنے کلام کو ایسا شستہ و صاف کیا۔ کہ اگر کوئی بیوں سا تذہ کی خدمت میں مشق کرتا تو یہ خوبی  
 اسکو نصیب نہ ہوتی۔ آپ کی جاویدانی و طاقت سانی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خوبی خدا واد ہے  
 و عطیہ رب العباد ہے۔ آپ غزلیات سلاموں میں واقعات ایسے ڈھنگ سے ادا فرماتے ہیں  
 کہ بعینہ واقعہ کا سنا دکھائی دیتا ہے۔ اور آچھا وراثت بان کو اہل زبان کی طرح برابر استعمال  
 کرتے ہیں۔ جب آپ نے بان مبارک سے تکلم فرماتے ہیں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اہل زبان  
 استاد زبان تکلم کر رہا ہے۔ آپ ہی صفات میں سے یہ پہلی ایک صفت ہے کہ آپ ایک ہی معنی کو  
 متعدد پیرایوں میں ایسے ڈھنگ سے آراستہ کرتے ہیں کہ ہر ایک رنگ نرالا۔ مگر واقعہ میں  
 مطلب ایک ہی ہوتا ہے۔ آپ کے کلام میں کمال خوبی یہ ہے کہ جبرستہ و شستہ ہوتا ہے جسٹور و لاد  
 پاک صاف۔ متکلم کی زبان سے نکلتے ہی سامع کے گوش دل میں مثل نقش نگین جان نشین ہوتا ہے  
 اور ایسا جلالت آمیز و لطیف انگیز ہوتا ہے کہ سننے و پڑھنے سے مٹف و مزہ آتا ہے۔ آپ کے شعار  
 کی لطافت و تشنگی مروت و لونج زندہ و پرمردہ گلون کو تازہ کر دیتی ہے۔ لطافت کیا ہے  
 گویا آب حیات و برہار ہے۔ آپ کو نظم کلام میں قوت ستخضرہ حاصل ہے۔ انواع کلام کے  
 ہر ایک نوع کو آسانی سے موزون کر سکتے ہیں۔ اب میں ایک نظیر قوت ستخضرہ گزارش کرتا ہوں  
 تاکہ ناظرین کو میری گزارش کی تصدیق ہو جائے۔ کوئی کو تازہ مین بہانہ و تعلق پر محمول نہ کرے  
 چنانچہ یہاں شہر میں محرم شریف میں جابجا مثنوی خوانی کی مجالس منعقد ہوتی ہیں۔ ان میں  
 سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کے مرثی و سلام پڑھے جاتے ہیں۔ اور ہند سے

مشاہیر مرثی خوان بلا جاتے ہیں۔ مرثی ایسے درد انگیز و جگر خراش سناے جاتے ہیں کہ ہر مجلس کے قلوب رقت و حسرت کے صدمہ سے ہل جاتے ہیں۔ کبھی باعتبار خوبی مضمون و ترکیب موزون ہر مجلس کے زبان سے واہ واہ کا نعرہ ایسا بلند ہوتا ہے کہ عرش برین تک پہنچ جاتا ہے و باعتبار معنی جانسوز و دلگداز ہر فرد کی آہ آہ کا آواز زمین آسمان کو ہلا دیتا ہے۔ علم حضرت قدر قدرت مجلس امین حسن عقیدت و ارادت سے شیریں گیت تھے ہیں۔ شہد کو اوقات سکے افسوس و حسرت فرماتے ہیں۔ ایکونڈا پکو مرثی کے سنے سے بہت ہی رقت و حسرت ہوئی۔ آپ مجلس سنا کر ہونیکے بعد اسی وقت و حسرت میں و لتخائے مبارک پر آئے۔ جوش رقت میں چند سلام شہادت نام کے بیان میں لکھے۔ دوسرے روز مجلس سلام پڑا گیا۔ حاضرین مجلس کے دل و دل غم و غم کا دریا منڈا آیا۔ تمام داویدا و امصیبتا کہنے لگے۔ اور انکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ شور و شہین کا بازار گرم ہوا۔ مجلس نکلتے لگیا مجلس میں کہہ رہے تھے۔ بیہم دونوں کا ہل جانا آپ کے کلام پڑنا شیر کا نتیجہ ہے۔

محکو جب قدر آپ کے اشعار دستیاب ہوئے ہیں گزارش کرتا ہوں۔ کاش اگر رولیف واپس ملے تو ناظرین کو مطالعہ سے زیادہ لطف فرما دے اور میرے اس نکرہ کو فخر حاصل ہوتا۔

آپ کے اشعار مندرجہ ذیل جنکی شان میں کہا جاتا ہے

کلام المحبوب محبوب الکلام

آصف | بسم اللہ الرحمن الرحیم | حرف الف

دل اپنی راہ کا ہے جگر اپنی راہ کا  
محفل میں ہو گیا ہے تماشا نگاہ کا  
سردار ہی کے دم سے ہے بڑھنا سپاہ کا  
یہہ دیکھتا ہے ناز سے پہنا نگاہ کا

محشر میں کون دوست ہے مجھہ داوخواہ کا  
دیکھنا یہ شعبہ تری چشم سیاہ کا  
دل حکم لایا ہے شکر فریاد آہ کا  
وہ دیکھتے ہیں حشر میں منہ داوخواہ کا

ضبطِ فغانِ گزیرہ کروں میں تو حشر ہو  
 محشر میں جب ہو ساری خدائی سیطر  
 اے آسمانِ خدا کیلئے اتنے رحم کر  
 بجلی کہی نبی کہی تلواریں گئی  
 برسوں میں اُسے لٹنے کا وعدہ کیا آج  
 جب اُسے وہ خیال میں آئے نہ خواب میں  
 ڈسنے لگا ہے یہ تو مے و لکھو صبح و شام  
 بخشش چنگی بخشے والیکو ناز ہو  
 اُس مہر و شمع چہرے اُٹھی ہے نقاب  
 کسکو سنو گے کونسا قصہ پسند ہے  
 اُس خارزار میں مجھے اب لیچا جنوں  
 اک ہاتھ اور یہی تجھے قاتل مری قسم  
 آجائے گرم و سرد زمانہ نگاہ میں  
 اُس ترک چشم کی صفِ مرگان ہے جنگجو  
 ہمشکل سے ہے اپنے اُسے رشکِ استفاد  
 اُس سے شبِ فراق بہلتا رہا ہے دل  
 شاہ و گدا کا حشر میں بس ایک حال ہے  
 پانی کے ساتھ آگ کا شعلہ کل گیا  
 یہ اُسکے دل سے پوچھو یا سکے جگر سے پوچھو

گردوں ہے ایک لہ کا دشمن اک آہ کا  
 کیوں حال ہو تباہ نہ مجھ واد خواہ کا  
 خاک اٹھا چکا مرے حال تباہ کا  
 دیکھا عجیب شعبہ اُسکی نگاہ کا  
 اس شرط پر کہ حرف نہ آئے تباہ کا  
 دشوار ناز کی سے ہوا پیر راہ کا  
 کیا کوڑیا لانا گئے زلفِ سیاہ کا  
 ایسا ہے مرتبہ مرے جرم و گناہ کا  
 شبِ ذرا سا منہ نکلا یا ہے ماہ کا  
 یوسف کی چاہ کا کرینچا کی چاہ کا  
 کٹکا صبا کو یہی ہے جہانِ خار راہ کا  
 اک شور اُٹھے چار طرف واہ واہ کا  
 ہنگامہ دیکھو جو مرے انشک آہ کا  
 یہ ہے چہری کشاری سے لڑنا سپاہ کا  
 منہ دیکھتا نہیں وہ کہی مہر ماہ کا  
 مجھ کو خیال تھا کسی زلفِ سیاہ کا  
 کسکو وہاں خیال ہے رتبہ کا جاہ کا  
 دیکھا طلسم ہم نے عجب شک آہ کا  
 کیا مزے چاہنے والے کو چاہ کا



یہ ہاتھ سے چرائے تو وہ آنکھ سے چرائے  
تکو وفا شعار بنائیگا بغیر کیا  
شب کو نہ نیند ہے اُسے نہ کو نہ چین ہے  
سنا ہے کون حشر میں مجھ کو خواہ کی  
آصف سے یہ چٹا ہے نہ ہرگز کہی جی

دردِ خا سے چور ہے بڑا ہر نگاہ کا  
لب خشک ہو گیا ہے جھوٹے گواہ کا  
یہ حال اب ہے عاشقِ خوار و تباہ کا  
ستے ہیں غدر پیار سے غیبِ خواہ کا  
پیکا ہے اُسکو دید کا چسکا ہے چاہ کا

ولہ

نرگس کو چشم سے مستانہ کر دیا  
آئینہ خانہ کو جو پر سچا نہ کر دیا  
کیا تو نے سحرِ نرگس تمانہ کر دیا  
دل کو تمہاری زلف سے دیوانہ کر دیا  
اے یاس تو نے داغِ تمنا مٹائے  
رسوا یوں کے ساتھ نہیں کیا شکریہ  
رکھنا نہ ایک حال یہ عاشق کا اُسٹل  
پر تو نے تیرے جانِ مکر و لیلین الہی  
اُسکی نگاہ سے آتا ہے غش مجھے  
کیا جھوٹ ہے شکایت بیدار سچ کہو  
و دشمن ہمارے بزم میں رویا نصیب کو  
ہوتا جو زندہ قیس تو لیتا مرے قدم  
وہ پختیان اٹھا میں محبت کی راہ میں

عارض یہ تو نے شمع کو پروانہ کر دیا  
دل تھا یگانہ اُسکو بھی میگا نہ کر دیا  
دل تھا یگانہ اُسکو بھی میگا نہ کر دیا  
شمعِ جال نے اُسے پروانہ کر دیا  
گلزارِ تہا یہ دل سے ویرانہ کر دیا  
شہرت نے میرے عشق کو افسانہ کر دیا  
کعبہ بنا دیا کہی بتِ خانہ کر دیا  
اعجاز تو نے جلوہ جانا نہ کر دیا  
دیوانہ تھا میں اور بھی تمانہ کر دیا  
تم نے بڑا کے بات جو افسانہ کر دیا  
بہرِ زائے اشکوں سے پیانا نہ کر دیا  
آباد میں نے دشت کا ویرانہ کر دیا  
نام اپنا تو نے ہمتِ مردانہ کر دیا

خونِ جگرِ فراق میں پتیا ہون اُتدن  
محبوبِ حق کی زلفِ وہ ہے جسکے واسطے  
بہوئی جو اُسکی یاد کہی یہ بھی تھا قصو  
جتنا ہے جکا طرف وہ دیتا ہے اسقدر  
یہ سادگی کی وجہ ہوئی یا نغمِ رقیب  
میں نے تو کی تہی بات فقط وصل کی کیا  
رکھے ہیں اچھے اچھے چوچن چن کے طرف سے  
اُسکی تشیلی آنکھ سے کیا بچ سکے کوئی  
رکھا کیسکو گلشنِ عالم میں شکلِ گل  
جس نور کی وہ طور یہ چمکی تھی روشنی  
میٹھے بٹھائے آج یہ کیا دلمیں لگئی

د لکو سب تو چشمِ کو پیسا نہ کر دیا  
مترگان کو اپنی حور نے ہی شانہ کر دیا  
عاشق نے آپ اپنے کو جبر مانہ کر دیا  
ہر چارہ گر کو اُس نے سیحانہ کر دیا  
کیون تم نے ترکِ سرمہ خاشانہ کر دیا  
تم نے جو اُسکو عشق کا افسانہ کر دیا  
مسجد کو محاسب تو میخانہ کر دیا  
زادہ کو جسے پنجو دوستانہ کر دیا  
اُس نے کیسکو سبز و یگانہ کر دیا  
روشن اُسی نے دل کا سیاخانہ کر دیا  
آصف نے ترکِ مشربانہ کر دیا

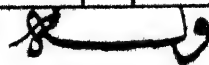


مژدہ قاصد کا روح افزا تھا  
جس لوہ یا رکھا کہون کیا تھا  
میں نے پوچھا رقیب کیا تھا  
اب یہ جانا کہ ہکو دہو کا تھا  
لوٹتا تھا کوئی تڑپتا تھا  
ابھی سو یک تک آیا تھا  
بزم میں اُسکے ایک میل تھا

وہ فرشتہ خدا نے بھیجا تھا  
اُسکی قدرت کا اک تاشا تھا  
جلکے بولے ترا کلیجا تھا  
دل ہمارا نہ تھا تمہا راتھا  
کوئے قابلِ مین اک تاشا تھا  
ابھی دیکھا تو ایک ریا تھا  
ہم نہ تھے اس جگہ زمانا تھا

حشر میں بھی کہیں گے تجھے ہم  
اختلاف مزاج سے نہ نبھی  
انگو بندہ عدو میں جب دیکھا  
ماتم غیر میں وہ سو سو بار  
جا کے کنج لحد میں ہم سمجھے  
در جانان پہ جہہ سائی کی  
دل عشاق پر چہری سی پری  
کہتے ہیں وہ کہے سنے پہ نجاؤ  
کہتے ہوں گے عدم میں بل عدم  
چال تھی اسکی یا قیامت تھی  
زلف میں دل اگر نہ تھا نہ بھی  
کہتے ہیں قتل کر کے عاشق کو  
غور کر لو شب فراق کا غم  
جلوہ تیرا کسی زمانے میں  
دل نشین غیر کا خیال رہا  
اب زمانے کا رنج ہے آصف

تجھ پہ دعویٰ ہے تجھ پہ دعویٰ تھا  
کوئی قصہ نہ کوئی جھگڑا تھا  
راگ تہا رنگ تھا تماشا تھا  
مجھے کہتے تھے تجھے اچھا تھا  
زندگی عمر بھر کا جھگڑا تھا  
اپنی تقدیر کا یہہ لکھا تھا  
کیا کہوں اک نگاہ میں کیا تھا  
غیر کے پاس تمنے دیکھا تھا  
زندگی کا عجیب میلا تھا  
نقش پاسے ہی فتنہ برپا تھا  
کیون جی مٹھی میں آپکی کیا تھا  
اسنے کیا اپنے ولیمین سمجھا تھا  
مجھ سے کیا پوچھتے ہو تم کیا تھا  
جسنے دیکھا تھا اسنے دیکھا تھا  
وہ تو خلوت میں نہی تھا تھا  
کیا خوشی کا کہی زمانا تھا



جنت میں جا کے میں تو گنہگار ہو گیا  
خوشید حشر سایہ دیوار ہو گیا

دل حور کی اداؤں سے بیزار ہو گیا  
مالوں سے آگ کو چھہ دلدار ہو گیا

پر ہنر گا جب کوئی میخوار ہو گیا  
 آئے تھے میرے دل کے خریدار بنے وہ  
 منصوبہ کرنے کہا جوا الحق تو حق ہے  
 غم کہا گیا ہے ہجر کا تیرے مجھے تمام  
 اسے فتنہ گریہ حال تری رہ گذر کا ہے  
 لائے تھے وہ رقیبوں کو میرے مرار پر  
 سید ما ہوا جو تیر نظر دل کو تاک کر  
 رنج و فراق و درد و غم وضع قلب نے  
 پوری جہاں کی دیکھنے پائی چشم شوق  
 سرکار عشق میں ہے بڑا جرم خطیاط  
 صہبا کے پتے ہی چوہہ طبق کھلے  
 و نرات کی لڑائی ہے جہاں مے دامن  
 محجو خیال زلف میں کچھ سو جہاں نہ تھا  
 یارب تبوں کا عشق میری جان کے ساتھ ہے  
 سامان وصل کی مجھے پروا نگی تو ہو  
 پہلے سے اگر چہ وہ کافرو غا شعار  
 تکلیف اپنے نفس کو دمی اور اس قدر  
 اتنے کہاں نصیب بن گیکھ گلبدن  
 قاصد یہ تھا گمان کہ یہ عاشق مزاج ہے

پر ہنر کرتے کرتے وہ بیمار ہو گیا  
 دل دیکھتے ہی اُن کا خریدار ہو گیا  
 اس کلمہ کا الف ہی اُسے دار ہو گیا  
 پیا سامرے ہو کا تھا خو بخوار ہو گیا  
 نقش قدم ہی فتنہ رفقار ہو گیا  
 اڑ کر غبار سانسے دیوار ہو گیا  
 غمزہ ہی ساتھ کینچ کے تلوار ہو گیا  
 بیمار کر دیا مجھے بیمار ہو گیا  
 اتنے میں بند روزن دیوار ہو گیا  
 میں بے قصورہ کے خطاوار ہو گیا  
 میں نشہ شراب سے ہشیار ہو گیا  
 دل کے ستانے سے ہنر وار ہو گیا  
 روز فراق بھی تو شب تار ہو گیا  
 یار شہ حیات بھی زنا ر ہو گیا  
 تمنے اور کہا کہ وہ تیار ہو گیا  
 دلو چرا کے اور بھی عیار ہو گیا  
 زائد عبادتوں سے گنگا ہو گیا  
 محشر ہمارے واسطے گلزار ہو گیا  
 کیا جانے کس بلا میں گرفتار ہو گیا

صد مہ اٹھا اٹھا کے یہ بیمار ہو گیا  
یہ گہر تر اخیس لو بازار ہو گیا  
تیرا تو غیر حال مرے پار ہو گیا

طاقت کہاں ہے دل میں کہ اب بھی ہے  
غیر وں کیواسے نہ دیان روک ٹوک  
اصف غم زمانہ نے تجھ کو گھلا دیا

## و

دوزخ کو آگ لگ گئی جنت کو غم ہوا  
یہ دن ہ دن نہیں جو ٹرے اور کم ہوا  
یہ کیا غضب کی بات ہوئی کیا ستم ہوا  
نقش قدم پہ اوہ بھی نقش قدم ہوا  
ہر سنگ ہست کدہ مجھ کو ضم ہوا  
اے بے نیاز لے تسلیم خم ہوا  
میں مر گیا تو کچھ بھی مرا نکو غم ہوا  
کچھ دلی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہوا  
اُس کا دیان اشارہ سراپنا قلم ہوا  
کیون نہ تو ان پہ صرف ہمارا ستم ہوا  
طاقت جو کم ہوئی تو ترپنا ہی کم ہوا  
ہوتے ہی شام صبح جدائی کا غم ہوا  
مترگان اشکبار کا جاری تسلیم ہوا  
انکے لئے تو ایک جو دوعدم ہوا  
وہو کا بڑا بچے ترے سر کی قسم ہوا

عاشق ترا جو تارک دیرو حرم ہوا  
روز فراق کا گذرنا اہم ہوا  
ستاہوں غیر مور و لطف و کرم ہوا  
وہ نقش پائے غیر مٹاتے ہوئے چلے  
صورت وہی رہی جو تصور میں جم گئی  
تو بے نیاز مند سے کب غدر ہو سکے  
فکر رقیب ہی میں گرفتار تم رہے  
دیکھا جو آسنے نیم گز سے زرا لطف  
وعدہ کیا اشارہ سے صلت کا غیر سے  
مزین کا میرے غم نہیں انکو یہ رنج ہے  
احسان ضعف کا ہے گھٹا اضطراب  
وعدہ پر آئے وہ تو شب وصل کیا کر دن  
بہرتی ہے ہجیرا میں فوج سرشک کی  
عشاق کی گزرتی ہے مور کے زندگی  
ایسا گمان تجھ پر نہ تھا اسے دعا شعار

کیا اور اس سے بڑھ کے کہوں کیا ہوا مجھے  
 فریاد بے سبب تو نہیں وا خواہ کی  
 ہے میرے دل پہ داغ محبت بنام دوست  
 کیسا رقیب کون عدو کسی چل سکے  
 کرتے ہو وعدہ وصل کی دیکھو تو آئینہ  
 دنیا کی سیر اور ہے عیش و نشاط اور  
 دل تھا کہ دل رہا تھا کچھ اسکی خبر نہیں  
 ہم سے چھپا کے وصل کا وعدہ عداوت ہو  
 سوچو تو مجھ پہ عشق میں کیا کیا گزری  
 خط اوں کے ہاتھ سے ہوا تحریر غیر کو  
 تم سے دیا جو غیر کی محفل میں مجھ کو جام  
 آصف کے دم قدم سے نشوونما ہو

صدہ ہو افریق ہو اس پنج و ستم ہوا  
 تو نے ستم کیا تو کسی پر ستم ہوا  
 کیا اسٹ کے جو صورت نقش قدم ہوا  
 جب اتفاق میرے تھا ہے بہم ہوا  
 چہرہ کا رنگ اور ہی وقت قسم ہوا  
 جام جہان نہا نہ کہی جام جسم ہوا  
 رخصت مری بغل سے کوئی صبر دم ہوا  
 کیا قہر ہو گیا یہ ستم پر ستم ہوا  
 غم مجھ کو رنج مجھ کو الم مجھ کو کم ہوا  
 سزا مرہ پر خطاب ہمارا قسم ہوا  
 وہ ہی تھا ہے سر کی قسم مجھ کو ستم ہوا  
 ایسا جہان میں مرد خدا کوئی کم ہوا

## و

انصاف پنا ہے بتِ حیار ہو چکا  
 بس انتظار وعدہ دیدار ہو چکا  
 کرتا ہوں آہ تیغ نگہ کہا کے لے شہیل  
 کس طرح سے اسے اٹھائی ہے قہقین  
 آتی نہیں ہے شرم تمہیں چوٹ بولتے  
 تم کیا نیا پنساؤ گے دلو کو لاکہ بارہ

جب تو ہوا عدو تو خدا یا ہو چکا  
 وہ آئے پنا آئے یہ بیمار ہو چکا  
 اب میرا روک ترا وار ہو چکا  
 غم کہاتے کہاتے آپکا غمخوار ہو چکا  
 وہ وعدہ کرتے ہو جو کئی بار ہو چکا  
 آزاد ہو چکا یہ گرفتار ہو چکا

پوچھا نہ جوئے منہ بھی کسی نہ مجھے نورا  
 میں بھی اب زما بیش مہر وفا کروں  
 وزد نظر نہ ٹھہرے گا زرخا کی طرح  
 اس عاشقی پہ خاک ٹھسے دل لگی بڑی  
 اس مصلحت سے شور و فغان کر رہا نہیں  
 پوچھا یہ میرے مردہ پہ اس بنگاں نے  
 میری ہی بات کوئی سینگا کہ تو نہیں  
 کچھ التجائے وصل کی بد نہیں ہی  
 رحمت کا تیری رات دن امیدوار ہوں  
 معشوق کی خطا میں بن ثابت یقین نہیں  
 اب تو خدا کے واسطے میت پہ اسکی جا  
 اس چشم شوق کو بھی زرا دیکھ لیجئے  
 پورا کبھی ہوا بھی ہے اقرار آ پکا  
 تاب نظارہ چاہئے اسکے جمال کو  
 کس پر کرے گا جور و جفا تو ہمارے بعد  
 اُس حسنِ نفیر سے بسکا ہی کیا حال  
 طاقت دلِ جگر میں ہے ماتہ پیا وین  
 دیوار ہی گراؤنگا میں سیلِ شک سے  
 آئے ہو گھر سے غینے مجھ پر مہربان

سوار اس میدانِ بیمار ہو چکا  
 میرا تو استخوانِ کئی بار ہو چکا  
 یہ چور دل چہرے کے گرفتار ہو چکا  
 رسوا میں ہر طرح سہارا ہو چکا  
 سویا اگر نصیب تو بیمار ہو چکا  
 کچھ اس میں جان ہے کیہ بیمار ہو چکا  
 مان مان کا وعدہ تیرا تو ہر بار ہو چکا  
 شہان لیجئے انکار ہو چکا  
 نام میں اپنے فعل سے غفار ہو چکا  
 اللہ عاشقوں کا طرفدار ہو چکا  
 عاشق ترا تمام مرے بار ہو چکا  
 بس آئینہ تو دیکھ چکے پیار ہو چکا  
 سوار وعدہ کر چکے سوار ہو چکا  
 آنکھیں اگر یہی مین تو دیدار ہو چکا  
 دلدار تیرا اے مرے دلدار ہو چکا  
 اب خلافِ کافروں و بیدار ہو چکا  
 سامان اب تو کوچ کا تیار ہو چکا  
 سوار بند دروزن دیوار ہو چکا  
 اخلاص و در کہو بس اب پیار ہو چکا

کبت کسنون دماغ میں طاقت نہیں ہی  
کس کے آگے اسکی شکایت نہ ہو چکی

بس شکر مہربانی اغیار ہو چکا  
اصحف تو بے خطا ہی خطاوار ہو چکا

### و

وہ ہی کیا دن تھے میں غم سے مڑکا نہ تھا  
جان دیتا نہ ٹرپ کر یہ وہ بیمار نہ تھا  
ایٹھی کو بھی کوئی قتل کیا کرتا ہے  
وجہ کیا اسکو قلب بند کیا اپنے کیوں  
منصفی شرط ہے شایان کرم غیر ہی تھے  
رہ گیا کوئی نہ کوئی مرے دے لکے اندر  
ایک کیا میں ہی ہے ہجر میں لان تھا فقط  
کیا عبادت کی توقع ہو ستمگر تجھے  
عوضہ حشر کے مانند تھی نفسی نفسی  
واہ لے شان کریمی تھے صدقے قربان  
لطف کیا تھا جو اک آزاد را ایک اسیر  
اُس نے جب ظلم کیا مجھ پر تو نے کہا  
محفلِ قص تھی وہ تیری بہت ہوش با  
حسرتِ شوق ستم کیوں تھے دلیلیں ہتی  
تو نے افسوس ہے بیگانہ کو اپنا سمجھا  
وہ شبِ وصل بناوٹ سے بگڑنا اسکا

دل کو اریان تھا جان کو آزار نہ تھا  
دلچہ جب ہاتھ رکھا نئے تو آزار نہ تھا  
میں خطاوار تھا قاصد تو خطاوار تھا  
یہ نور واد غم ہجر تھی اظہار نہ تھا  
میں ترے جو رستم کے ہی سزاوار نہ تھا  
تیر میں اس کے تھا پیکان تو سوزنا نہ تھا  
کون ایسا تھا جو وہ جان سے بیزار نہ تھا  
بچ گیا کوئی تو کہنا ہے یہ بیمار نہ تھا  
اسکی محفل میں کیسا کہی کوئی یار نہ تھا  
جس گنگار کو دیکھا وہ گنگار نہ تھا  
ہم گرفتار تھے جس کے وہ گرفتار نہ تھا  
یہ وفادار کہی اس کے سزاوار نہ تھا  
سب ہی بیہوش تھے ان کوئی ہشیار نہ تھا  
میں تو حاضر تھا اگر کوئی خطاوار نہ تھا  
غیر سے رشتہ ترا ہے بہت عیار نہ تھا  
بخشہ تھا قہر تھا اخلاص تھا پیار نہ تھا



دور ہی سے وہ مجھے دیکھ کے فراتے ہیں  
مجھ کو کیا کوئی پہنسا بیگا ازل سے تک  
جس دل کے ہم اپنی بغل میں آئے  
لیجئے غیر سے دودن ہی نباہی نہ گئی

نہو اے ہمیں یسوع سروکار نہ تھا  
دل تو آزاد رہا میرا گرفتار نہ تھا  
جا کے بازار کو دیکھا تو خریدار نہ تھا  
آپ کے دہن میں آصف تو فداوار نہ تھا

## حرف ذال

تیری ہیکل میں مرصع ہیں سلسلِ تعویذ  
یوں تو زیبا سبھی زیور ہیں ترے بازو پر  
دور دور کا تو نہوش کوہِ مضیّب اعدا  
غیر کی نکلی وہ تصویر گلے میں اُنکے  
واسطے رفعِ نظر کے وہ اگر باندھتے ہیں  
وہ گئے پھیر کے منہ لکھتے گئے کچھ اُس پر  
میں نے جانا کہ یہی مارِ سیہ کا من ہے  
یہ جو تس ہے ترے سینہ پر ہے ماہِ جمال  
چشمِ شتاق ہے پائے ترے سینہ پہ جگہ  
اس قدر ضعف ہے کیوں اُنکو کیسی گذری  
ہو گیا آج وہ بیمار تھا راخت  
سایہ فضلِ خدا آصف دیندار ہے

دلوں کو سحر کر نیگے یہی ہیکلِ تعویذ  
خوشنمائی میں مگر بس ہے اولِ تعویذ  
آپ لکھواتے ہیں کیوں لیکے یسندلِ تعویذ  
سمنے جانا تھا کہ ہو گا تیرے محفلِ تعویذ  
شوخیِ حسن سے ہو جائے ہیکلِ تعویذ  
قبر کا میری رہا اُنکے سے او جہلِ تعویذ  
اُسکی چوٹی میں جو چمکا تھا ذرا کلِ تعویذ  
ہے خدا او مبارک بہتِ افضلِ تعویذ  
کاش اس نکتہ سے ہو جائے مبدلِ تعویذ  
چہرہ اتر ترے بازو سے گیا دہلِ تعویذ  
گہو لکر جسکو پلاتے رہے تم کلِ تعویذ  
سحر بیکارِ قیون کا ہے مہلِ تعویذ

## حرف لام

چہلاوا شوخ چخیل چلبلا دل

ہوا چالاک تجھ سے ہی سوا دل

یہ سچ ہے با وفا ہے آپکا دل  
 تری کنہ حقیقت کو نہ پہونچا  
 وہ تھی اور وقت صبح لذت  
 بہت دیکھے میں پہنے بیوفا بھی  
 ترستی میں یہ آنکھیں دیکھنے کو  
 یہ بتخانہ کو یا کعبہ کو بیجا  
 سنی تعریف جب س غیجہ لبے  
 لئے جاتا ہے پہر سکی گلی میں  
 میں کیا جانوں محبت اور لغت  
 نہ دے لے سنگدل تو رنج اسکو  
 ہماری بندگی ہے ایسے دل کو  
 ہمارا بھی کہی تو آشنا تھا  
 برائے نام اسکا بھی نشان ہے  
 خراب خستہ ہو کر جو بے بند ہلا  
 بچا نا عشق کی آفت سے محکو  
 تڑپنے کی جو عادت ہو تو آصف

بہت ہی بیوفا ہے یہ مرادل  
 مقدر سے سوا ہے نار سادل  
 تڑپ کر بھی یہ دیتا ہے مرادل  
 ترا سب سے بڑھ کر بیوفا دل  
 کروں کیا میں تڑپتا ہے مرادل  
 عجب میرا بھی دل ہے ہمارادل  
 سمٹ کر اور غنچہ ہو گیا دل  
 یہ بے غیرت یہ کیسا بیجا دل  
 یہ پہلے ہی پہل تجھ سے لگا دل  
 نکر تو ظلم ٹوٹے گا مرا دل  
 نہ دے بندے کو ایسا بھی خدا دل  
 ارے او بیوفا نا آشنا دل  
 وہن ہے آپکا یہ مرادل  
 محبت میں بگڑ کر بن گیا دل  
 مرا اب مانگتا ہے یہ دعا دل  
 تسلی سے موا تڑپا مرادل

### و

کہا جب س نے کہئے کیا ہوا دل  
 ہر اک دہر کی خاطر چاہئے ایک

بس اتنی بات سن کر آ گیا دل  
 کہاں سے روز لاؤں میں نیا دل

مراد سوز ہے داغ جگر اب  
 بہت ہی ٹھیک کہنا آپکا ہے  
 ہمارے دشمن جان عاشقی میں  
 کہیں آیا نہ وہ فاش کو  
 سہی کہتے ہیں دل کو کعبہ ہے یہ  
 اگر دل میں نہ دل ڈالو تو کہہ  
 گلی میں دیکھ کر اپنی وہ بولے  
 سما جائے غم کو نین جس میں  
 بہت آنکھوں کی ہے خون نشانی  
 وہ کہتے ہیں کہان کہے کوئی پاؤں  
 یہ ہے گفتار یا رفتار کیا ہے  
 مراد ہے نہ کر یا مال اسکو  
 کسی پر جان جاتی ہے جب اپنی  
 ہزاروں دیکھنے والے میں سکے  
 جسے دیتا ہوں وہ کہتا ہی آصف

مرا ہم درد ہے درد آشناد  
 مرا ہی تو ہوا ہے بیوفا دل  
 یہی میں ایک آنکھ میں ہزاروں  
 تر پیتا ہے جو مرقد میں مراد  
 نہ ڈھا اسکو نہ مٹی میں ملا دل  
 کہ میں کہلون کلیجے میں تراد  
 پہر یا کس قدر ہے بیجا دل  
 کہان سے لاؤں میں تنا بڑا دل  
 نہرا رنگیا ہے یہ مراد  
 پڑے ہیں عاشقوں کے جا بجا دل  
 تری باتوں پہ میرا پس گیا دل  
 ارے ظالم کلیجے سے لگا دل  
 خدا حافظ یہ دیتا ہے دعا دل  
 صفائی سے ہے آئینہ مراد  
 مبارک آپ کو ہوا آپکا دل

### و

پہر کس مرض کی بار خدا یاد ہے دل  
 کبخت میری جان کیچے پیچھے پڑا ہے دل  
 بے اختیار اُن سے کہا آگیا ہے دل

جب اُسکے کام کا نہ مرے کام کا ہوا  
 اُس سنگدل کے جو روح جفا پر فدا ہے دل  
 پاس ادب ضبط محبت رہا مجھے

جس طرح ٹوٹ کر نہ جڑے رشتہ جیات  
 تم دستان ہوا و دل آزار بھی تمہیں  
 جس وز سے سنا ہے کہ ہر جا ہی آپہن  
 پہلے لڑی تھی آنکھ تری اُسکا ہے تصور  
 بچنا محال در نکلنا محال ہے  
 اکسیر کی تلاش میں کیوں خاک چھانٹے  
 کچھ وسعت زمین فلک کی نہیں بساط  
 باہم ہو کیا ملاپ کہ دونوں میں بیقرار  
 بدنامیاں اسی کی توہین اک جہان میں  
 دام وفا چھاکے گرفتار جو کرے  
 دلبر چہئے نہ مجھ سے نہ میں دل سے چہٹ سکوں  
 انجام کیا ہو دیکھئے اس اختلاف کا  
 کیسا فراق وصل میں کب چین ہی مجھے  
 آصف کا امتحان تو کیا نصفی بھی کرے

ایسا ہی سکا حال ہے جڑے تھا ہے دل  
 تم جانتے ہو دل کو تمہیں جانتا ہے دل  
 اور دل بدگمان ہوں مرا جا بجا ہے دل  
 اسپر ہے کیوں عتاب مرنیٹا ہے دل  
 اُس ہو فانی زلف میں بیٹھ بیٹھا ہے دل  
 کشتہ کرے جو نفس پر کیا ہے دل  
 اگر وصلہ ہو دلین تو سب سے بڑا ہے دل  
 تم شوخ ہو اگر تو بہت چلبلا ہے دل  
 تم با وفا ہو سچ ہے مرا بی وفا ہے دل  
 ایسے سے آنکھ اٹکی ہے اُس سے ہنسنا دل  
 میں سکے چچہ میرے چچہ پڑا ہے دل  
 ستیا ہوں دلکی میں نہ مری ناتا ہو دل  
 ترچہ چلی وائیں دیکھتے ہی ٹوٹا ہے دل  
 یہ ہر کسی کو وصلہ ہر ایک ہے دل

## حرفِ نون

وصل میں تلخ بھی شام مز ایتے میں  
 عفو کرتے میں خطا میں نہ سزا دیتے میں  
 حال دل کیجے جو ہنسوں کو رلا دیتے میں  
 ایسے لوگوں میں نہیں ہم کہیں بکریں

کو سننے والوں کو ہم دل سے دعا دیتے میں  
 جان عاشق کی یو میں وہ تو گہلا دیتے میں  
 تو ہنسی شیکے وہ رو تو کو ہنسا دیتے میں  
 مرد جو کہتے میں وہ کر کے دکھا دیتے میں

وہ شہادت کو سمجھتا ہے حیات جاوید  
 سنکے آواز چلے آتے ہیں وہ گہرا کر  
 دل مرا کسے چرایا ہے بتائیں مجھ کو  
 ان جینوں سے کوئی خون کا دعویٰ کری  
 اُن کو لاؤ مرے گریہ کا کرینگے وہ علاج  
 بیوفا یا دہنیں تجھ کو وفا کا شیوہ  
 آنکھ ملنے ہی یہ خود ملتے ہیں دل ملتا ہے  
 اُن سے کہتا ہوں جو میں سحر کی شے  
 خط پہ خط پہ چین گے کچھ تو کہہ ہی بیگا جو  
 قول ہو بوسہ ہو معشوق تو دے مانگتی ہی  
 دل لگی یہ بھی شبِ وصل رہا کرتی تھی  
 رازا فشا نہ ہو لوگوں میں یہ ہے اندیشہ  
 روزِ مانِ مان کے سوا اور نہیں کچھ بات  
 دل بیتاب جو پیکے کی طرح ہلتا ہے  
 وہ تو خط پڑھتے نہیں جھکویہ سو جہی تدبیر  
 ہو کے عاشق مرے مریکی مبارکبادی  
 ہم تو مرتے ہیں مگر اپنی وفائیں تم کو  
 جان کیونکر بچے دیدوں یہ خدا کا ہنر  
 یہ کچھ احسان ہے دلِ باندہ کے گر چھوڑ دیا

زندگی آپ تو عاشق کی بڑا دیتے ہیں  
 میرے نام مری قسمت کو جگا دیتے ہیں  
 زائچہ کھینچے جو نام بتا دیتے ہیں  
 خون بہا دیتے نہیں خون بہا دیتے ہیں  
 بات کرنے میں جو رو توں کو ہنسا دیتے ہیں  
 یاد رکھ تو کہ یہ ہم تجھ کو سیکھا دیتے ہیں  
 خوب رو پھر ہی تو مل ملے دعا دیتے ہیں  
 قہقہہ مار کے وہ صاف اڑا دیتے ہیں  
 آج سے ہم ہی ہیں تار لگا دیتے ہیں  
 پہرہ دیتا ہے کہاں جس نے کہا دیتے ہیں  
 ہم جلا دیتے ہیں و شمع بجھا دیتے ہیں  
 غیر کے خط کو وہ پڑھتے ہی جلا دیتے ہیں  
 دلو دیتے نہیں پر کیکے مناد دیتے ہیں  
 روح کو ہم اسی پیکے سے ہوا دیتے ہیں  
 دلی تصویر نغافے پہ بنا دیتے ہیں  
 اُس شکر کو مرے اہل عزادیتے ہیں  
 یاد رکھنے کے لئے یاد دلا دیتے ہیں  
 کیا پرانی ہی امانت کو لٹا دیتے ہیں  
 گیسویار گرہ سے ہمیں کیا دیتے ہیں

ابھی کم سن ہیں وہ مانوس بہت کیلے ہیں  
 لب جانان کو چکھائینگے مزا وصل کی شب  
 چشم بادام دہن لپتہ ہے رخسار میں سب  
 وہ گئے دن جو اُسے کو ستے تھے اٹھتے پھر

خط مہر پہاڑ کے وہ پرزے اڑا دیتے ہیں  
 ہوتی آئی ہے کہ جھوٹے کو سزا دیتے ہیں  
 ہم ترے وصف میں اکباغ لگا دیتے ہیں  
 اب تو آصف کو وہ جینے کی دعا دیتے ہیں

### و ل و

تو کرے مجھ سے پیار کی باتیں  
 نہ کرو اعتبار کی باتیں  
 صاف آئینہ ہو گئیں ہم پر  
 ہم میں مشتاق مان سنا و عظم  
 رنج کے ساتھ رنج کا ہے کلام  
 غیر بھی نوحہ گر ہے یوں مجھ پر  
 کیا کہیں تجھ بغیر کس سے کہیں  
 رات جاتی ہے کیجئے موقوف  
 جبر کیجئے کہ لطف و نون میں  
 کیا گزرتی ہے کس طرح سے سنیں  
 کہد یا غیر سے تمہارا ہر سید  
 جو ہیں کنج الحدید خاک نشین  
 ابھرے جو بن نے کرو یا چین  
 روکے رکنا نہیں ہے طفل شک

ہیں یہ پروردگار کی باتیں  
 دور رکھو یہ پیار کی باتیں  
 ترے دل کے غبار کی باتیں  
 بادہ و بادہ خوار کی باتیں  
 پیار کے ساتھ پیار کی باتیں  
 جیسے ہیں سو گوار کی باتیں  
 دل میدوار کی باتیں  
 قصہ روزگار کی باتیں  
 آپ کے اختیار کی باتیں  
 ہائے اہل مزار کی باتیں  
 لوسنوار زوار کی باتیں  
 جوشِ فصل بہار کی باتیں  
 کیا کہیں ہو نہار کی باتیں  
 دیکھو اس جا نہار کی باتیں

چشم مست خمار کی باتیں  
اس دل جان نثار کی باتیں  
میرے اُس شہسوار کی باتیں  
اپنے تم دوستدار کی باتیں  
چار کے طعنے چار کی باتیں  
سن رہا ہوں ہزار کی باتیں  
اس دل بیقرار کی باتیں

آنکھ سے سب عیاں ہے دیکھو تو  
یاس ہو ہو گئی مگر مین وہی  
اے صبا کیا خبر ہے کہ تو ذرا  
کان رکھ کر کہی سنو تو سہی  
دل نہ دیتا اگر تو کیوں سُنتا  
جو وفا ایک تیری خاطر سے  
تجکور سوا کرین یہ مین آصف

### و

دل میں سے طرح کے مہمان بہت ہیں  
دو چار بھی کلیں تو وہ ارمان بہت ہیں  
یہ تانے بے لوث تھے ایمان بہت ہیں  
ہم تم سے وفا کر کے پشیمان بہت ہیں  
کلم میں ہیں اگر وہ ابھی نادان بہت ہیں  
مٹنے کے لئے ابھی ارمان بہت ہیں  
وہ کام محبت میں جو آسان بہت ہیں  
ہونے کیلئے غیب سے سامان بہت ہیں  
آنکھوں میں بھی کہہ لینے کو انسان بہت ہیں  
وہ جان کے ہم سے ہوئے نجان بہت ہیں  
یار و خیم ہمارے بھی نگہبان بہت ہیں

ارمان بہت ہیں ترے پیکان بہت ہیں  
تھوڑے ہی تو معشوق کے حسان بہت ہیں  
عاجز تری آنکھوں سے مسلمان بہت ہیں  
جھگڑے تو ہزاروں میں لگبات ہے اتنی  
اسے نامہ بر آئندہ کو اقرار ہو جائے  
کیون خوش ہو مری حسرت دیدار کا کر  
دل تو ہونڈہ رہا ہے انہیں سے واضح شفق  
مایوس نہو کوئی زمانہ میں خدا سے  
یکبار سہی کو نہ گرا اپنی نظر سے  
قسمت یہ ہماری ہے کہ ارمان نہ نکلے  
تم جیسے پریر و یونکا سایہ نہیں پڑتا

زاد سے قیامت میں پہی بنے کے نہیں بند  
 ہم پیٹے ہی کر لین گے ابھی تو بہ پہ تو بہ  
 دیوانوں کو جنت ہے ترسائیہ دیوا  
 وعدہ نہیں کرتے ہو کہی صلی کا ہم سے  
 ٹٹنے کے نہیں ہم کہ گزرتے ہیں گمان اور  
 دل جتنے شکستہ ہیں اگر کیجئے گنتی  
 کیا تو نے کیا دل شفتہ پنہا یا  
 آتے ہیں خدا جانے تصور میں وہ کیوں مگر  
 یوں کیجئے خنجر جھمکتا تلے پکارا  
 جانبا زمین میں کہ ہے جان سے حاضر  
 مان دیکھنے والے کو نظر اور پر کہہ ہو  
 دل بیکے کیا مجھ سے سلوک اپنے کیا خوب  
 کچھ اور ہو غم حضرت کھف کی بلا کو

اسکے لئے ہر حال میں ہر آن بہت میں  
 دنیا کے لئے دین کے سامان بہت میں  
 مان خاک لڑائی کو میا بان بہت میں  
 کیا پوچھتے ہو دلمین تو ارمان بہت میں  
 محفل میں تری عیش کے سامان بہت میں  
 ٹوٹے ہوئے افسے ترے پیمان بہت میں  
 گیسو کے ترے بال پریشان بہت میں  
 دربان و مان اُنکے نگہبان بہت میں  
 آچا ہنے والے تجھ ارمان بہت میں  
 یوں نام کے ہو نیکو تو قربان بہت میں  
 انسان جنہیں کہئے وہ انسان بہت میں  
 یوں مفت جتانیکو تو احسان بہت میں  
 مان تیری محبت میں پریشان بہت میں

### حرف واو

نہیہ کیا تم سے گو تم خبر دو ہو  
 کہا جب میں نے رنجیدہ ہو  
 وہی ہے خبر دو جو نیک خو ہو  
 ادھر میں ہوں اُدھر محشر میں تو ہو  
 تجھے دلمین تو رکھلون میں یہ ہو

ستگر بے مروت تند خو ہو  
 وہ بولے سنتے ہی کیوں ہو تو ہو  
 وہی ہے پہول حسین نگاہ ہو  
 جو ہو فی ہو خدا کے روبرو ہو  
 اسی میں جان ہو اس میں ہی ہو



گداز عشق نے چھوڑا ہی کیا ہے  
 اُسے کیونکر نہوا انداز پر ناز  
 وفاداری ہے گو عاشق کا شیوہ  
 یہ حسرت ہے تری تیغ ہلا لی  
 لڑائی کی مین باتیں انکی مجھ سے  
 نقاب اٹھے جو رخ سے روزیدار  
 کرین بیگانہ سے ہم کیا شکایت  
 ہمارا خون وہ ہے آبرو دار  
 نہوا اسکے سوا کچھ بھی تمنا  
 یہ ہے خاکِ درِ تجنا نہ زاہد  
 رہے ہر دم میں ہر دم یاد تیری  
 چلے جو سر کے بل اُس بگداز میں  
 بگڑتے ہو بظاہر بات سے تم  
 وہ پوچھیں اپنے دامنِ جو آنسو  
 تیرے ہمارا بھی دل پاک  
 سمجھ میں آئے کیونکر باتِ قاصد  
 عدو کو بزم میں ہو شربتِ خضر  
 مقابل یوں ملے جب حسن کی را  
 بُرا کہتے مین جو تیرے ستم کو

فرسے سے ٹپکے گردل میں لہو ہو  
 کسی کی وہ دم جب یوں چار ہو  
 کرے کیا کوئی بے پروا جو تو ہو  
 گریبان کی طرح زیب گلو ہو  
 کہیں یہ ختم یارب گفتگو ہو  
 صنفِ محشر میں ہی پہر تو ہی ہو  
 بیگانہ ہو کے جب اپنا عدو ہو  
 تری تلوار جس سے سرخرو ہو  
 دل بے آرزو کی آرزو ہو  
 شکستہ اسکے چہونے سے ضو ہو  
 جد ہر دیکھوں او ہر تپ ہی تو ہو  
 وہی عاشق سراپا جستجو ہو  
 یہ بہتر دل ہی دل میں گفتگو ہو  
 مرے اشکوں کی کیسی آبرو ہو  
 لگائے ماتہ وہ جبکو وضو ہو  
 تری الجھی ہو ہی جب گفتگو ہو  
 مرے حق میں مے احمد لہو ہو  
 او ہر یوسفِ ادر ہے پروہ تو ہو  
 ہماری اور انکی گفتگو ہو

قیامت کی ہے اُسکی ناامیدی  
جب اُس سے ہمنے کر لی قطع امید  
جو ہو تکیہ کرم پر اُس کے اپنا  
خدا عزت رکھے دو لڑ جہانمین

کہ جسکو آرزو کی آرزو ہو  
تو پھر کیوں آرزو کیوں جنت ہو  
برائے دل کی جو کچھ آرزو ہو  
اور آصف کی ہر اک جا آبرو ہو

### و ل

دل کے عاشق سے جدا ہوتے ہوا نصاب کرو  
تم تو ناحق یہی خفا ہوتے ہوا نصاب کرو  
ہین یہی ڈھنگ تو امید رہیگی کسکو  
وقت پر کام جو آئیں گے یہی آئیں گے  
جان ہم تیتے ہین تم سے ہنی فاکرتے ہین  
منصفی شرط ہے ہمان یونہیں ہتے ہین  
خوگر لطف عنایت ہون مجھے تاب کہاں  
داد عاشق کی نہ دی بادشہ حسن بنے  
تم تو بل بل کے رقیبوں سے جلا ہو ہین  
ہے برا شیوہ بیداو سے رسوا ہونا  
آج بیداو جو کرتے ہو تو کل کیا ہوگا  
مار رکھتے ہو ذرا آنکھ نہ کہاتے ہو جسے

ابہی کیا تھے ابہی کیا ہوتے ہوا نصاب کرو  
اور پھر جد سے ہوا نصاب کرو  
اب جو ان نام خدا ہوتے ہوا نصاب کرو  
دشمن ہل فام ہوتے ہوا نصاب کرو  
تم تو غیورن پہ فدا ہوتے ہوا نصاب کرو  
تم تو اتے ہی ہوا ہوتے ہوا نصاب کرو  
مہربان ہو کے خفا ہوتے ہوا نصاب کرو  
اور سرگرم خفا ہوتے ہوا نصاب کرو  
اور پھر ہم سے جدا ہوتے ہوا نصاب کرو  
سب میں انگشت ناسپو ہوا نصاب کرو  
منفعل روز جزا ہوتے ہوا نصاب کرو  
دوسری تم تو قضا ہوتے ہوا نصاب کرو

یاد رہی ہے کبھی آصف سے ملے تھے کہ ہین  
آج پابند حیا ہوتے ہوا نصاب کرو

## حروفِ یائے تحتانی

چچی ہے وہوم زائین جا بجا کسکی  
 وہ حوروش بھی تو مسجد میں تھا خدا جانے  
 مگر کسی سے محبت یہ ہم نہ کہتے تھے  
 قصور تہامری آنکھوں کا دل نے پائی سزا  
 مزا جان ہو تمہیں جب تمہیں سے کچھ نہوا  
 ہزار رنگ سے نیز گمین زمانے میں  
 خاک بھی گو ہے سنگر مگر نہین تجہا  
 لڑی نظر سے نظر میری آپ کی لیکن  
 تمہیں ہی اسکی خبر ہے وہ کون ہی ایسا  
 کہیں کرنے سے چہتا ہے عید نیامین  
 غضب تھے ہوئے ابرو کینچی ہوئی تلوار  
 عدو ہی میری طرح تلخی ہا شربت در  
 یہ امتحان تو دیکھو وہ مجھ سے پوچھتے ہیں  
 کہی لحاظ ہے دلکو کہی ہے یہ گستاخ  
 ہوئے ہیں دیدہ دل و دونوں اور شیدا  
 نہ جان کا ہے بہر وہ نہ عمر رفتہ کا  
 مے طہور کے ار صاف سن لئے وعظ  
 خبر ہی ہے تمہیں یا خبر ہو تم اس سے

بند ہی ہے دماک ترے حسن کی سوا کسکی  
 ناز کس نے ادا کی ہوئی قضا کسکی  
 دل فریقہ سنتا ہے تو بہلا کسکی  
 ہوئی ہے عشق میں یہ کسکے سہلا کسکی  
 مریض عشق کو اس آئیگی دوا کسکی  
 ہوئی ہے شعبہ گر چشم فتنہ را کسکی  
 یہ دیکھ کر کم ہے جفا کسکی ہے سوا کسکی  
 ثبوت کیجئے ہے پیش تر خطا کسکی  
 بند ہی ہوئی ہے زائین یہ ہو کسکی  
 رقیب پر کہو اب جان ہے خدا کسکی  
 برے میں طور ترے آئی ہے قضا کسکی  
 دماں قبول ہوئی دیکھئے دعا کسکی  
 پسند ہے تمہیں اس شہر میں داکسکی  
 سمائی اسمین شہرارت بہر ہی جیا کسکی  
 یہ کیا خبر ہے کہ اچھی ہوا تھا کسکی  
 یہ میوفا ہوئی کسکی وہ آشنا کسکی  
 لگی ہے رٹ تجھے ہے بندہ خدا کسکی  
 خبر ہو بختی ہے ہمو ذرا اور کسکی

زبان زبان پہ شکایت ہے ہر لاکھی  
نہیں قبول کی آصف نے التجا کی

ستم ہی آپ کرین اور آپ ہی پوچھیں  
جو کامیاب نہ ہو کوئی یہ نصیب سکا

## و

نہیں معلوم وہ کتنی ہوئی تلوار کیسی ہے  
لبون پر کمر لٹ سہی م گفتار کیسی ہے  
کہ یہ بیمار ہو کر ہر غریب آزار کیسی ہے  
تری کینچی چکتی کاٹتی تلوار کیسی ہے  
یہ تم کیا جانو شکل عاشق بیمار کیسی ہے  
یہ دیکھو سرخ ہو کر زینت رخسار کیسی ہے  
یہ کیوں مشتاق ایسی مری قنار کیسی ہے  
کہ یہ تعمیر بے سقف و رو دیوار کیسی ہے  
کہو انصاف سے تم صحبت بغیر کیسی ہے  
کوئی دل سے تو پوچھے یہ جفا کار کیسی ہے  
اجی صاحب بیمار سی ندیندہی ہشیا کیسی ہے  
ملی یہ عشق کی سرکار سے دستار کیسی ہے  
فضائے مانع کیسی گہت گلزار کیسی ہے  
مری آنکھوں میں تم بہرتے ہو یہ قنار کیسی ہے  
یہ راہ عالم بالا ہی نامہوار کیسی ہے  
یہی آسان کیسی ہے یہی شوار کیسی ہے

اگر ہوا متحان کھین گاہ یا کیسی ہے  
مجھے کس ہم میں ڈالا ہے یہ گفتار کیسی ہے  
متھاری نرس بیمار ہی بیمار کیسی ہے  
چہرے میں جو اپنی جان اس قاتل وہ کیا جان  
نہیں جاتے اگر تصویر ہی کینچو کے منگو والو  
لئے میں رو ہی سے میں اسپر کیوں لکڑی ہو  
لکڑی ہے زمین میر قدم کو یہ چین قاتل کے  
ہمارا خانہ دل دیکھو وہ سخت گہرا ہے  
جہی سے چاہتے ہیں واداسکی وہ یہ فرما کر  
ستم کرتے ہیں وہ مجھ پر عادی ہو میں انکو  
کوئی جھجک نہیں آتا ہے کہ لجاتی ہو آنکھ کی  
نہ کیوں لکڑی سے سرفروزی دیکھو حاصل ہو  
ہوا ہی ہم اس میں کہ نہیں آتی جویہ پوچھیں  
نزاکت کے بہانے سے توجہ تک نہیں سکتے  
گرمی پڑتی ہیں ہو کرین کہانی میں فریادیں  
وہ جانے دل لگی کا حال جسے دل لگا پا ہو

ذرا چلکر تو دیکھو حالت بیمار کیسی ہے  
 ہوئی ہے تیرا کبالت یہ نقار کیسی ہے  
 یہ حجت روز کی کیسی ہے یہ تکرار کیسی ہے  
 تری تلوار پہ میرے گلے کی مار کیسی ہے  
 نہیں سنتا کسی کی یہ خدا کی مار کیسی ہے  
 مری آنکھوں کو حاصل فرصت یاد کیسی ہے  
 جہان روزن بھی ارشوار وہ دیوار کیسی ہے  
 وہی اب آنکھ کی شکل سے بیزار کیسی ہے  
 کہوں کیا میں کہ یہ پانچویں اشعار کیسی ہے  
 ہر اک سے پوچھتا ہے حالت غنچو ار کیسی ہے

خدا پر چوڑ بیٹھے چارہ گر بھی دوست بھی سکو  
 ترے طعنوں سے اسے ظالم کلیجہ ہو گیا چہلنی  
 نہیں ملنے نہ ملے جسے بھی غم سے نہیں اٹھتے  
 کمر میں تو نے باندھی ہے کمر میں چاہے رشنا  
 خدا نے عقل دی ہے اور کوہی تو تو اسی واضح  
 مخاطب غیر سے ہیں بزم میں اس سے جو خوش ہوں  
 سر شوریدہ سے سدا سکندر توڑ ڈالیں ہم  
 بہت لڑتی تھی پہلے عاشق ناشاد سے نرم  
 وہ کہتے ہیں ہماری ہی صفت میں غم جیٹ  
 اُسے آصف کا غم ہے اور آصف کو یہ بیتابی

### دل

دعویٰ ہو جو دشمن تو آئے مرے آگے  
 جا دو تری آنکھوں نے جگائے مرے آگے  
 کہتے ہیں بڑے بول سب سے مرے آگے  
 جنہا کے وہ باہر نکلائے مرے آگے  
 جلتے کو کوئی اور جلائے مرے آگے  
 پہلو میں رقیبوں کو بٹھائے مرے آگے  
 اتنی ہی نہ تکلیف اٹھائے مرے آگے  
 رہبر ہی جہاں ٹھہکر میں کہا مرے آگے

کیا منہ ہے کوئی باتیں بنائے مرے آگے  
 فتنے تری نظروں نے اٹھائے مرے آگے  
 کرنی جو پڑی انکو رقیبوں کی عمت  
 بے پردہ کیا حور کی تعریف نے اُن کو  
 وہ کہنے لگے دیکھ کے پروانے کا جلنا  
 محفل میں جلانے کو مجھے مائے وہ صبر  
 جاتا ہوں عدم کو وہ عیادت کو نہ آئے  
 اُس منزل دشوار میں تقدیر نے ڈالا

ہے گہمت گل محبو قفس میں ہی غنیمت  
وہ بات نہ کرتے تھے جو کی بات تو یہ کی  
اندیشہ تھا انکو کہ نہ آنکھوں میں سما جاؤں  
جاتے تھے وہ کل چپکے سرشام جو یو چہا  
عاشق کو کیا قتل یہ احسان جتنا کر  
بلبل کی کہان ایسی گل افشانی تقریر  
بہر آئے جو دل عاشق مضطر کا کرے کیا  
روٹھے کا مننا مجھے آجائے جو کوئی  
اُس بزم میں لیجانے مجھے اسے دل مضطر  
دنیا کا جو ہے قافلہ رکھتا ہے کب نصف

یار یہ بہار آگے نہ جائے مرے آگے  
غیروں کے بہت عیب چھپا مرے آگے  
منہ کہو نہ محفل میں آئے مرے آگے  
میں کیا کہوں کیا فقرے بنائے مرے آگے  
دنیا میں مصیبت اٹھائے مرے آگے  
باتوں کے چمن اُس نے لگائے مرے آگے  
تم کہتے ہو اُنسو نہ بہائے مرے آگے  
روٹھے ہوئے اس کو منا مرے آگے  
کیا ہو جو وہ کہہ دے یہ آئے مرے آگے  
جائے کوئی پیچھے کوئی جائے مرے آگے

### و

کب مرے دل پہ کار گر نہ ہوئی  
غیر کو کاوش جگر نہ ہوئی  
نازنین کو کہان ہے تاب نگاہ  
مہربانی تری اس لفت پر  
تیری فرقت میں رونے والو نکلی  
میں نے جب کچھ کہا زبانی حال  
کب ترا غیر پر نہ دل آیا  
غیر اُس بزم ناز میں پہنچے

وہ تو بر چہی ہوئی نظر نہ ہوئی  
یہ ادھر کی بلاؤں دہر نہ ہوئی  
خواب میں کیا آتے نظر نہ ہوئی  
جتنی ہوتی تھی اس قدر نہ ہوئی  
آستین کب لہو میں تر نہ ہوئی  
تیری تسکین پیا مبر نہ ہوئی  
کب تری پیار کی نظر نہ ہوئی  
خیر گذری مجھے خبر نہ ہوئی

تجکوں دل دیکھے اپنی رسوائی  
 یہ شب وصل انکو حسرت ہے  
 ہم بھی جیتی ہوئی کہے ہی گئے  
 پہر کہاں جائیں گے آہی ہسم  
 ہم نے میدان عشق جیت لیا  
 درو سر کا انہیں بہانہ ہوا  
 دیکھئے دیکھئے پھری آب نکہ  
 پاس ہوتی تو سب خلش مٹتی  
 مر گئے مر گئے فراق میں ہسم  
 شب کا وعدہ وہ کر کے کہتے ہیں  
 سامنے ہی رہی تصور میں  
 تلخ گل کی ہی دیکھ لی جنبش  
 میں جو رویا تو کیا گناہ ہوا  
 شکوہ ہجر سنکے آسنے کہا  
 کب نظر تری اثر نہ ہوا  
 دہری تلوارین باندہ لین تم نے  
 کب ہوا حشر کب تمام ہوا  
 ہنگدہ میں جو دیکھی ہے صورت  
 صلح کی کچھ امید ہے باہم

وہ ہوئی اب جو عمر بہرہ ہوئی  
 شام ہوتے ہی کیوں سحر نہ ہوئی  
 کب سزا بات پر نہ ہوئی  
 خلد میں بھی اگر بسر نہ ہوئی  
 فتح غیروں کے نام پر نہ ہوئی  
 داستان اپنی مختصر نہ ہوئی  
 ہوتی ہوتی ادھر نظر نہ ہوئی  
 نہ ہوئی عشق میں مگر نہ ہوئی  
 نہ ہوئی انکو کچھ خبر نہ ہوئی  
 رات دو چار دن اگر نہ ہوئی  
 آنکھ او جہل تری نظر نہ ہوئی  
 وہ پچھتی ہوئی کمر نہ ہوئی  
 دامن تر سے چشم تر نہ ہوئی  
 تجھ کو اسد پر نظر نہ ہوئی  
 کب تری آنکھ فتنہ گر نہ ہوئی  
 یہ تو معشوق کی کمر نہ ہوئی  
 مجھے حشر کی کچھ خبر نہ ہوئی  
 وہ پہلے کو خدا کے گھر نہ ہوئی  
 آج آصف سے پہر گر نہ ہوئی

## و

لیتے ہیں منہ کے میرا نام اُٹھتے بیٹھتے  
 غیر کی تعریف میرا شکوہ اپنی خوبیاں  
 سامنے آچکے اسے ظالم کہ گزری ہو پہر  
 چھپتے منہ کے میں عیشاق کو قناہوا  
 میرے کہنے پر عمل کرتے تھے دن اور رات  
 سنکے قاصد سے رقیبوں کے سانیکے لئے  
 ہو چکی تعظیم غیروں کی کرو محفل تمام  
 ضعف میں کن مشکلوں سے طے ہوئی سوراہ  
 ملو کیا مطلب کہ سب انجیا محفل کو تری  
 سیکھہ میں مدرسہ کی قید اسے راہ نہیں  
 دل کے چہالوں کی دکھاؤں سیکھا مثل حیا  
 اتوا صورت کہا جا کرتے پڑتے ضعف سے  
 عاشقوں کا قتل کو کہیل ہے مشکل نہیں  
 دل ہی جب بچپن ہو آصف تو کیا کوئی کرے  
 چلتے پھرتے ہے تھے آرام اُٹھتے بیٹھتے  
 پیار سے دیتے ہیں وہ دشنام اُٹھتے بیٹھتے  
 وہ بیان کرتے ہیں صبح و شام اُٹھتے بیٹھتے  
 محکوب تیاہی سے زیرِ بام اُٹھتے بیٹھتے  
 دیکھ کر معشوق گل اندام اُٹھتے بیٹھتے  
 اتھو ہے ہر بات پر الزام اُٹھتے بیٹھتے  
 یاد کرتے ہیں مرا نغمہ اُٹھتے بیٹھتے  
 شب تو گزری بہرِ خاص عالم اُٹھتے بیٹھتے  
 پہونچے ہیں منزل پر ہر گام اُٹھتے بیٹھتے  
 دیتے ہیں آغاز سے انجام اُٹھتے بیٹھتے  
 بے تکلف سب میں خوشام اُٹھتے بیٹھتے  
 یہ نہیں ہیں اہوت گفام اُٹھتے بیٹھتے  
 ہم ہی آ بیٹھتے ہیں زیرِ بام اُٹھتے بیٹھتے  
 وہ تو کر لیتے ہیں ایسے کام اُٹھتے بیٹھتے  
 چلتے پھرتے ہے تھے آرام اُٹھتے بیٹھتے

لیتے ہیں منہ کے میرا نام اُٹھتے بیٹھتے  
 غیر کی تعریف میرا شکوہ اپنی خوبیاں  
 سامنے آچکے اسے ظالم کہ گزری ہو پہر  
 چھپتے منہ کے میں عیشاق کو قناہوا  
 میرے کہنے پر عمل کرتے تھے دن اور رات  
 سنکے قاصد سے رقیبوں کے سانیکے لئے  
 ہو چکی تعظیم غیروں کی کرو محفل تمام  
 ضعف میں کن مشکلوں سے طے ہوئی سوراہ  
 ملو کیا مطلب کہ سب انجیا محفل کو تری  
 سیکھہ میں مدرسہ کی قید اسے راہ نہیں  
 دل کے چہالوں کی دکھاؤں سیکھا مثل حیا  
 اتوا صورت کہا جا کرتے پڑتے ضعف سے  
 عاشقوں کا قتل کو کہیل ہے مشکل نہیں  
 دل ہی جب بچپن ہو آصف تو کیا کوئی کرے

## و

اب ناز دیکھ کوئی دل بقرار کے  
 عشاق پہول لیتے ہیں بیکر مزار کے  
 ناچار ہم ہی بیٹھتے ہیں دل کو مار کے

انداز شوخ شوخ جو ملتے ہیں بار کے  
 نکلی ہے جان عشق میں اس گفزار کے  
 وعدہ کا انتظار کہا تک کرے کوئی



دل میں ہمارے ایک صنم پر وہ دار ہے  
 رقرار سکی کیوں نہ قیامت بپا کرے  
 بیٹے شب وصال مع چپ چپ الگ الگ  
 بیتاب لے کے ہاتھ سے میری لاش بھی  
 یہ تو شبِصال ہے ماتم کا دن نہیں  
 اسکی شبیلی آنکھوں سے ایمان کیا بچے  
 چوری کی بات تھی جو چکارا رقیب کو  
 سرکارِ عشق کو ہے اب کے زاوگی پسند  
 گنتی کے دواع پاس مرے دل میں لگے  
 یہ دل نہیں ہے زلف بگڑ کر جو پہر بنے  
 بس امتحانِ غیر تو اب ہو چکا تمام  
 زاہد کو ناز زہد پر زندون کا ہے یہ قول  
 سچ ہے نہیں کیا کوئی ہائے تکیسی  
 دونوں طرف ہے بحرِ محبت میں ایک حال  
 بندون پہ اپنے شانِ کریمی سے رحم ہے  
 جب تک ہے منہ میں بات تو آنحضرا ہے  
 انصاف کر تو خاک پہ کسکی ہی ایصبا

آئے خیالِ غیر تو پر وہ چکار کے  
 فتنے قدم سے اٹھتے ہیں اس شہسوار کے  
 جب دل کیلے تو لطف ہوں بوس کنا کے  
 اندر مزار کے کبھی باہر مزار کے  
 کیوں ساوگی سے آئے ہوزیور اتار کے  
 دشمن یہ دونوں مست ہیں پر نیہ گار کے  
 شہر ہے میں سامنے میرے چکار کے  
 قیدی نہ چھوٹ جائیں کہیں لہیا کے  
 یہ میں نشان لٹی ہوئی فصل ہار کے  
 اسکو کہیں گاڑ نہ دینا سنوار کے  
 امیدوار ہم بھی تو ہیں ایک وار کے  
 بندے گناہگار میں پروردگار کے  
 جاتے ہیں یا قبر کے اندر اتار کے  
 بے صبر وار کے ہیں تو بیہوش یار کے  
 کیا فیضِ فضل میں مر پروردگار کے  
 وہ مات کیا چھپے جوڑے منہ نر کے  
 پیچھے پڑی ہے کیوں مرشت غبار کے

آصف سے ہم نے پوچھا جو مذہب تو یہ کہا  
 ہم میں غلامِ بختن و چار یار کے

## دل

یہ دل آشنا و نا آشنا ہے  
 قیامت کی چٹون غضب کی اداس ہے  
 شکایت نہیں تو اگر ہو وفا ہے  
 نہیں ہے اگر تو ہمارا تو کیا ہے  
 پیو بھی پلاؤ بھی اسکا مزا ہے  
 رہے یا نہیں کوئی کس کام کا ہے  
 کرین تبکہہ سے عبت قصد کعبہ  
 مزا ہے یہی بات میں بات نکلے  
 نشانہ بنے دیکھنے کو نسا دل  
 گیا دل تو جائیگی جان خیرین ہی  
 یہ کافر حسین ایک جا جمع ہونگے  
 نہ لکھتا اسے خط میں کیا جانتا  
 شب صلی میں ڈر کے برابر مجھے ہے  
 جفا کر کے تمنے وفا کی تو کیا کی  
 نہ اتر او بس بس خدا سے ڈرو بھی  
 ترے توڑنے سے نہ ٹوٹیکا ہرگز  
 کہاں جائے انسان اپنے نکل کر  
 شب صلی کس طرح طے ہو یہ جہکڑا

بہلوں سے بہلا ہے بروئے بڑا ہے  
 بچائے خدا چشم بد سے دعا ہے  
 یہ قسم ہے میری اسیکا گلا ہے  
 زانے میں کوئی کیا مولا ہے  
 یہ شیشہ بہا ہے یہ ساغر و ہرا ہے  
 سلامت ہو تم یہ میری عا ہے  
 یہاں بھی خدا ہے وہاں بھی خدا ہے  
 اداسے اور اجبے پہر تو کیا ہے  
 یہ تیر دعا ہے وہ تیرا داس ہے  
 محبت کا آخر کو پہل کیا ملا ہے  
 جہنم میں یہی اک طرح کا مزا ہے  
 مراد عی یہ مراد عا ہے  
 وہ پوچھا کئے صبح کیا بجا ہے  
 وہ دل ہی نہیں مجھ میں کیا ہے  
 گر اچھے ہو تم تو برون کا خدا ہے  
 مرا دل بھی کیا تیرا عہد وفا ہے  
 زمین فتنہ گر ہے فلک فتنہ زار ہے  
 نہ تم مانتے ہو نہ دل مانتا ہے

کہو پہر تو گہرا کے ذکرِ عدد پر  
 نہ ہونا کہی مائل زلف ایدل  
 بجز میرے اور وئے مطلب کہو  
 تمہارا ہی میں ہوں ورا عاشق  
 ستائش میں ہے ایک لطف تبسم  
 بہت دور ہے منزل اسٹیل  
 یہ پوچھا کسی نے جو عاشق سے آنکے  
 کہا اس نے میری مصیبت پوچھو  
 یہ سرتہا کہی زانو سے دلبر پر  
 کہی یہ جبین رشک ماہ بسین تہی  
 کشیدہ کمان کی طرح تھا جو ابرو  
 وہ آنکھیں جو تہین محمود دارم  
 وہ بینی جو تہی محو خوشبو کے لغت  
 وہ لب غنچ لب جب کو دیتے تھے بوسے  
 وہ گوش طربناک لبریز نغمہ  
 وہ گردن پڑے دست محبوب حسین  
 وہ گلرنگ رخ جسکے لبیل تھے گلرو  
 وہ سینہ جو عشرت کردہ تھا ہمیشہ  
 پہرا جو سینوں کے سینوں پر برسوں

نہیں ہم تو واقف خدا جانتا ہے  
 اسی کے ہے سر پہرہ جسکی بلا ہے  
 مراد عا ہے تو یہ مدعا ہے  
 زمانہ کہو مجھ سے پہر کیوں خفا ہے  
 شکایت میں سو طرح کا مزا ہے  
 جو یہ طے ہوئی پہر خدا ہی ہے  
 تزا حال اب کیا سے کیا ہو گیا ہے  
 سراپا کا میرے یہ نقشہ بنا ہے  
 یہی زانو سے فکر پر اب جہا ہے  
 یہی خاک میں صورت نقش پایا ہے  
 وہ اب جوڑ ٹوٹی ہوئی تیغ کا ہے  
 انہیں اک قیامت کا سا منہ ہے  
 وہ مدت سے محروم بوسے و غلے  
 لبے خم کی طرح اب بدنا ہے  
 شکایت ملامت ہی بس رہا ہے  
 گریبان اسے طوق ایو رہا ہے  
 خزان دیدہ پہو لوں مرجھا گیا ہے  
 اسے یکے اب تو ماتم سرا ہے  
 اسی تہ سے اب میری پٹیا ہے

انہیں یاس نہ اٹکستہ کیا ہے  
یہی اب گرفتارِ دامِ بلا ہے  
محبت جو کی تھی یہ اسکی سزا ہے  
خدا ہے خدا ہے خدا ہے خدا ہے  
لگانا ہی دل کا سراسر خطا ہے

کبھی پاؤں چلتے تھے راہِ طلبِ مین  
یہ دل رنج و غم سے تھا آزاد کیا  
کوئی بیوفاؤں کے دم میں نہ آئے  
مرے حالِ بد پر کرم کرنے والا  
ہمارے بھی ہے امتحانِ تین آصف



مرادِ دشمن مرادِ خواہ تو ہے  
کرین کیا ہم جو رشکِ شاہ تو ہے  
اٹھے یہ کینکے ہم اشد تو ہے  
قسم کہا کر کہا واسد تو ہے  
کہاں جاتا کہ سدا رہ تو ہے  
خدا یا اس سے بس گاہ تو ہے  
کہ یانِ برقِ بلا اسے آہ تو ہے  
مرایا و مرے اسد تو ہے  
ارے او دل بڑا گمراہ تو ہے  
فقط اکے یبِ غلو گاہ تو ہے  
ارے ظالم بڑا جانگاہ تو ہے  
چٹخ کر بولے وہ واسد تو ہے  
شہنشاہوں کا شاہنشاہ تو ہے

کچی پر اسے دل گمراہ تو ہے  
نظر آتا نہیں شب کو سیدن  
فلک کو دیکھ کر کوئے بتان سے  
کہا جب ن سے عاشق اور نہیں  
تصورِ غیر کا مین نے کیا جب  
مرار از محبت ہونہ افشا  
رقیبوں کا جلائے دلِ جانین  
دلِ تبو ویدیا اس تب کو مین نے  
پڑا پیرا ہے کوچہ میں اسی کے  
نہ پایا دل کے گوشہ میں کوئی اور  
اشرد کیا ترا اسے عشق ہم نے  
کہا جب بیوفاغیروں کو مین نے  
ترے در کا گدا یا پیر مین نے

کہا آصف سے آصف جاہ تو ہے

ادا سے ناز سے پاس کے اُسے

و

یہ خدا کی ہے خدائی یا خدائی آپ کی  
بیوفائی بر خفا ہے اعتنائی آپ کی  
ہے وفادار و نپہ ظاہر بیوفائی آپ کی  
ہے یہ بیماری کی سرخی اکہبائی آپ کی  
کیا ملائگی خدا سے آشنائی آپ کی  
ہو چکی ہند سے میرے ابائی آپ کی  
میں دبا دون دکہ گئی ہوگی کلائی آپ کی  
صلح سے بہتر سمجھتا ہوں لڑائی آپ کی  
آشنائی آپ کی نا آشنائی آپ کی  
ابتداء سے یہ تو ہے سیکھی سکھائی آپ کی  
لوگ کرتے ہیں برائی پر برائی آپ کی  
ہو گئی تھی صل میں مجھ سے صفائی آپ کی  
حسب دت پر قسیم ہی چنے کہاں آپ کی  
بیٹھ جائیگی ہرے دلین برائی آپ کی  
یا د آئیگی قیامت میں جدائی آپ کی  
کیا کرین ہکو محبت کینچ لائی آپ کی  
پر سے پر سے میں کیا کیا خود نمائی آپ کی

پہر رہی ہے سارے عالم میں لائی آپ کی  
مار ڈالیگی زمین یہ کچ ادا می آپ کی  
راست باز و نہر ہے روشن کچ ادا می آپ کی  
دیدہ پر خون کو میرے دیکھ کر کہتے ہیں وہ  
خوب پہل پایا ہے لکر لریا آگے کو عہد  
جو ہنسائیگا سیکو آپ ہی ہنس جائیگا  
بال تھے اچھے ہوئے شانہ کیا ہے دیر تک  
چپڑ کا اس میں فرا شکوے کا اس میں لطف ہے  
جب تو ہے طبیعت میں تو کیسا ہو گئی  
کیا سکھائے گی قیامت کو فتنوں کی چال  
دلین ہم جلتے ہیں سن کر کچھ تباہ بن نہیں  
پہر ہوے بر ہم یہ غصہ مجھ کیوں ہی تغد  
داور محشر کے آگے آپ کا شکوہ کیا  
اپنے عاشق کو تانا اس قدر اچھا نہیں  
آپ کی صورت جو دیکھیں گے تو بہر ایگا دل  
جانتے تھے جا کے ہو گئے بزم دشمن میں سبک  
ہے تجلی نور کی لاکھوں حجابوں میں عیان

خوبے پردہ مجھے صورت کہانی آپ کی  
 خاک میں ہکھو ملائیسگی جدائی آپ کی  
 یا نبی رو نگاؤ دانی پردہ مائی آپ کی  
 یہ وفا داری ہمارے بیوفائی آپ کی  
 پہول کو سونگھا تو خوشبو محکوا آئی آپ کی  
 وہ نشانی نیچے میرے ماتھے آئی آپ کی  
 یو چہتے میں وہ لگی کسے بھائی آپ کی  
 شب کو آصف سے ہوئی کیونکر صفائی آپ کی

اپنی آنکھوں کی بلالیں لون کر شکر خوبہن  
 رنجِ فرقت میں جو مر کر جئے تو کیا جئے  
 روزِ محشر پر ششِ اعمال ہو گی جب مری  
 عاشق و معشوق کے لب پر ہوئی ہو سنا  
 سیر گلشن کیا کہوں کیا باعثِ فرحت ہوئی  
 غیر کو پہچا تھا چہا خط کے اندر ڈال کر  
 بدگمانی دیکھنا دیکھی جو میری آہ ہو  
 کس طرح راضی ہوے کیا اسے جاو کر یا

### و

کسی کی یاد فقط یادگار باقی ہے  
 ابھی سرور سے خوشگوار باقی ہے  
 نگہ نگہ کو مرے انتظار باقی ہے  
 شکار وہ تو ہوا یہ شکار باقی ہے  
 نہیں مزار تو منبتِ عبا باقی ہے  
 ابھی تو حسن کی کچھ چہرہ باقی ہے  
 کہ کچھ یو میں سا ترا اعتبار باقی ہے  
 و کم سنی کی شرارت تو یا باقی ہے  
 یو میں برمیگی یہ جتنی بہار باقی ہے  
 کہ دل میں آرزو وصل یا باقی ہے

نہ دل میں صبر نہ دل میں تیرا باقی ہے  
 تری بہار جو ابر بہار باقی ہے  
 حجابِ صل میں یہی سے نگا باقی ہے  
 لگا کے تیرے دل پہ تو جگر کو نہ چھوڑ  
 مٹا سکے گا مجھے خاک چرچ کچ رفتار  
 نکالیو دلِ شیدا وصال میں ارمان  
 کہ اب بھی وعدہ خلائی سے عہدِ ظالم  
 جو ان ہو کے تیجے گر چہ آبی شرم و حیا  
 وہ کس غور سے کہتے ہیں ایشا کے بعد  
 خدا کے آگے بھی کہہ دو نگا میں تو روزِ جزا

نہاں نکالو جو دل کی تم آرا مان  
 تنہا قصور مرا اسکو کر دیا نہایت  
 شبِ صال وہ گہر کے صبح کجھ سے  
 نہاں گن کے جو میں تہم کیا تہکی ہے زبان  
 تمہیں رقیب کا جسطرح انتظار رہا  
 ترا جو سینہ ہے آئینہ میں بھی تو دیکھوں  
 نکل گئی مرے دل سے تری قرۃ کی پہاں  
 مٹے بلا سے مٹے ہم مگر حفا تو کرو  
 تمہارے ڈھنگ سارے میں بغاوتی کے  
 مٹے مٹے نظر آتی ہیں داغِ دل اکثر  
 نکالیں تو نے زمانے کی حسرتیں کیا کیا  
 ہماری قبر پر اسکو چڑھا دے اے گلو  
 نشان اہل نشان ہو گئے بہت معدوم  
 قد اسکا سرد ہے پستان انا سبِ نوح  
 پلا دے سا غمے سا قیانہ ویر لگا  
 کوئی رہا نہیں ارمان نزع میں مجھکو  
 بجا ہے قدر کرو جس قدر مرے دل کی

یہ بار بار کہوں لاکھ بار باقی ہے  
 تمہارے دل میں ابھی تک غبار باقی ہے  
 یہ پوچھتے ہی ہے کوئی پیار باقی ہے  
 بہت سائیرے ستم کا شمار باقی ہے  
 تمہارا ہلکو بھی یوں انتظار باقی ہے  
 نہیں ہے یاترے دل میں غبار باقی ہے  
 عدو کے رشک کا کجخت غار باقی ہے  
 ابھی مزار کا سنگ مزار باقی ہے  
 یوہین سا وعدہ ناپاؤدار باقی ہے  
 لٹی لٹی مرے دل کی بہار باقی ہے  
 فقط یہی دل امیدوار باقی ہے  
 ترے گلے میں جو پہولون کا مار باقی ہے  
 ظہورِ قدرت پرور دگار باقی ہے  
 بہار پر ہے وہ جو بن بہار باقی ہے  
 چمن میں جوشِ گل برگ بار باقی ہے  
 جو ہے تو حسرت دیدار باقی ہے  
 کہ عاشقوں میں یہی یادگار باقی ہے

اٹھائے رنج کہاں تک صفتِ گلین  
 کہ مجھ میں کیا مرے پرور دگار باقی ہے

# و

اب آشنا ہوئے میں تمہارے لئے نئے  
 انسان ہے کہ حور و پری ہے یہ کون ہے  
 پہلے ہماری چاہ سے یہ بات تھی کہاں  
 بستر پر آنکے دیکھے ستارے جڑے ہوئے  
 مہجور و دلفگار و پریشان بد نصیب  
 گر ایک ہے عدم تو قیامت ہے دوسرا  
 وہ التفات ہے نہ وہ میں مہربانیاں  
 تصویرِ دل کی ہے زخمِ جگر کی ہی  
 اُن کو ملے رقیبِ معشوق ہے کو بھی  
 دیکھے بہت سے زہرہ جبین اور جمال  
 چاہت میں ہے میون کی پرائو کا کب  
 ہم سے چٹے تو پہر نہیں ملنے کا کوئی ہی  
 جانے دو اگلی باتوں کو جو کچھ ہوا ہوا  
 بڑکی جو دل کی آگ تپتے بنے میں شک  
 ہکولانہ خائنہ دل کا سا ایک ہی  
 آصف نے غیر کا جو کیا شکوہ یہ کیا

پہرے میں لوگ کو ابھارے لئے نئے  
 چلن سے عرصے میں اشائے لئے نئے  
 میں رنگِ سنگِ تریسیا کے لئے نئے  
 دن کو نظریہ آئے میں آئے لئے نئے  
 رکھے گئے خطاب ہمارے لئے نئے  
 دریائے عشق کے میں کنارے لئے نئے  
 بدلے میں طور آگے سارے لئے نئے  
 تحفے یہ اُن کو نذرِ گداز کے لئے نئے  
 اُن کے لئے میں ہمارے لئے نئے  
 چکے زمین پر بھی ستارے لئے نئے  
 ہوتے نہیں میں پاں کرارے لئے نئے  
 تم ڈھونڈتے پہرے گئے سہارے لئے نئے  
 پہر عہد ہوں ہمارے تمہارے لئے نئے  
 آنکھوں نے یہ دکھائے شرارے لئے نئے  
 نقشے مکان مکان کے آئے لئے نئے  
 معشوق کیا نہیں میں تمہارے لئے نئے

# و

پچھن سے جھڑپے میں عروس بہار کے

شہرے ہوئے میں جب کسی گلزار کے



حُسن و جمال تیرے مین کیا کیا بہا کے  
 صدے بیان کیا ہوں شہنشاہ کے  
 چلتا ہوا ہے پنجہ فرگان اشکبار  
 یہ قول وصل کا ہے نہ ٹوٹے خدا کرے  
 چکر مین تج کو ڈال یا عشق غیر نے  
 یہ عرصہ گاہ حشر ہے محفل نہیں تری  
 کچھ تم نگاہ مہر و عنایت اگر کرو  
 میرے دل جگر سے کوئی پوچھلے ذرا  
 کس عارف خدا کا گذر سپہ ہو گیا  
 اُس خوش گلو کی ہے وہ میری صد کچھ  
 آنکھوں مین ہے سرورِ مستانہ ہی دا  
 مجبور کر دیا ہے محبت نے کیا کرین  
 اس حُسن پر دو چند ہوا حُسن اور بھی  
 انگڑائی ان خمار کی لیتے ہو صبح سے  
 ایسی ہے تیرمی تہمتی جوانی کی دہوم ہام  
 قطرے شرابِ سن کے یاد آگئے مجھے  
 دیگا چڑھے بڑھے ہوئے جو بن کی داؤن  
 تہنڈی ہوا ہے مے ہے بت تنگ کی  
 کس سے کہوں مین حال کس جس عشق سے

دیتے مین جان عاشق جانبار کے  
 سوار چپ ہوا ہوں جل کو پکار کے  
 لئے لئے مین دامنِ ابر بہار کے  
 جاتے ہو میرے ہاتھ پہ تم ہاتھ مار کے  
 یہ تہکنڈے مین گردشِ لیل و نہار کے  
 انخیار لے تو جائیں تجھے اب بہار کے  
 کچھ حوصلے بڑ مین دلِ میدوار کے  
 کیا کیا مے مین وصل مین اُس گلزار کے  
 قربانِ شمع و شتاب مین میر مزار کے  
 نغمے ہزار بار سننے مین ہزار کے  
 پالے پڑے ہو کیا کسی پر ہنیر گار کے  
 دل اختیار کا ہے نہ تم اختیار کے  
 ابھرے ہوئے مین گلاب اُس فہار کے  
 تھے چڑھے تھے رات کو کس بادہ خوار کے  
 جوش و خروش جیسے مین آتی بہار کے  
 توبہ کے بعد دیکھ کے دانے انار کے  
 پتھاؤ گے بہت مجھے دل سے اُتار کے  
 پہر سپہ لطف بارش ابر بہار کے  
 کیسے مین رنگِ ہنگ ل ہتھار کے

پہونچائے ہمو کیئے عمر و ان کہان  
آصف کے حال پر پہنچے احسان موعن کہی

قابو میں یہ سمند نہیں ہے سوار کے  
اخلاص کے فنا کے محبت کے پیار کے

### و ل

سامنے وہ بنے نقاب کیئے کبتا کے  
نشہ سے ساقیا ہم ہی میں جلدی پلا  
حشر کا دن ہے بڑا حال غم اس سے ہوا  
ہجر کا دن یا خدا حشر کا دن ہو گیا  
رات ٹپتے کٹی چین نہیں دن بھی  
سوئے ہیں وہ وصل میں ڈر بھی کچھ نہیں  
مٹ گئیں جو صورتیں کیا کہیں کسے کہیں  
تلون میں کی گد گدی پانوں بھی ہو کہی  
چین نہیں تو نہیں موت بھی سکون نہیں  
تو نے پہرایا ہے سر کہنے کا تیرے شر  
ما تہہ میں ہے جام مل پاس ہے اک شک گل  
وصل کی جوتھی گھڑی وہ تو گدڑی گئی  
رشتا کے وہ مجھ میں خاک ڈالے کہیں  
کہتی ہے شوخی تری اور یہ سستی تری  
جو رکھا تیک نہیں اشک کیا تیک نہیں  
حسن کا اس کے ظہور مل کے ہوا نار نور

دیکھنے والوں کو تاب کیئے کبتا کے  
بزم شراب کیاب کیئے کبتا کے  
مجھ سے سوال جواب کیئے کبتا کے  
پیش نظر آفتاب کیئے کبتا کے  
دل کو مرے غم طراپ کیئے کبتا کے  
چشم ہے و انیم خواب کیئے کبتا کے  
چرخ کا یہ انقلاب کیئے کبتا کے  
وصل کی شب کو خواب کیئے کبتا کے  
یہ دل خانہ خراب دیکھئے کبتا کے  
ماصح مشفق جناب کیئے کبتا کے  
نشہ جوش شراب دیکھئے کبتا کے  
ہجر کا تیرے غداپ کیئے کبتا کے  
آئینہ کی آب تاب دیکھئے کبتا کے  
شرم سے منیر نقاب کیئے کبتا کے  
اور غم حجاب دیکھئے کبتا کے  
دور مہ آفتاب دیکھئے کبتا کے

وصل کی شب ہمکنہ آج ہے وہ گلغلا  
طف شرب کباب یکے کتنا ہے

آصف شاد کا حال ہی ہے جو تھا  
عشق میں مٹی خراب دیکھے کتنا ہے

سلام

سلامی دیکھنا انشکون کج گوہر ایسے ہو چن  
مضان میں غم تر زرد اول تہام کر گئے  
شاہیر کا نام وراک بجلی گری دل پر  
فرستوں کہا جب سرکٹانے آیکو دیکھا  
اٹھے اس ہنگامے اکبر دشمن بھی اٹھے  
زمین عوش پر پہنچا دیا شیر نے حر کو  
مرے آئینہ دل میں ہے جلوہ ماہ زیہ کا  
تن سرور پہ جتنے زخم تھے وہ بیک تھے  
حجبتِ نبیٰ شیر کی دیکھو تو ظاہر ہو  
لبے ندان میں شہ سے اور ہی کچھ آئینا  
اٹھے بچے جو رینگے تعجب یہ بچا ہے  
نہاؤ خونین اصغر تو بانوں سے کہا شہ نے  
منظالم کر لاکر سنگے حیرت اسیم ہوتی ہے  
عدو بھی ہو گئے حیران جو دیکھا حضرت کا  
پھر کمرشہ کی شہ گاہی ہی تھی قاتل سے

لئے میں شہ نے دمن میں ایسے ہو چن  
رگ جان کہو تکی میں بہتہ تر ایسے ہو چن  
جو دلمین رکتے میں دمضطرب ایسے ہو چن  
ولی اند کے اند اکبر ایسے ہوتے ہیں  
بہادر اسکو کہتے ہیں لا اور ایسے ہو چن  
خدا کے خاص بندہ پر وہ ایسے ہو چن  
سکندر سے کہو دیکھ سکندر ایسے ہو چن  
چہری تو ابر پر چہرے تیر خنجر ایسے ہو چن  
کہ خواہر ایسی معوقی ہو اور ایسے ہو چن  
نہ لعل اس ہنگامے دیکھئے گوہر ایسے ہو چن  
کہ جو شیر زمین پلٹے میں اکثر ایسے ہو چن  
کہ دیکھو باغِ حبت کو گل تر ایسے ہو چن  
کہ بہتہ ٹٹی کے پتلے دیکھے تیر ایسے ہو چن  
یہ کیا معلوم کہ سبطِ یسے ہو چن  
کہ پیاسوں کے مستاق خنجر ایسے ہو چن

مزا کیا دے رہے ہیں دیدار اپنے امی آصف

یہ ہم نے آج جانا جام کوثر ایسے موئے ہیں

## سلام

<p>خوب دئے کا ترپنے کا فرامتا ہے یہ وہ ہے داغ ہمیشہ جو بہار مٹتا ہے داغ رہتا ہے جدار و جدار مٹتا ہے مئے کوثر سے یہاں جام بہار مٹتا ہے خاک پختل خردار جہکار مٹتا ہے ایک ٹٹا سا کلیجہ میں جیہا رہتا ہے</p>	<p>رات دن دل میں خیال شہید رہتا ہے ما تم شاہ شہیدان کبھی ٹٹنے کا نہیں دل راسا ہے مگر دیکھئے وسعت اُسکی خلف ساقی کوثر ہے ہمارا ساقی عاجزی چاہئے اُن کو جو کرم و امین ہے تصور میں جو عابد کی برہنہ پانی</p>
--	---

فیض بیچہ چشم گہر بار کا ہے امی آصف  
موتیوں سے مراد امن جو بہار مٹتا ہے

## آذری اسفراہینی

آذری تخلص۔ سید حمزہ نام۔ شیخ نور الدین لقب۔ آپ خواجہ علی ملک سرمداریہ کے  
فرزند ہیں۔ نسب سلسلہ اخیر محی ہاشمی مروزی سے منتهی ہوتا ہے۔ خواجہ ملک سرمداریہ  
کے عہد میں اسفراہین میں صاحب اقتدار و اختیار تھا۔ آذری کا مسقط الکرسی  
اسفراہین ہے۔ اسی شہر میں نشو و نما پایا۔ اور وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں تربیت  
و تعلیم پائی۔ جب فارغ التحصیل ہوا اسوقت عالم شباب تھا۔ شعر و شاعری میں مشغول ہوا  
شاعری کے میدان میں شاہیر شعر سے بڑھ گیا۔ تیزی فہم و ذکا میں مشہور ہوا۔ چنانچہ  
ایک وقت شیخ صدر الدین رواس کے ہمراہ مشہد مقدس میں امیر زانج بیگ کے ملنے کیلئے  
گیا مرنے والے شیخ صدر الدین سے پوچھا کہ آپ اس بین جملہ بارواشت تبار شلتہ میں

شیخ نے کہا رواصل سے ہوں۔ میرا نے فرمایا کہ آپ صا سے بہن میں اسلئے کہ روا  
 کلام عرب میں نہیں آیا۔ پھر شیخ آوری سے پوچھا کہ آپ کا تخلص آوری کس جس سے ہے  
 آپ نے کہا چونکہ میری ولادت آوری میں ہوئی تھی اسلئے میں نے آوری تخلص اختیار کیا۔ میرا  
 کہا آپ شاعر پیشہ نہیں تھے۔ وہ آوری بضم زال ہے نہ بفتح۔ شیخ نے بدلتہ جواب دیا۔ ماہ  
 آوری کے ذوال نے متعدد سال لٹ و خواری میں گزارے اور اس کی پٹہ خمیدہ ہو گئی۔ قریب تھا  
 کہ اس کی پٹہ شکستہ ہو جائے لیکن مقام شعور و ہوش میں آیا۔ اور قائم ہو گیا۔ اس کی پشت  
 درست و راست ہو گئی۔ میرا کو شیخ کا جواب پسند آیا۔ شیخ کو مصاحبین کے زمرہ میں شریک  
 فرمایا۔ اور بشمار انعام و احسان سے سرفراز کیا۔ اور شیخ سے فرمائش کی کہ سلمان ساوجی  
 کے قصائد جو بالکلمے شیخ نے موزون کر کے پیش کیا۔ تمام شعر نے پسند کیا۔ بعد ازاں ایک  
 قصیدہ میرزا شاعر کی مدح میں بھی لکھا شاعر زارہ کے توسل سے میرا کے ملاحظہ

میں پیش کیا۔ میرا بہت ہی محمش ہوا۔ لکاک شعرائی خطاب سے مخاطب فرمایا۔ اور صلہ  
 و انعام وافر سے مالا مال کیا۔ اسی زمانہ میں شیخ نے دنیا سے برخاستہ خاطر ہو کے طریقہ ریشمی  
 میں قدم رکھا۔ شیخ محی الدین طوسی کی خدمت میں پہنچا۔ کتب سلوک احادیث کی سند  
 شیخ سے حاصل کی۔ اور ان کے ہمراہ حج کو گیا۔ شیخ کے فوت ہونیکے بعد ریشمی  
 ولی کرمانی کی خدمت میں آیا اور بیعت کی۔ ریاضت شاقہ کے بعد سیر و سیاحت میں  
 مشغول ہوا۔ بہارستان سخن کے مولف نے لکھا سفر کرتے وقت میرا بالسنقرین میرا  
 شاعر نے شیخ کی خدمت میں ایک بدھ زریں کیا۔ شیخ نے قبول نہیں فرمایا۔ اور یہ بیت پڑھی  
 زر کہ ستانی و برافشانیش ہم بہ از انست کہ ستانیش

مولانا مجاہد مہندی طالب العلم نے اس بدھ سے ایک شت زراٹھا یا اور کہا اے شیخ

تو نے اس مال کو اپنی ذات پر حرام کیا۔ خدا نے مجھ پر حلال کیا۔ شاہزادہ طالب علم کے کلام سے مسکرایا۔ اور بدرہ اسکو دیدیا۔

شیخ سیاحت کے زمانہ میں ایک سال کل مل بیت الحرام میں مقیم و مجاور رہا۔ قیام و مجاورت کے زمانہ میں ایک کتاب سمی سعی لصفاً مستکبرینا ساجج و تباریح کعبہ لکھی۔

فرشتہ نے لکھا کہ شیخ آذری حریم شریفین کی زیارت سے فارغ ہو کے رکن میں

آیا۔ سلطان احمد شاہ بہمنی کے دربار میں باریاب ہوا سلطان کی مدح میں چند قصائد

نغز پیش کئے انعام و خطاب ملک الشعرائی سے سرفراز ہوا۔ پہر حسب الارشاد سلطان

بہمن نامہ کی نظم شروع کی۔ جب احمد شاہ کے دربار پر پہنچا تب کتاب بادشاہ کے

ملاحظہ میں پیش کی۔ اور وطن موقوفہ جانیکے لئے رخصت طلب کی۔ بادشاہ نے کہا

اے آذری فی زمانہ میں مخدومی سید محمد الحسینی گیسو دراز کے فوت ہونے سے رنج

و مصیبت میں ہوں آپ کے ملنے سے میرا رنج و غم کم ہوا ہے۔ آپ اسوقت سجا بہمنی تو

آپ کے فراق میں بھی مبتلا ہوں گا۔ رنج و غم دو چند ہو گا۔ شیخ نے جب بادشاہ کی ایسی

عنایت دیکھی تو دکن میں سکونت اختیار کی۔ اور اپنے خیال اطفال کو خراسان سے

طلب کیا۔ اتفاقاً بادشاہ نے انہیں ایام یعنی ۸۳۲ھ ہجری میں دارالامارہ بیدری

ایک قصر رفیع الشان بنا کیا جس اتفاق سے تیار ہو گیا تھا۔ شیخ نے قصر کی شانیں

دو بیتیں لکھ کے خوشنویس کے ہاتھ سے لکھوا کے دروازہ پر چسپان کر دیں۔ ایک روز

بادشاہ کی نظریتوں پر پوری بہت خوش ہوا تحمین کر کے پوچھا کہ یہ کس نے لکھیں جاوید

مقررین نے عرض کیا کہ یہ شیخ آذری کا نتیجہ طبع ہے۔ اسوقت شاہزادہ علاء الدین

نے موقع دیکھ کے عرض کیا کہ شیخ مشتاق وطن ہے۔ کہتا ہے اگر بادشاہ مجھ کو رخصت تو

مین حج کا نصف ثواب پیش کرتا ہوں۔ بادشاہ راضی ہوا۔ شیخ کو بلوایا چالیس ہزار تنگہ نقرہ کہ ہر ایک تنگہ وزن ایک تونہ ہوتا ہے پیش کیا۔ شیخ نے تمام زر کے بدرون کو دیکھ کے کہا۔ لاجل عطا یا کم الا مطایا کہ۔ آپ کی عطیہ کو کوئی نہیں اٹھائیگا مگر آپ کے اونٹ۔ بادشاہ مسکرایا اور بیس ہزار خرچ راہ و کرایہ کے لئے عطا کیا۔ اس وقت خلعت خاصہ و پانچ خدمتگار ہندی ہی عنایت کئے۔ اور شیخ کو رخصت فرمایا۔ شیخ رخصت کی وقت عضائر رازی کی بہن و بتین پر مین

ثواب کرد کہ پیدا نکرد و ہر دو جہان	یگانہ داور داور بی نظیر و ہمال
و گر نہ ہر دو بخشیدی و بوقت کرم	امید بندہ ماندی با یزد متعال

وعدہ کیا تھا کہ بہن نامہ مان سے لکھ کے بھیجا کرونگا۔ ہمایون کے داستان تک لکھ کے بھیجا۔ ہمایون کے داستان تک فرسی کی تصنیف سے ہے۔ باقی ملا نظیری و سامعی وغیرہ تکمیل کی۔ اور اصل کے ساتھ ملحق کر دیا۔ شیخ آذری ہند سے اس سفر میں پہنچا تا زندگی گوشہ نشین ہوا۔ شبانہ روز ریاضت و عبادت میں گزارتا تھا۔ آخر بیاسی برس کی عمر میں ۶۷۱ ہجری میں واصل حق ہوا۔ زندگی میں اپنے قبر کے لئے زمین و باغ خرید کے وقف کر دیا تھا۔ زمین و روضہ کی آمدنی طلبہ فقر و صلی اور روشنی و فرش کے لئے وقف کر دی تھی حمد اللہ مستوی نے اسکی وفات کی تاریخ لکھی

چراغ دل بمصباح جیالتش	بانواع حقائق در بہشت پر تو
چو او ماند خسر و بود در شعر	از ان تاریخ فوٹش گشت خسرو

ہفت اقلیم کے مولف نے لکھا کہ ایک بزرگ سے منقول ہے۔ فرمایا کہ میں نے حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک خواب میں دیکھا کہ صحابہ رضی اللہ عنہم کے ساتھ جاتے تھے

مین نے چاہا کہ ایک شخص سے پوچھوں کہ حضرت کہاں تشریف لیجاتے ہیں۔ یہ ایک  
حضرت صلح میری طرف متوجہ ہوئے فرمایا کہ آذری کی زیارت کیلئے اس بیت کے صلیب  
جاتا ہوں کہ اس نے میرے فرزند کے مرنے میں لکھی وہ بیت یہ ہے۔

سورج مینودول ماچون گل حسین  
سر جا کہ ذکر واقعہ کر بلا بود  
باوجود این شیخ آذری کی شاعری و سخن ستری تمام طوائف نام کے نزدیک علم الثبوت  
ہے اور اسکی درویشی بزرگی بھی مقبول و محمود ہے۔ مجمع الفصحا کے مولف نے لکھا کہ  
صاحب التالیف التصفیاء من نصایفہ جو اہل الاسرار و عجب الدنیا۔  
طہر اے ہمایون۔ سعی تصفا۔ جو اہل الاسرار ایک مجموعہ نوادر ہے بطور کشکول متعارف  
علوم پر شامل ہے۔ اور اس میں اکثر اشعار مشککہ کو حل کیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم  
کہ ولانا کی لیاقت استعداد کس حد تک تھی۔ تم کلام۔

### مِنْ اَشْعَارِہٖ

درراج حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ

کہ آفتاب برآں دور می کند و سال  
چو آفتاب نبوت ہمہ باوج کمال  
لوک بے حشم و اغیائے بے اموال  
علی ست مہر سپہر کمال و مطلع آل  
بغیر ذات خداوندی و متعال  
ہماں حکایت آست و قصہ غزال  
رگم زند ہمہ نور ریز و از قیفال

چنانکہ ہست فلک و دوازہ مثال  
بر آسمان ولایت دوازہ برج اند  
شہان بی سپہ و خیران بے شمشیر  
ازین دوازہ برج دوازہ خوشید  
علیت آنکہ بکنہ حقیقتش نرسد  
حدیث معرفت او بمر دم نا اہل  
چنان منورم از پر تو رضا کہ اگر



منت خدا را که مطیع پیغمبر  
 توحید بحر و این تن من همچو کشتی است  
 تا از سواد وجه شدم سرخ روی فقر  
 معنی حل طلق حلول قناعیت  
 دنیا چو جیفه طالب آن سگم ده اند  
 من ترک هندو جیفه حیال کرده ام  
 از آفتاب بهمت من مهر زده است  
 از خسروئی روی زمین ننگ آیدم  
 ز بهول روز جزا آوری چه میترسی  
 ز حکمت بیاموزمست نکته  
 لباس طریقت چو در بر کنی  
 من گریه آتشین نمیدانم  
 نه نام بمن گذاشت عشقت نه زنا  
 چون ستولی در دجلای تن برون  
 باز مست شد چشم من میدان گریه آیدم  
 آن چشم شوخ را بستم میتوان شست  
 مار خست دل بمنزل حیرت کشیده ایم  
 فردا عذاب حشر بنیای چشم من  
 یہ مجلسی که درو گنج کبریا بخشند

وله  
 وله  
 وله  
 وله  
 وله  
 وله  
 وله  
 وله  
 وله  
 وله

فرمان بر قضاے خداوند اکرم  
 جان نا خدا کئے کشتی و عقلت لنگرم  
 روشن شده است معنی گوگرد احمر  
 این نکته یاد گیر که من کیمیا گرم  
 لیکن من این گروه بساگ نیز شمرم  
 باد بروت چون بیک جو نمی خرم  
 کز زره ایشن انم از زره کمتر  
 تا من گدائے حضرت ساقی کو خرم  
 تو کیستی که در آن روز در شمار آئی  
 که در هر دو عالم شوی سرفراز  
 بذلت مرنج و بغرت مبار  
 من سوز دل حزمین نمیدانم  
 من عشق ترا چنین نمیدانم  
 دوائے این مرض را هیچکس نمیداند  
 سیل شک آب شیخون بر سپاه خواب زد  
 زانو که مست را بکرم میتوان شست  
 خط بر سواد خط راحت کشیده ایم  
 در جنب محنتی که ز فرقت کشیده ایم  
 هزار افشایدی بیک گد بخشد

بود کہ در دوشان جبرئہ با بخشد  
 کہ جرم ما بجوانان پار سا بخشد  
 کہ یک صواب بیستند صد خطا بخشد  
 کہ ساقیان ہمہ جام جهان نما بخشد  
 ہزار بار گردش در جهان بقا بخشد  
 خطیکہ عاقبت کار جملہ محمودست <sup>ولہ</sup>  
 کہ زیر سایہ خودست ہرچہ موجودست <sup>ولہ</sup>  
 درین امید ہمیم کہ خوش تمنایست <sup>ولہ</sup>  
 ہزار دل شدہ ایمان خود بہا و دہد <sup>ولہ</sup>  
 سیل شک و شبہ و شک و شبہ خواب زد <sup>ولہ</sup>  
 دوستان بر سر خاکش بزیارت آیند <sup>ولہ</sup>  
 کار بر عاشقان دل سوختہ آسان بودی <sup>ولہ</sup>  
 همچنین خاطر مجموع پریشان بودی

دلازمیکدہ باروز شب گدای کن  
 شدیم پیر ز عصیان چشم نایم  
 غلام ہست آن عاشقان با کر حم  
 بکوی میکدہ از مفلسی چہ غم دارم  
 بہ نیم ساعت ہجر آوری نمی از رو  
 شنیدہ ام کہ درین طایر ہم راند و ست  
 ز تاب تہر میندیش نا امید مباحث  
 اگر چہ دولت و صلت بچون منی نرسید  
 اگر صبا سزل لعل ترانہ از روید  
 باز شب شد چشم من میداگر یزد  
 خوش حیاتست کسی را کہ از جان داد  
 قیمت دولت و صلح اگر جان بودی  
 کہ رسیدی بخم طرہ او دست مراد

بہارستان کے مولف نے لکھا کہ شعر کے معاصرین امیر شاہی آوری کے شعرا میں  
 باہم ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے میں بحث و فکر کرنے لگے۔ آخر اس تصفیہ کیلئے  
 ایک بزرگ معتمد علیہ سے پوچھا۔ بزرگ معتمد علیہ نے تھوڑی دیر مائل کیا۔ ترجیح تو بیان  
 نہیں کی لیکن شیخ آوری کی غزل سے ایک مصرع جس سے دونوں کی تعریف  
 مستفاد ہوتی تھی تھیں کر کے تصفیہ کر دیا۔ **ہو هذا**

حال میں نکتہ برون ست آگاہی ما

اے کہ گفتی صفت ذری شاہی کن

آذری مجمع اسرار کلام از دست  
لیک خود بر دیوان سخن می گوید

در نیار دسر اندیشہ بہم را ہی ما  
چرخ بردوش کشد غاشیہ شاہی ما

مصرع مذکور آذری کی دیوان کے ابتدائے غزل کے مطلع سے ہے۔

گر کند زہر بہ لطف تو ہمار ہی ما  
چرخ بردوش کشد غاشیہ شاہی ما

امیر شاہی سہوار ہی کی وفات ۸۵۴ھ ہجری میں بزمانہ بابر شاہ سہروردی بادشاہ واقع ہوئی اسکی نعش کو وہاں سے منتقل کر کے سہروردی میں بزرگان سلف کے خانقاہ میں دفن کئے۔

مولانا محترم کاشی نے شیخ آذری کے مرثیہ کی تتبع میں کہا ہے۔ کسی نے اب تک اس زمین میں مرثیہ نہیں لکھا تھا۔ آذری سے بڑھ گیا۔ بعض نے کہا کیا بڑھا الخ

ہست از ملال گر چہ بری ذوالجلال اور دوست و پیچ دے میست ملال

بہارستان سخن کے مولف نے دولشاہ کے تذکرہ سے نقل کیا۔ کہ شیخ آذری حج ذیارت

سے فارغ ہو کے ہند میں آیا۔ سلطان محمد جونہ سے ملا۔ سلطان نے ملا کو پہلی ہی ملاقات

میں پچاس ہزار دینار دے۔ بادشاہی ملو اہل برار نے چاہا کہ شیخ ہندوستانی رسم کے موافق

بادشاہ کی تعظیم کو ریش میں مبادرت کرے شیخ نے تعظیم تو اضع سے انکار کیا۔ اور

زر عظیمہ سلطانی کو واپس کر دیا۔ اور قصیدہ میں اسکا اظہار کیا ہے۔

من ترک ہندو جیفہ جیال کردہ ام  
باد بروت جونہ بیکجو نمی خرم

ابنی کلام سمرقندی۔ لیکن سمرقندی کی نقل خلاف واقع ہے۔ اسلئے کہ سلطان محمد

جونہ ۸۵۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اور شیخ کا تولد ۸۵۴ھ ہجری میں واقع ہوا۔ بادشاہ

کی وفات شیخ کے تولد میں (۳۲) سال کا تفاوت ہے۔ اس تفاوت کے سلطان محمد

محمد شاہ نیرۂ خضر خان مراد لئے ہیں۔ کہ ۸۳۷ ہجری میں تخت نشین ہوا۔ لیکن اسکو کسی نے جونہ سے موسوم نہیں کیا۔ الخ

دولت شاہ نے اس طرح کے مقدمات بلا تحقیق لکھے ہیں۔ انتہی کلام بہارستان۔

میرے نزدیک نون مولفین غلطی کے میدان میں جولانی کر رہے ہیں۔ ایدہر ایدہر گم ہو رہے ہیں واقع میں یہ ہے کہ شیخ نے حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں متعدد قصائد لکھے۔ اور انہیں اپنی استغنائی و آزادی کا اظہار کیا ہے اور یہ بھی بتلایا کہ میں دنیا و مافیہا سے علیحدہ ہوں جیسا کہ ۵ من ترک ہندو

جیفہ جیپال کردہ ام۔ باد بروت جونہ بیک جونہی خرم۔ الخ

یہ شعر شاعر نے باعتبار معنی مجاہدی لکھ دیا ہے نہ باعتبار معنی حقیقی۔ اگر کیا باعتبار معنی حقیقی و عرف عام جونہ سے سلطان محمد لیتے ہیں تو جیپال سے بھی وہی حقیقی لینا چاہیے۔ جیپال آذری کے زمانہ میں بہت زیادہ فاصلہ ہے۔ آذری نوی صدی کے شعر میں ہے۔ اور جیپال پانچویں صدی اور تغلق آٹھویں صدی میں گذرے ہیں سمرقندی کو اسی شعر کے جونہ نے غلطی کے گڑبے میں گرایا۔ اور بہارستان کے مولف نے سمرقندی پر جرح و قدح کی لیکن پورا تصفیہ نہیں کیا۔ مذہب چھوڑ دیا۔ آذری کا دیوان نادرا لوجود ہے۔

### مولینا الفتی نیرۂ دی

الفتی تخلص۔ مولینا الفتی نام۔ سادات نیر سے ہے۔ عالم فاضل و دیب کا۔ تہا۔ ۸۳۷ ہجری میں وطن سے ہند میں آ رہا ہوا۔ خان بان کے ظل عافیت میں خوشحال و فارغ البال رہا۔ ہمیشہ خان بہادر کی صحبت میں کیا حضر کیا سفر زندگی

بسرگزینار یا۔ اکثر خان معصوف کی مدایح میں قصائد و رباعیات لکھیں۔ دلخواہ  
جائزے وصول پاتا رہا۔ چنانچہ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں لکھا  
الفتی نے خان بہان کی خدمت میں یہ مطلع پیش کیا۔

مشت خاشاکیم و داریم آتشے ہرہوش | دو رہو دگر بسوزم از شرار آہ خویش

خان مذکور نے مطلع کا صلہ ہزار روپیہ عطا کیا۔ شاعر کے کلام کی داد دی۔  
جسوقت خان بہادر عازم گجرات ہوا نزدیکی ہی ہمرکاب تھا۔ پہر گجرات کے دکن میں  
آیا۔ اس اثنا میں خان بہان کا انتقال ہو گیا۔ مولانا الفتی شہید ہجری میں سلطان  
عبدالمہد قطب شاہ کی خدمت میں رجوع ہوا۔ سلطان معصوف نے مولانا کی بڑی تعظیم و  
قیر کی۔ مولانا نے قطب شاہ کے حالات میں ایک کتاب سمی رواج گلشن قطب شاہی  
لکھی۔ کتاب مختصر ہے سات روائج پر شامل ہے۔ رائج اول میں بادشاہ کے اخلاق  
حمید کا ذکر۔ رائج دوم میں محلات و عمارات شاہی کا بیان ہے۔ رائج سوم میں حیدر آباد  
کی آبادی کا ذکر ہے۔ رائج چہارم میں جہنمائے سالانہ کا ذکر۔ رائج پنجم میں لشکر فیوزی  
اثر کا ذکر ہے۔ رائج ہفتم میں سبب لیلیف کتاب۔ کتاب قلیل الفاظ کثیر المعنی ہے  
عبارت رنگین۔ مصنف نے گویا دریا کو کوزہ میں بہر دیا ہے۔ عبارت رنگین و معانی شیرین  
ہے۔ کیا نظم و کیا نثر ہر ایک رنگ نرالا ہے۔ شایستگی الفاظ و خوبی معانی کا حسن ہر  
دیکھنے سے مزہ و لطف آتا ہے۔ ہر ایک فقرہ دلچسپ ہے ہر ایک لفظ دلپسند ہے۔ ہم  
بطور نمونہ ہر ایک رواج سے دو ایک سے ذیل میں نقل کرتے ہیں تاکہ شائقین طیف اٹھائیں۔

### من رائج اول

لایزالہ کھردرات قدسی صفات درخش جہت بی سکون بر پنج صفت گیارہ ممتاز است

نورشانی آفتاب عدل - کوه شکوهی سنگ قار - جلوه طرازی حسن خلق - گوهری  
 پنج سخاوت - قدرت نمایی بازوی شجاعت - از سواد عین عدلشن بیاض دیده خورشید  
 نوپز شده به وانقطه قاف و قاراش کوه بدریوز شکوه به دندان سین سخاوتش با جوار  
 عقدرین بطش در رسم به و طره لام خلقش با جعد حور العین بسز زلف در تکلم  
 بدشین شجاعتش در صفت تنگانی سزا شد شمشیر بهرام -

### من راحه دوم

سبحان الله از شکوه دولتی اندیشه عرش آشیانه که از بلند پایگی بسز کوبی قصیر و است  
 برافراخته به قنای مدد از شوکت عمارت عالی منزلت که از علو شان بسز نش کاخ  
 آسمان لب لبام را سخن گو ساخته -

که از رفتش گشته گردون خجل	ز همه شان در وازه شیردل
سجود آورد مهر با صد نیاز	باین آستان تا شود سرفراز
بگیتی شده روشناس آفتاب	ز فیض زمین بوسی آنجناب
بدر بانیشن با دولت زمین	باین دربانان چمن

### من راحه سوم

خرابی سخن را کرد آباد	توان از فیض و جعف حیدر آباد
سواد اعظمی را طرح انداخت	تسلم شرح سوادش را چو پیر و آ

### من راحه چهارم

ده چه عرصه شاد و بساط انبساط است که سامع با یافگان طبع سدا به بزم  
 عیش نواخته - و شامه مقربان را چندی به نکت نشاد معطر ساخته به صبح قراش

فرآشان فرشته خصال بجاروش ہمال از گلہائے شایہ سمان آسمان انجم نشان

### مین را کچھ ہستم

در تو صیفت شکر نصرت علم و تعریف عسکر ظفر پرچم صف آرائی و فوج نامی معانی  
نمودہ شب دیز کلک و سمنہ قلم را بمیدان صفحہ می تازد و از جوش مضامین رنگین سطح  
بیاض را میجو عرصہ رزم و لیران شرح رومی سازد

### مین را کچھ ششم

دلا چند باشی چو غم در خار	سرا ز حبیبستی چو عشرت بر بار
حیات ابد جو میخانه رو	کہ بخشہ شراب کہن جان نو
چو دست انا بت ہی با وضو	ہر آنکس کہ پیمانہ پیمانہ بست
بجز تو بدیچش نہایت شکست	بگیر از می و آب ز فرغ وضو

### مین را کچھ ہفتم

این گرامی نسخہ کہ از مغان عالم غیب و تحفہ مبداء فیاضی ست۔ بے مزایہ نقد و مرصع  
سرحد اقلیم آغاز بمنزل کشور انجام رسید۔ ہر رائحہ اش شہام یعقوب جان نکتہ سنج  
عاشق سخن کہبت پیرین یوسف معنی رساند و ہر فقرہ اش بگوش مجنون ال قیقہ نشان  
ادافہم فرود و وصل لیلی مضمون رساند۔ از روائج سبعہ این گلشن حیات ستہ  
قلم و سخن نگہستان گشتہ۔ الخ

سلطان عہد اشد قطب شاہ نے کتابت کور کے صلہ میں سات ہزار ہون عطا کئے  
مولانا الفتی لطیف الطبع و ظریف المزاج تھا۔ بادشاہ و اہل دربار تمام مولانا کی  
تقریر و بذلہ سنجی و لطیفہ گوئی سے نہایت خوش ہوتے تھے۔ مولانا کی مروت و حسن خلق

دکن میں مشہور حسن خلق سے تمام اراکین بکن و مشائخ مشاہیر کو مسخر کر لیا تھا۔  
 سب لانا کے تاج تھے۔ اکثر اہل حواج کی سفارش بادشاہ کی خدمت میں کرتا تھا  
 مولانا کے ذریعہ سے اکثر فائز الحرام ہوتے تھے عبد اللہ قطب شاہ کے فوت ہونیکے بعد  
 ابوالحسن تاج شاہ کے زمانہ میں ہی چند روز زندہ رہا۔ عمر سببہ ہو کر حیدر آباد میں  
 سہ ہجری میں فوت ہوا۔ میر مومن کے دائرہ میں دفن کیا گیا۔

### من ۲ شعبہ

عبد اللہ قطب شاہ کی شرح میں

بہار فیض زل قطب شاہ عبد اللہ سوا ویدہ عالم سزا اگر گردو ہمیشہ تاکہ ثبات خاکرا باشد لبالب از می مہر علی و آل شدہ است زمین تربیت آفتاب لطفتش	کہ یافت نشاء ز عدش تلنگانہ ز نور معدش کشور تلنگانہ ز خاک مقدم او نر تلنگانہ بدور دولت او ساغر تلنگانہ بود براوج شرف آخر تلنگانہ
--	---

### تعریف کمان شیر دل

زہے شان دروازہ شیر دل باین آستان تابشود سرفراز ز فیض زمین بوسمی آبخواب باین در بایں دستان چین	کہ از رفتش گشتہ گردون خجل سجود آورد مہربا صد نیاز بگیتی شدہ روشناس آفتاب بدر پائینش باد دولت زمین
--	--

### تعریف محل

چونام محل کلمہ آورد زبان	شوند معنی رنگین بصفی محل نشان
--------------------------	-------------------------------



## تعریف چندین محل

کنم وصف چندین محل چون رسم بدستم شود شاخ چندین مسلم

## گلن محل

بنگری بر گلن محل بودند  
اندرو هر شب از پی چو کی  
کاختران فلک سحراران  
می نشینند بخت بیداران

## سجن محل

بیا زبان بجدیث سجن محل بکشا  
ز به عمارت عالی که از ره وسعت  
که در بنائے سخن رفعتی شود پیدا  
بزیه سایه خود داده عالمی را جا  
بصحن وسعت و فرش گشته کندوی  
کشاده رو چو کریمان زنده بخلاق صلا

## دروازه تدم

اس دروازه میں حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا نقش قدم تھا

کنم چون رسم وصف ینک قدم  
سرے را رسد وصل این نقش پا  
سراز رتبه بر لوح سایه مسلم  
که هر دو جهان را دہد رونا

## خرقه مبارک و موی مبارک

اسی دروازہ مذکورہ میں آنحضرت صلعم کا خرقہ مبارک تھا

ز موی پیمبر سخن سرکنم  
دراوصاف این معنی غنبر سرش  
مشم دل و جان معطر کنم  
رقم گشته ریحان باغ بهشت

باین موی بسته دل اہل دین  
ہمین ست تفسیر حسن المتین

## دولت محل

اس محل میں اہل دربار کا سلام ہوتا تھا

بہین رتبہ و قدر دولت محل درو فرش گردیدہ بخت بلند درو مجلسی با سعادت قرین زار باب دولت درو فوج فوج	کہ دولت از دیانت قدر و محل ستارہ بیاطالع ارجہند ہمیشہ بدولت شدہ ہمیشین ہمہ کار خود را رسانندہ بامج
--	---

## ندی محل

یہ محل موسی نندی کے کنارہ پر تھا

ساکنش ترو مانع بی مئی ناب خادش دم ز ندز فیض بنا	ازہوایش بسیر عالم آب ہمچو خضر و سچ ز آب و ہوا
--	--

## حینی محل

یہ محل بانع میں تھا

عیان گشتہ بر طر فز این جستان بووشبنی بر سر لالہ زار	حینی محل ہمچو قصر جنان کہ شد سنبل از سایہ اش شکار
--	--

## حیدر محل

اس محل میں خاں امرا بادشاہ سے ملتے تھے

درو ہموارہ دولت خواہ باوا	مکان مخلصان شاہ باوا
---------------------------	----------------------

## محمدی محل

اس محل میں بادشاہ کا تخت جلوسی تھا اور بادشاہ اس میں دربار عام فرماتا تھا

زیر تختی که از عکس جوهر ز رفعت تاج از گردون ستاند علو او بکمرسی شد هم آغوش	بسط چرخ انجم ساخت ظاهراً باقی عرش نسبت برساند ملک ز یورو هم زینت ووش
--	--

### الهی محل

میه محل بادشاه کی سیرگاه تنها

دُر تاج رفعت الہی محل بام فلک رشا فلکندہ فرش شدہ بوستان بطرش عیان سر پر خورشید عرش آشنا زہر شاخ تارنج و لیمو چنان چو خوش گشته بر طرف بالزار بہر حوض فیلہ طلائی عیان چنان این دو حوض در روشن آب	کہ زد بر بلندیش گردون محل بنایش بکمرسی است مانند عرش بلای جامی خلدست بر آسمان ہم آغوش با سدرہ المنتہی چو ماہ و ستارہ ز سبز آسمان دو حوض بدو زرزار آشکار ز خرم طومر پیوستہ گوہرستان کہ گشتند روشن مہ آفتاب
---	--

### امانت محل

میه محل خاص بادشاه کا خلوت غایت تنها

این خانه کہ گشتہ ظل حق را مکن چون نیست مراحو صلہ جام نقا	طوریست نہ منزلت کلیمش شد من با من دارو ہمیشہ در پردہ سخن
---	---

### حیات محل

اس محل میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کی والدہ حیات النساء بیگم تھیں

درین عصمت سرے آسمان فر	ولہ	نیا یکس بجز ناسوس اکبر
کشند زہرہ را پرده دار حیا	ولہ	ز پرده برون او فتد کر نوا
تا بود بر سپهر شکل نبات	ولہ	یاورش باد و زمانہ حیات
تا کہ باشد نشان ز مادر دہر	ولہ	یاورش از نور چشم شاہی بہر
کم مباد از سرش بجقی الہ	ولہ	سایہ قطب شاہ عجب شد

### داو محل

باو شاہ اس محل میں مطلوبون کی فریادیں سناتھا اور داورسی کرتا تھا۔

زہے از شان این قصر عدالت	کہ در رفعت بود ہمتائے گردون
غلط گفتم کہ از بیم حوا دشت	بود در سایہ اش ماوامی گردون
خدیو داورس از وسع نمودار	چو نور مہر از سیمائے گردون
تعالی اللہ حسن جلوہ این دلبر منظر	کہ باقی از ہوائے جانفزا پیش ہرانی باد
ز بہر شمشادش گردون سپندار شمسین	کہ امین این بنا از چشم زخم آسمانی باد
بصد خوبی برد آرزویش عاقبت از دل	زمین را از وجود این عمارت نشانی باد

### مولینا احمد کمانچہ گرا لاری شیر

اسی شخص۔ مولانا احمد نام المعروف امیر قاضی برادر قاضی بیگ نیر والی احمد نگر  
دکن۔ آپکا وطن اصلی اللہ تھا۔ شاہ عباس ماضی کے زمانہ میں وطن سے ہند میں آئے ہوئے  
لازارمان اکبر میں ملازمت اختیار کی۔ چند روز کے بعد اکبر آباد سے بہائی کے نزدیک  
دکن میں آیا۔ بہائی کے سایہ عاطفت میں مدت تک رہا۔ نہایت خوشحال و نازع البالی تھا

بعد ازان بہائی کی بد مزاجی کی وجہ سے شیدہ خاطر ہو کر وطن اصلی کو حجت کی  
 وطن میں پہنچ کر شاہ عباس ماضی کے دربار میں باریاب ہو کر ملازمت کے سلسلہ میں ملک  
 ہوا۔ فن موسیقی میں استاد تھا۔ کمانچہ نوازی میں کمال کہتا تھا۔ اسی جہ سے  
 احمد کمانچہ مشہور ہوا۔ علوم و فنون میں لیاقت تامہ مہارت کا ملکہ کہتا تھا۔ اور شعر  
 گوئی میں ہوشیار و بیکانہ روزگار تھا۔ آخر ۱۲۹۹ ہجری میں دنیا بانی پادار سے عالم بقا  
 کو رحلت کی۔ اور قاضی بیگ بہی کالت وزارت سے موقوف ہو کر وطن بونہ لار کو  
 گیا وہاں پہنچ کر عالم عدم کا سفر اختیار کیا۔ من تذکرہ ہفت اقلیم۔ دور بہ دور وہاں  
 قاضی مسعود قزوینی کے فرزند ہیں۔ قاضی موصوف شاہ صفی کے زمانہ میں مخزن و مکر  
 تھا۔ اور انشا پر دوازی میں لائق و فائق تھا۔ دستور قاضی نشان میں ایک کتاب  
 آپ کے تصنیف سے مشہور ہے۔ صاحب تشکدہ و ہفت اقلیم نے امیر قاضی کا تخلص  
 اسیر لکھا ہے۔ لیکن صاحب گلشن نے احمد لکھا۔ نہیں معلوم کہاں سے لکھا۔ ناخدا نہیں

### من اشعار

آن مہ چو برقص دست بلامی کرد	ولہ	ہر دم گرے از دل وامی کرد
می آمد و می گشت بخود فی نازید	ولہ	میرفت و بکشتگان تبا شا می کرد
خالیست ز اندیشہ عشقت دلیام وز	ولہ	رحم است بحال لہ بجا صلعم اموز
قابل خود را بجل کردم کہ دست من بہا	ولہ	دشتم تا نیم جانی دست و در کار بود
سراپا سوختم زین عجم کہ شمع نرم خود را	ولہ	سراپا سوخت تا از نرم افنا ز بد بیرونش
رخش تو دست میزند آن قندہ پاکم	ولہ	دلہائے مضطرب ہ در کاسہ سم است
بر من شب ہجران تو رحم است کہ چون سمع		می سوزم و جان میدہم چارہ ندارم

جاگودہ چنان در دل تنگم ہوس او      کا یدبشام از نفس من نفس او

## قاضی محمد جان شہنا اور نگ آبادی

آشنا مخلص - محمد جان نام - اورنگ آبادی مولد تھے۔ فتوؤں کے بعد  
شہر سے کتب درسیہ پڑھی تھیں۔ دہلی استدار و لائق تھے۔ اورنگ آباد ضلع میں  
کسی گانوں کے قاضی تھے۔ اسبوجہ سے لفظ قاضی آپ کے نام کا تاج ہے۔ آپ کے  
نسب کا حال اور ولادت و وفات کی کیفیت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی مگر شاعر  
فاقشال اورنگ آبادی کی تحریر سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۷۵ھ ہجری میں ضلع  
زندہ تھے۔ میر غلام علی آزاد و سراج الدین و عبد القادر سامی افضل فاقشال  
وغیرہ شعرا کے معاصر تھے۔ آپ شعر گوئی کے شائق تھے۔ سخن فہم و کم گو تھے کہیں  
سوزوں کرتے تھے۔ ہرچہ قدر اشعار طے میں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
خوش فکر تھے۔ جو کچھ کہا خوب کہا مضمون تازہ کی تلاش میں بے نظیر تھے۔

## من اشعار

غبار راہ اور آفتاب سے چشم خود سازم	ولہ	من این تصویر در پردہ بادام می چیم
چشم کم نظر کرد درین دشت جنون خیزم	ولہ	کز شاخ نخلان گل بادام بر آید
سرم سرگرم سودائے علی مرتضیٰ باشد	ولہ	نیستان در وجودم بیشہ شیر خدا باشد
ساقیاست نگاہ تو شود جا دارد	ولہ	جرعہ ہر کہ بحبام تو تمنا دارد
روز و شب چرخ ز دور سرگرمیت زبید		فلک از اختر خود آبلہ در پاوارہ
من کہ بر بستر غم یادو شہائے دراز		سر شوریدہ مابین کہ چہ سودا دارد

حاصل سودا پریشانیست کاکل شاد	ولہ تیمونجھان پا بگل زرد سنبل شاد
آتش عشق از ہجوم گریہ کی گرد خموش	شعلہ را از آب پیر من بودل شاد

## شیخ معین الدین مجاہد اوحدی لدقاقی البلبانی الحسینی

اوحدی تخلص۔ شیخ معین الدین محمد نام۔ سادات حسینی سے ہیں۔ آپکا اصلی وطن بلبان ضلع گزرون ہے۔ آپ شیخ ابوعلی دقاق کی اولاد میں ہیں تقی اوحدی آپ کے فرزند ہیں۔ آپ صاحب علم و ہنر و اہل وجد و حال تھے۔ حقائق و معارف کے رموز سے واقف۔ تصوف عرفان کے مراتب سے عارف تھے۔ شعر گوئی میں بھی استاد کامل تھے۔ آپکا کلام مضامین تصوف و توحید میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے ہر ایک فقرہ و کلمہ سے جوش و خروش نمایاں۔ آپ وطن سے لکھنؤ ہجری میں شہر قزوین میں وارد ہوئے۔ شاہ طہماسپ پاضی کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ بادشاہ آپکی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔ آپکی تعظیم و توقیر کی انعام لائق خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ آپ بادشاہ کی خدمت سے رخصت ہو کر شیراز میں آئے۔ وہاں خدیوہ قیام پذیر رہے۔ پہر وہاں سے ہندوستان آئے چند روز احمد نگر میں بسر کئے۔ چنانچہ آپ نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ میں نے محسن ہمدانی کو احمد نگر میں دیکھا۔ آخر وہاں سے حیدر آباد دکن میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کے پاس پہنچے۔ سلطان زمی مروت نے آپکی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور منصب عمدہ پر ممتاز فرمایا۔ آخر آپ ۹۷۹ ہجری میں حیدر آباد میں فوت ہوئے میر کے دائرہ میں دفن کئے گئے۔ اوحدی تخلص کے کئی شاعر گذرے ہیں۔ اوحدی صغہانی المتوفی ۱۰۲۵ھ۔ اور اوحدی تقی بلبانی

آپکا فرزند بھی دکن میں آیا ہے۔ احمد نگر میں فوت ہوا۔ سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

### میں اشعار

گر بیختم بکند تو بترند افتادہ است آن نہ خال ست دل است کہ در فوج وام صبا و معین باز بخود می بالد در عشق بجز خون جگر هیچ مخور از نعمت خوان عیش لذت خواہی	ہم تم راست چون گل تولد افتادہ است بر سر آتش حسرت چو سپند افتادہ است نازہ صیدیش ہما نا بکند افتادہ است نازہ ہر توان خور و شکر هیچ مخور زنہار کہ غم بخور و کربا هیچ مخور
--	--

### میر موسیٰ ادائی نیرومی

ادائی تخلص۔ میر موسیٰ نام۔ سادات یزد سے تھا۔ عالم فاضل ادیب کامل تھا۔ علوم حکمیہ سائنس فلسفہ میں مہارت تامہ کہتا تھا فلسفہ و معقول میں شہور تھا۔ علماء نظامی نے اسکو الحاد و مرتیت کی طرف متنبہ کیا۔ وطن میں اسقدر تنگ ہوا کہ اسکو وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ آخر اوسط عمر میں عازم ہند ہوا۔ ہند میں چند سال بندر سورت میں رہا پھر مان سے گولکنڈہ حیدر آباد میں آیا۔ سلطان قلی قطب شاہ کی خدمت میں باریاب ہوا۔ بادشاہ نے بڑی عزت و توقیر کی۔ میر موسیٰ ہند آبادی کی نائید سے منصب عہد پر مقرر کر دیا۔ مدت العمر گولکنڈہ میں خوش خرم رہا۔ آخر سنہ ہجری ۱۰۰۰ میں یہیں فوت ہوا۔ بقول صاحب تشکرہ سورت میں فوت ہوا۔ ادائی کا کلام ادوائے رنگین و اندازے شیرین سے مملو ہوتا ہے

### میں اشعار



کہ تو انی باو گفتن سخنہائی زانی را	کہ تو تر برد سویش نامہ چن کنم یارب
خوش نامک ز سنگشت پشیمانی	چاشنی گیر زہر کا سہ این گشتم
دیوار بہ از سایہ کہ بر رو من افتد	بی رو تنور روزی کہ ہم در چمن افتد
این عیش سبیل کو ہزاران ماند	این عمر بیا و نو بہاران ماند
انگشت گزیدنی بیاران ماند	ز نہار چنان مری کہ بعد از مرگ
ولی کہ نیست سلی دروچہ چارہ کنم	ز شوق نامہ نویسم اشاکہ کنم
دین تو گرفت قاف قاف جہان	تا در جسد مدینہ جسمت شدہ جان
مہ شوق شدہ و گرفت دین بمان	در لفظ مدینہ کہ از تو چون

### میرزا اختر

اختری تخلص - یزد کے مشاہیر شعرا سے ہے۔ ریاض الشعرا کے مولف نے لکھا کہ اختر می نشوونما کے عالم شباب میں علمائے یزد کی خدمت میں کتب علوم و فنون سے فائز تحصیل ہوا۔ تخریر و تقریر میں گمانہ۔ عالی دماغ و پاکیزہ خیال تھا۔ علم نجوم و جفر میں بھی مہارت تھی۔ شعر و شاعری کا شیفتہ تھا۔ نہایت ذکی و فہیم تھا۔ طبیعت فصاحت و بلاغت کے میدان میں جولانی کر رہی تھی۔ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا۔ اشعار عربی کی بدولت شاہ عباس ماضی والی ایران کی خدمت میں پہنچا۔ مقتدرین کے زمرہ میں شریک ہوا۔ شاہی دربار میں معزز و مکرم تھا۔ اور شعرا میں ممتاز و سرفراز تھا۔ ائمہ اطہار و اماد شاہ زمینی قدر کے فضائل و مناقب میں قصیدے لکھے۔ چند مدت بادشاہ کی خدمت میں رہا۔ پھر سب زندگیاں ارادہ کیا۔

ایران سے ہند میں آیا۔ میرجلہ شہرستانی جو قطب ہبیہ سلطنت کا مدارالمہام تھا کیخبر مت میں آیا۔ میر کے توسل سے بادشاہی دربار میں باریاب ہو کر بادشاہ کی ملازمت سے مشرف ہوا۔ منصب و صلہ مناسب پادشاہت تک کن میں عشرت و عیش کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ میرجلہ کے فوت ہونیکے بعد ایران گیا۔ وہاں چند روز قیام کر کے پھر ہند میں مراجعت کی۔ جید آباد کن میں مع الخیر پہنچا۔ ابو الحسن مانا شاہ کی سلطنت کا عالم شباب تھا۔ ابو الحسن ختیمی کی بہت تعظیم و توقیر کرتا تھا آخر ۱۰۲۶ھ میں فوت ہوا۔ لنگر حوض کے قریب فون ہوا۔

### من اشعار

روز محشر گر بود دستے شہیدان ترا	کار خواہد بود شکل طرف دایان ترا
زبان دم کہ چشیدم نک خوان تمننا	ولہ چہ چیز کہ خورم مزہ خون جگر دشت
ترسم کہ نامہ ام ز ساند صبا بہار	ولہ بد کرد جان کہ ہمرہ باد صبا زنت
ہلاکم می کند در عشق بازی ز شکستہ روانہ	کہ گاہے ز خستہ برگرد و سرگردینی دار
حکم عشق ست کہ در کوی تو افغان نکم	تا ترا از ستم کردہ پشیمان نکم
از درش بر و مرا بیل سہر شکستہ خراکار	اختہری چون گلہ از دیدہ گریان نکم

### ایجاد مزار علی نقی خان

ایجاد مخلص مزار علی نقی خان نام۔ نقد علیخان خطاب۔ آپیدانی الاصل قوم قاجار تھے آپ کے والد ماجد نقد علیخان جو شیخ علیخان وزیر شاہ سلیمان صفوی کے قریب دار تھے غفر نامہ صفحہ بہادر اول کے عہد میں اردو کن ہوئے غفر نامہ

لازمت حاصل کی۔ حضور نے آپ کو بلحاظ علم و فضل حیدر آباد کی دیوانی پر مامور کیا۔ آپ دیوانی کا کام مانتے دینتے کے ساتھ عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ انصاف پسند و خدا ترس تھے مقدمات کی تحقیقات میں خوب غور و فکر کرتے تھے۔ اور عیاں حقوق کا زیادہ لحاظ فرماتے تھے۔ اور ہمیشہ کہتے تھے ایسا نہ ہو کہ عیاں کے حقوق تلف ہو جائیں اور میں قیامت میں بخور ہو جاؤں۔ ابتدا میں آپ کے والد ماجد نے برہانپور کو اپنا وطن قرار دیا تھا۔ عیال اطفال متعلقین کو وہیں رکھا تھا۔

مرزا ایجاد صاحب ترجمہ کی ولادت دارالسرور برہانپور میں واقع ہوئی۔ چنانچہ خود اس نے ایام شباب میں اپنی ولادت کی تاریخ کہی۔

چو ایجاد سعادت مند از دارالسرور آمد در اول حیدر آبادی شد و آخر کربلائی شد  
 فتونما کے بعد جب سن شعور و عقل کو پہنچا۔ کتب سنیہ علوم و فنون سے فارغ تحصیل ہوا۔ تمام کتب متداولہ والد ماجد و دیگر علمائے زمانہ کی خدمت میں ختم کیں۔ تکمیل تحصیل کے بعد شعر و شاعری بخاندانی و سخن سنجی کے میدان میں قدم رکھا۔ والد ماجد کلام کی اصلاح لیتا رہا۔ چونکہ طبیعت میں شاعری کا جوش و خروش موجزن تھا۔ اور ایجاد معانی تازہ کا شوق برق انگن تھا۔ شیریں سخن کا فرماؤ و نقدی کلام کا بقاؤ۔ معانی تازہ کا موجد۔ و نازک خیالی کا مجتہد۔ آپ کے صفائی محاورہ نے گوہر گر نمایہ کو کم مایہ کیا۔ اور شیریں کلامی نے چشمہ حیات کو گوشہ ظلمات میں گم نام۔ شعر و شاعری کے میدان میں ایسی جولانی کی کہ امثال اقران پر مقدم ہو گیا۔ اور تمام کلام کے ایجاد میں اقدام شمار کیا گیا۔ آپ کے اشعار بدلتازہ تازہ مضامین معانی رنگین میں سنجیدہ و پسندیدہ ہونے لگے اور ہر ایک شعر سے نازک خیالی و جادو بیانی ٹپکنے لگی۔ دکن کے شعراء میں آپ کی شاعری

وسلجہ پانی کا چرچا ہونے لگا۔ اور شعرا کے نزدیک آپ کی لیاقت مسلم الثبوت ہونے لگی۔ آپ کے معاصرین سے میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ و عبدالحکیم حاکم لاہوری۔ و واقف شاہی و چیمبرائسن شفیق اور نگ آبادی۔ و عبدالتغادر مہربان فخری و عبد الوہاب غیر ہم تھے اور آپ شرفیسی میں ہی نشی بے نظیر تھے۔ عبارت زکین مقفی لکھنے میں قدرت کاملہ رکھتے تھے۔ آپ کے عمدہ عمدہ فقرے فصاحت و بلاغت میں تولد ہو جاتے تھے گویا ہر ایک فقرہ خوبی و حسن کے سانچے میں ملا ہوا ہوتا تھا۔ آپ لاہور و غلام علی آزاد بلگرامی کے فیما بین محبت و اتحاد کا رشتہ قائم تھا۔ باہم مراسلت و مکاتبت کا سلسلہ جاری تھا۔ آپ نے ایک وقت آزاد کی خدمت میں ایک قعدہ لکھا تھا۔ جس کے ہر ایک فقرہ کے اعداد مساوی اعداد کے میر غلام علی آزاد کی برآمد ہونے میں کل اعداد اسم و تخلص چودہ سے چوالیس ہوتے ہیں۔ میں قعدہ کے چند فقرے اس مقام میں گذارش کرتا ہوں تاکہ شائقین اس کے مطالعہ سے لطف اُبھالیں۔

فقرات ذیل ہیں۔

شاہ عالی عقبہ کشور آزاد می۔ اعلیٰ مراتب اعلیٰ والا شاد می۔ سلطان مملکت حق جو  
وقناعت۔ فرمان روا سے عالم و اناولی و راحت۔ اور نگاہ شین شرایع و تقین  
میرا اسے محفل علم و تمکین۔ یہ صیغہ کتب میمنت صفات۔ دلکش کلام فیع الدرجات  
سمع المقتات و سلوک۔ چیرانچ انجمن ملوک۔ عزت خاندان کریم۔ مخبر مجموعہ عالمی  
بلگرام۔ انتہی۔

آپ عالم شباب میں والد ماجد کے توسل سے عالی جناب غفران باب صغیاہ بہادر  
اول کی خدمت میں باریاب ہوئے غفران باب کی لیاقت و استعداد و طبیعت

لاحظہ سے بہت محفوظ ہوئے۔ اور آپ کے چند روز صاحبِ جنت میں کہا۔ پہرے نے  
 آپ کو شکر فیروز میاں کی کوٹوالی پر مقرر فرمایا۔ اور کوٹوالی سے فیملی انہ کی وارو  
 پر منتقل کیا۔ اور ٹھوڑی مدت شہر حیدرآباد کی کوریگری کی خدمت پر مامور رہے  
 جب آپ کے والد ماجد نے سلسلہ ہجرت میں اس زمانہ سے عالم جاوہانی کی طرف  
 رحلت کی تب آپ کو نو نظام الدولہ ناہر جنگ شہید نے والد مرحوم نقد علی خان کی جگہ  
 خدمت یوانی حیدرآباد و خطا موافق نقد علی خان سے فرمایا۔ آپ نے خلیفہ نزم میں بیٹھے یا کیونکہ  
 وصال طبع نیک محضر و حلیم وضع تھے۔ مدۃ العمر کسی کیلئے برائی نہیں چاہی۔ نہ سیکور کہاں جلا گیا  
 بہلائی ہو گیا۔ ان کی آپ سے مانوس آپ کو مدبر و امین جانتے تھے۔ کوئی اہل غرض یا بغرض آپ کی  
 خدمت میں آتا۔ تو آپ نہایت حسنِ خلاق و محبت سے ملتے تھے۔ عام خاص کی  
 حاجت روائی میں زیادہ کوشش سہا کی فرماتے تھے کہ حاجتمندوں کے کام  
 نکالیں۔ عوام الناس کی تالیفِ قلوبِ غربا کی ہمدردی جب قدر ہو سکے کرتے تھے  
 آپ کی شانِ آفرین کے لائق تھی ایسوس فی زمانہ انقلاب زمانہ سے عہدہ داروں  
 کی یہ حالت ہے کہ بابِ حوائج سے متنفر تھے ہیں۔ اور ملاقات سے بیزار ہر چند کہ  
 کوئی دراندہ آفت و گرفتار مصیبت عرضِ حالات کرے نہیں سنتے۔ ذرہ برابر رحم  
 نہیں کرتے۔ بزرگانِ سلف کے حالات سے سبق لینا چاہئے۔ اور اسلاف کے قدم  
 بقدم رہنا چاہئے۔ اسی پیروی میں ملک کی بادی ماک کی نیکیا می ہے۔ اور آپ نے  
 اپنی دیوانی کے زمانہ میں کسی پر ظلم و تعدی و نا جائز قہر و غضب نہیں فرمایا۔ اور  
 آقا کے اطاعت گزار رہنا بعد از ہے۔ کہی آقا کی اطاعت کے دائرے سے قدم باہر  
 نہیں کیا۔ جو آقا نے فرمایا سزا نہ ہوں پر کہا۔ اگر مانگ کوئی حکم خلاف دستور ہو تو

اسکی تعمیل کا اقرار کر کے حکمت عملی سے مالک کو ایسا سمجھا تا کہ مالک خود کہہ دیتا کہ حکم کیا  
 کو منسوخ کرنا چاہئے۔ دستور النور کے مولف نے بادشاہ و وزیر کے اتفاق کی بات  
 ایک جملہ تعریف و آفرین کے لائق لکھا۔ و دیہہ ہے وہ وزیر مبارک زبیر ہے جس سے  
 بادشاہ و رعایا خوش ہوں۔ اہل کن کے نزدیک آپ اسی قسم کے وزیر تھے۔ کہ آپ کی  
 دیوانی کے عہد میں دکن کا ملک سبز و میلرب تھا۔ آپ کا سہرہ رحلت کسی تذکرہ نویس  
 نے نہیں لکھا۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۸۵۰ھ کے قریب فوت ہوئے۔ اولاً  
 حیدر آباد میں امانتہ مدفون ہوئے۔ ثانیاً آپ کے قریب دارون نے لاش کو کربلائے معلیٰ  
 روانہ کیا۔ دکن کی خاک پاک میں دفن کئے گئے۔ آپ کے دو گارمین فرزند ہوشمند  
 و خداوند عقل مشعور تھے۔ علی نقی خان انصاف و مہدی علی خان تیر و باقر علی خان  
 ہر ایک کا ذکر مستقل اس تذکرہ میں آئیگا۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ آپ کا دیوان و  
 کلیات قلمی نواب سرسلاار جنگ زبیر مرحوم کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اب میں  
 آپ کے دیوان سے اشعار ذیل شایقین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں  
 آپ فارسی و اردو دو زبان میں کلام موزون فرماتے تھے۔

### من اشعار الفارسی

لیکن از دلا گم عقل تبدیر برآ	مانگویم کہ از جلقہ تقدیر برآ
از کمانخانہ این طلقہ چون تیر برآ	با کمان صحبت اگر راست نیاید بگذر
جرم بر خویش بگیر از در تقصیر برآ	در خراج امر اگر تو در آمد خواہی
ایجاد کردہ اند بزرگ حنا مرا	ہر شب گلار تا زہ آمد بدست من
عبت یہودہ عمر سے کردہ ام تحصیل حاصل	تو در دل و دمی من سطرہ میفرم رشوت

چون بخاطر میر پاداشی خون حنا  
در هر جگر است خراش سخن ما  
ماه من در خانه ایجاد هرب میروی

وله

دست پاکم میکنم در فکر مصون حنا  
الماش تراش است تراش سخن ما  
رفتن آنجا یک شب موقوف کن اینجا بیا

### حرف با و موحده

کدام شمع بغافوسن ل تجلی کرد  
بروئے شهید پروانه شمع را دیدم

که هوش از دل پروانه ما پرید مشب  
که چادرے ز گل داغ می کشید مشب

### تائے منقوطه

دل که در گریه گرم بے تابی ست  
یار آمد می نشست و شب بفت  
اے داغ دلچشم تماشا محفیات  
سز زلف دگر سلسله جہان شده است  
ہر طرف می نگرم چشم خوشی می بینم  
جوش موج گل این فصل نپرسید من  
خطر خمار تو زیبا شغل خاصی دار  
شمع رویان بسر تربت مجنون جمعد  
طالع برگشت و نخت انتظارم برگشت  
از پرہائے ابرے داریم چتر شاہی  
پیگشتی و ہوسہائے جوانانہ بجات  
ہمچو طفلی نزد ایجاد باد سنکے چند

وله

وله

وله

وله

وله

سرو کارش بمر و م آبى ست  
عمر عزیز حیف با این اضطراب رفت  
نخت جگرم لاله صحرای قیامت  
کہ حواس من دیوانہ پریشان شدہ است  
نرس سالین شہر فراوان شدہ است  
عند لیبان چہ بگویم کہ چہ طوفان شدہ است  
من این باغچہ گل عاشیہ ریحان شدہ است  
امشب ایجاد درین مشت چہ زلفان شدہ است  
نامہ برگشت خط برگشت یارم برگشت  
این سایہ بر سر ما ز دولت بہار ست  
صبح روشن شد و تار کی این خانہ بجات  
از چنین شہر برون رفتن دیوانہ بجات

سبک بد بنظر بر که تہی مایہ شود  
ایجاد مغلسی و جز نام اہل بیت  
از بیچ درے بسکہ ندید یکم شود می  
ابر است ہوائے خوش باران بہار  
باغچہ دلش و اشود و گل کند آرام  
بکی کشتی موی جانب صحران تو ان فیت  
عصرے رسید زابد و موقوف شد شراب  
چون غنچہ و گل ایجاد مقصوم ازین باغ  
قد مجنون را کسے داند کہ همچون گرد باد  
در تمانت کہ گران سنگ کسے نیست چو من  
احوال شک خود مچہ مفصل کنہ بیان  
ایجاد حج نکرده بمشہد روانہ شو  
ہیچ خوفی ہم نکرد از باطن پیغمبران  
نیت ز کسی عجز و غرور من و تو  
پایان ہوسی کہ بر لب و رنگ زہ نخت  
عیش با اتفاق در عالم  
پیر می و گر یہ سحر گاہ ہے  
بر خطش رو گذار شتم ہمہ شب  
چندان عرفی شرم بریزم کہ بشوید

ہمچو آن کیسہ منعم کہ در ہم خاکلی  
چینرے و گز بنجائے من ہم نماندہ است  
ایجاد دل مازہمہ باب گرفتہ است  
بر بادہ کشان ریزش احسان بہار است  
باد سحر می مروحہ جنبان بہار است  
امسال کہ جوش گل طوفان بہار است  
گفتم برو نماز بکن آفتاب رفت  
از دولت بہاران دستار نیست و قبا  
خاک بر سر گرد باد عمرے در بیان گشتہ است  
کوہ اگر است کمر بستہ تکمین من است  
در پائے شور محلی از ماجرا کسے است  
من ضامنم رضائے خدا در رضا است  
آبروئے دختر ز زارہ بیے پیر نخت  
قصہ شاہ و گدا در ہمہ جا مشہور است  
نقاشی تہتم و پردازہ بوسہ است  
صحبت بے نقاب محبوب است  
شب ماہتاب و عالم آب است  
بوئے ریحان علاج بخوابی است  
از گرد گناہ ہمہ سیما کسے قیامت



پادشاہے گدا سے درویشی است	ولہ	سر دولت پائے درویشی است
خواب شیرین و شکر آ رام		در نے بور پائے درویشی است
بیشتر خلق ز ہم شکوہ چہ گفتارند	ولہ	ور نہ کس از کسے کم گلہ خاموشی است
چندی چو مرغ قبلہ نما چرخ مبینم	ولہ	آ خر بہ تب کعبہ قرارم بسوخت
میرسد پیغام دل پر دم کہ ہامون زمین است	ولہ	اشک می گوید برو کس چچون زمین است
اگر تقصیر کردی معذرت خواہ	ولہ	کہ ترک معذرت تقصیر ثانی است
دل بہ سلیم رضا کار خود آراستہ است	ولہ	از خدا خواستہ ایم انچہ خدا خواستہ است
گفتہ بودی کہ فراموشی بادت نکم	ولہ	کردہ گر تو فراموش مرا خود یاد است
زن طبیعت از دم گیرے ما آگاہ نیست	ولہ	جو ہر شیر مار مرو میدانکہ حیثیت
باز آتشوخ یگانہ من آمدہ است	ولہ	دولت رفتہ من خانہ من آمدہ است
ز قہم و گرو سرے یار شبی گردیدم		گفت با شمع کہ پروانہ من آمدہ است
شد مہمیکدہ دیدم شرابغہ شہیاست	ولہ	میان بادہ و خم طرفہ گرم چوشہیاست
قبای پرودہ در می باب بد قاشان است		لباس مروہنر مند عیب پوشہیاست
دیدم ز عین مرو می اول برو کس من	ولہ	چشم تو قہم بنگاہ نخت نیست
این دست و پاشکتہ سرچک زنگار		محتاج ہو میای لطف درست نیست
میخرا می بسیر خاک شہیدان مرزد	ولہ	بز من خوردن دامان بی چہیہی است
تنک پوشیدہ امر و بربرنگے کہ چو گل		جامہ نازک خوشبو می تو خبر و بدن است
ضعف چنان گرفتہ کہ در وصف نفیاء		گویم اگر قصیدہ مجال گر نہ نیست
بشکل مجلس آئینہ می آئی		نگاہ ہر کیے بہر خود نمائی است

امیدوار پیری خویش بر جوان  
وقت آخر چون بسوق ز دولت میرود

شب خواب هیچ کس کند به خیال صبح  
گشت بر من روشن این حرف از دروغ ماه صبح

### روایف وال مهله

نباشد گر کسی را دوست گری خود بکار آید  
فکرے ز نمکدان لبیار نباشد  
در تخانه حسن بر همین زاده دیدم  
بسان کفش ز روزیت مسکنت باوینا  
غریبی گر کند یاد وطن مسرور میگردد  
نفس و کش گرا ز بحر حقیقت گوی خواجهی  
آن بناماتی جامه گر باندیده هم بالین شود  
سختی دوران گران بر خاطر هموار نیست  
چالاک کی نگاه تو نمازم که سوسه من  
خاطر خود و جمعدارای غنچه گزینا نام  
سر زنی پیرانه در مجلس دوش بود  
ایجاد در حضور شریعت پناه عشق  
ترکیب لب لعل تو بے سبزه خط نیست  
هر کس در صفت حسن تو بیعتی میخواند  
ز کس چیزه گرفته همتم بس ننگ میداد  
شیشه در دست جوان ساقی کلفام

برای آشنا باید پیای آشنا افتد  
وله در مجلس ایجاد چه شورست به بنید  
ولہ ملاقات من آن سنگدل آنجا فدا می شد  
وله بجلقتش گریز می پاکے از زر و سبزه دارد  
وله دلم دارا سرور از نام بریا پو میگردد  
وله بدریا چون رود غواص دم در خوشی تن برزد  
وله بند بندم یک قدم چون شکر شیرین شود  
وله صفحہ کا غزل نقش کوه کے سنگین شود  
وله دید می چنانکه چشم ترا هم خبر نشد  
وله خود بخود مکتوب من مانند گل وامی شود  
وله چشم از دیدار روشن بود خاموش بود  
وله بهمهر و ارغ محض دل معتبر نشد  
وله حرفی ست که یا قوت با سنگ ندارد  
وله شعر جرسته من مطلع ابرو تو بود  
وله کف دشتم ز استغنا کجا رنگ حنا گیرد  
وله به خوشی از سرستان که پریزاد آمد

این دل صافی که من دارم به آئینه است	ول	بلکه در اقبال پهلوی با سکندر می زند
روز حشر ایجا دمن در سایه مهر علی	ول	خیمه خود بر کنایه خوش کوش می زند
موسفیدی نمک زندگی پیرین است	ول	ما هتتاب طرف صبح بهاری دارد
چشم دل مرد مک دیده جانم کردند	ول	هر چه منظور نظر بود بیانم کردند
لاله زار سے بمن از داغ عطا فرمود	ول	رونق حشر خونین کفانم کردند
اگر با قاتش دعوی کند سرو	ول	الهی حرف او بالا نگرود
کس اول گرد باید گر بگردد	ول	بگردد کعبه گردد و یا نگرود
سکشی آن قدر عطا دارد	ول	ما ز بر عالم بالا دارد
گل دیدار شگفته است سال	ول	باغ نظاره تماشا دارد
بے تامل سفر از خویش کنید	ول	راه اندیشه عمر با دارد
هرگز سخنی نکرده می ارشاد	ول	از دست خموشش تو فریاد
از خانه خود نگر و بیم دور	ول	عمر تو دار و خانه آباد
ما را چو کمان بهر کشیدی	ول	ای خانه الفت تو آباد
در چمن یار گلستان آمد	ول	رنگ بر چهره بهار آمد
راست می گوید اگر سرود که همدوش تو ام	ول	بر سر دعوی خود مصحف گل بردارد
قید هستی غم سنگین جان دارد	ول	دوش آن زادنی ما بار گران دارد

تو محیطی همه تشنه ویدار تواند  
چون جباب نه دل جمله هوا دار تواند

## حرف راء مہملہ

پوشش خود سفیدان گلبدن آواز کرد  
رنگ از روی بہار یا سمن پرواز گیر

## حرف راء معجمہ

اگر مطلب از خط او نمی بود  
نمی شد در جهان ہرگز سخن سبز  
شید حسن سبز شتم ایجاد  
بہ محشر می کنم رنگ کفن سبز

## حرف شین معجمہ

ای مصور از لباس یار دامنش کش  
بر رفتنم دست اگریابی گریانش کش

## حرف صاد مہملہ

گرش حشمت نشانائے شب روزست  
ہمچو آن مردم کہ میند صبح شام رض

## حرف لام

چشم زخم مردم عالم اگر منظورست  
مہر شبنم چہر بستند در بازوی گل  
در ہوائے گلخان ہر کس کہ زیر خاک شد  
بر مرزا رو بیفتانند بر روی گل

## حرف میم

پریشان میشود خاطر مباد از نقبتانی  
من از شبہای تاریک و راز تاریقی رسم  
از دست ہمدان در شکوہ لب نرم لے  
یکدم کہے ہمچو بے قصید ز شنیدہ آواز

## حرف نون

با وصف نام ہمچو نگین در تمام عمر  
یکخانہ دست وادبرائے شست من

## حرف یاء

نیستی در بحر ہستی جز جہان زندگی  
دم غنیمت دان کن خجور آخر از زندگی

بامید نمک رطف تو مہانی  
صراحی در بغل ساغر کف ستانی

زود تر آئی جمع اندک باشند ما  
نہ بسر و الفتی داری نہ سولالہ می پنی

### من اشعار الہندی

پہر پہان سے کہیں نجائیں گے ہم  
اے غنچہ و مان ہنسائیں گے ہم  
ٹلک منہ سے تو منہ لگائیں گے ہم  
ان مالتوں کی مار کھائیں گے ہم  
بادہ کی جگہ پلائیں گے ہم  
یہ جو کہیں سب ٹھہرائیں گے ہم  
جس طرح اُسٹھے اٹھائیں گے ہم  
ان جانوں ستی دکھائیں گے ہم

اب کے ترے گہر جو آئیں گے ہم  
مانند نسیم تجھ کو ہر صبح  
جو تیری زبان سے آئے کہتیو  
پی کر ترے منہ کی گالیاں بہی  
لو ہو تر اپانی کر کے تجھ کو  
پہر ہم کہے یہ تیری خاطر  
اب تو تری بندگی میں آئے  
سن یار کہا کہ تجھ کو ایجاد

### نوحہ سید الشہداء امام حسین علیہ السلام

من بلا گردان شاہ کربلا  
بر در ایوان شاہ کربلا  
بر جفا کاران شاہ کربلا  
گو ہر غلطان شاہ کربلا  
سرخی قرآن شاہ کربلا  
می شوم مہان شاہ کربلا  
بوذر و سلمان شاہ کربلا

جان و دل قربان شاہ کربلا  
من نشیم رفتہ چو نقش قدم  
لعنت حق امی وفاداران کنید  
شاخ مر جان ربس خون طہید  
مصحف حق را سجاوندی نمود  
آخر از فرمودہ شاہ نجف  
جامرادر صفحہ خود میدہند

<p>ساتی کو شرم اندہوش کن          این مقرر سچرخ مخروطی بود          می کند خورشید ہم کسب ضیا          از رحمت گوهر نیسان بود          سجده گردید دست با خود سجده گاه          خاندان اش باب السلام جنبست          یا علی ایجا و راحت شور کن</p>	<p>از می عرفان شاہ کر بلا          گوئے از چوگان شاہ کر بلا          از مہ تابان شاہ کر بلا          ریزش سحر جان شاہ کر بلا          طینت پاکان شاہ کر بلا          ہر کہ شد دربان شاہ کر بلا          با عزاداران شاہ کر بلا</p>
---	--

## افصح - می محمد علی

افصح تخلص - میر محمد علی نام مشہدی لاصل سادات رضوی سے ہیں۔  
 تذکرہ بے نظیر کے مولف نے لکھا کہ آپ کے جدا مجتہد اختیار امیر تیمور گورگان کے  
 عہد میں نوزان سے شہر سنہ وار میں آئے۔ مدت تک ان سکونت پذیر رہے۔ جب  
 امیر تیمور خراسان کو فتح کر کے شہر سنہ وار میں آیا۔ سید موصوف کو بلحاظ شرافت حسب  
 اپنے ہمراہ سمرقند میں لایا۔ بقول بعض خراسان سے شہر سنہ وار میں لایا۔ اور اپنی  
 دختر سے شادی کر دی۔ اور شہر سمرقند یا شہر سنہ وار کی قضا پر مامور فرمایا۔ سید مذکور  
 تاہرگ اسی خدمت پر بحال ہوا۔ پہر سید کی رحلت کے بعد انکی اولاد بھی وہاں معزز  
 خدمات و عہدوں پر کامیاب ہوتے رہے۔ اور ماضی قضا کی خدمت کا سلسلہ بھی یکے  
 خاندان میں سلا بعد نسلی مسلسل ہوا۔ امیر تیمور کی قربت کی وجہ سے آپ کے اولاد کے  
 ناموں کا تاج لفظ سلطان ہوا۔ آپ کے والد سلطان شاہ فرزا عالم گیری زمانہ میں

وارد ہند ہوئے۔ سر بلند خان میر بخشی کی لڑکی سے شادی کی۔ شادی کے بعد محتاج  
 بہ شاہنواز خان ہوا۔ میرافصح سر بلند خان کی لڑکی کے بطن سے ہند میں پیدا ہوا۔  
 ہند ہی کی زمین نشوونما پایا۔ اور تربیت و تعلیم ہی ہمیں پائی سنہ شعور کے بعد کتب  
 و ریہ سائنز زمانہ سے پڑھیں۔ عالم جوانی میں تحصیل علوم و تکمیل فنون سے فارغ ہوا۔  
 فرہین و ہوشیار فہیم و ہونہار تھا موزون الطبع و سنجیدہ وضع تھا۔ شاعر کی میدان  
 میں ایسا قدم بڑھایا کہ معاصرین سے چند قدم آگے بڑھ گیا۔ گل رعنا میں لکھا ہے  
 کہ حسن اتفاق سے ہے کہ ۱۲۵۰ھ ہجری میں شہر لاہور میں رونق افروز رہا۔ تذکرہ مردم دیدہ  
 کے مولف حاکم نے لکھا کہ میں میرافصح سے لاہور میں ملاشاہ خوش فرج و لائق رہے  
 حسن خلاق تواضع میں فائق۔ لیکن جس قدر لیاقت رکھتا ہے اس زیادہ کا مدعی ہے  
 شعرائے لاہور نے میر کی تحریک طرح پر مشکل زمین میں اکثر غزلین کہیں۔ وہاں چند تذکرہ  
 مشاعرہ کا لطف ہا۔ یاران ہم شرب کا جلسہ غنیمت تھا۔ پہر آپ کے والد شاہزادہ میرافصح  
 غفران مآب نواب صفحہ مرحوم اول کے ہمراہ دکن میں آئے۔ ڈاک چوکی دار و علی پر  
 مقرر ہوئے۔ اور میرافصح بھی اہل مناصب میں مامور ہوئے۔ پدر پسر دونوں غفران مآب  
 کی ملازمت و رفاقت میں ہے۔ جب بہتیار خان ناظم صوبہ بیجاپور ہوئے۔ آپ ہی  
 مع والد ماجد ناظم صاحب کے ہمراہ معین ہوئے۔ مدت کتنا ظم صاحب کے ہمراہ بہت  
 وجوہ اندرونی سے بسر کرتے رہے۔ آخر جب ناظم صاحب بہت خان افغان ہندوئی حاکم  
 کرنل کی تنبیہ کے لئے مقرر ہوئے۔ میرافصح مع والدہ مرحوم اب تھے۔ حاکم کرنل سے سخت  
 جنگ ہوا۔ طرفین سے اکثر مقتول و مجروح ہوئے۔ اسی محرم میں میرافصح اور ان کے  
 والد شاہ میرزا مقتول ہوئے۔ صاحب ممد دیدہ نے لکھا کہ یہ واقعہ ۱۲۵۰ھ گیارہ ستمبر ۱۸۳۵ء

واقع ہوا۔ اور دیگر مولفین نے لکھا کہ سند گیارہ سو چالیس میں الخ اول کا قول صحیح ہے اس لئے کہ مردم دیدہ کا مولف میرافصح کا معاصر ہے۔ جو لکھا ہے اس کا مشاہدہ ہے۔

## میں آتش عمارت کا

نمک بوسہ بر آن زند فح نوش حرام	ولہ	کہ فراموش کند حق نگدان ترا
نیت پیرایہ ہر تیرہ درون جامہ فقر	ولہ	رسم آئینہ دلالت نہ پوشیہا
شود معلوم ظرف نیک بد وقت سخن	ولہ	نمی باشد صدائے کاسہ چینی سفالی را
آہم بیا د آن قدر جسته رسته است	ولہ	چون نیش گرز خاک کمر تہ رستہ است
بزم اہل تمیز در آتماش کن	ولہ	برین مرقع تصویر یک قلم صاوت
منور است از ان نور چشم ویر و حرم	ولہ	کہ این چراغ میان دو محل افتاد است
شکر خدا کہ دیدہ شاہد پرست من	ولہ	ہر چند بت پرست بود خود پرست نیست
مرا کہ ابلق ایام زیر فرمانست	ولہ	چہ نعم کہ توسن کردون تیارہ پیش نیست
ہر دلبے کہ دل نہر دایہ نعمت	ولہ	سروسے کہ جلوہ نکند نخل ماتمست
از می تہی مباد کہ در چشم اہل وق	ولہ	پیمانے شراب ہلال محرمست
تا خرامان چمن آن دلجو شدہ است	ولہ	سروانکشت تجیر بلب جوشدہ است
نرخون بیگنہ تا ہنوز گلگونست	ولہ	یہ تیغ یار چہ حاجت غلاف نخل شرح
دل خرابی می کن از زلف پیش کنید	ولہ	دست پائے مینزد دیوانہ زنجیرش کنید
آسمان خم بر سر کوسے تو از تعظیم شد		عمر این محو ارادت صرف یک تسلیم شد
نہ از رخت عرق از گرمی شراب چکید	ولہ	ستارہ آب شد از شرم قباب چکید
چون رخت از می عرق افشان شود	ولہ	خانہ آئینہ چراغان شود



دل عبت می خواهد از روز فلک عیش مدام	دل آرزو سے می کسی از شیشه وازرن نکرد
بدا و حق نبود شرط مومن و کافر	دل که ابر کعبه گہے در فرنگ می بارد
دل بے درد چه اندیشه نقصان دارد	موی چینی نشو و از نعم ایام سفید
خط مشکین بگرد حسن گفام این چنین باید	دل تکلف بر طرف صلح نچینن نسالم نچینن باید
مار و حلقه زلف تو هر کس بدت حسین کرد	دل که صبا و اینچنین صبا اینچنین نام نچینن باید
شہید ز ہر نگاہ کہ کشته افصح	دل کہ میجو رنگ خاشد ترا رگ جان سبز
بجز تصور چشم تو نیست در دل من	دل شکفته است درین باغ یک قلم نرگس
کسے کہ کشته نگرد و بے تیغ و لبر خویش	دل سز که تیر خورد و میجو ما ہی از پر خویش
گردن و دعوی یکش در بزم ادب	دل میرسد آخربہ پستی سرفراز بہائے شمع
در محفل کہ حسن تو روشن کند چرخ	دل پروانہا بہ شمع نوید بہ بہر داغ
بر من کا سہ سودا شدہ زان سہر خط	دل کہ خیالات فرون می شود از ششہ ننگ
تا وید شبے سنبل گیو متو در خواب	دل شہور چین شدہ بہریشان نظر گل
در طریق راستیہا کردہ ام از سرفرم	دل اگر چہ میجو خامہ در ظاہر محرف میوم

### امین - امین الدین علی

امین تخلص - امین الدین علی نام - مہدی علیخان خطاب ہے - آپ سید مبارک  
بخاری قلعہ دار دولت آباد کے قریب دارون مین سے مین - عالم فاضل فارع التحصیل  
تھے - فضائل و کمالات صورتی معنوی سے موصوفے تھے - شعر گوئی و سخن سنجی مین  
لائق شمار کئے جاتے تھے - ذی استعداد و صاحب اسواد - خوش فقاہ و خوش گفتار -

فقیر دوست غریب پرور آشنا پرست و همان نواز تھے۔ آپ کا کلام دلچسپ و دلپسند تھا  
 آپ کی غزل و مثنوی کو شعر کا عذرا نہ سمجھتے تھے۔ آپ غفران باب نواب آصفیہ اور  
 منصبداروں میں ممتاز تھے۔ منصب سب خطاب مراتب سے سرفراز تھے۔ حجۃ الہجری تک  
 زندہ رہے آخر حجۃ الہجری میں فوت ہوئے۔ دولت آباد میں دفن کئے گئے۔

### مِنْ شِعْرِ اِیَّاهِ

چہ تر صیدِ دل تواند کرد	در برش تا لباسِ بادامیت
نہ چمن نہ غنچہ نہ گلزار میخوایم	چیرہ سبز پینچ یار میخواید و لم
بادہ صاف کنار آب مہتاب شیشی	ساتمی امشب نشہ سحر میخواید و لم
بسکہ دلچسپ است شیرین کا قندیش	بوسہ زان لعل شکر باری میخواید و لم
دلبرایے شوخ و شنگ ہر چند دلبری در	دلبر دلدادہ را بسیار میخواید و لم
گر بے تو خورم شراب جانان	جان سوز و دل کباب جانان
در یاد تو دمبدم بچسوسو	چون نشہ کہ بر شراب جانان
شاید کہ رسید روز صلت	دار و دلم اضطراب جانان

### انسان شیخ غلام مصطفیٰ مراد آبادی

انسان تخلص شیخ غلام مصطفیٰ نام۔ قوم کنبوہ آپکا مولد و نشا مراد آباد ہے  
 انسان کامل عالم فاضل جامع معقول و منقول تہا۔ شعر و شاعری میں مقبول تھا  
 کتب معقولات ملا قطب الدین سہا لوی و شیخ غلام نقشبند لکھنوی سے تحصیل کی  
 تھیں۔ ملا کے ارشد علامہ سے تھا۔ اور حدیث کی سند کا سلسلہ شیخ عبدالحق محمد دہلوی سے

پہنچتا ہے۔ اور شیخ جان محمد صاحب قادری دہلوی کے مرید و خلیفہ شیخ کلائے رازہ و اولیاء  
عصر سے تھے۔ علوم و دینی کے سوا علم طب نجوم و فنون خوش نویس و شائبہ بینی وغیرہ  
میں مستند کامل تھے۔ اکثر برائے ہندو سال نجوم میں آپ سے امداد و اعانت لیتی تھے  
مسائل غریبہ عجیبہ نہایت آسانی و سہولت سے حل کر دیتے تھے۔ ہندی میں شعر  
و درود خوب کہتے تھے۔ فارسی میں آپ کا کلام توحید و تعریف و سلوک تصوف کے  
مضامین سے مملو ہوتا تھا۔ کلام کی بندش و ترکیب نہایت درست ہوتی ہے  
میر غلام علی آزاد بلگرامی نے لکھا کہ جمیع علوم و فنون کی کتابیں انسان کے سینہ میں  
محفوظ تھیں۔ آپ کا علم سینوی تھا نہ سفینوی۔ آپ کے پاس کئی کتاب نہیں تھی۔  
جو کچھ علوم و فنون سے تھا آپ کی زبان برابر برتھا۔ درس و تدریس کی وقت نوامذور و ہند  
مع حل و شرح سامع کی حیثیت۔ کست حق بیان فرماتے تھے۔ اکثر طلبہ علوم و فنون  
دیار و اصرار سے آپ کی خدمت میں آتے تھے اور آپ سے علوم و فنون کی کتابیں پرتے  
تھے۔ مسائل مختلفہ و مقامات مشککہ کو آسانی کے ساتھ حل کر لیتے تھے۔ آپ  
مدۃ العمر نوکر پیشہ رہے عالمگیری زمانہ میں ہند سے دکن میں منصب داری صنیعہ میں  
ماصور ہوئے۔ مدت تک اسی ملک میں گزارے۔ آخر نوکر می ترک کر کے بلوچہ الحیجہ پور  
میں آئے۔ اور سکونت پذیر ہوئے۔ یہاں ایسے جہے کہ مر کے اٹھے۔ یہاں ایک جوان  
خوش رو و دیہاتی پر فریقہ ہوئے۔ اور اس سے تعلق خاطر ہو گیا۔ اسی محبوب کے دروازہ  
پر اقامت گزین ہوئے۔ اتفاقاً یکایک ہ جوان مر گیا۔ آپ کو رنج و غم کا سخت صدمہ  
ہوا۔ اسکے رنج میں زندہ دزگور ہوئے۔ کثرت غم سے دیوانہ بن گئے۔ آبادی سے نکل کر  
صحرا و نوردی اختیار کی۔ انہیں ایام میں آپ کے استاد مولانا قطب الدین سہالوی

جو زیارت حرمین شریفین سے مراجعت کر کے آرہے تھے بلکہ ایچ پور میں وارد ہوئے  
 لوگوں سے شاکر شیدائسان کا حال پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے۔  
 آبادی رورویرانوں میں رہتا ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ اسکو میرے پاس لاؤ۔ لوگو  
 عرض کیا کہ وہ آبادی میں ہرگز نہیں آئیگا۔ ہم کو دیکھتے ہی فرایہ ہو جائیگا۔ مولانا نے  
 ایک رقعہ لکھا ایک شخص کو دیکے کہا کہ یہ رقعہ انسان کو دکھلاؤ۔ آپنے رقعہ میں  
 یہ فقرہ جو عرب کے نزدیک ضرب المثل ہے { اَطْرَقَ كَرِيْ اَطْرَقَ كَرِيْ  
 اَنْ النِّعَامَةَ فِي الْفَرَى } یہ مثل اس شخص کے لئے بولی جاتی ہے جو اپنے نفس پر  
 نازان ہو۔ یا اس شخص کے نسبت جو کلام لطیف و نرم سے دام فریب میں آجائے۔  
 اس مثل کی اصل حقیقت یہ ہے کہ کہو ایک پرندہ مثل کبک درمی کے ہوتا ہے  
 عرب جب اسکے شکار کا ارادہ کرتے ہیں تب آہر لبر و ہمت یہ فقرہ بولتے ہیں اَطْرَقَ كَرِي الْخ  
 وہ آواز سنکر زمین سے دیکھ پھوٹا ہوتا ہے پس اُسپر چادر ڈال دیتے ہیں اور اسکو  
 آسانی سے شکار کر لیتے ہیں۔ یہ عرب کے نزدیک یہ مثل شخص فریب خودہ کے نسبت  
 مستعمل و مروج ہو گئی۔ ہذا کا ماخوذۃ من ضرب الامثال للمیدانی۔  
 حسب ہدایت ملاحظہ صاحب شخص مذکور رقعہ لیکھا۔ اور انسان کو دکھلایا۔ انسان  
 رقعہ کو دیکھتے ہی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مولانا سے نیاز مندانہ ملا۔ پھر اصلاً  
 ہندوستان روانہ ہوئے۔ انسان بدستور سابق دشت و صحرا میں پراگندہ و پریشان  
 گہوم نے لگا۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ انسان نے انتقال سے تین سال قبل  
 ترک لباس کیا تھا۔ صرف ایک قمیص پرکتفا کیا ہوا تھا۔ ایک تاول وقت میں  
 خواب میں دیکھا کہ کوئی ہاتھ غیبی کہتا ہے۔ اجل خایو من اجل خایو۔ یعنی

نیکم دوہ شخص ہے جو ام خیر کرے۔ آخر کلمہ ہجری میں فوت ہوا۔ بلکہ المیچپورین  
شاہ عبدالرحمن عرف رحمن شاہ دولہ غزنوی کے مزار کے قریب مدفون ہوا۔ اور  
گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ آقا محمد امین المیچپورمی متخلص ہونا آپ کے ارشد تلامذہ  
میں ہے۔ نقل کرتے ہیں کہ ایک وقت ناصر علی ہندوی و انسان باہم ملے۔ مکالمہ میں  
ناصر علی نے استادوں کے اشعار میں عیب جوئی و نکتہ چینی شروع کی۔ انسان نے  
فرمایا کہ آپ سا تذہ کے کلام میں عجوب نکالتے ہیں۔ اور اپنے کلام سے خبر نہیں کہتے  
چنانچہ آپ کے اس شعر میں

ماذہ ام بینائے می بلاق و محبت می کشم      تو بہ گستاخی است شرم از روی رحمت می کشم  
شرم کشیدن خلاف محاورہ ہے۔ اس مقام میں خجالت کشیدن چاہئے۔ کہتے ہیں کہ  
ناصر علی سخت اوم ہوا۔ جلسہ برخواست ہوا۔ انسان سلام علیک کہہ کر چلتے ہوئے۔

### میں اشعار

نہ براہ تو تہا دار از نرگس چین چشمی	ولد	بود بادام چشمی لالہ چشمی یا سمن چشمی
بازی عشق است می باید بمان باختن	ولد	ہر سحر چون صبح جان تازہ خندان باختن
چہ عجب دروش و ہر گر افتاد حسل	ولد	پیر شد چرخ از ان گشت ماغش مختل
روشن دل و وابستہ مذہب چہ کماست	ولد	ہر چہ مقابل شود آئینہ ہماست
در شان علی بخت کند شیعہ و سنی		حقا کہ علی بر نرا زین ہر دو بیان است
ان چو ستمی شود از اسم آہی		ما چار از افزون شدن عبد براست
در اسم علی چون کہ نبی عبد نیفرو و		بنگر کہ درین پردہ عجب فرہناست
ہستی شخص عدم چو آئینہ بہ پیش	ولد	عالم بمثال عکس بخویش بخویش

انسان بمثل چوتھم عکس است درو۔ آن شخص عیان نموده پاک از کم و بیش  
انسان نے اس رباعی میں وحدت الوجود کا مسئلہ نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے  
بیان کیا ہے۔ گویا دریا کو کوزہ میں بہا دیا ہے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اس  
رباعی کے شرح تذکرہ سر و آزاد میں لکھی ہے۔ میں یہاں اس کا ترجمہ ناظرین کے  
ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں۔ تاکہ ملاحظہ سے مستفید ہوں۔

قولہ ہستی۔ اصطلاح صوفیہ کرام میں ہستی سے حقیقت حق مراد ہے۔ اس کو اُس  
شخص سے تشبیہ یتا ہے جو اپنی ذات کو آئینہ میں مشاہدہ کرے۔ دونوں میں تجشبہ  
جامعیت کثرت ہے۔ مشاہدہ کرنے والے میں کثرت بوجہ اعضا۔ اور ذات حق میں بابت  
صفات ذاتیہ جیسا کہ وہ فرماتا ہے کہ کنت کنتاً حقیقاً کہ دونوں ظہور کے خواہاں  
و جویاں ہیں۔ ایک تناسب اعضا کی وجہ سے نمایاں۔ دوسرا اسمائے صفاتی کے  
لحاظ سے عیان ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس کے قول سے کہ حاجبت ان اعرف کہ پس میں  
دوست رکھتا ہوں کہ پہچانوں۔ قولہ و عدم لہ عدم سے علم حق مراد ہے۔ اس کو آئینہ سے  
تشبیہ یتا ہے اس لئے کہ دونوں مبداء انکشاف ہیں۔ اور عالم کو آئینہ کے عکس سے  
تشبیہ یتا ہے اس لئے کہ عالم کے حقائق صوفیہ کرام کے نزدیک صور علیہ ہیں۔ مرتبہ علم میں  
ظاہر ہوتی ہیں۔ جیسا کہ آئینہ میں عکس کہلائی دیتا ہے۔ عقلاً اپنے ظاہر ہے جس طرح تمام  
اعضا کا عکس آئینہ میں واقع ہوتا ہے اسی طرح آنکھ کا عکس ہی اُس میں واقع ہوتا ہے  
اور آنکھ کے عکس میں اُس شخص کا تمام عکس نمایاں ہوتا ہے۔ پس شاعر انسان کی حقیقت  
کو جو تمام حقائق عالم سے جامعیت کے ساتھ مخصوص ہے۔ آنکھ کے عکس سے تشبیہ  
دیتا ہے کیونکہ وہ بھی نسبت عکس تمام اعضا اُس شخص کی آئینہ داری کرتا ہے اور اس کو

دکھلاتا ہے۔ بخلاف دیگر عکوس۔ اور شیخ محی الدین اکبر قدس سرہ کے کلام سے بھی یہی مراد ہے۔ ﴿وکان آدم علی المرآة المجلوة﴾ مشبہ و مشبہ بہ کا مشترک الاسم ہونا نہایت لطف رکھتا ہے۔ اور شاعر کا تخلص کہ انسان ہے اس معنی نے لطف کو فائدہ دے کر کر دیا۔ پس رباعی کے معنی یہ ہیں کہ ہستی نے یعنی ذات حق جو جامع تمام اسمائے صفاتی ہے اور مرتبہ علم میں آئینہ ہے ظہور کیا۔ اور عالم اس شخص کے عکسوں کی طرح صورت بنا ہوا۔ بخجوش و بخجوش کے معنی یہ ہیں کہ عالم کو عکس کی طرح دو جہت پیدا ہوئیں۔ ایک کے وجود علیہ دکھائی دیتا ہے اور غیر معلوم ہوتا ہے بخجوش ہے۔ یعنی چمچ ہے۔ کیونکہ واقع میں وہ شخص آپ ظاہر ہوتا ہے اور عکس کا وجود وہی ہے کیونکہ یہ بھی واقع میں خود وہی ہے جو اپنی ذات پر ظاہر ہوا ہے یعنی موجود فی حذو ذات ہے انسان کی حقیقت تمام عالم کے حقائق کے مقابلہ میں آنکھ کے عکس کی طرح ہے یعنی آنکھ کے عکس میں ذات حق نے تمام مراتب کے ساتھ جلوہ فرمایا۔ و معنی پاک از کم و بیش الخ کے یہ ہیں کہ امتداد کا ظہور انسان کی حقیقت میں اور اس کا ظہور تمام عالم میں کم و بیش نہیں ہے بلکہ انسان میں بطور اجمال۔ اور عالم میں بطور تفصیل ہے۔ مثلاً انسان کی صورت آئینہ میں اور انسان کی صورت آنکھ کے عکس میں برابر ہے مگر فرق اتنا ہے کہ آئینہ میں بڑی اور آنکھ کے عکس میں چھوٹی۔ اس لئے انسان کو عالم صغیر اور عالم کوانسان اکبر کہتے ہیں۔ انتہی ترجمہ الرباعی۔

انصاف علی نقی خان

انصاف تخلص۔ علی نقی خان نام بہانی الاصل قوم قاجار سے تھے۔ آپ

نقد علیخان ایجاد کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت شہر حیدرآباد دکن میں ۱۳۰۳ھ ہجری میں واقع ہوئی چنانچہ آپ کے جد امجد نے جو تاریخ گوئی میں منظر تھے۔ آپ کی ولادت کی تاریخ اس فقرہ میں پائی کہ صاحب اقبال مبارک قدم ست پرورش اور تربیت کے بعد اسی شہر میں کتب و رسائل فارغ ہوئے۔ علوم حکمیہ فنون ادبیہ میں مرتبہ کمال کو پہنچے مرزا افضل فاضل تحفۃ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ انصاف الہیات و طبیعیات میں منظر تھے۔ میں نے ایجاد کی زبانی سنا وہ فرماتے تھے کہ میرا فرزند فخر خاندان ہے انتہی کلامہ انصاف کا عالم شباب تھا درجہ کمال پکا ہر کاب تھا مزاج سحر تواج تھا۔ نرنگی کا سپر تاج تھا۔ طبیعت برق تھی زکات ذہن کے بادلوں میں کڑک رہی تھی تاریخ علم و فہم کی روشنی چمک رہی تھی فلسفی خیالوں اور حکمی مثالوں کا ذخیرہ قوت و فطرت میں محفوظ تھا اور زمانہ کے واقعات کا فوٹو خیال کے مرقع میں ملحوظ تھا۔ آپ کے ذہن شعرو کی کا خیال پیدا ہوا۔ جوش طبیعت سے موزوں کرنے لگے۔ ابتدا میں الدیاجہ اصلاح لینے لگے تھوڑے ہی دنوں میں زمرہ شعراء میں مشہور ہو گئے۔ آپ کا کلام سستہ و صاف ہے ہر ایک شعر سے مضامین پسند و معافی دلچسپ نمایاں ہیں اور ہر ایک فقرہ سے رنگین بیانی و شیرازی عیان ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں آپ کا دیوان عجائب و غرائب سفینہ ہے لطائف و نوا کا خزینہ ہے۔ ذہن و فہم ادیب حکیم تھے۔ شاعر خوش فکر و خوش طبع خوش مزاج و شگفتہ جبین۔ ظریف رنگین تھے۔ خلیق و لائق تھے دوست پرست یار نواز۔ آپ سرکار عالی نظام کے منصبداروں میں سرفراز۔ عالم فاضل ادیب کامل تھے درس تدریس کا شوق تھا۔ چونکہ معقولات و الہیات میں مشہور تھے۔ اکثر طلبہ منتہی آپ کے اس فن کے کتب پڑھتے تھے۔ ہم عصروں میں لائق



مانے جاتے تھے۔ اور آپکو موروثی شاعری کی ہی وقعت تھی۔ ہفتہ عشرہ میں اپنے مکان پر  
 مشاعرہ کا جلسہ ہی منعقد فرماتے تھے۔ شہر کے اکثر شعرا کا مجمع ہوا تھا۔ خوب مزہ  
 و لطف رہتا تھا۔ گل عنایں لچھی ز اس شفیق لکھتے ہیں کہ میں شاعر ہجری میں ارد  
 حیدر آباد ہوا انصاف سے چند روز خوب ملاقات رہی کثرت اوقات مشاعرہ کا اتفاق ہوا۔ یہی  
 پہر دوسرے مقام میں لکھتے ہیں کہ جناب انصاف شاعر ہجری میں اورنگ آباد رونق  
 افروز ہوئے فقیر سے ملاقات ہوئی چند روز مقیم ہے خوب لطف ملا۔ یہی غرض جہاں  
 آپ ہے اپنے خیال و وضع کے پابند رہے مدۃ العمر مدہ طرح سے گزارے۔ قدرت امداد  
 قدرت نتائج الافکار میں لکھتے ہیں کہ آپ کی وفات ۹۷۰ھ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں  
 واقع ہوئی۔ اب ہم آپ کے دیوان سے اشعار ذیل شائقین کے ملاحظہ کیلئے گراں کر رہے ہیں

### مراثی شاعر افارسی

<p>عقد گوہرست حمدش گلے حروف ما          وصف آن در تہیم ست کبروے حروف ما          ناز بر فردوس را در رنگ بے حروف ما          بود یک غول بیابانی ز صحرائے شما          دخل حجامی کند و بیت بروئے شما          رسانی بندگی از من خداوندان بطحار          من نبی آنم کہ در موش کنم احسان را          بکہ پیو صل تبار دوست ندارم جان را          تلاش تو سن بد خو بود چاک سواران را</p>	<p>روشن از نور ثنائے اوست و حروف ما          چہرہ گفتار را رونق از نعت نبی          گلشن تقریر را و صفاتش سبب حسرت          قیس را آدم نمیدانیم بادیا نہا          جان نباید داد چین را چین را نہ کو کہ او          صبا ہر صبح بعد از گرد سرگردیدن شیر          دست قاتل بد ہم روز جزا و امان را          نشووم دشمن ہجران اگر ہم قتل کند          مرید سرکشی خواہند شیخان یا صفت کش</p>
--	--

نہا شاگردن جنگ خروسان معصیت	نہاید آرزو کردن نزاع تا جداران را
روئے او دیدم نمودم مخدوع خویش را	صبح روشن شد زرقم من جہانج خوش را
بارہا چون شیشہ ساعت درین کلفت	آسمان بگشت و مشکل روزگارم بگشت
در گلستان آرد رنگ دیگر از رخ گلہا پرید	از برائے غنایلیان این گل گیر شکفت
دل چون من ضعیفی را چہ نقصا گردید گشت	سلیمان ہم برک نام مورے میکند پیدا
اوج نمک حرمان ہرگز نمی توان دید	خورشید چشم پوشید وقت ظہور مہتاب

### میرانشہ علیہ الفہدی

می ہو چکی تمام گلابی میں کیا رہا	ساقی سمجھ کے دیکھہ خرابی میں کیا رہا
فوج کر کے داب کیوں کہتا ہے پانوں تلے	چھوڑ دے بسل کو تاکہو لکے وہ تلہ

### ایما - میخشی عاشق علیخان

ایما تخلص - میخشی نام عاشق علیخان خطا۔ آپ خوشحال خان قاتل کے نواسہ تھے آپ کے مانا عالمگیری زمانہ میں بادشاہی معزز منصب دارون میں تھے۔ شوق طبیعت و آزادانہ مزاج تھے۔ بی پروائی آپ کی ذاتی صفت تھی۔ آپ کو خوشی سے خوشی تھی نہ غمی سے غمی ایک وقت خوشحال خان نے جواہر ور سے بنگلہ آراستہ کیا۔ عالمگیری عتاب میں معتب ہوا۔ کچھ پروا نکی بلکہ شوخی سے کہتا تھا۔ ہماری خوشحالی کہیں نہیں گئی ہم ہر حال میں خوشحال ہیں۔ آخر خانزادی کی وجہ سے تصور معاف ہوا۔ بدستور اصل منصب سے سرفرازی پائی۔ عالمگیری زمانہ میں فوت ہوا۔ میخشی صاحب جہان نامہ بعد وزارت خان بن دیانت خان کے ذریعہ سے پانصدی منصب خطاب خانی سے سرفراز ہوا

نظام الملک آصفیہ کے منصبداروں میں منسلک ہوا۔ چند مدت کے بعد پریشان حال ہوا اور کبھی جو اس دماغ میں خلل واقع ہوا۔ اسوجہ سے دلاور خان بن دلاور خان نصرت کی رفاقت میں آیا۔ دلاور خان ریچھو روادونی کی قلعہ داری و فوج داری پر متمسک تھا۔ علم ہندی کا استاد۔ چند رسائل آپ کی تصنیف سے ہیں۔ علم عربی و فارسی میں بھی مہارت و قابل تھا۔ شعر گوئی و تاریخ گوئی میں یگانہ شمار کیا جاتا تھا۔ ۱۱۸۳ھ ہجری میں فوت ہوا۔

### من اشعاره الفارسی

چاہ زخندان آبرو کے سالکان بوسخت  
با کہ گویم غور کن این ماجراے آشنا  
جب مبارخان نظام الملک آصفیہ کے لشکر کے قریب پہنچ کر دیکھے پوزا سے جمور کر کے آگے  
فکل گیا اور آصفیہ کا مقابل نہیں ہوا۔ تب تک میں شہرت ہوئی کہ مبارخان خوف سے  
بھاگا۔ میان ایماہی شکر میں تھے۔ تاریخ کہی

سال تاریخ پوچھتے ہیں یاران  
گفتش ڈر گیا مبارخان  
۱۱۸۳ھ ہجری

### من اشعاره الہندی

طیب عشق سین پوچھا زینجا و علاج ہوا  
عاشق نہیں ہے تجھ کو کچھ خوف معصیت کا  
کہا تجھ پر ہلائے سورہ یوسف کا دم کرنا  
موسیٰ رضا بینکے امام ضامن اپنا  
کیون نہ گہراوے وہ کمان آبرو  
واسطے جسکے کہنچتے ہیں چلے

### افتخار سید عبدالوہاب دولہ آبادی

افتخار بخلص۔ سید عبدالوہاب نام۔ سادات بخاری الاصل سے ہیں۔ زکریا  
سید مخدوم جہانیاں بخاری سے ملتا ہے۔ آپ کا مولد و منشا احمد گردکن ہے۔ تعلیم تبرک کے بعد

مرضی خان بخاری قلعہ دار دولت آباد کی دختر سے شادی کی۔ اس تقریب کے آپ نے کتب آباد  
 میں آئے۔ اور یہیں متوطن ہوئے۔ سن شعور کے بعد فارسی کتب سے یہ میں استعداد  
 وافی حاصل کی۔ پھر صرف کی تصنیف ماضی حال استقبال میں مصروف ہے۔ بعد ازاں  
 نحو کی طرف متوجہ ہوئے۔ ایک ماہ تک کلمہ کلام کی تعریف مرفوع و نصب جبر کے تحقیق میں  
 گذارے۔ غلطی ہذا القیاس معقول کے حاصل کرنے میں بھی خرق ریزی و دلسوزی کی  
 فراغت تحصیل کے بعد فرائض شعرا کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی  
 کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور آپ کی شاگردی میں فائز المرام ہوئے۔ اور کتب تحصیل  
 کی تکمیل بھی حضرت آزاد کی توجہ سے کی۔ آپ نے مذکورہ بینظیر میں حضرت آزاد کی استاد  
 اور اپنی شاگردی کا اقرار و اظہار کیا ہے۔

ہفت اقلیم سخن مروزا راستا و دار و این معمورہ رازیر قلم آزاد ما  
 فانیخ التحصیل ہوئے کے بعد آپ نے علم طب کو بھی حاصل کیا۔ مدت تک اطباء کی خدمت  
 میں مشغول گزارا۔ اکثر مطبوعات میں بیہک تشخیص و تفتیش کرتے رہے۔ حکیم حاذق و طبیب  
 فائق تھے۔ آپ ۸۲ھ ہجری میں نواب الشجاع الدولہ بہادر بخیر جنگ متخلص و غیمور کی خدمت  
 میں قمر میں کے رزمہ میں اول نمبر تھے۔ نواب صاحب کی بڑی عزت و آبرو فرماتے تھے  
 خوش حال و فارغ البال تھے۔ آپ نواب صاحب کی مجلس کی رونق تھے۔ ہر وقت لطافت  
 و ظرائف سے نواب کی دلجوئی و خوش طبعی فرماتے تھے۔ آپ سلیم الطبع سلیم الواقع  
 پسندیدہ سیرت و سنجیدہ طبیعت تھے خوش کردار و خوش قمار راست گفتار صاحب وقار  
 تھے۔ نظرافت و لطافت میں مشہور و فصاحت و بلاغت میں نور علی نور تھے۔ انشائی  
 میں بلند پرواز۔ اور نظم کی شیرازہ بندی میں گویا بلبل شیراز تھے۔ کلام شستہ و رنگین کے

نقشبند و مضامین حیرتہ و دلنشیں کے خلیفہ تھے۔ آپ کی انشاء نثر کے دیکھنے سے ذائقہ کو لذت اور سامعہ کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اور لطافت نظم و نثر اکت معانی کے مطابق قوتِ ناطقہ کو لطافتِ مزہ بہتہ تار ہے۔ تازہ تازہ لطائفِ شگوفہ شگوفہ طرائف کے ملاحظہ سے دل و مانع سیراب تازہ ہوتا ہے۔ آپ کا فارسی دیوان روزمرہ اہل زبان ہے۔ محاورہ میں سفینہ کمال نثر اکت و خوبی میں بحرِ حلال ہے۔ آپ کا کلام ریختہ زبان میں بھی فصاحت و ملاحظہ سے لیریز ہے۔ حسن بلاغت و نثر اکت سے شور انگیز ہے۔ اداسے دل آویز و کرشمہ مائے جاوید آمیز سے معلوم ہوتا ہے کہ سحر سامری ہے۔ کثرت آرائش نگارش سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ہوشیاری ہے۔ آپ ریختہ زبان میں بھی صاحبِ دیوان ہیں۔ آپ نے ریختہ میں دو ہے اور کبیت درجہ اولہ و مکرمی اور پیلیدان بھی کہی ہیں۔ آپ کا تخلص افتخار ہے۔ اگر آپ کو فخر و کن کہیں تو بجا ہے۔ آپ نے ۱۰۰۰ ہجری میں تذکرہ شعرا مسیحی بنیظیر تالیف کیا ہے۔ اسمین متقدمینِ معاصرین کا حال تاریخچہ طرز پر لکھا ہے تذکرہ کا نام بنیظیر تاریخچہ ہے۔ آخر آپ نے ۱۰۰۰ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ دولت آباد میں حضرت برہان الدین غریب کے روضہ کے قریب دفن ہوئے۔ کسی تذکرہ نویس نے آپ کی وفات کا سنہ نہیں لکھا شاید معلوم نہ ہوا ہوگا۔

### من اشعارہ الفارسی

بود فیضان دیگر چشمہ داد الہی را	زما ہی قسمت افزو منتہ بود دوزدان باہی را
حامیت میکند مامون دل یوانہ مارا	دل گل داغم چرخے زیر دامن ست صحرارا
بود معزتی با قحجہ باز را رجوشیدن	دل اگر راہ حمیت میروی بگذارد دنیا را
اسجد از نقش پائش جبہ ما بر فروز	دل از زمین این سجہ داری بخشش انعام را

ول	مشت خاک خویش را فرشته او ساختم	ول	تا باین تقریب یا بجم دولت یا بوس را
ول	شب خیال و تصرف کرد در دل چو سبزه	ول	حکم صاحبخانه داد آنکه شد در میان ما
ول	بیقراران را ببال بگیران پرواز نیست	ول	اقتیلاج دل نبود چشمه سیاب را
ول	رسوا کند محاکم ز رنای قص عیار را	ول	باشند همین معامله سنگ فرار را
ول	یک جهان جلوه کند نور خدا در دل صفا	ول	آتشین نخل شود عکس چرخ غی در آب
ول	بگذرند از خود نکویان از نکومی نگذرند	ول	بومیدار و درینغ از ما چو گل گرد و گلاب
ول	سوختن چون شمع بر بالین جانان بهتر است	ول	در دگر این منزلت باشد در میان بهتر است
ول	آن خوب را بجای زنگین نیاز نیست	ول	چون بر لباس در بر او ساد و خوشنماست
ول	در لطف عشق تو آرام دل بیتاب است	ول	قائم القار که دیدیم همین سیاب است
ول	ز تیغ یار چه احسان که نیست بر سر ما	ول	بود بهر دو جهان چهره شهیدان شمع
ول	یا علی غیر ترا در دل من نیست گذر	ول	هست شهسو که این بادیه شیرین دارد
ول	بر همینی که دلم را بسوخت می گوید	ول	بر و بروز تو بوسه کیاب می آید
ول	چشم گریان مرا عالم تماشا کردنیست	ول	آن پری را آرزوی سیرین دریانند
ول	غنچه کیاب کشتاید لب خوش بوی دهد	ول	خوبک بد سخنی کنز لب کم گو آید
ول	مراج عاشق و طفل است یکسان امتحان کردم	ول	باندک حیله خوبان به پیرامن نمی گنجد
ول	چه از بیگانه نال کرد و فایز خود ندید آخر	ول	ز شبنم شکوه بیجا از گش هم برید آخر
ول	از وفا شتم خجل چون یار شد شمع مزله	ول	می شدم پروانه گرجان و گرمیداشتم
ول	سیر زلف تو چو گویم بچه عنوان کردم	ول	هر دم آنخا دل جمع می پریشان کردم
ول	مکرر خانه آئینه روشن کرده عالم	ول	شبی در خانه ما هم چرخان میتوان کردن

میر و آن آئین دل از سرمه نشان | لوح خاکم سنگ مقناطیس بو دی کا شکے

## انور - نور الدین خان کرناٹکی

انور تخلص - نور الدین محمد خان بہادر نام - آپ ابو المعانی بہادر کو یا موسیٰ فرزند میں اور نواب محمد محفوظ خان بہادر شہامت جنگ کے نواسہ بہشتی ہجری میں شہر تھرنگر میں پیدا ہوئے۔ سن شعور کے بعد کتب سیدہ عربیہ فارسیہ علما فضلا کی خدمت میں ختم کیں اور فن شعر گوئی میں مولانا محمد باقر آگاہ سے تعلیم پائی اولاً انور تخلص کے تھے یہاں نیا دل تخلص اختیار کیا۔

ابتداء میں نواب لا جاہ کی کلر میں بعبہ خانانی بتجا اور پھر رہوئے۔ بعد ازاں نبلور کی فوجداری پر سرفراز پہرہ بان بجرم قتل مغرول ہوئے۔ اور قلعہ چندر گیری میں مقید کئے گئے۔ حالت جس میں حافظ محمد کتب سے قرآن حفظ فرمایا۔ حفظ قرآن کے بعد ایک عرضی معافی جبرائیم کے لئے نواب لا جاہ کی خدمت میں پہنچی۔ نواب صاحب نے قید خانہ سے بلایا۔ اور قرآن شریف سنا۔ رمضان المبارک مہینہ تھا۔ تراویح پڑھنے کا ارشاد ہوا انور نے نواب صاحب کے حضور میں شبینہ پڑھا۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے پھیلور کی فوجداری پر بحال فرمایا۔ اور پلنار اور فکول کی فوجداری بھی آپ ہی کے تفویض ہوئی۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد ۱۲۰۰ ہجری میں عمدۃ الامرا بہادر کے طرف سے صوبہ داری ارکاٹ کی نیابت پر مامور ہوئے۔ ایک سال کے بعد مغرول ہو کر دیراس میں پہنچے وہاں عارضۂ سلطنت میں مبتلا ہوئے۔ آخر ۱۲۰۲ ہجری میں آخرت کا سفر اختیار کیا شیخ محمد خدوم ساوی کے گنبد کے قریب مدفون ہوئے۔

مشہور ہے کہ نور نے ایک روز ایک رباعی ستراد یہ ہے ربا عی  
انور کا منہ جو اہر گران بہا سے بہر دیا وہ رباعی ستراد یہ ہے ربا عی

از نقد بقیائیکہ کہ عطا کرد ترا بہ رب الارباب	کر دی ہفتاد و صرفیہ راہ خدا صدق ثواب
از وعده ایزدی کہ یک بعوض بہ وہ نمی شد	منقصہ حق تست بعد از انعطاف بہ ہوا آس

صاحب دیوان ہے۔ اشعار میں جنون تخلص جو دین کہیں انور کہیں دل جو وہ بعض نے  
لکھا ہے کہ انور کے دو دیوان ایک میں انور تخلص کرتا ہے اور دوسرے میں دل بہہ ہوا  
صاحب گلدستہ کراٹھا ہے محقق طور سے لکھا ہے۔

### من اشعار الفارسی

ولہ	مگر قربان شدن باشد مبارک دایجا	ولہ	طیید نہائے دل آواز عشرت نوید ایجا
ولہ	بجاشد اتفاق شمع و من و رشت اینہا	ولہ	ز فیض دادن سیر یافتیم ز سر جو اینہا
ولہ	کر و در کار جنون سلسلہ جنبانہا	ولہ	دل رگیسویے تو شد محو پریشانہا
ولہ	کوش گل بازست ز بہر نوائے عنیب	ولہ	خوشترازد گلباگ می آید فغانم یار را
ولہ	طاقت مہمان نداشت خانہ مہمان داشت	ولہ	تیر تو آمد بدل منزل خود جان گشت
ولہ	عشق تو دیوانہ را برد و زندان گذشت	ولہ	در شکن زلف یار کرد دل خرقہ رار
ولہ	طفل شکم رسیدہ می آید	ولہ	سینہ از بسکہ وحشت آبادست
ولہ	سرو قاست کشیدہ می آید	ولہ	بجھ غرضیم یار ما عدم
ولہ	چون سلیمان فی شو و ہر شک من را	ولہ	گر بیا در زلف مشکین تو گردم شکار
ولہ	لذت این طیش آغوش تو می داند و بس	ولہ	وصل ہم مانع بیتابی انور نشود
ولہ	باشد حیات دل طیش بیشمار دل	ولہ	آئینہ بند و دل ساعت فرنگ



و حشت نگر کہ چون قدم از کشورِ عم ز شمع حسن تو گر چشم دل شود روشن	برداشتم بدامن صحرا گذاشتم برنگ مہر زند خندہ ہر سحر شامم
خدا نگ از مکش غمزہ را تمام مکن سحر من گل و بلبل کند گلشن مشق	ولہ ولہ سخن خلق فرینست و قتل عام مکن یکی دریدن جیب و گر کشیدن آہ
من اشب ہر چہ گویم مشکلف میشود موزون	خیالم بخوان بالائی موزونست پنداری

### ارسلان مولانا قاسم مشہری

ارسلان تخلص۔ مولانا قاسم نام۔ مشہدی لاصل ہے۔ سید صحیح النسب۔ علامہ کبر  
وفتہامہ عصر تھا۔ فن شاعری میں فرد فرید۔ اکبر بادشاہ کے زمانہ میں ہند میں آئے ہوئے  
تہا ریخ گوئی و خوشنویسی میں وحید تھا۔ چندت تک اکبر کی ملازمت میں رہا۔ پھر  
احمد آباد گجرات میں گیا۔ اور وہاں سکونت پذیر ہوا۔ چند روز کے بعد وکن کی سیر کو  
نکلا اولاً احمد نگر میں پہنچا۔ نظام شاہ بھری نے بڑی خاطر دارمی مہمان نوازی  
کی۔ پھر وہاں سے بیجا پور آیا وہاں کے بہی علی نے بڑی عزت و آبرو کی۔ چند روز  
قیام کر کے وہاں سے گولکنڈہ میں رونق فرما ہوا۔ یہاں بھی بدستور شاہان و بزرگ  
تعویم و توقیر سے ممتاز ہوا۔ اور عبدالقد قطب شاہ نے بہت کچھ سلوک کیا۔ عطیہ و صلہ  
سرفراز فرمایا۔ چند روز مہمان رہا بعد ازاں احمد آباد گجرات میں معاشرت کی۔ اس  
میں تھا کہ وطن مالوہ روانہ ہو جائے کہ یکایک قوت موعود پہنچا۔ وہیں فوت ہوا۔  
یہ حادثہ ۹۵۰ھ ہجری میں واقع ہوا۔ صاحب صبح گلشن نے لکھا کہ یہ واقعہ لاہور میں  
۹۵۰ھ ہجری میں۔ اور ہم نے ریاض الشعر میں دیکھا کہ اسکا مدفن احمد آباد۔ اور

نہیں معلوم کہ سند کور و فن لایا ہو صحت کچھ گلشن نے کس کتاب سے نقل کیا ہے۔ واصلہ علم لایا

### من اشعار الفارسی

آہ دلم گراثرے داشتے	شام امیدم سحرے داشتے
کر دست کشتی و کر دے طواف	کعبہ گربال و پرے داشتے
لفظ و معنی بحال من گر میند	بی گذرے و کتاب کنم

### امداد شیخ غلام حسین بانی موی

امداد تخلص۔ شیخ غلام حسین نام۔ ہاشمی النسب درمی الطریقہ ہے۔ حافظ گہانسی صاحب کا ہمیشہ زادہ تھا۔ آپکا مولد و منشا برہانپور خاندین تھا۔ سن تمیز کے بعد کتب سیہ عربیہ فضلا شہرے پڑھیں۔ لیاقت استفادہ حاصل کی۔ شعر گوئی میں عمدہ سلیقہ پیدا کیا۔ برہانپور شہر اورنگ آباد میں آیا۔ جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حلقہ شاگردی میں داخل ہوا۔ آپکی خدمت میں مشق کرتا رہا۔ جناب آزاد کی توجہ و اصلاح سے شعر خوب کہنے لگا۔ خیالات نگین مضامین نشین ایجاد کرنے لگا مدت تک رنگ آباد میں رہا۔ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی ملازمت میں ممتاز تھا۔ ملازمت کے علاوہ امرا کے بچوں کو بھی تربیت و تعلیم دیتا تھا۔ شہر کے اکثر معزز امرا زادے آپکی خدمت بابرکت میں بغرض استفادہ حاضر ہوتے تھے۔ امرا آپکی کفیل تھے عمدہ طرح سے خدمت و سلوک کرتے تھے۔ نہایت فراغت سے زندگی بسر کرتے رہے۔ آخر اورنگ آباد سے وطن بانوہ پور روانہ ہوا۔ وہاں چند روز زندہ رہا۔ پھر پیرت برین کور حلت کی۔ آپکی وفات قریب ۹۲ ہجری میں ہوئی۔ آپ خوش فکر خوش سلیقہ۔ ظریف الطبع شگفتہ جبین تھے

مناج بین درویشی و خاکساری تہی درویش دوست فانی مشرب ہے۔ اکثر اوقات اہل اللہ  
و اہل دکن کی خدمت میں گزارتے تھے۔

### من اشعار الفارسی

از تو پنهان میکنند آئینہ روی خویش را	ہر کسی منظور دارد آبروی خویش را
گل ز باطن صاحب دلان بی قصد فیض	در گره بستن نداند غنچہ بومی خویش را
سگریم الفت من اغیار بود و نہ	ولہ اسے جان عاشقی تو چہ عیار بودہ
بردا من دلم نہ عیار تعصب بہت	ولہ چون ساعہ بلور مرصاف مشربست
گر بسحر انگہ او چمن آرا گردد	ولہ شاخ آہو قلم نرگس شہلا گردد
ضدلی رنگ بے گرسردمان دارد	ولہ در وہم گرد سرما بہمتا گردد
دل دستم رفت من ہم قہم ای قاتل بیا	ولہ گر برای من نمی آئی برائے دل بیا
سیر کتاب عبرت ازین باغ می کنم	ولہ از داغ دل چو لالہ ورق داغ می کنم
ظاہر شود با ہمہ رنگ شکست ما	ولہ در صورتی کہ آئینہ گیر در دست ما
ماوای قلم و مضمون تازہ ایم	در گل زمین صفحہ بود بند و بست ما
بہر شخص درین شیشہ خانہ امکان	ولہ بوحادث تو نمودند صورت مجلس
در خدمت تو سپیر مغان کہنہ بندگیت	ولہ عمری بطل عاطفت تا کہ ماندہ ایم
سوج واری دل طیش از آب میخوایم ما	ولہ پارہ بیتابی سیلاب میخوایم ما
دارم عشق نوجوان ادا دہا پیرانہ	سیر بادہ گلزنک در مہتاب میخوایم ما
در تحیر اشک ما خونین دلان بہیوجہ	فرگس تصویر را سیراب میخوایم ما
اہل گلشن یکت سلم پر در دہ حسن تو اند	ولہ سرواز سرکار دالائے تو یک نو سرواز

روفت ده تخت شرع شاه نجفست	وله	روشن کن آفتاب ماه نجفست
شاهی خواهی و گرتو را ہی جوئی		شاه نجف است و شاهراه نجفست
چون سمرنداز کس سخن بیده کشو	وله	از حرف بکلیت الم گوش گران را
بدانغ هجرتو اس و امی سوختند مرا	وله	بدرهی که نباید فروختند مرا
چنان کنم قره را و اسبوی روکتان		نگه چو هر آئینه دو وختند مرا
همچو آن طایر که بجو دینزد و بایزند	وله	با کمال اختیار خویش مجبوریم ما
از دوش محو کن یارب یا دنیان مرا	وله	بشکن از خاطر شکستهای پیمان مرا
بالباس سرمد چشم خوابان میروم		یا بود بر من نگه برگشته فرگان مرا
اگر گویم که چین ابرو است آن ابرو کمان	وله	رسد گرتیر چشمش می شود خاطر نشان من
آنها که زلف یار مکرر نوشته اند		هر سطر این مسوده ابر تر نوشته اند
امداد مرد میکهد بدرد اند آشنایان		مضمون اشک از همه بهتر نوشته اند

### مستزاد امداد

سازی تو حیا بهانه در خون بطیم \* اسب باغ نگاه  
 بر سزنی کلی و ما داغ بشویم \* خورشید و ماه  
 این سکه از کدام ملت ای یار \* از بر کرد و  
 تسبیح رقیب و ما زیاده رویم \* سبحان الله

چو موشد ناتوان دیوانه زلف گره گیرش	وله	توان از نشانه سنبل کشیدن پانزنجیرش
------------------------------------	-----	------------------------------------

نمیدانم چنان از پرده حشمت چه بکشاید  
 میان چو کلک نانی است لم شد صرف تصویرش

## اقدس میرضی شوستری

اقدس تخلص - میرضی نام - سادات شوستر سے ہیں - آپ کے والد ماجد اس ملک میں شیخ الاسلامی کے خطاب سے مخاطب تھے - آپ کی ولادت ۱۲۸۹ھ ہجری میں شہر شوستر میں واقع ہوئی - نشوونما کے بعد علوم و فنون کی تحصیل میں مشغول ہوئے - انیس برس کی عمر میں فاضل کل مل ہوئے - تحصیل کے بعد آپ کو میریاحت کا شوق ہوا - اولاً عراق عجم و عرب کا سفر اختیار کیا - ہر ایک شہر و دیار کے علما و فضلاء سے ملا اور ان کے درس و تدریس کے حلقوں میں شریک ہوئے - ہر ایک نجم سے فائدہ ہر ایک نشیمن سے استفادہ پایا اور ہر ایک خرمن سے خوشہ اور ہر ایک خان سے نوشہ لیا - ثانیاً ہندوستان کی سیر کا ارادہ کیا ۱۲۹۹ھ ہجری میں بندر بصرہ سے سودا گروں کے ہمراہ بندر سورت میں آیا - چند سورت میں قیام کر کے براہ دریا بنگالہ روانہ ہوا - بنگالہ میں پہچان نواب شجاع الدولہ ظلم بنگالہ سے ملاقات کی - ناظم نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی نہایت عزت و آبرو سے رکھا جہاں نوازی و غریب پروری کا حق پورا ادا کیا سعدی علیہ الرحمہ کے شعر پر کاربند ہوا

۵۔ ہر رگان مسافر بجان پُرزند کہ نام نکوئی بعالم ہر بند

میرضی نہایت للجمع اطمینان سے مدت تک نواب صاحب کی مصاحبت میں رہا نواب صاحب کے انتقال کے بعد نواب شہر قلی خان بہادر رستم جنگ محمود کے ہمراہ وکس میں آیا - حضور بند گانغالی نواب صاحب مرہوم کی خدمت میں ملازم ہوا - اہل منابہ زمرہ میں شریک کیا گیا - ماہوار صرف مایحتاج کے لئے ساٹھ روپے مقرر رہی تھی - چونکہ خاطر خواہ ترقی نہیں پائی تھی اسوجہ سے کشیدہ خاطر و رنجیدہ دل ہو کر کمال ہمت

واستقلال سے استغنا و بی پروائی کا درس دیا۔ اس میں ہاتھیں تھام کر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی  
 امر کی خدمت میں آنا جانا بالکل ترک کر دیا تھا۔ آخر عہد میں نواب صفحہ مرحوم دارالانشاء  
 کی خدمت تجویز کی مگر اقدس نے منظور نہیں کی۔ حضور سے ارشاد ہوا کہ بادولت کی  
 ملاقات کے لئے ہفتہ میں ایک بار آیا کرو اقدس نے قبول کیا۔ اور عرض کیا اس شرط پر  
 کہ ایک شخص کی سفارش کرنا نہ ہوگا۔ بندگانِ عالی نے منظور فرمایا۔ ملازمت باریابی کا دن  
 سہ شنبہ تھا۔ روزِ مذکور میں میرِ رضی کے مکان پر ازروام خلافت ہوا تھا۔ میرِ رضی نے مقرر  
 کیا تھا جو سب سے اول نمبر پہنچے اسے وزیر اسکی سفارش کرتا تھا۔ مدۃ العجیر سلسلہ بر جا رہی  
 اگرچہ جہند ررضی کے ذریعہ سے اس سرکارِ دولتدار میں فائز المرام ہوئے۔ صفحہ ثانی کے  
 زمانہ میں دس ہزار روپیہ محاصل کے جاگیر سے سرفراز ہوا تھا۔ شہر حیدرآباد میں رضی کا  
 دولتخانہ ایرانی گلی میں اور امام باڑہ پورانی حویلی کے قریب تھا۔ فی زمانہ اصل مکان تو  
 باقی نہیں رہا۔ مگر اسی مقام میں میرِ عالم کی بڑی بڑی عمارتیں قائم ہیں۔ اور امام باڑہ  
 والا وہ بدستور قدیم تک جو رہے۔ شہر میں ہر ایک شخص رضی کے الادب سے واقف ہے  
 ملازمتی علوم و فنون میں مشہور و معروف۔ اور فضائلِ کرام سے موصوف۔ خوش  
 تقریر و خوش تحریر فصاحت و بلاغت میں جہتیل۔ طلاقِ انسانی و عذوبت بیانی میں  
 بے بدل تھا۔ علما و فضلا کی مجالس میں مسائل حکمیہ نکاتِ علمیہ اس کو اُس خوبی و آسانی سے  
 بیان کرتا تھا کہ حاضرین مجلس محظوظ و مستفیض ہوتے تھے۔

ادیبِ کامل و شاعرِ فاضل ناظم و ناشر تھا۔ فارسی و عربی میں نشر با محاورہ لکھتا اور  
 نظم ہی دونوں زبانوں میں نہایت ہی مرغوب موزون۔ کیا نظم و کیا نثر بغیر سوچے  
 سمجھے لکھتا تھا۔ جو فقرہ یا مصرع آپ کے قلم سے نکلتا تھا وہ لچرپ لچر پسند ہوتا تھا۔ آپ کے

آپ کے اشعار لالی آباد و در شاہ ذریں۔ اب ہم گزارش کے رشتہ میں پروتھیں  
 تاکہ شائقین و کمقوت ناطقہ کے گلے کا مار بنائیں۔

### من اشعار الفارسی

از سر کلک قضا یک قطرہ خون با بخت  
 ورق سج ساقی بجای می مگر سبک بخت  
 خامہ کی در دیدہ تصویر رنگت  
 شب نکات جام می از پر تو مہتاب بخت  
 خامہ طرح و صنف کچ رقماری جواب بخت  
 عشق طرح منزل و گنج

ولہ  
 ولہ  
 ولہ

آسمان تا طرح دل بیتاب بخت  
 نشہ جز بقیہ ارمی نیست نذر نرم عشق  
 سا لکان ہجرت را با سائش چہ کار  
 شوق چشمی بکد و در ساقی دوران شعار  
 سطرابی صفحہ مضمون حلایا شد مگر  
 سیل زہر عاک خیز و مقصوب وریا بود  
 نرم شوگر سخت رویان کا شور گہریت  
 نباشد خود نمائی مردم اقتادہ از پارا  
 ظالم از عہدہ باریستم خویش کشد  
 رفتہ رفتہ ظلم گرد و ان بیشتر از عدل  
 ریاضت در جہاد نفس باشد حر  
 سخت رویان فارغ انداز کاوش  
 دولت بی رنگان شیریں سا  
 ہما چند بار حساط و لہا

میر رضی موصوف کے

میرزین العابدین

اسطو جاہ بدرالمہامیہ کار عالی نظام کے فوت ہونیکے بعد عہدہ مدارالمہامی پر مامور ہوا۔ آخر  
 ۱۲۶۱ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اولاد ایک فرزند میردوران عالم شباب میں لدا ماجد کے حیات  
 میں فوت ہو چکا تھا۔ اور دولترکیان تہین دونوں منیرالملک بہادر کے عقد میں آئیں۔ ایک کے  
 مرثیکے بعد دوسرے۔ فرزند دوم میررضی مرحوم میرزین العابدین ٹیپو سلطان کی سرکار میں ملازم تھا  
 المتوفی ۱۲۸۳ھ ہجری بمرض مر سام۔

دونوں کا حال محبوب النجمن تذکرہ امرا و وزرائے دکن میں مفصل لکھا گیا ہے۔

## امیر سید امیر حیدر بلگرامی نرمل زنگ آباد

- امیر حیدر نام۔ آپ میرنواز الحسن بن میر غلام علی آزاد بلگرامی خلف  
 میں دس تاریخ ماہ جمادی الاول ۱۲۶۵ھ ہجری میں واقع  
 ہوئے۔

پیر داد خلاق عالمی جناب

سم کر و صاحب شرف و افتاب

کیو ار عمرہ میر ولاد محمد خان ذکا

بیت تعلیم پائی۔ چندت

مارت حاصل کی سائل

تمہ پر یادہ واقفیت تھی

پر مقرر تھے رسولہ برس

تہ رعایا آپ سے



منہایت خوش تھے ہم مقبول الق و عزیز علاقہ تھے۔ شعر گوئی و انشا پر دازمی رسی  
 میں بھی بے نظیر تھے۔ خوش بخیر و خوش تقریر تھے۔ آخر تین سال کی عمر میں ۱۲۱۷ھ  
 میں کلکتہ سے عظیم آباد روانہ ہوئے۔ مرشد آباد میں پہنچ کر آخرت کا سفر اختیار کیا قالوا ان  
 لله وانا الیہ راجعون۔ پھر شاد باد و فروش نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی  
 و ابلا امیر حیدر رفت بہ آپ کی تصانیف سے منتخب صرف و منتخب النحو۔ و تاریخ اکبری  
 یادگار میں۔

### من اشعارہ الفارسی

<p>سرفروشت از دبسم شد بر عنوان ما          شیشہ تواند شدن دام پریدان ما          قابل صورت خود دید میولا می مرا          از نگاہے میدہد صحبت من بیمار را          ندارد گز کہے از سایہ یار می میکند پیدا          عازم گل دام صیا ویم ما          روم تا در چمن چون غنچہ ز گنس خوا مشب          سزد گز فوج اختر یا شاد در کا مشب          حیف سیر ملک مند وستان بختہا گذشت          چشم را واکن کہ وقت خواب غفلتہا گذشت          از خرام قافش بر من قیامتہا گذشت          عالم آب از طلوع ماہ من در جو شبن بود</p>	<p>تاج نام حق بود بر تارک دیوان ما          باتناک طرفان عالمیت مارا اختلاط          یار آئینہ خود ساخت سراپائے مرا          حکمتے در دست باشد ز گنس و لدار را          نمی باشد شکیب از ہفتشین جو یابی صحبت          از چمن امر و ز رخصت می شوم          عنایت کن ز چشم خوشن ساقی شراب          امیر آن نے سوار ماہ سیما در خرام آمد          در سیر رفتن بر من چہ قہتا گذشت          صبح سپری آمد و فصل جو اینہا ناماند          سروبالا نازینی در نظر آمد امیر          شبن در مینا نہ ہر لب شہنا غزلش بود</p>
--	---

ولہ	این نگویم کہ مرا از قفس آزادی کنید
ولہ	بسکہ شب عضائی من لبریز از غم گشته بود
ولہ	پریشان می شود هر کس در کویتومی آید
ولہ	در عدم هم در دو مانع عشق باشد بشمار
ولہ	بر عاشق خود ظلم و بر اغیار ترحم
ولہ	صفی رخسار او با خالها همراه خط
ولہ	میشین آن شمع زجا رقص کنان برخیزم
ولہ	چشم سلمان متعجب نگردد سوک میر
ولہ	چه شد شمشیر خوریزت سلامت را نمی آیم
ولہ	هر که بے مغز است نتوان شست ز چشم امید
ولہ	رود و ولت را باب غنا آهسته آهسته
ولہ	بزرگان را بود و انکم کف سرشته تکبیر
ولہ	عند لیب قفسم با دبه باران مدد
ولہ	ناچو ماهی که قند دوز سر چشمه آب

در چمن موسم گل نام مرایا و کنید  
 بیکرم از پائے تاس نخل باغ گشته بود  
 بزلف شلوخ می باز کم که بر روی تو می آید  
 طفل چون پیدا شود اول بگریه زار  
 نام منصفی طبع شمارا چکند کس  
 زینت دیگر و بد همچون کتاب نقط  
 کم زیر روانه از سر جان برخیزم  
 صبح محشر که من از خواب گران برخیزم  
 تا اسیر شکن طره جانان شده ام  
 آرزوی با دهنهار از تهی دنیا کن  
 که زائل می شود از مس طلا آهسته آهسته  
 گذارد فیصل در رقبا با آهسته آهسته  
 بال و پر ریخته ام سوی گلستان مدد  
 تشنگی میکشدم چاه رخندان مدد

## ارشاد میر غلام علی اوزنگ آبادی

ارشاد تخلص - میر غلام علی نام - سادات رضوی سے تھا - صحیح النسب - سبک  
 سلسلہ ستروین پشت بین سید شجاع الدینی الکرمانی سے پہنچتا ہے - اور سید شجاع  
 گیارہ واسطے سے حضرت امام علی بن موسیٰ رضا سے ملتا ہے - آپ کا مولد و نشانہ شہر اصفہان

صوبہ مالوہ پر آپکی ولادت کا مادہ تاریخ { نیک بخت ازلی } ہے آپنے سنہ شعور کے  
 بعد شیخ نظام الدین دیپالپور میں عظیم شاہی کی خدمت میں علم و فضل حاصل کیا۔ آپکی  
 آجداد کرام کا اصل وطن سنام ضلع بہرہند تھا۔ آپکے والد ماجد میر محمد سعید و جد امجد میر شاکر  
 عالمگیری منصب کے ضلع آجین میں جدارمی خدمتوں پر مامور تھے۔ آپنے اپنا سچ نام  
 والد و جد موزوں کیا ہے نہایت ہی عمدہ و خوشنام ہے۔ شاکر بخت سعید کہ عظام علیہم  
 میر محمد جعفر آپکے نانا تھے وہ بھی عالمگیری زمانہ میں بابر کے صدر تھے۔ پہر مالوہ میں اسی  
 خدمت پر گئے آخر شہر اجمین کے قاضی ہوئے۔ امانت و دیانت دار تھے۔ بادشاہ کے نزدیک  
 و فی اعتبار و فی وقار تھے۔ میر شہد بھی بادشاہ کی طرف سے مورتی عہدہ قضا پر فراز ہوا  
 نہ تہ تک اسی خدمت پر مامور رہا۔ پہر عالمگیری میں وطن سے شہر اورنگ آباد میں آیا۔ اور  
 یہاں سکونت پذیر ہوا۔ سلاطین اور یہ میں شاہ محمد علی الدین بن قاضی سید احمد سنامی کامرید تھا  
 یہاں شاہ عبدالقادر بن شاہ محمد صادق اللطیفی الملتانی القادری کا بھی طالب ہوئے  
 چند روز مستغید ہوتا رہا۔ پہر اخیر میں حضرت شاہ فخر الدین النرندی حینی سے فیضیا  
 ہوا۔ اسی سنہ مذکورہ میں امیر لکھنؤ کے لشکر سے نواب مومن الدولہ درگاہ غلیخان بہادر  
 اورنگ آباد میں رونق افزا ہوئے۔ ارشد نے آپکی خیر مقدم میں قیطعہ پیش کیا۔

شکر درگاہ الہی ز حد افزون باشد  
 خلق از آفت دوران ہمہ مومن باشد  
 دشمن او بمصیبت کدہ مخزون باشد  
 مثل آن نفظ کہ در دائرہ نون باشد  
 قدم مومن الدولہ ہمایون باشد۔

ناظم عصر جو آبد بخجستہ بنیاد  
 دو عہد گلشن دولت کہ نطل کر مش  
 شاہ در برم نقائش دل جہان نام  
 باور حسن نگہبائی انیر و محفوظ  
 خواست ارشد ز خرد سال افروزش فرمود

ارشد مدت تک نواب صاحب کی رفاقت میں رہا۔ نواب صاحب کی شد کی بڑی عزت ابر کرتے  
 تھے آخر نواب صاحب غرہ رجب ۹۷۰ھ ہجری میں درنگ آباد کی صوبہ داری سے معزول  
 ہوئے۔ دیچچہ پانچوین تاریخ سنہ مذکور درنگ آباد سے نظام آباد میں رونق افروز ہوئے نظام  
 آپ کی جاگیر تھی۔ دوبارہ بحالی کا بندوبست ہوا کہ یکایک ۱۸ جمادی الاول ۱۲۷۰ھ ہجری بمبارضہ  
 سرسام فوت ہوئے۔ نظام آباد سے نعت مبارک اور درنگ آباد میں لائے۔ اُن کی والد کے  
 مقبرہ میں مدفون کئے۔ ارشد نے نواب مرحوم کی تاریخ میں ایک مصرع لکھا ہے اہل عالم  
 سینہ چاک زاتم سالار جنگ : ارشد نواب مرحوم کے بعد نواب اشبح الدولہ بہادر وغیرہ جنگ  
 متخلص غیور کی خدمت میں باریاب ہوا خوشی خرمی سے زندگی بسر کرتا رہا۔ میر ارشد ظریف  
 لطیف المزاج شگفتہ جبین تھا۔ پسندیدہ صورت سنجیدہ طبیعت تھا۔ تاریخ گوئی میں بینظیر  
 خوش تقریر و خوش تحریر تھا۔ ائمہ رضی اللہ عنہم کی شان میں بہت قصائد لکھے ہیں۔  
 غزل میں کم فکر ہے۔ محمد اعظم اور اسکے بیٹے میدانِ جلال خان عالم جبشہید ہوئے  
 تاریخ شہادت ایک کربیت سے استخراج کیا ہے۔ بلند خلدہم فی الصالحین۔ اور الامیر  
 حسین علیخان کی تاریخ (رضوان اللہ عنہ) اور اپنے مامون سید شاہ علیخان کی تاریخ  
 توفقی مسلماً والمحقنی بالصالحین) اور دروس امگاہ محمد شاہ کی تاریخ (رائی  
 ذاحبک الی ربی سیہدین) ہے۔ عزیز الدین عالمگیر ثانی کی تاریخ جلوسی۔ (۲۱)  
 فضلہ کان علیک) میسر الدین نامی کی تاریخ تولد (خورشید و مید) ارشد  
 فارسی و ہندی دونوں زبان میں شعر کہتا تھا۔

### من اشعارہ الفارسی

عاشقان ویدہ خود را چمنی ساختہ

تا بنظر اہ گلگون بدنے ساختہ

حاصل زطول مل نیت باین الموسی	مگر از بہر تقدیر سنہ ساختہ اند
عشق غالب گشت دلرا جانب آناہ برد	ولہ این گدرا قسمت آخبر در آن شاہ برد
نیت آسان در فراقت زندگی بردن	ولہ در خیال قامت جانان قیامتہا گذشت
کاسہ کاسہ خون دل در باغ گیتی می خورم	ولہ حیرتہ وارم نہانم لالہ زار کیستم
قدردان من نباشد کہس از اہل جہان	صیری دانم کہ من نقد عیار کیستم

### من اشعار الہندی

محبو خبر نہیں کہ میر سخن کہہ رہ گیا	گر راہ لی ہے گہری تو تحقیق گہر گیا
جس نے دیکھا ہے تری خبر میں حسن خسار	بے توقف کہا سبحان جہاں کے یار
یار میر ہے اپس سن کے آرائش میں	میں بھی چشم نظر انداز کو کرتا ہوں سنوار
بات شیریں ہے اسکی مصری	اسکے دہ لب میں شاہد عادل
اس کیفیت کی کیف یکسر کو نہیں	ساقی کے جام سے پیتا ہوں میں مدام
سچن یہ رو ہے تیرا شکسورج اور مٹ گل	سیاہ شب تیری موادر شک ورسنبل
میں تیرے میں جیوں آہو کے چشمہ نرگس حور	میں لعل لب تیرے شکر اور آب مرم و مل

آپ کی تصنیف سے ایک تنزیلہ شاکین فی جلال محی الدین جیلانی رحمۃ اللہ علیہ ہی اسمیں اپنے محبوب جانی رضی اللہ عنہ کے فضائل و معروضین برائے اس کے اعتراضات کے جوابات مدلل و مکمل لکھے ہیں۔ اور اسی سال میں اپنے بزرگان سلف کے حالات بھی ضمناً بیان کئے ہیں۔ آپ کا رسالہ نادار وجود میرے کتب خانہ میں موجود تھا۔ لیکن فوسل موسیٰ ندوی کی طبعیاتی واقعہ ۱۳۲۶ھ ہجری میں غرق آب ندریلاب ہو گیا۔ میں نے جب قدر اس سال سے اپنی بیاض میں نقل کر لیا تھا۔ وہی میرے پاس باقی ہے۔ موقع و محل پر یہ ایک واقعہ کو

بیان کرتا ہوں۔ یہ غلامِ علم ارشد حضرت شاہ فخر الدین ترمذی کمالی نواسہ میرد و خلیفہ تھا۔

## امید۔ قزلباش خان

امید تخلص۔ میر محمد رضا اصل نام۔ قزلباش خان خطاب۔ بہمانی الاصل قوم قرائلو سے تھا۔ عالم شباب میں بہمان سے اصفہان میں آیا۔ مرزا طاہر وحید سے تلمذ حاصل کیا۔ عالمگیری کے زمانہ میں ہند میں پہنچا منصف دار ہوا۔ شاہ عالم کے زمانہ میں قزلباش خان کا خطاب جاگیر سے سرفراز ہوا۔ ہوشیار و تجربہ کار تھا امر سے ربط و ضبط رکھتا تھا۔ زندگی عیش و عشرت و حظ و لذت میں بسر کرتا تھا۔ امرائے کی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ محمد معزالدین جہاندار شاہ کے عہد میں برہانپور کی دیوانی پر مقرر ہوا چند روز دیوانی کا کام انجام تیار ہوا۔ پہلے میر لامر حسین علیخان کے ہمراہ اورنگ آباد میں آیا تھوڑے دن پر مبارزہ خان ناظم حیدر آباد کے ہمراہ شہر میں وارد ہوا۔ چست و جالاک ولیرو بیگ تھا۔ جب مبارزہ خان نواب اصفہان کے مقابلہ کے لئے مستعد ہوا تو اسوقت امید بھی ہمراہ ہوا۔ معرکہ جنگ میں خوب لڑا ولیرو بھی بہادر سی خوب کام لیا آخر مبارزہ خان مقتول ہوا۔ فوج میں اضطرابی پھیل گئی۔ بہت سے مقتول ہوئے اور بعض نے فرار کا ارادہ کیا۔ اور بعض اصفہان ہی فوج میں اسیر قید ہوئے۔ ان میں امید بھی تھا۔ ایک غزل اصفہان کی خدمت میں پہنچی آپ نے شانہ عنایت سے رہا فرمایا۔ اور بحالی خدمت جاگیر کا حکم دیا۔ مدت تک خوشحال فارغ البال رہا۔ سفر حرمین شریفین کی مخلصت لی۔ نواب اصفہان مرحوم نے نہایت خوشی سے مرحمت کی۔ ایک سال کے بعد زیارت حرمین سے مراجعت کی۔ نواب اصفہان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نذر و تبرکات گزارے

آپ نے قبول فرمایا۔ بدستور سابق خدمت جاگیر بحال کیا۔ پہرہ الہ ہجری میں نواب  
 آصف جاہ مرحوم دلی بلائے گئے۔ نواب موصوف فی الفور روانہ ہوئے۔ امید بھی ہم کا  
 تھا۔ اور سفر ہوپال میں ہی ہمراہ رہا۔ دلی میں پہنچنے کے بعد چند روز نواب صاحب مرحوم کی  
 خدمت بندگی میں بسر کیا۔ جب حضور آصف جاہ نے دکن کی طرف مراجعت کی امید  
 دکن سے نامید ہو کے دار الخلافہ میں سکونت اختیار کی۔ تحفۃ الشعراء میں قاتل نے  
 لکھا ہے کہ حضور آصف جاہ دلی میں امید سے کشیدہ ہو گئے تھے۔ اس وجہ سے امید نے  
 آپ کی رفاقت ترک کر کے دلی میں سکونت اختیار کی تھی۔

امید خوش خلاق پسندیدہ سیرت شگفتہ مزاج سنجیدہ طینت تھا۔ ظریف الطبع لطیف  
 تھا۔ ذکاوت و چالاکی میں شعلہ جوالہ ذہانت و تیزی میں آتش کا پر کا لہ تھا۔ صحبت میں  
 فریفتہ۔ یاران نازنین کا شیفتہ تھا۔ فن شاعری انشا میں حیدر عصر نازک خیالی میں  
 فرید و ہر تھا۔ ولایت را تھا مگر مہدیوں کی بدولت دوسے وکبت خوب سمجھتا تھا۔ اور  
 ریختہ زبان میں بھی شعر موزون کرتا تھا۔ جب تک دکن میں رہا بلند آواز رہا۔ اس طرح  
 دلی میں بھی تابزندگی خوش و خرم رہا۔ امرا و سلاطین اور نواب دے آپ کی بڑی قدر کرتے  
 تھے۔ ہزار ہا روپے نذر دیتے تھے۔ آرام و عیش کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ موسیقی  
 ہندی میں خوب ہر تھا۔ خوش الحان و خوش آواز تھا۔ راگ و رنگ شائق۔ رباب  
 و چنگ کا عاشق تھا آپ کے مکان پر یاران ہم شرک صحیح رہتا تھا۔ کہیں شاعر کہیں سماع کا  
 جلسہ ہوتا تھا۔ ہر روز نوروز ہرات شب برات تھی۔ آخر امید ۵۹ھ الہ ہجری میں اس عالم  
 سے نامید ہو کے بہشت برین روانہ ہوا۔ میر غلام علی آزاد سے اتحاد و محبت رکھتا تھا  
 میر نے مرحوم کی تاریخ وفات کہی۔

حسان سخن گستر و سحر آفرین  
سال خاشاکش دل نالان من

رخت سفر بست ازین خاکدان  
یافتہ جان دادہ قزلباش خان

لطیفہ - خود اسید سے منقول ہے کہ میں ایک روز نواب نواز الفکار خان بن اسد خان وزیر کی خدمت میں گیا اور زمانہ کی شکایت کی۔ نواب نے فرمایا کہ دنیا کو امید کے ساتھ کہاتے ہیں۔ میں نے عرض کیا پس آپ کیوں میرے بغیر کہاتے ہیں۔ اُس وقت سے نواب نے روزانہ کہا ناہیجنا مقرر کیا۔ خاص نواب کے دسترخوان سے کئی خوان قسام قسام کے کہانوں سے بہرے ہوئے آتے تھے فراغت سے اجاب کے ساتھ کہا تا تھا۔ اور کہلاتا تھا  
استنایرت و مہان دوست تھا۔

### من اشعارہ الفارسی

سرم آن آہوئے وحشت زدہ و شربت جنوں  
برنگ سرمہ کہ در چشم کور بیتقد رست  
ز آب دیدہ ز پس پائے در گل رست مرا  
بساکشاد کہ در بستگی شو و ظاہر  
پاس لہائے جگر خون شدہ چو خواہد یا  
خدا ناکر وہ اندوہت چرا از روتان باد  
گر گشتگی بطلان عم ہست  
خوشا وقتے کہ می بالید از جانان بروشم  
گشت روگردان ز بس آباد می از ویرانہ ام  
روشن شود پیش تو چون شمع سوختن

کہ نیاورد بدام الفت صیاد مرا  
کسبے پیچ نگیرد و رین دیار مرا  
سفر ز کوئے تو بسیار شکل ست مرا  
کلید روزی استاد قفل گرفتار است  
چشم محمور تو خود از ہمہ بیار تر است  
شنیدم کلفتی دارمی نصیب شمنان باد  
بر گرد رست چرا نگر دم  
برنگ ماہ نوہر شام می گشت آغوشم  
چون کمان حلقہ بین شد و ز خانہ ام  
یک شب اگر تو ہمیشہ بینی بروز من



برادر گہ دوست گناہے بخشند	برای	صد سال گنہ تہ آئے بخشند
عفو گنہم بنا توانی کردند		زینجا ست کہ کوہ را بگاہی بخشند

## امیر امیر احمد مینائی

امیر تخلص - شیخ امیر احمد نام - مینائی نسبت ہے جد اعلیٰ حضرت شیخ مینا لکھنوی کے طرف آپ کی نسب کا سلسلہ شیخ موصوف سے پیچند واسطہ منتہی ہوتا ہے - حضرت شیخ اولیائے کاملین سے ہے - صاحب کشف کرات - جامع الحسنات والبرکات ہے - آپ کے ارشاد و ہدایت سے اکثر غلام و خاص فیض نعمت و معرفت سے مستفید ہوئے ہیں - اب تک کے خاندان میں یکے بعد دیگرے ارشاد و ہدایت کی مسند پر جلوس فرما ہوئے ہیں - بزرگان سلسلے خلف تک ہی سلسلہ فیض جاری ہے - حضرت شیخ کی رحلت ۳۰ ہجری میں واقع ہوئی شہر لکھنؤ میں آصف اولہ کے امام باڑہ کے قریب میدان پر فیضان میں مدفون ہوئے - فی زمانہ آپ کا مزار زیارت گاہ خاص عام ہے - سالانہ عرس ہوتا ہے - فقیر مولف آپ کی زیارت و فاتحہ عرس سے مشرف ہوا ہے - عجب مقام نورانی فرود گاہ ملائکہ سبحانی ہے - صاحب ترجمہ کے والد اجداد مولوی کرم احمد تھے - آپ کی ولادت باسعادت ۱۲۴۲ ہجری میں ہوئی - آپ کا مستطال رہا شہر لکھنؤ ہے - آپ کی نشو و نما و بان کی آب ہوا کے آغوش میں ہوئی - جب سن شعور و تمیز کو پہنچے تحصیل علوم فنون کے طرف ہمہ تن مصروف ہوئے - اولاد والد ماجد کی خدمت میں مختصرات کتب متداولہ سے فراغت حاصل کی - اور کتب مطلوبات علوم عقلی و نقلی اساتذہ کمال و علمائے فضلا کی خدمت میں ختم کیں - فارغ التحصیل کی وقت شباب کا عالم تھا - درس و تدریس کا شوق دلمین جوش مار رہا تھا - طلبہ کو نہایت محبت و خلق سے پڑھاتے تھے

عربی و فارسی دونوں زبانوں میں ادیب کا کل ہے۔ چونکہ آپ کی طبیعت فطرۃً موزون الطبع واقع ہوئی تھی۔ آپ کا میلان طبع شعری و شاعری کی طرف مائل ہوا۔ طبیعت خدا داد و عطیۃ رب العباد سے مضامین و لکھش موزون کرنے لگے۔ اور اپنے نتائج طبع کو سید مظفر علی خان تدمیر الدولہ اسیرکنوی کے ملاحظہ میں پیش کرنے لگے۔ اسیر آپ کے مضامین پاکیزہ و کوکبہ کے حیران ہوتے تھے۔ اور اصلاح کے زیور سے آراستہ فرماتے تھے۔ اسیر کو آپ کی شاعرہ می پر فخر و ناز تھا۔ واقعی سیر کا فخر بجا تھا۔ آپ کی ذات پر شعر و شاعری خود نازان ہے۔ آپ لکھنؤ کے مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔ آپ کا کلام نہایت ہی شگفتہ و جربہ ہوتا تھا جب آپ اپنا کلام حاضرین مشاعرہ کو سناتے تھے تب تمام حاضرین واہ واہ کرتے تھے اور کہتے تھے واہ میان اسیر آپ تو ایک شہساز بلند پرواز تیار کیا۔ یہ ہونہار میدان شاعری میں خوب پرواز کریگا۔ عجب نہیں کہ مجمع شعرا میں ممتاز ہوگا۔ تھوڑی سی رانہ کے بعد عکاس خیال و گمان مرتبہ اذعان و یقین کو پہنچ گیا۔ یعنی آپ ایسے لائق و فائق ہوتے کہ استاد کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کا کلام شستہ و صاف پاکیزہ و شفاف ہوتا ہے۔ آپ کی بندش الفاظ و نشست معانی ایسی دلچسپ و لکش ہوتی ہے کہ سامعین کے قلوب پر جاو کا اثر کرتی ہے قلوب کی وہ حالت ہوتی ہے کہ مضمون پر تاثیر سے وجد کرنے لگتے ہیں۔ جس مضمون میں ارادہ کرتے ہیں وہی مضمون آسانی سے ایسی خوش سلوبی و خوبی کے ساتھ موزون فرماتے ہیں گو یا مضمون کا مصداق رکھاتے ہیں مثلاً اگر تصوف و وحدت الوجود یا نعت رسول محمود و معشوق حقیقی کے خطوط و حال کی تعریف۔ یا بہار و خزان کی توصیف یا نعت اقبال کی خوبی یا بدبختی و اوبار کی برائی بیان کریں تو واقع کے مطابق معانی و ذہنیہ صورت علیکے سما نمایان کر دیتے ہیں۔ آپ کے کلام لہام الہام کی جہت قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ ممکن نہیں کہ کوئی

ادا کر سکے۔ پس میں یہ کہتا ہوں کہ آپ کے کلام کی تعریف محدود کرنا ممنوعاً ہے۔ جب آپ کی لیاقت و جادو بیانی کی شہرت بلند و ازہ ہوئی۔ اور آپ کی شاعری کا شہرہ اکثاف و اطراف میں شایع ہوا۔ تب یقیناً کلام آپ کے حلقہ تلمذ میں دور دور سے آنے لگے۔ اور آپ کی اصلاح سے کلام کو فترت کرنے لگے۔ یہ سیطحِ رؤسائے ہند آپ کو خواہش سے طلب کرنے لگے۔ ہر ایک ایسے چاہتا تھا کہ آپ میری ریاست میں آئیں اور اپنے فیض سے طالبین کو مستفید فرمائیں۔ آپ درویشِ صفت و قناعت پرست تھے دنیا و مافیہا کی طرف رغبت کم کہتے تھے۔ حلقہٴ چٹان کے خواہاں نہیں تھے۔ آپ کا دل قناعت کی دولت سے مالا مال تھا۔ آپ چند مدت واجد علیشاہ بادشاہ کے دربار میں بار بار رہے۔ ہنگامہٴ غدر کے بعد نواب محمد یوسف علیخان بہادر الی رام پور نے آپ کو طلب فرمایا۔ آپ حسبِ اطلب لکھنؤ سے رام پور آئے۔ نواب صاحب نے آپ کی تعظیم و توقیر و خاطر داری میں ایک رقیقہ فروگزاشت نہیں فرمایا۔ اور آپ کیلئے معتدبہ تنخواہ مقرر کر دی۔ آپ مدت تک نواب صاحب کی خدمت میں رہے۔ غرض سے زندگی بسر کئے۔ اور اپنی عمر کا بڑا حصہ بسر کیا نہایت آرام و فراغت سے رہے۔ یہاں تصنیف میں مشغول رہتے تھے۔ اور اوقاتِ معینہ پر نواب صاحب کی خدمت میں بھی آمد و رفت کرتے تھے۔ آپ نواب صاحب کی مجلس کے روشن چراغ تھے۔ آپ کی ذات سے مجلس کی رونق بڑھ جاتی تھی۔

اعلیٰ حضرت آصفیہ ششم خلد اللہ ملکہ ۱۳۸۱ ہجری میں تقریباً ملاقات گورنر جنرل کلکتہ تشریف لیگئے۔ ملاقات سے خارج ہو کے بطور سیر و تفریح بنارس میں رونق افزا ہوئے حسن اتفاق سے حضرت امیر مینائی صاحب ترجمہ بھی وہاں تھے۔ بعض اجاب کی تحریک سے

اعلیٰ حضرت سے ملاقات کی۔ اور ایک مدیجہ سدن زہ قالیف پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت جو کلمہ سخن کے حکم ران ہیں آپ کے کلام شہین سے بہت خوش ہوئے۔ اور آپ کو کلام کی داد دی اور آپ کو حیدر آباد شریف آدرسی کی دعوت دی۔ آپ طاعت و معا حیدر آباد کن میں آئے۔ اور آتے ہی چپچس سے بیمار ہوئے۔ بیماری کا سلسلہ ایک مہینے جاری رہا۔ حیدر معالج کیا گیا۔ کوئی علاج مفید نہیں ہوا۔ آخر بمصدق کل نفسی ذقت الموت آپ بتاريخ ۱۹ جمادی الثانی سنہ مذکورہ میں جہان ناپا اندار سے خلد بریں روانہ ہوئے۔ قالوا ان الله وانا لآلیدہ۔ آپ کھعون اور یوسف صاحب شریف صاحب قدس سرہا کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ آپ نیک نیت و پسندیدہ طینت تھے۔ بعید و قریب مقیم و غریب کی ولد ارٹھی ہمدردی میں کوشش بلینغ فرماتے تھے۔ ہر ایک کی حاجت روائی میں دریغ نہیں کرتے تھے۔ مریدوں و ملائذہ کے ساتھ حسن اخلاق سے ملتے تھے۔ اور ہر ایک کو اپنی جادو بیانی سے سحر کر لیتے تھے۔ آپ کی رحلت کے بعد آپ کے فرزند حقیقی مولوی لطیف احمد صاحب لدا جد کے ہمراہ یہاں آئے تھے۔ اور نیز مروجہ کے ایٹا گرد رشید مولوی جلیل حسن صاحب جلیل ہمرکاب تھے۔ جو بے ہوسامانی کے عالم میں نہایت استقلال کے ساتھ تنو کلا علی اللہ شہرین جے رہے۔ اور امیدوار تھے کہ حضور خلد اللہ ملکہ کیا تجویز فرماتے ہیں۔ لیکن اعلیٰ حضرت کو آپ کی پرورش کا کامل خیال تھا۔ بمصدق کل ۲۸ حرہ ہون باوقا تھا پس اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ نے ۱۲۸۵ ہجری میں مولوی لطیف احمد صاحب اختر و مولوی جلیل حسن صاحب جلیل کو پانسو پانسو روپے ماہوار سے سرفراز فرمایا مولوی اختر صاحب ہوم سکرٹری کا مددگار کیا۔ اور مولانا جلیل کو استاد دایع کی جگہ عطا کی۔

و دون بزرگ سراپا خوش خلاق خوش شفاق میں لطیف الطبع و خندان جبین ہیں۔ اسی  
تذکرہ میں آپ و دون بزرگون کا ذکر خیر آئیگا۔ مرحوم مینائی کو لطیف احمد کے سوا اور بھی  
چار فرزند و بلند ہیں۔ محمد احمد۔ مولوی خورشید احمد۔ مولوی فخر احمد۔ مولوی  
مسعود احمد۔ آپ کے کلیاتیات الصالحات لائق فائق و ذوی استعداد ہیں۔  
اللہم سلمہم بالخیرو العافیہ۔ آپ کی سخیانہ و سخن سنجی کا آفتاب سیا چمکا کہ سندر کے بلا و  
امصار کو تمام روشن کر دیا اور آپ کے گلہ ستون و شگوفہائے اشعار رشک گلزار سے  
شاعروں کے مشاعرے اور سخنوروں کے جلسے گلشن بنگلے۔ آپ کے مضامین رنگین و  
معانی شیریں سے نازک خیالان سخن سنج و نقش بندان بلند رنگ سفید ہوتے ہیں۔  
آپ کے تالیفات سے مسرور و پوان نعت و غیرہ مطبوع ہو چکے ہیں ہندو کن میں متبادل  
ہیں کون ایسا ہے جو آپ کے کلام سے واقف نہ ہوگا۔ بناء علیہ بطور نمونہ مختصر آپ کے  
نتائج طبع کو گزارش کرتا ہوں۔

### ہو ہذا

سب سے کہہ کر اس تہا یان یہ تہا مذکا  
اٹھا کہ کہا تھا جو اللہ نے سایہ محمد کا  
غلام آیا محمد کا غلام آیا محمد کا  
اٹھا ہی اس نے چلون بگیا پرہ گریان کا  
دبان خیم سے ہم چوم لیتے منہ نمک ان کا  
گریبان سے گلے ملنے چلا ہے چاک دامن کا  
خاک سے میرے تیم بھی ضو ہو جا آئیگا

الف آدم میں ہے حمد و واحد میں ہے حمد کا  
گمان ہوتا ہے جنت سے وہی و تر اے جان ہو کر  
زیارت کو چلون یارب پڑے غلہ مین  
نظر آباوہ چہرہ ہوتے ہوتے رنگ گئی حشت  
وہ زخمی ہیں تڑپ کیسی چہر کتا گر نکاتل  
بہا لائی ہے اسے دست جنون یا عید کی ہے  
بعد مردن شرم عصیان ہوں ایسا آکب

ولہ	بتوں کے ظلم سے بھی اپنا مدعا نکلا
ولہ	سو جہا ہے بیجو وی میں یہ مضمون برکا
ولہ	گل خود تھے بے ثبات گلستانِ برین
ولہ	وہ کون تھا جو خرابات میں خراب تھا
ولہ	لحاظِ ہم سے نہ قاتل کا ہو سکا و قتل
ولہ	شکایت اُسے کوئی گالیوں کی کیا کرتا
ولہ	زلف آئی ہے لٹک کر رو جاناں کی طرف
ولہ	آسمان بہر عار و دہونڈ رہا ہے لیکن
ولہ	مہمانی کی یہ ہے رسم عجب کیا ہے اگر
ولہ	مرے آنسو نے مجھ کو بخشوا یا
ولہ	تیزری کا تصور دل محرم میں جو گذرے
ولہ	نظارہ میں ہم فریقہ حسنِ تاج کے ہیں
ولہ	گم شدہ دل کی تا کجا جستجو کریں
ولہ	دل ویران میرا آباور ہے
ولہ	آئی ہے شب ہجر و لائیکے لئے
ولہ	اشکوں میں مرے ڈوب رہا ہے عالم
ولہ	کہ منہ سے شکر زبان سے خدا نکلا
ولہ	پر دے میں رختِ زر کی ہے جلوہ حضور کا
ولہ	گلچینِ غریب مفت میں بدنام ہو گیا
ولہ	ہم آج ہوئے کیا کہی شہادت تھا
ولہ	سنبھل سنبھل کے ٹرپتے وہ مضطرب تھا
ولہ	کسی کا نام کسی کی طرف خطاب نہ تھا
ولہ	پاؤں پیلائے میں کافر نے قرآن کی طرف
ولہ	ایک ذرہ نہیں ملتی ہے کہیں گردِ مال
ولہ	سامری گا کر دعو جو سی میں جلال
ولہ	بڑے کام آئے یہ کے محل گیا
ولہ	ٹہرنے سے قاضی نہ ٹھیرے کہی تقصیر
ولہ	پر کیا کہیں نگاہ میں جلوے کہاں کے ہیں
ولہ	مان اور دل سے تو تری آرزو کریں
ولہ	ایسے ویرانے کہاں ہوتے ہیں
ولہ	میں ایک نہیں سب کے مٹانے کیلئے
ولہ	آنکھیں مری روتی ہیں مانے کے لئے

### مسدس

آج کیسا راس آیا انقلاب آسمان	کر گیا تسکینِ خاطر اضطرابِ آسمان
اُٹھ گیا آنکھوں کے آگے سے حجابِ آسمان	گر گئے نظروں سے ماہِ واقابِ آسمان

اپنی گردش دیکھ کر خود آسمان چمکا گیا  
گردش چشمِ حسین کا سین بطف آگیا

لی مقدرنے یہ کروٹ یا کس کی لہار نے  
رخ سے برق کو ہٹا یا شاید سار نے  
ایلیا بوسہ جبین کا دولت بیدار نے  
منہ چھپا یا دامنِ اقبال میں دبا نے

باغِ امکان میں بہار کا مانی آگئی  
پیر گردن پر نئے سر سے جوانی آگئی

رنگِ عالم دیکھتے اب میں زینتِ اورت  
کیا نیرنگی کوئی سمجھے حقیقت اور ہے  
کل تو تھی کچھ اور صورت آج صورت اور ہے  
دل کو حیرت اور ہے آنکھوں کو حیرت اور ہے

رات سے دن ہو گیا اسد کی نوک مر ہو گیا  
زلفِ سٹھی چاند سا چہرہ منور ہو گیا

کون گھر سے اس طرح نکلتے جیسے ہم  
سیرِ گرد راہ چھائی صورتِ ابر کرم  
دل سے کلی آرزو نہ نکلا جگر سے خارِ ہم  
دستِ محبت بٹکے کاٹھون لئے اپنے قدم

صبحِ غربت ہے کہ خود آغوش پہلا ہو  
شامِ غربت ہے کہ سیلی لف بکھر کر ہو

## انتیازِ میجرین اسی کراٹکی

انتیازِ تخلص - میر محمد بنام مدرسی الاصل ہے - جامع فضل و کمال نشی ہے  
تھا - انشا پر داری عبادت نویسی میں مرزا بعد القادری بیدل کی پیروی کرتا تھا - اور بیدل  
کی طرزِ خاص کا معتقد تھا - عزت نشین دنیا و مافیہا سے متنفر تھا - گوشہ عزت سے بے ضرورت

کبھی قدم باہر نہیں نکلتا تھا۔ اکثر اہل مدراس کو درس تدریس سے مستفید کرتا تھا۔  
مولانا رائق مصنف صبحِ وطن آپ کے تلامذہ میں سے ہے۔ شاعر خوش گو و شیریں سخن  
تھا۔ اُس کے کلام سے شیرینی و رنگینی عیاں ہے آخر ۹۸ ہجری میں جہان فانی سے  
ملکِ جاودانی کو روانہ ہوا

### من اشعارہ

از عدم رنگین کفنِ گرویدہ می آمدیرون حسنِ ششوخ آئینہ با بر طاقِ قرنگِ جہدہ گردا و ماغزالانِ راسوا و دیدہ شد	غنچہ سیداردِ مگردِ سینہ پیکانِ ترا این چمنِ طبعانِ نگار و ستہ بند گلِ کنید تا خرابِ ناز چشمِ سرمہ سا گرویدہ ام
--	--

### آتم- سید ابراہیم حیدر آبادی

آتمِ مخلص۔ سید ابراہیم نام۔ آپ کا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے۔ آپ کی تربیت  
و پرورش اسی شہر میں ہوئی۔ آپ نے عالمِ شباب کے شروع میں کتبِ سیہ فارسیہ میں بقدر  
ضرورت استعداد حاصل کر لی۔ موزونِ بطع و خوش فکر تھے۔ شعر گوئی بھی شروع کی  
موزون کرنے لگے۔ کلام درست و سنجیدہ ہوتا ہے۔ فی الحال آپ کی عمر قریب پچاس برس ہوگی

### من اشعارہ الہندی

مضمونِ نبا ہے دل میں مرے زلفِ یار کا فرقت میں بعدِ مرگ بہی نگہیں کہلی ہیں کیا خوب فاتحہ کا بہانا ملا آ نہیں سنگِ غمِ فراقِ تجاہل سے کہتے ہیں	رکھا ہے میں نے نافہ میں نافہ تار کا کیا پوچھتے ہو حالِ شبِ انتظار کا تعویذ تک مٹا گئے آ کر مزار کا اب کہتے کیا ہے حالِ دلِ مقبرہ کا
---	--



آٹھ وہ رکھے نور میں یا پینکے نائین | جو حکم ہے بجا ہے مرے کردگار کا

### اشک سید جمال الدین لکھنوی

اشک تخلص - اشک تخلص سید جمال الدین حیدر نام ہے۔ لکھنوی الامل میں آپ کے بزرگ نواب مبارز الملک سربلند خان صوبدار کاٹ کے قرا تدار تھے۔ آپ ذمی استعداد و لائق میں شعر و شاعری میں بے نظیر ہیں۔ آپ کا کلام مستند و سنجیدہ ہے مطالعہ سے لطف فرماتا ہے۔ آپ کو مولوی شیخ محمد بخش شہید لکھنوی سے تلمذ حاصل ہے۔ آپ صاحب یوان میں آپ کا دیوان مسمیٰ باسم تاریخی دستور اشعار مطبوع ہو گیا ہے آپ کی عمر تحقیناً ستر برس کی ہوگی۔ آپ کو لکھنوی چھوڑے ہوئے تھیں چالیس برس کا زمانہ گزرا ہے۔ چالیس برس سے حیدر آباد میں سکونت پذیر ہیں۔ سرکار عالی نظام میں منصب سب پر ممتاز ہیں۔ خوشحال فائز ابدال ہیں۔ خوش خوراک و خوش پوشاک ہیں۔

### من اشعار الہندی

اجتماعِ قالب جان ہوتے ہوتے رگیا  
آج بھی واقف نندان ہوتے ہوئے رگیا  
جس قدر عصیان بڑھے اتنی ہی حمت بڑھ گئی  
قتل کے سامان ہو جس دن غایت بڑھ گئی  
یا پگھل کر رگئی یا شمع تریب بڑھ گئی

ہو گئی بخشش کی صورت جذبات بڑھ گئی  
دیکھئے آزاد ہوں اُن کے اسیر  
ہو گئی بخشش کی صورت جذبات بڑھ گئی  
چل گئی دل پر چہری دیکھا جو اسنے ناز سے  
بعد مرن بھی دکھایا تیرہ بختی نے اثر

### افسر - سید احمد حیدر آبادی

افسر تخلص - سید احمد نام حیدر آبادی المولد و المنشا ہے۔ آپ فارسی میں عمدہ ہاتر

واستعداد رکھتے ہیں۔ جولانی طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں تیز قدم ہیں۔ مزاج میں جستی کلام میں شوخی ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب مرغوب ہوتا ہے۔ نواب میر عباس حسین خان شہد حیدر آبادی سے اصلاح لیتے ہیں۔ صاحب دیوان و مثنوی ہیں۔ آپ کا کلام صاف ستھرا و باحاورہ ہے۔ رفقہ رفتہ درجہ استاد ہی پہنچ جائیں گے۔ فی الحال آپ کی عمر تقریباً پینتیس چھتیس ہوگی۔ خدائے تعالیٰ خوش و خرم رکھے۔

### من اشعار الہندی

خط و یکے نامہ بر نہوساں لب کا بنوایا میری آنکھ سے حلقہ رکاب کا وان جا کے مجھے ہوش نہیں ہو سکا یاں ضعف سے اٹھتا ہی نہیں ہاتھ کا جان سیکھتی ہے دل سے قربان ادا ہونا	اپنی سلامتی کا دو گانہ ادا کرے ظالم نے کی قبول قدم دیکھنے کی عرض احسان نہ رہا فرط خوشی بخت رسا کا اندیشہ شب و صبح عدو کہنے کا بیجا ہے شوق کی افزائش الفت میں فہامونا
---	--

### الفت - محمد جمال الدین مدرسی

الفت تخلص۔ محمد جمال الدین نام۔ آپ مولوی تاج الدین بخت مدرسی کے خلف الصدق ہیں۔ آپ مدرسی المولد ہیں۔ آپ نے والد ماجد سے کتب درسیہ تحصیل کیں۔ ذہنی استعداد و لائق ہوئے۔ شعر گوئی و سخن بنی کا شوق ہوا۔ شعر موزون کی مشق والد ماجد سے کرتے تھے۔ چند روز کی اصلاح سے کلام درست ہو گیا۔ کلام سے پختگی و مستگی ظاہر ہونے لگی۔ آپ کا کلام نعت حمد میں ہے۔ آپ نے اکثر قصائد حمد و نعت میں لکھے ہیں۔ اوپر بزرگان عظام و اولیاء کرام کی مدح میں بھی موزون ہیں۔

جناب لغت کے خوب کیا نوشتہ عقبی ہے۔ آپ کی عمر قریباً اٹھ برس کے ہے بیشتر ریاست حیدرآباد میں سرکاری خدمت پر مامور تھے۔ اب بسبب کبرسنی و وظیفہ خوار میں دریں مدرسہ سرائے میں۔

### من اشعارہ الہندی

رواق وہ گلمائے جہان روئے محمد	ہے روکش تان جہان کوئے محمد
واللیل ہے تعبیر و گیسوئے محمد	والشمس ہے تفسیر و خسارہ انور

### من اشعارہ الفارسی

شاہان جہان اندگدیان محمد	حکام جہان تابع فرمان محمد
نہ چرخ برین پایہ دیوان محمد	چون شرح دہم منزلت رفعت والا
بس بہت گران پلا احسان محمد	پاسنگ بود ثقل گناہان تو لغت

### احسان - میرعباس علیخان حیدرآبادی

احسان تخلص - میرعباس علیخان نام۔ آپ نواب سہام جنگ کے فرزند میں آپ حیدرآبادی المولید میں۔ آپ نے فارسی کتب پڑھ کے بقدر ضرورت لیاقت پیدا کی مگر عالم طفولیت سے شعر گوئی کا شوق تھا اکثر استادوں کے دواوین فراہم کر کے ان میں سے ہزار ہا اشعار یاد کر لئے۔ اور آپ بھی طبیعت کی صفائی اور فکر کی رسائی سے شعر موزون کرتے تھے۔ کلام سلیس و محاورہ ہوتا تھا۔ خوش خلق و خوش فرح تھا۔ خوش خوراک و خوش پوشاک تھا۔ رات دن لہو و لعب میں مشغول رہتا تھا۔ مرغ لڑانا، کبوتر لڑانا، مرغ بازی و کبوتر بازی میں ہزار ہا روپیہ صرف کرتا تھا۔ تنگ بازی کا فریقتہ تھا۔ ایک کبوتر اور مرغ سو روپیہ کو لیتا تھا۔ منیر الملک بہ در اور امین الملک کے ہاتھ

فروخت ہی کرتا تھا۔ آپ کو جو گوئی کی استعداد تھی جب چاہتے تھے سبکی بھی  
 بھجوا دیتے تھے۔ لچھی نراین صاحب تخلص رنگ آبادی نے اعظم الامراہا کے  
 نسبت چند اشعار نامناسب لکھے تھے۔ آپ نے اوسکار دیکھا اعظم الامرا کی سرکار  
 جاگیر انعام سے معزوز ہوا۔ آخر ۱۲۳۲ ہجری میں عالم ہستی سے عدم کا سفر ہوا

### من اشعارہ

<p>آستین سے تری باہر جو کلائی ہوتی          نہ کام اس چرخِ دوں پرور سے نکلے          فلاطون سا مدبر تھا سو بھولا          پراسپر بھی ارسطو جاہ دانا          کرے کیا فوج نے اُسکوندی تن          سورن کو جیت کر اب سرخرو ہو          اُڑا دوں یہاں سے یونینوں صبا          نہ سمجھانا قیامت فہم اتنا          تو پہر کیا حال ہووے دشمنوں کا          نکل آئے وہ یون خورشید تابان          یون نکلا کفر سے وہ اسم اعظم          ریاست پہرئے سر سے جو چمکی</p>	<p>شمع فانوس سے باہر نکل آئی ہوتی          مگر شاہنشاہ قنبر سے نکلے          نہ جکا اب کوئی ہمسر سے نکلے          بڑی فطرت میں اسکندر سے نکلے          مگر جو خال اوہر سے نکلے          قسم ہے لالہ احمر سے نکلے          خنزف جب طرح کسی گوہر سے نکلے          کہ جب وہ شیر نر اوہر سے نکلے          کہ آہ شعلہ زن ہریر سے نکلے          کہ مہ بدلی کی جیسے گہر سے نکلے          شرر جوں چیر کر تپہر سے نکلے          چراغِ خضر ہر ایک گہر سے نکلے</p>
--	---

ترجمی تضمین پر تحمیل احسان  
 محبت حیدر و صفدر سے نکلے

## آزاد۔ ابو الحجید لکنوی سلمہ

آزاد و تخلص۔ ابو الحجید نام۔ آپ کا اصلی وطن لکنو ہے۔ آپ نے سن شعور کے بعد فارسی عربی میں بقدر ضرورت استعداد حاصل کر کے شعر گوئی کی طبع موزوں و خوش فکر تھے۔ خوب کہنے لگے۔ نواب مرزا خان دانغ دہلوی سے اصلاح لینے لگے۔ جناب دانغ کی عنایت و توجہ سے لائق شاعر ہو گئے۔ کلام سلیس و انجادرہ ہے۔ ایہام و مبالغہ سے پاک صاف ہے۔ آپ چند سال سے کلکتہ عالی نظام میں ملازم ہیں۔ خوش خلق و نیک سیرت ہیں۔ عمر تقریباً چالیس پچاس برس کے ہے۔

## من اشعار الہندی

<p>وان سب اقرار صرف فی ذی نیت ہو گئی وہ اے نیرنگی قدرت ترا منو ہوں جہوٹے وعدوں کی کی کردیا خانہ خرا جب تلاش نشاہ مقصود میں کہا قدم آج عشق و عاشقی کا ہو گیا جھگڑا تمام</p>	<p>یا غضب آیا ستم تو طاقیامت ہو گئی وہ ماشائی ہو جب جھک جو حیرت ہو گئی منزل دل رنگداریاں و حسرت ہو گئی رہنمائی کے لئے آگے مصیبت ہو گئی اٹھ گیا آزاد دنیا سے فریفت ہو گئی</p>
--	--

## ایما۔ میر حسن علیخان بونگ آبادی

ایما تخلص۔ میر حسن علیخان نام۔ آپ شرفاء اور رنگ باد و کن سے تھے صاحب فضائل و کمالات تھے۔ شعر گوئی میں لائق اقران و امثال میں فائق تھے۔ آپ کا کلام فصاحت و ملاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ ہر ایک شعر نزاکت و لطافت میں تو لا ہوا ہوتا تھا۔ ہر ایک مصرع جرئت و شہادت ہوتا تھا۔ آپ خوش گفتار و خوش کردار تھے۔ طرز لباس وضع رفتار اہل ہنر کی طرح رکھتے تھے۔ آپ و رنگ آبادی

حیدر آباد آئے۔ ہمارا جہنم دلال بہادر کے دربار میں باریاب ہے۔ مہاراج نے آپ کی بڑی غرت و آبرو کی پانسور و پیسے ماموار مقرر کر دیے۔ آپ اکثر اوقات مہاراج کی مصاحبت میں رہتے تھے۔ آپ کو ایک وقت حضور سکندر جاہ بہادر نے یہہ فردی کہہ اسکو اردو اشعار میں تضمین کر کے پیش کر دیے۔ فرو اکنون کرا دماغ کہ پرس۔ زباغبان۔ بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کردہ آپ نے اسکو تضمین کر کے پیش کیا۔ پانچ سو روپیہ صلہ پایا۔ تضمین یہہ ہے

ایمان ساکنان جہنم سے کیا سوال	ہم بھی تو تھے خزان تمہارا شریک و
کیفیتیں بہار کی ہم سے بھی کچھ کہو	اردی بہشت دی کی موہنی کس طرح خبر
غنجہ جو سکر کے ویاچٹ میں جواب	توئی سنی نہیں کسی استاد کی یہ فرد

اکنوں کرا دماغ کہ پرسد زباغبان  
بلبل چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد

آپ نے آخر ۱۲۳۳ ہجری میں اس عالم فانی سے بہشت برین کو رحلت کی۔ آپ صاحب دیوان تھے اردو و فارسی و نوزبانوں میں خوب شعر کہتے تھے۔

## ادیب مولوی محمد سیف الحق دہلوی

ادیب تخلص۔ محمد سیف الحق نام۔ آپ کا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ کی نسب کا سلسلہ مولوی شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے پہنچتا ہے۔ آپ نے سن شعور کے بعد علماء دہلی کی خدمت میں کتب درسیہ علوم متداولہ سے فراغت حاصل کی۔ ذکی الطبع و فہیم تھے طبیعت میں چستی و چالاکی خدا داد تھی۔ اور آپ کے ولیمین اس بات کا جوش و خروش تھا کہ

حالت موجودہ سے کسی خاص فن جدید میں ترقی کرنا چاہئے۔ چند روز تک آپ اس تردد و تفکر میں رہے۔ مگر قوت فیصلہ سے کوئی خاص صراط نہیں پایا تھا کیونکہ ایک طبیعت کو قضا نے فن شاعری کی طرف متوجہ کیا۔ جولائی طبیعت نے رسائی فکر سے مضامین سنجیدہ و معانی پسندیدہ کو بیان کے قالب میں ایسی طرز سے ڈھالے کہ نہایت خوشنما و مرغوب نظر آنے لگے۔ اس وقت مرزا اسد اللہ خان غالب زندہ تھے۔ اور انکی استادی کل ہند میں مسلم الثبوت تھی۔ آپ نے غالب مرحوم کو اپنا کلام دکھلایا۔ مرحوم البتہ آپ کا کلام دیکھتے ہی بہت خوش ہوئے اور فرمایا ہونا برابر و اچکنے چکنے پات۔ استاد مرحوم کا فہم اور دیکھ کے دلپر موثر ہوا۔ اور آپ کا شوق بہ نسبت سابق و چند ہو گیا۔ اس فن میں خوب کوشش و جانفشانی کی۔ اور استاد مرحوم کی ہی توجہ کامل رہی۔ چند روز میں استاد کی رتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کی شاعری معاصرین کے نزدیک بھی مسلم الثبوت ہو گئی۔

آپ خوش نویسی خوش خطی میں بی نظیر تھے۔ اور تاریخ گوئی میں بھی عظیم المثال <sup>الطبع</sup> لطیف و موضع تہیہ یا ران ہم شرب سے خوش طبعی خوش مزاجی سے ملتے تھے۔ اشتقاق و اخلاق میں شہرہ آفاق تھے۔ آپ فارسی ہندی دونوں زبان میں کہتے تھے۔ ہم کے اشعار و بدازیل میں گزارش کرتے ہیں۔ تاکہ ناظرین لطف فرما سکیں۔

جناب دیوبند سے ریاحیت۔ ربادین آئے سرکار عالی نظام میں ملازم ہوئے۔ چند سال تک سرکاری خدمت مفوضہ کا اہتمام عمدہ طرح کرتے رہے آخر ۳ صفر ۱۳۴۹ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں مسافر عدم ہوئے۔ انامہ وانا ابیراجون۔

### من اشعار الہندی

آؤ کہی تو فاختہ پڑھنے کی واسطے | حسرت نشان ہے مرے کنج مزار کا

دل بھی یہاں ملا تو ترے اختیار کا  
دشمن نے آج کام کیا دوستدار کا  
پکا برا پڑا ہے تجھے منتظر کا  
میرا دم اسکو خنجر خونخوار ہو گیا  
ناتوان بیکتے ہیں دیدہ مردم مجھ کو  
جاننا واقعہ سرسبز نہاں تم مجھ کو  
جوش گریہ نے دکھایا جو ملاطمہ مجھ کو

ہو جان پر جو ایک مصیبت تو روئے  
سوت آگئی مجھے مرثام فراق سے  
کر چشم و دل کی خیر سے طلب ادیب  
کیسا کٹا ہے غیر جو دو چار ہو گیا  
خوف افشا سے ستم ہائے نہانی کیجئے  
غیر تک ملتفت حال ہوں ہے میرا  
سوج دریا کی حقیقت بھی کہانی ہے ادب

### اعزاز - مرزا دین محمد بیگ کابل

اعزاز تخلص - مرزا دین محمد بیگ نام - آپ کا اصلی وطن کابل ہے - نشو و نما وہیں کی  
آپ ہوا اور وہیں کی خوشنما غذا میں ہوا ہے - اور سن شعور کے بعد آپ نے وطن کے علما سے  
کتب درسیہ علوم متداولہ و فنون متعارفہ تحصیل کی تھیں - علم لیا وقت و فضل و قابلیت  
میں متعدد لائق تھے - آپ وطن سے واپس آئے اور وہاں متوطن ہوئے - چند مدت تک  
امرا کی ملازمت و سفارت و کالت میں رہے - مال زر خوب حاصل کرتے تھے - جہاں  
رہے وہاں خوش رہے - آپ کا مزاج آزادانہ اور شرب فلسفانہ تھا - صلح کل کے طریقہ  
کے پیرو تھے - آپ خوش اخلاقی کی وجہ سے ہر ایک بشکر کو کیا مہندہ کیا مسلمان سادہ  
سمجھتے تھے - ہر ایک کے ساتھ رطف و مدار فرماتے تھے - دلی سے آپ کو اپنے والد کے  
زمانہ میں ریاست ٹونک میں آئے نواب سے ملے نواب صاحب نے آپ کو سفارت کے عہد پر  
مقرر فرمایا - مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے - خوش خرم تھے کسی قسم کی تکلیف



نہیں تھی۔ آپ ٹونا کے نواب صرالدولہ بہادر کے زمانہ میں حیدر آباد دکن آئے۔ مولوی محمد حسین صاحب جو مقرب حضور تھے ان کے مکان پر فروکش تھے۔ مولوی صاحب آپ کی بڑی خاطر داری کرتے تھے۔ آپ نے ایک کتاب سہی خلاق محمدی نواب کے نام پر لکھی اور مولوی صاحب کے ذریعہ سے حضور میں پیش کی معلوم نہیں حضور نے منظور فرمایا یا نہیں کتاب اسم بسمی مضامین خلاق پر شامل تھی ہر ایک فقرہ و کلمہ سے خلق محمدی عیان اور ہر ایک حکایت و نقل سے خود خلق مجسم نمایان تھا۔ اس کی متعدد باب ہیں۔ ہر ایک باب میں مضامین خلاق کو مع شواہد و نظائر لکھا ہے۔ دیکھنے سے لطف آتا ہے۔ آپ کو سیر و سیاحت کا شوق تھا۔ عراق عجم و عراق عرب کی خوب سیر کی ہے۔ لکھنؤ، راجستھان، گجرات، سندھ و ہند میں پہنچی بگھومے ہیں۔ ہر ایک مقام کے رسم و رواج اور ہر ملک کی طرز معاشرت سے واقف تھے۔ چنانچہ آپ نے ایک کتاب وی نسائی تیار کی۔ اس میں ہر ملک کی عورتوں کے رسم اور ان کی فرعونیات عمدہ طرح سے بیان کئے ہیں۔ گویا یہ کتاب مذہب و مہج کے مسائل و عقائد کا آئینہ ہے۔

آپ فارسی میں نظم و شعر عمدہ لکھتے تھے۔ آپ کی تحریر و تقریر میں مضمون کی مدد تھی۔ بغیر سوجھ سمجھ لکھتے تھے۔ آپ کی عبارت رنگین و شیریں ہوتی تھی۔ نظم میں آپ اعزاز و تخلص کرتے تھے اور شعر میں بہت گنہگار۔ آپ کا کلام سب کی تصدیق کرتا ہے کہ بیشک آپ ان دو اسموں کے مستحق و مصداق تھے۔ آپ حیدر آباد سے برآئے۔ اور وہاں حکام کی قدر دانی سے ملکا پور ضلع بلڈانہ میں نصفی کی خدمت پر مقرر ہوئے۔ دو ڈھائی سال تک اس خدمت پر مامور رہے عدالت کا کام نہایت امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ مقدمات کی تحقیق میں کسی کی رعایت نہیں کرتے تھے اور نہ کسی کی سفارش سنتے تھے۔

حق کو باطل سے علیحدہ کر دیتے تھے۔ اہل مقدمات اور ان کے متعلقین سے گہر پر نہیں  
 ملتے تھے۔ رشوت کے نام سے کشیدہ ورنجیہ ہوتے تھے۔ کیا کاہیہ تحفہ بھی نہیں لیتے تھے  
 جب برابر سے فارسی وقت موقوف ہوا۔ اور اسکی جگہ مرثیہ وقت قائم ہوا۔ اور منصف ہی  
 موقوف ہوئے اور آپ بھی قوف ہو گئے۔ تب ملکا پور میں جا مع مسجد کے مہر و فی حجون  
 میں سکونت اختیار کی۔ ملکا پور کے قاضی خواجہ محمد صاحب جو برار میں نامی معروف  
 و مشہور ہیں آپکی خدمت و عہد نوازی نہایت سہ چشمی سے کرتے تھے۔ ایسا معلوم  
 ہوتا تھا کہ قاضی صاحب نے مرزا صاحب و غالب ایک جان میں۔ پہر آپ حکام کی قدروا  
 سے عہدہ تحصیلداری پر مقرر ہوئے۔ جگہ کاؤن ضلع آکولہ کے تحصیلدار ہوئے  
 رو تین سال تک کام عہدہ طرح سے کرتے رہے۔ افسران بالا آپکے کام سے نہایت ہی  
 خوش تھے۔ آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے۔ ظریف و بذلہ سنج و لطیف گو تھے  
 اہل مجلس کو اپنے کلام رنگین سے رنگین فرماتے تھے۔ لطائف و طرائف سے اس قدر مہلتا  
 تھے کہ بیٹوں میں بل پڑ جاتے تھے۔ خندہ پیشانی و شگفتہ دل تھے۔ آپکے مزاج  
 میں غرور و تکبر کا نام و نشان نہیں تھا۔ فقیر مولف کو بھی آپ سے نیاز تھا۔ نہایت  
 توجہ و عنایت سے حکم فرماتے تھے۔ لکھنے پڑھنے کی تاکید کرتے تھے۔ میں اسوقت  
 طالب علمی کرتا تھا۔ میری عمر اسوقت تقریباً بارہ برس کی ہو گئی۔ میں اکثر آپکی خدمت  
 میں حاضر ہوتا تھا۔ اور آپکے فیض درس سے مستفید ہوتا تھا۔ آپ صاحب الشالیف  
 و التصنیف تھے۔ چند کتاب آپکی تالیف سے میں ازراہ جملہ اخلاق محمدی شانہ نشہ  
 فتاویٰ نسائی۔ دیوان غیر مرتب ہیں۔ عجائب الکلمات۔ مراتب النخائل۔ آپکی  
 یہ کہ کتابیں میرے کتب خانہ میں موجود تھیں افسوس کہ موسیٰ ندوی کی طغیانی میں تمام

غرق آب ندر سیلاب ہو گئیں۔ آخر آپؑ ہجری میں مقام قصبہ جلگانوں ضلع  
اکولہ برابر میں عالم بقا کی طرف مسافر ہوئے۔ انا مدوانا الیہ راجعون۔ اور اسی  
قصبہ میں مدفون کئے گئے۔ آپ کی تاریخ منشی رام سیوک صاحب متخلص گہارے کی ہے

ازین دار فاشد جاوہ پیا  
بلینغ وناثروہم فخر شعرا  
نہنگ طبع اور اقعہ دریا  
خیالاتش چہ عجایز سجا  
کسے دیگر نگیر نام اشا  
وما غم این چنان گرفت سعو دا  
بتارخیش دریناوائے ویلا

چو مرزا دین محمد بیگ عزاز  
چہ عزازیکہ سلطان سخن سنج  
ہما می فکر اور آشیان عیش  
ید بیضا مضامین منیرش  
گذشت آن منشی مکتامی دورا  
ازین ماتم دو ما پشت فلک شد  
بگو تاج بلاغت چون بیقاد

اس وقت برابر میں مرزا صاحب مرحوم کے دوست عنایت فرید دستور پرنسپل مہمن جی  
بانسنگان پونہ معزز خدایات پر مقرر تھے۔ مرزا صاحب کے انتقال سے بہت ہنجیدہ ہوئے  
اور مرزا صاحب کے تمام اہل اسباب حفاظت سے ماتنا کر کہا۔ اور مرحوم کے فرزند مرزا مہر علی  
بیگ کو دلی سے بلایا۔ خط طلب فرما آئے۔ دونوں معززین نے اپنے پیارے دوست کے  
نحت جگر کو اپنے دو تختیان پر مہمان کہا۔ اور مہمانی و مدارات میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت  
نہیں فرمایا۔ اور ان سے کہا اگر آپ یہاں لو کر می کرنا چاہیں تو ہم کوشش کر کے کر سکتے ہیں  
مرحوم کے فرزند نے انکار کیا۔ آخر دونوں بہائیوں نے مرحوم کا تمام مال اسباب  
فرزند مرحوم کے حوالہ کیا اور اپنے جیب خاص سے بھی معتد بہ رقم دیکے دلی روانہ کیا  
مرحوم کے فرزند نے دونوں بزرگان فرشتہ طہنیت کا شکریہ ادا کیا۔ اور وطن مانوہر روانہ ہوا

دو نوبت بزرگان بر آنکھ خاصل کی ہمدردی خالصاً لوجہ افتد آفرین و تعریف کے لائق ہے  
ہم کو ایسے بزرگوں کی پیروی کرنی چاہئے۔ افسوس فی زمانہ مروت ہمدردی غنیقا  
صفت مجہول لڑتے معروف لاسم ہے۔

### من اشعار الفارسی

<p>نذر در میخانہ کنم تقدیران را خاموش آب چشم سازد شرار را از زبان گل مبارک باد می آرد صبا مردک گوید ز راہ دیدہ اورا مر جبا دور کرد می جانم از تن برودہ جان مرا ہمچنان قطرہ در میان جباب این خیالیست دیدہ ام در خواب آن کیت در جہان کہ دیش پر ز انست این گریہ بیار نمی دانم چیت می کشد دل چہ دام ترویرست خنجرش را ز تن لاغر من عار آمد می قد شاخ و زخت خشک چشم بہار نمود از چہرہ گلرنگ پرواز امروزہ پشیمان شدہ افتاد بپایش غنجہ را محو بہ پیش منش می بنیم</p>	<p>زستم کہ بوسم قدم پیر میان را غدرم اثر پذیر شد طبع یار را چون بقامت راست سازد منتر زمین گر گذارد پا بچشم دل خیال باز او در سفر بروی رقیبا از چہ جانان را بتیو در خانہ ایم خانہ خراب گفت قاصد کہ یار می آید از گردش زانہ کسے را فریغ نیست وضع دل خونبار نمی دانم چیت حلقہ زلف او گلو گیر است خواست آلودہ کند پنچہ پنچون من را در تہمتی مناسبت قرب دوستا ز حسنت پر تو می در گلشن افتاد گل برودہ مگر رشک ز دامن قبایش می شوم آب چو چاہ و نقش می بنیم</p>
--	---

بر سر تربت اعزاز بنا زآمد گشت	ولہ	گشتہ گشت کہ خون ز کفش می بینم
می شود آخر همان کار سے کہ میدار و نشد	ولہ	مفت بہر کار خود در پیچ و تاب دہ ایم
شده ام سپہ تمنائے جوانی دارم	ولہ	شاید از دہر کف خط آمانی دارم
شد ہی دستی از ان بلایہ و سالان	ولہ	مانہ بیند کس غبار از گوشہ دامان
از سر خاکم چرا بر چیدہ و امان میبری	ولہ	روی گردان از سر خاک غریبان میبری
ہر نعم کہ درین زمانہ صورت دارد	رباعی	در پیش من آمدن ضرورت دارد
من میکنم شصت از خون جگر		با این ہمہ خاطرش کدورت دارد

## آفاق محمد عیسیٰ خان دہلوی

آفاق تخلص محمد عیسیٰ خان نام۔ آپکا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپ دہلی کے شریف زادوں میں سے تھے۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھے۔ مستعد طالب علم تھے۔ شعر گوئی پر شیفتہ تھے۔ طبیعت میں قدرتی تیزی و چالاکی تھی۔ شعر کہنے لگے قائم دہلی سے اصلاح لیتے تھے۔ رفقہ رفقہ کلام میں پختگی و شستگی آگئی۔ درجہ کمال پہنچے۔ شہرہ آفاق ہوئے۔ دہلی سے حیدرآباد دکن میں آئے۔ اور نواب شمس الامرا بہادر کی سرکار میں دو سو روپے ماہوار سے ملازم ہوئے۔ مدت کثرت رہے۔ آخر ۱۲۵۳ھ ہجری میں اس دنیا پائیدار سے دارال فکر کو روانہ ہوئے۔ جناب لینا شمس الدین فیض نے تاریخ رحلت کہی ہے۔

زاقصائی آفاق آفاق رفت ۵۴

## تضمین بر غزل قائم

کہتے جو ہو مثل گل چاک جگجائے اور برنگ صبا جلد گذر جائے

سب سے بہتر یہی اے اگر جائے گلشنِ اعلیٰ سے دل لے یہ مٹ جائے

دماغ بدل جائے دست بسر جائے

کیا کہوں تجھ سے دلا طرفہ ہے اک ماجرا پہلے تو وہ رنگ تھا اب یہ نیا گل کھلا  
نگہت گل کا گیا آگے نکل قافلا کر کے ہمیں پیشوا کہتی ہے باد صبا

میں کوئی کوئی دم میں چلی آپ ٹھہرائے

کیا کہوں کیا بات ہے ایک طلسمات ہے مرگ کی شبیہات ہے ظلم سے ظلمات ہے  
ہجرت کی یہ رات ہے غم سے ملاقات ہے دل بھی نہیں سنا تہ ہے عالم پرسات ہے

بات سے تیرے کدھر ویدہ تر جائے

## ایمان شہید خان حیدر آبادی

ایمان تخلص - شیر محمد خان نام محمد عاقل خان نایک فرزند ہے۔ حیدر آبادی المولد ہے۔ آپ کے والد سرکار نظام میں وقایع نگاری کی خدمت پر مامور تھے۔ اور خبا کوئی کا بھی کام کچھ سپر تھا۔ ایمان نے نشوونما کے بعد شہر کے علما و فضلا کی خدمت میں شب عربیہ و فارسیہ تحصیل کیں۔ گیارہ روز گار ہوا۔ اور روزنی فن میں بھی مہینہ سرکاری تمام اخباریوں کا افسر تھا۔ رکن کے تمام واقعات اسکے حافظہ کے خزانہ میں محفوظ تھے۔ سرکار میں ممتاز و مغز تھا۔ اکثر اوقات سفر و حضر میں اعظم الامر کا مصاحب رہا ہے۔ شعر گوئی و شعر فہمی میں ہمیشہ تاریخ دانی و وقایع نگاری میں بے بدل تھا۔ شعراء و شاعرین کی اشادی کے قائل تھے۔ سترہ ہجری میں حضور صفحہ ثانی کے زمانہ میں کمان ایچی بیگ میں شاعر قرار پا یا تھا۔ تمام شعراء جمع ہوئے۔ مگر نہیں آئے تھے۔ ایک

انتظار کر رہے تھے۔ بعض کی رائے ہوئی کہ غزل خوانی شروع کی جائے۔ اکثر نے کہا  
 جب تک تلواریں کچھ غزوہ و طوفان نہ ہوگا۔ آخر آپ کے وجہ تاخیر بیان کے سبب  
 شکر یہ ادا کر کے غزل خواہی کی۔ مشاعرہ بڑی عظمت شان میں ہو اُس میں شعراء ہندو دکن  
 مجتمع تھے۔ آپ کا کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا ہے۔ صنائع و بدایع کے زیور سے آراستہ  
 اور آرائش جلالت و ضلع سے سیرستہ ہوتا ہے۔ آپ اپنے کلام میں ایہام بھی استعمال  
 کرتے ہیں۔ آپ صاحب دیوان ہیں آپ کا دیوان بعض کتابخانوں میں موجود ہے۔ آپ  
 تاریخ گوئی میں کامل مہارت و قدرت رکھتے تھے۔ فی البدیہہ تاریخ کہتے تھے۔ آپ نے  
 حضور آصفیہ ثانی کی تاریخ میں ایک قطعہ لکھا۔ اُس کے چوتھے مصرع سے دو مادہ  
 تاریخ برآمد ہوتے ہیں۔ مقبرہ کے دروازہ پر مکہ مسجد میں یہی قطعہ کندہ ہے  
 بر روح پاک میر نظام علی مدام زین مصرع عجیب و تاریخ را بخوان  
 خواند با وضو ہمہ اشخاص فاتحہ مستوجب بہشت و با خلاص فاتحہ  
 اور دوسرے شعرا نے بھی تاریخیں کہیں مگر آپ کی تاریخ مطبوع عام ہوئی۔ اسبوجہ  
 مقبرہ کے دروازہ پر کندہ کرائی گئی۔ آپ خوش خلق خوش سیرت تھے۔ پاکیزہ شمائل  
 و حمیدہ خصائل تھے۔ عزیز خلائق مقبول خالق تھے۔ آخر ۱۲۸۰ ہجری میں فوت  
 ہوئے۔ آپ کی تالیف سے رسالہ شطرنج و رسالہ عروض و قافیہ و دیوان شہور ہے۔

### من اشعارہ - ضلع میوہ میں

آسیبِ جنگ عشقِ کریمین عیان	آسمانین زخم پہ انگو بیہان
سویہ تر و افال سے یونہی معلوم	سر ویکو ہی تو ناشپاتی ہے کہاں

ضلع پٹنہ میں

آرام نہ کیونکر اب یہ بنیے بہو لین  
 کس طرح خوشی سے نہ پلنگ پہ جو لین  
 پایا تھا کہ ہونہ سات پیٹری میں یہ وہ  
 پٹی پڑی ایسی کہ اکٹری گئی چو لین

## صلح لٹو میں

لٹو ہے تیرے یہ ہر کوئی اب یار  
 آخر کو چے میں اُسکی جا کر جالی  
 سر گر چشم سے اپنی وہ خوش برو پونچے  
 استین کا میں کسو کی نہ ہوا دست نگر  
 رنگ گلشن کا شفق رو فلک سے اڑ جا  
 رنگ رجا نام کو سرخ زیادہ ہے  
 روا ہے کون سے مشرب میں ہوا بیان ہا  
 ٹیک پڑتا ہے خون دل مرا بیان کہ ہون  
 اور حال پریشان سے نہیں کہتا ہوا  
 پہتا تھا اسی آس پہ وہ سو سوار  
 گردِ خجالت کو سدا دیدہ آہو پونچے  
 میری ماتون نے آخر میرے آنسو پونچے  
 اپنے ماتے سے وہ کانہ کبھی کو پونچے  
 اور وزن میں برگ گل و سرخ زیادہ ہے  
 دل پر ویز خوش ہو خاطر فریاد مخزون ہو  
 مئی گلگو گل جسد مزمزمین غر جہلکتا ہے

## افسر - میر باقر علیخان

افسر تخلص - میر باقر علیخان نام - آپ نقد علیخان ایجاد کے فرزند دوم ہیں  
 آپ علم و فضل کے زیور سے آراستہ و پر میرا حسن خلق و کمال سے پیرستہ تھے  
 خوش سلیقہ خوش سیرت تھے - شعر و شاعری کے شیفتہ - استادِ خدا و دہی -  
 اصلاح کلام و الدما جد سے لیتے تھے - آپ کا کلام لچپ و پسند ہے -

## من نتائج طبع

امروز میر و دبستان نگار ما  
 از دست میر و دول بے اختیار ما



دوستان ہوسم گل آبدہ دل شاو کیند ولد دست در گردن ہم زمرہ نبیا و کیند

## اختر - مولوی لطیف احمد صاحب

اختر تخلص - لطیف احمد نام ہے۔ آپ حضرت امیر احمد مینائی لکھنوی کے فرزند سوم ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت شہر لکھنؤ میں ہوئی۔ (بلند اختر) سے آپ کی تاریخ ولادت بحساب حمل برآمد ہوتی ہے۔ یعنی ۱۲۸۷ھ ہجری۔ آپ کی نشوونما لکھنؤ کی آب و ہوا و مروجہ خیز میں ہوئی۔ جب آپ کی عمر ہفت سالہ ہوئی۔ تب والد ماجد نے آپ کی تعلیم شروع کی۔ آپ نہایت ہی ذکی الطبع و ذہین تھے۔ آپ کے چہرہ مہرہ جسے چستی چالاکی عیاں تھی۔ عزیز قریب یہی کہتے تھے یہ صاحب جزا و ہونہار معلوم ہوتا ہے چشم بدو خدا عمر خضر نصیب کرے۔ والد ماجد تعلیم کی طرف بہت توجہ فرماتے تھے۔ والد ماجد کی توجہ کی برکت سے آپ پندرہ یا سولہ برس کی عمر میں فارسی عربی کتب و علوم متداولہ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ شعر و شاعری کے طرف بچپن ہی سے طبیعت مائل تھی۔ مائل کیونکہ نہویہ شعر گوئی و سخن دانی آپ کی موروثی ملک تھی والد ماجد ایم طالب علمی میں اگرچہ شاعری و شعر گوئی سے مانع ہوتے تھے۔ لیکن مقتضائے طبیعت مبادرت کر ہی جاتا تھا۔ آپ کے نتائج طبع والد ماجد و دیگر اعزہ و دیکھ کے متعجب ہوتے تھے تحصیل سے فارغ ہونیکے بعد آپ شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرنے لگے۔ اقران و ایشال میں فائق ہونے لگے۔ آپ کو بلند والد ماجد ہی سے تھا۔ اپنے نتائج طبع والد ماجد ہی کے ملاحظہ میں پیش کرتے رہے والد ماجد ہی کی اصلاح سے استادی کے رتبہ کو پہنچے۔ بمصدق الولد سر لایہ لکے

ہیں۔ آپ کے اخلاق و عادات سے بزرگان سلف کی شان نمایاں ہوتی ہے۔ مرو  
وہمدردی آپ کا پیرایہ فتوت و جوانمردی آپ کا سرمایہ ہے۔ آپ کی کسر نفسی خاکساری کی  
بیہہ حالت ہے ہر کس و ناکس کے سامنے جھکے جاتے ہیں۔ ہند شاخ پر پویش بزرگ کے قصہ  
سر غریب بلد و نووارد بلد سے ایسے ملتے ہیں جیسا کہ کوئی اپنے عزیز قریب سے ملتا ہے  
آپ کو علوم و فنون سے ایسی لچسپی ہے کہ ہر وقت آپ کی مجلس میں علوم و فنون کا  
تذکرہ اور شعرو شاعری کا چرچا ہوتا ہے۔ اور خاص آپ کی عادات سے ہے کہ بزرگان  
سلف و خلف کو بہلائی سے یاد کرتے ہیں۔ اور آپ کے ایسا طریقہ و ضابطہ رکھا ہے  
کہ حاضرین مجلس سے کوئی سیکی شکایت نہیں کر سکتا۔ اگر کوئی سہواً کسی کی نسبت  
کہے تو آپ اس کے قول کو ایسے ڈھنگ سے بدل دیتے ہیں کہ وہ خیر محض ہو جاتا ہے  
یا اشارۃً و کنایۃً اس طرح کلم کرتے ہیں کہ عاقل شاکی شا کر بچتا ہے۔ فقیہ مولف کو  
تہوڑی زبانی گزرا ہے کہ آپ کے نیاز حاصل ہوا ہے۔ مجھے اس تہوڑی ہی مدت میں آپ کی  
ملاقات سے جو لطف و فز حاصل ہوا ہے۔ اس طرح مدت کے احباب سے کہہ ہی ہوا۔  
میں اختر صاحب مولانا جلیل کو سچے دل سے ایسا سمجھتا ہوں کہ گویا یہ میرے قدیم  
عنایت فرما ہیں۔ مدعیان عیب میں میرے اس قول پر قہقہہ ماریں گے۔ کہ یہ مولوی  
تملقاً دونوں بزرگوں کی محبت کا دم مارا ہے۔ یہ نہیں سمجھیں گے کہ دونوں  
بزرگوں کی خوش خلقی کی کرامت ہے کہ میں ان کو اپنا عنایت فرما سمجھتا ہوں۔  
فی زمانہ احباب اختر صاحب مولانا جلیل امام الشعرا و استاذ البلاغ ہیں۔ آپ کی توجہ  
و اصلاح کی برکت سے دکن میں شعرا کا گروہ بہت بڑھ جائیگا۔ اور شعرو شاعری کا  
بازار گرم ہو جائیگا۔ اکثر شاعر شاعر ہو جائیں گے۔ سخن سنجی و سخن آبی سے ماہر ہر ایک

شاعر کو آپ کی شاکردی پناز ہوگا۔ تورخین سلف کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ نظم  
 کلام ہیختہ کا وجود اولاً زمین و کن میں پیدا ہوا۔ ابھی سکی پوری نشوونما نہیں ہوئی تھی  
 کہ وطن سے غربت اختیار کیا۔ وکن سے ہند میں پہنچا۔ کہیں لکھنؤ کہیں ملی میں آمد و رفت  
 کرتا رہا۔ اور اپنے اصلی وطن کو فراموش کر دیا تھا۔ اب مدت کے بعد اپنے اصلی وطن کو  
 مراجعت کرتا ہے۔ عجب نہیں کہ یہاں ہی دونوں بزرگوں کی توجہ سے سکونت  
 اختیار کرے۔ اور شعر کے نزدیک لکھنؤ وکن و دہلی کی زبانیں مستند سمجھی جائیں۔  
 آپ کا کلام آسمان فصاحت و بلاغت کا نیلِ عظم ہے۔ بندشِ حربہ و ترکیبِ استہکا  
 اختر معظم ہے۔ آپ کا کلام صفائی و شستگی میں ڈوبا ہوا ہے۔ نزاکت و لطافت سے  
 بہرا ہوا ہے۔ جثو و زوائد سے پاک صاف۔ تعقید لفظی معنوی سے شفاف ہے  
 سامعین کے دل و نون پر سحر سامری کا اثر کرتا ہے۔ اور کلام کے سنے سے دل کو سرو  
 حاصل ہوتا ہے اور صاحبانِ کمال وجد کرتے ہیں۔ جنابِ اختر اس وقت ہوم کٹری  
 کے مددگاری کی خدمت پر مامور ہیں۔ خدمت مفوضہ کا کام نہایت عمدگی سے  
 ادا کرتے ہیں۔ اربابِ حاجات سے خلوص و حسنِ لوک سے ملتے ہیں۔ غور و فکر سے  
 منہنوں دو رہتے ہیں۔ آپ کی انکساری و یکہ کے کل فقر کے ملازمین صاحبانِ عرض  
 فرمانِ برادر و حلقہ گوش بنتے ہیں۔ تہوڑی ہی مدت کی ملازمت میں وہ قبولیت  
 عامہ حاصل ہوئی کہ دیگر برسوں کے ملازمین کو ہمدست نہیں ہوئی۔ ادنیٰ سے علی  
 تک تمام آپ کے شکر گزار ہیں۔ کوئی آپ کی نسبت شکایت نہیں کرتا ہے ہر ایک آپ کو ہلائی  
 سے یاد کرتا ہے۔ اختر کے لئے قبولیت عامہ کا ہونا عطیہ عظمیٰ۔ ذلک فضل اللہ یؤتہ  
 من یشاء و طوائف نام کا آپ کو معتقد قرار دینا نعمت کبریٰ ہے۔ آپ کے حالات لفظ

آیات بشمارہ میں۔ میں نے طوالت کی وجہ سے قلم انداز کر کے ہر قدر پر اکتفا کیا۔ اب آپ کے نتائج طبع گذارش کرتا ہوں **ھو ھذا**

<p>دکھا دے آج امی اختر کہ جودت ایسی تھی ہے          ثنا ہو شاہ آصف کی اور ایسی کہ سب کہدین          جمال شاہ دیکھا تھا کہ دل اپنا پکارا ٹھا          خدا رکھے یہی ظل خدا میں اب خدا میں          علی کا ہو جو محبوب سکی عنائی کا کیا کہنا          غلط کیا ہو کہ آپ صفت کے پر ہمیں سلیمان میں          فلک میرے محبوب علیخان کا زمانہ ہے          وہ طرز حکمرانی ہے وہ رنگ خستہ رانی ہے          مظالم کو مٹا دینا غریبوں کی خبر لینا          جہان بانی سلیمانی سیحانی و دارائی          بشر کیسے فلک بھی قدم لینے کو جھکتا ہے          ہزاروں دل میں سہیں ہے جگہ انات صفت کی</p>	<p>سخنوں اسکو کہتے ہیں طبیعت سی مہتی ہے          بلاغت نام سکا ہی حصہ ایسی مہتی ہے          خدائے پاک کی بندوں چہرت ایسی تھی ہے          جوان میں ہے کسی میں کہ جلال ایسی تھی ہے          ہزاروں صورتوں میں ایک صورت ایسی تھی ہے          کیسی قاف سے آفاق شہرت ایسی تھی ہے          جو گھر گھر ایسی عشرت ہے مست ایسی تھی ہے          حکومت خود یہ کہتی ہے حکومت ایسی تھی ہے          سیاست کے معنی میں ریاست ایسی تھی ہے          کوئی بوجھ تو ہم کہدین کہ حضرت ایسی تھی ہے          اسی کہتے ہیں فہوت شان شوکت ایسی تھی ہے          حقیقت تو یہ کہ کثرت میں وحدت ایسی تھی ہے</p>
--	--

## آزاد۔ میر غلام علی حسینی البلگرامی

آزاد و تخلص۔ میر غلام علی نام۔ آپ کا مسقط الراس محلہ میدان پورہ واقع قصبہ  
 بلگرام صوبہ اودھ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت پچیس تاریخ ماہ صفر روز یکشنبہ ۱۱۶۷  
 میں واقع ہوئی۔ آپ کی نسب سلسلہ عیسیٰ ہو تم لاشبال بن زید شہید بن امام بن بدین

رضی اللہ عنہ سے منتہی ہوتا ہے۔ چنانچہ خود آزاد نے خزانہ عامرہ میں لکھا ہے  
 گرچہ باشد موتمن الاشبال عیسیٰ جبرن عیسیٰ جان بخش شیر غم بیداد نفس  
 اپنے ببا حینی واصل و اسطی و وطن بلگرامی ندہا حنفی و طریقہ چشتی تھے جب کے  
 نشوونما کے میدان میں قلم رکھا۔ سروروان کی طرح بڑھنے لگے۔ اعزہ و اقارب  
 آپ کے رنگ و رنگ کو دیکھ کر کہتے تھے۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ آپ کے چہرے  
 مہرے اور عضا و مفاصل کے قیافہ سے مترشح ہوتا تھا کہ یہ نہ قباب خاندان جہان کو  
 روشن کریگا۔ فضائے عالم کو اپنے فیضانِ نعمت سے گلشنِ بنا بیگا۔ اور محافلِ علم و فضل  
 کو زینت دیگا۔ معقولات و منقولات کے نکات ظاہر کریگا۔ جناء علیہ الدہا جو دیگر اعزہ  
 خاص جہادری علامہ میر سید عبد الجلیل بلگرامی کی تعلیم و تربیت کی طرف متوجہ ہوئے  
 اور عمدہ اہتمام کیا۔ اساتذہ کرام و علمائے نحاریہ سے آپ کی تعلیم شروع ہوئی۔ آپ درجہ  
 بدرجہ ترقی کے اوج پر عروج کرتے رہے۔ چنانچہ خود صاحب ترجمہ نے اپنے مولفہ مذکورہ  
 خزانہ عامرہ میں لکھا کہ میری تحصیل پانچ اساتذہ کرام سے درجہ تکمیل کو پہنچی۔ اول  
 مولانا میر طفیل احمد بلگرامی قدس سرہ سے کتبِ سیر پر مبنی۔ آپ کے قصیدہ افتتاحیہ  
 شعر سے ثابت ہوتا ہے

شاگرد خاص میر طفیل محمد م اور علوم عقلی و نقلی ست برہرم  
 دوم علامہ زمان میر عبد الجلیل سقی اللہ السبیل سے لغت و حدیث و سیر نبوی  
 و فنون ادب حاصل کیا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں  
 آزاد ما کہ فضل و کمال بہر ساند خدمت نمود حضرت عبد الجلیل را  
 سوم بحر موج علوم میر سید محمد خلف علامہ مرحوم سے عروض و نوافی و فنون ادب کی

تکمیل کی۔ چہارم صاحبیات بنیات مولانا شیخ محمد حیات ندی روح اسد روح  
مدینہ منورہ میں صحیح بخاری کی سند و صحاح ستہ و سایر مفردات کی جازت حاصل کی  
پنجم جامع کمالات شیخ عبدالوہاب طنطاوی سے مکہ معظمہ میں بعض فوائد علم حدیث  
اخذ کیا۔ تحصیل علوم فنون سے فارغ ہوئے بعد ۳۰۰ ہجری میں حضرت فتاویٰ العارین  
سید مطفی بلگرامی قدس سرہ العزیز سے بیعت حاصل کی انتہی کلام۔

آپ پندرہ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ عالم شباب تھا طبیعت سحر علوم فنون میں  
متواج شعور شاعری کے میدان میں شعلہ جوالہ تھی۔ اور ولسمین سیرو سیاحت و تلاش  
ملازمت و تحصیل نفع و شہرت کا شوق جوشن تھا۔ چنانچہ آپ نے خزانہ عامرہ  
میں لکھا کہ حکو مدت العمر میں تین سفر واقع ہوئے۔ سفر اول شاہجہان آباد۔ آپ  
۳۰۰ ہجری میں علامہ مرحوم کے ملنے کیلئے بلگرام سے میر عظمیٰ شہینجر بلگرامی ہمراہ  
شاہجہان آباد روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کے علامہ کی خدمت میں دو سال تک رہے  
اس مدت میں فوائد علم و فضل سے مستفید ہوئے وطن مالوہ تشریف لائے۔ سفر دوم  
سیوستان واقع سندھ۔ سیوستان میں آپ کے مامون میر سید محمد میر بخشی گرمی قانع نگار  
پر مامور تھے۔ حسب اطلب میر ۳۰۲ ہجری ماہ ذیحجہ میں وطن سے سیوستان روانہ ہوئے  
شاہجہان آباد و ملتان و اچ وغیرہ بلاد سے عبور و مرور کرتے ہوئے بتاریخ دہم ربیع الاول  
۳۰۳ ہجری میں شہر مذکور میں مع النخیر پہنچے مامون صاحب کی ملازمت سے مشرف  
ہوئے۔ میر صاحب ہمیشہ زادہ کے دیدار سے بہت خوش ہوئے۔ اور ہمیشہ زادہ کو  
نیابتاً دونوں خدمتوں پر مامور کر کے خود بلگرام روانہ ہوئے۔ آپ چار سال تک دونوں  
خدمتوں کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ آپ کے انتظام حکام بالادست جوش تھے

آپ کی لیاقت و خوبی انتظام کی تعریف کرتے تھے۔ چار سال گزرنے کے بعد میر صاحب  
 وطن سے واپس آئے۔ اور اپنے ہمشیر زادے آزاد کو بلگرام روانہ فرمایا۔ پس صاحب ترجمہ  
 آزاد شاعر ہجری میں سیوستان روانہ ہوئے۔ جب شاہجہان آباد میں پہنچے وہاں  
 معلوم ہوا کہ آپ کے والد میر محمد نوح مع تمام اہل بیت لہ آباد میں آئے ہیں۔ آپ شاہجہان  
 آباد ہوئے۔ سیدھے اکبر آباد سے الہ آباد پہنچے۔ تین سال تک ان والد ماجد کی خدمت  
 میں رہے۔ اس مدت میں دو مرتبہ بلگرام میں بھی گئے تھے۔ کچھ ہی نواسن شفیق شاگرد آزاد  
 ترجمہ مذکورہ گل رعنا میں آپ کی ربانی نقل کرتا ہے کہ خباب زاد نے مجھ سے ذکر کیا۔ کہ نواز  
 مبارز الملک سہرورد خان تونی صوبہ الہ آباد اپنے فرزند میر محمود الخاطب شانواز خان  
 کو نیابتہ صوبہ میں مقرر کر کے خود شاہجہان آباد میں محمد شاہ بادشاہ کے پاس گیا  
 اور میرے والد میر محمد نوح نواب شانواز خان کی سرکار میں میرسلمانی کی خدمت پر مود  
 تھے۔ ایک روز والد محلجو اور میرے بہائی میر غلام حسین کو نواب شانواز خان کی ملازمت  
 کے لئے لیگئے۔ نواب بنگلہ مرتضیٰ میں رونق فرماتے۔ اور میرے والد نواب کے قریب  
 کھڑے ہوئے اور کافذات پر دستخط کر رہے تھے۔ اور ہم دونوں بہائی دور کھڑے ہوئے  
 اس انتظار میں تھے کہ نواب ہمارے طرف دیکھے کہ ہم تسلیم سجا لائیں۔ نواب دستخط  
 کرنے میں ایسے مشغول تھے کہ دیر تک ہماری طرف نہیں دیکھا باوجود دست و چوبداروں  
 باادب و باقاعدہ کہہ کے چلایا لیکن نواب نے چوبداروں کے چلانے سے بھی مایل نظر  
 نہیں دیکھا۔ اسوقت میرے دل میں غیرت و حمیت نے جوش کیا کہ مخلوق کے  
 دروازہ پر استغفار و انکسار کرنا فضول ہے۔ خالق حقیقی کے طرف رجوع ہونا فضل ہے  
 میں سلام گاہ سے لوٹا۔ چوبدار نے پوچھا حضرت کہاں جاتے ہیں۔ میں نے کہا گھر

چوہدریوں کے آداب سے ہے کہ ایذا کو رکھتے ہیں۔ اور روزہ کو نہیں رکھتے چوہدری نے  
 محکو نہیں رکھا۔ میں سیدہ لگا کر آیا۔ اور میرا بہائی وہاں ٹھہرا رہا۔ بعد میں نواب کی  
 ملازمت تسلیم سے مشرف ہوا۔ جب الدا جدو بار سے گھر میں آئے۔ مجھ سے پوچھا  
 کہ اپنے نواب کی ملازمت ترک کئے آخر کیا کرو گے میں نے عرض کیا جو کچھ تقدیر میں بھیگا

### سفر - زیارت بیت اللہ شریف

آپ نے اس وقت ولعین عزم جنم کیا کہ آپ کے خالق کے دروازہ پر چلنا چاہئے۔ پس  
 بلگرام سے تیسری تاریخ ماہ رجب ۱۲۵۵ ہجری مطابق ماہ تاریخ (سفر خیر) زیارت  
 بیت اللہ کا احرام باندھا۔ اور شہر سے نکلنے وقت سیکو گاہ نہیں کیا۔ نہیں تو  
 سدا رہتے۔ اہل بیت کو تین روز کے بعد معلوم ہوا۔ افسوس کرنے لگے۔ آپ کے  
 حقیقی بہائی غلام حسن تین منزل تک تعاقب میں گئے۔ آخر آپ کو نہیں پایا۔ لاچار ہو  
 واپس آئے۔ آپ غیر معروف تھے۔ پیادہ پاسو بیچ ضلع مالو تک آئے۔ آپ نے  
 غیر متعارف طریقاً سئلے اختیار کیا تھا تاکہ کوئی خبر وار ہو کے مانع نہ ہو۔ اس وقت  
 عالیجناب اب صفحہ اول شکر فیروزی اثر اس ملک میں جلوہ افروز تھا۔ شکر  
 ایک عزیز نیک محضر نے بے سابقہ معرفت آپ کی خاطر مدارات کی۔ اوہا نوازی  
 کے لوازم پورے آدا کئے۔ اور آپ کو ایک تہہ تکلف ساز و سامان سے آرتہ سواری  
 کے لئے عطا کی۔ سبحان اللہ اس زمانہ میں اہل زمان کیا فرخ حوصلہ وہاں نواز و غبار پر  
 ہوتے تھے۔ خوابے نابلد و درماندگان بیوسیلہ کے ساتھ جان و مال سے ہمدردی و  
 مساعدت فرماتے تھے۔ فی زمانہ باوجود معرفت سابقہ انعام کر تے ہیں بیجاہ  
 غیب بلکہ قریب ہی کوئی ہمدردی نہیں کرتا۔ کچھ بزرگان سلف کے واقعات سے



سبق لینا چاہئے اور قدم بقدم چلنا چاہئے۔ اسلاف کی پیروی میں دارین کی  
 بہبودی و نمکنا می ہے۔ اسی ضلع میں حسن اتفاق سے بتاریخ دوم شعبان  
 سنہ مذکورہ میں نواب آصفجاہ سے ملاقات حاصل ہوئی۔ اور آپ نے ایک رباعی  
 پیش کی۔ رباعی

اے حامی دین محیطِ وجود و احسان      حق داد تر خطابِ صفتِ شایان  
 او تختِ بدر گاہِ سلیمان آورد      تو آلِ نبی را بدر کعبہ رسان  
 نواب عالیجناب باعی دیکھ کے بہت محظوظ ہوئے۔ اور زورِ حلقہ کا کامل بندوبست  
 کر دیا۔ آزاد اسم باسمی تھا بجز اس رباعی کے سیکمی مدح سہی نہیں کی۔ اور نہ کسی  
 صلہ طلب کیا۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ رباعی ہی بیتِ شریف کے سفر کیلئے  
 ہے نہ اپنی ذاتی منفعت کے لئے۔ بقول صاحبِ گل رعنا آپ کو وہ سے اسائش  
 و آرام کے ساتھ بہت بہتہ منزل مقصود کو پہنچے۔ یعنی بدر گاہِ سورت میں داخل  
 ہوا۔ اور سجتہ المرجان میں خود آزاد نے لکھا کہ میں مبادین و شوار گزرا کو وہ ہائے  
 ناخجا کر کو پیادہ پا طی کرتا ہوا جاتا تھا راہ میں سوائے شوقِ دل میر کوئی رہنما و رفیق  
 نہیں تھا۔ آخر خدائے تعالیٰ نے مجھ کو اس مقام پر پہنچایا جسکی امید نہیں تھی یعنی  
 میں بدر گاہِ سورت محروسہ میں پہنچ گیا۔ اور وہاں سے جہان پر سوار ہوا۔ چند روز  
 کے بعد جدہ مکرمہ کے کنارہ پر وارد ہوا۔ اور وہاں فروکش ہو کے خدا کا شکر یہ ادا کیا  
 چار روز تک اسی مقام پر فضا میں قیام پذیر رہا۔ اور چار روز کے قیام میں تندرست  
 و شگفتہ رہو گیا۔ پھر وہاں سے کعبہ معظمہ میں مع الخیر و العافیتہ بتاریخ ۲۹  
 محرم ۱۲۵۱ ہجری داخل ہوا انتہی کلام۔ چونکہ حج کا موسم باقی نہیں رہا تھا۔

تین روز مکہ معظمہ میں قیام فرمایا طواف بیت اقدس و مقامات متبرکہ کی زیارت سے  
 مشرف ہو کے مدینہ منورہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے  
 شوق میں روانہ ہوا۔ ۲۵ تاریخ ماہ صفر مدینہ منورہ میں حضرت کی زیارت سے دل کو تازہ  
 و سیراب فرمایا۔ خود فرماتے ہیں کہ زیارت کے مشرف ہوتے ہی غریب کے مصائب و ہموگئے  
 اور میں قبۃ عالی و روضہ صافی کے سامنے نہایت ادب سے کھڑا ہو گیا۔ اور آستانہ مقدس  
 کی خاک کو آنکھوں کا سرسب بنایا۔ اور وہاں کے قیام کو نعمت عظمیٰ سمجھا۔ پس قامت کے  
 زمانہ میں حضرت شیخ محمد حیات سندھی سے صحیح بخاری پڑھی اور اسکی سند اور صحاح ستہ  
 اور مفردات کی اجازت بھی شیخ سے حاصل کی۔ جیسا کہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے  
 آپ مدینہ منورہ میں تقریباً دس مہینے تک رہے اور عید الفطر وہاں کر کے ۴ تاریخ ماہ  
 شوال سنہ مذکور میں مدینہ منورہ سے ویدہ گریان و سینہ سوران ہر آمد ہوئے  
 آخر عشرہ میں بیت اللہ شریف میں پہنچے۔ وہاں شیخ عبدالوہاب طنطاوی سے  
 احادیث نبویہ میں فوائد کثیرہ حاصل کئے۔ پہرچ کے لئے احرام باندھا۔ اور حج  
 کے مناسک فرائض و سنن کل داکئے اور اسے حج کی تاریخ عمل غظم ہے۔ خود  
 صاحب ترجمہ نے تذکرہ خزانہ عامرہ میں لکھا کہ ساکنہ شہر میں میرے اور اپنے حال  
 کی نسبت کہا ہے

عید فطر است بروئے عینہ بر شیئا اللہ گفتیم بس یا اور  
 این عید و مدینہ نخت من طاعت انشاء اللہ مکہ و عید و گھر

آخر ماہ ربیع الثانی ۱۲۵۱ ہجری میں طائف گئے۔ وہاں کے باغات و میوے  
 طائف کی سیر کی اور سیدنا عبداللہ بن عباس کی زیارت سے مشرف ہوئے مکہ میں

مراجعت کی ماہ مذکور کے آخر عشرہ میں مکہ خطبہ سے اہل عیال کے تعلق و والدین کی محبت کی جھہند روانہ ہوئے۔ تیسری تاریخ جمادی الاولیٰ جدہ سے جہاز پر سوار ہو کر آٹھ روز میں مخا میں پہنچے۔ حضرت سیدنا علی بن عمر شاذلی کی زیارت کی ماہ چار دن قیام کر کے ۲۹ ماہ مذکور کو سترہ مسرورہ کے کنارہ پر اترے۔ اور دوسری تاریخ ماہ جمادی الثانی بلکہ ماہ سورہ بصر میں داخل ہوئے۔ آپ کی مراجعت کی تاریخ (سفر خیر) ہے۔ پانچ مہینے تک بصر میں رہے۔ پہر آپ تاریخ ماہ ذیقعدہ و ماہ سے برآمد ہوئے ۲۷ ماہ مذکور میں شہر اورنگ آباد کو قدم مہینت لزوم سے رشک گلشن فرمایا۔ اور عارف ربانی شاہ مسافر خجروانی قدس سرہ المتوفی ۱۰۲۵ھ ہجری کے تلمیذ میں گوشہ نشین ہوئے۔ دنیا و مافیہا سے کنارہ کش۔ ساتھ برس تک مذکورہ میں سکونت فرماتے رہے ۱۰۲۵ھ ہجری میں بطور سیر حیر آباد و بید گئے تھے۔ چند روز بعد کر کے سال مذکور میں خجستہ بنیاد میں آئے بدستور تلمیذ میں تھے۔ جب ۱۰۵۸ھ ہجری میں نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید والد ماجد نواب صفحہ کے طرف سے صوبہ داری اورنگ آباد پر بنایا گیا ہو کے آئے۔ اس وقت نواب نے آپ کو اپنے دربار میں بلایا۔ آپ حسب الطلب نواب کے پاس گئے۔ نواب نے آپ کی بہت تعظیم و توقیر کی۔ اور آپ کو اپنے حسن خلق کے دام میں مقید کر لیا۔ ہر چند کہ آپ کنارہ کش ہوتے تھے لیکن نواب شہید آپ کو نہیں چھوڑتا تھا۔ ابتدا ملاقات سے مدت حیات تک ان کو محبت و انس و کے دام سے کبھی آزاد نہیں کیا نواب شہر و شاعری کا فریقہ تھا۔ آپ سے اصلاح لیتا تھا۔ آزاد و خزانہ عامہ میں لکھتے ہیں۔ کہ نواب نے جو اشعار فقیر کی ملاقات کے بعد لکھے ہیں بے سقم و عیب ہیں۔ جب سیر سامنے موزون فرماتے تھے تب اس وقت اصلاح لیتے تھے۔ اور اگر غائبانہ کہتے تو نفاذ میں بند کر کے

میرے پاس پہنچتے تھے۔ فقیر اشعار اصلاح کردہ کو سہمہ کر کے بھیجتا تھا۔ خود نواب  
اصلاح کردہ اشعار شائقین کو سناتے تھے۔ اور دیوان میں داخل کرتے تھے۔ نواب کے  
جو اشعار فقیر کی ملاقات سے قبل موزون کی گئے اصلاح طلب میں۔ مجھ کو اپنا دیوان اصلاح  
کے لئے دیا تھا۔ میں دیوان کا تہوڑا حصہ درست کیا باقی کے لئے دماغ و زمانہ نے موقع  
نہیں دیا۔ نواب نے ایک اٹ غزل موزون کر کے فقیر کے پاس بھیجی۔ اصلاح باقی کے لئے  
دماغ و زمانہ نے موقع نہیں دیا۔ نواب نے ایک اٹ غزل موزون کر کے فقیر کے پاس بھیجی  
اصلاح کر کے بھیج دیا۔ صبح نواب نے یونانخانہ میں رونق افزا ہوئے۔ اور امر و شعر امی رکاب  
مثلاً صمصام الدور شامہ از خان و موسوی خان جرات و رنگ آبادی و رضی خان داماد  
موسوی خان مذکور و نقد علی خان ایجا و وغیرہ حاضر تھے۔ نواب غزل اصلاح شدہ پڑھنے لگے  
ایک شعر میں سر و خرامان بمعنی درخت سر و پاندا تھا۔ جرات نے اعتراض کیا کہ سر و خرامان  
معتشوق کے قامت پر صادق آتا ہے۔ درخت سر و پر کیونکر صادق ہو سکتا ہے۔ نواب نے  
فقیر کے طرف دیکھا۔ میں نے کہا میرا صاحب نے سر و خرامان سے درخت سر و ارادہ کیا  
یہ چنانچہ کہتا ہے

ایک ہر آرزو آستین دست نگارین بر چین      تا دستہا پنہان کند سر و خرامان و رنبل  
نواب بہت خوش ہوئے اور بیت کو فوراً یاد کر لی۔ جرات نے کہا میرا سے تعجب ہوتا ہے  
کہ سر و زمین گیر کو سر و خرامان کہا۔ میں نے کہا جناب شعر کی بنا تخیل پر ہے۔ درخت کے  
ہوا کی تحریک سے جنبش کرتا ہے گویا خرام کر رہا ہے۔ چنانچہ سلمان ساد جی اس امر کی تصحیح کرتا ہے  
سر و ازہ صبا گرد چمان تا چونق ت باشد      ہر چند بخرا بد بان سر و خرامان کی رسد  
ایسا ہی عربی میں غصص میاس و شجر میاد کہتے ہیں میاس و میاد دونوں جنی خرامان

ہیں۔ (انتہی کلام آزاد بلگرامی صاحب ترجمہ)

حضرت نواب کی خدمت میں تابہ زندگی سایہ کی طرح ہر کا بے ہے۔ نواب شہید کی مصاحبت سے بہت مخطوط ہوا تھا۔ اور آپ کی عزت و آبرو میں ایک دقیقہ فرو گذار نہیں کرتا تھا۔ آپ کے توسل سے اکثر اہل حاجات فائز المرام ہوتے تھے۔ آپ کمرش ناکس کی سفارش میں کوتاہی نہیں فرماتے تھے۔ نواب شہید آپ کی سفارش سنتا تھا۔ آپ اس کا خیر میں معروف تھے۔ ہر ایک غریب و یتیم کے سایہ عاطفت میں آپ کے خواستگار دستگیر می ہوا تھا۔ سنہ مذکورہ میں نواب کزناہک میں بطور دورہ روانہ ہوا۔ اس وقت آزاد صاحب ترجمہ کو ہجرہ لیا۔ آپ سمرقند میں تاجک راجہ میورکا والی سلطنت تھا ہر کام سے پائین گھاٹ والا گھاٹ کے پر فضا میدانوں پہاڑوں کی خوب سیر کی۔ و عجائب وغرائب کا شے دیکھے۔ آخر ۱۲۶۱ھ ہجری غرہ ماہ صفر کو ہجرہ نواب درگاہ درونق افرا ہوئے۔ اور اسی سال مذکورہ میں نواب صوف کے ہجرہ بلدہ برما پنور گئے۔ چند ہی روز میں واپس آئے۔ پھر ۱۲۶۲ھ ہجری میں دوبارہ برما پنور جانیکا اتفاق ہوا۔ کنارہ نرہ تیکا ملاحظہ کر کے مع نواب درگاہ آئے۔ ابھی سفر سے آرام نہیں پائے تھے کہ پہرہ اتار بیچ ماہ شوال سنہ مذکورہ میں نواب شہید کے ہجرہ ارکاٹ روانہ ہوئے۔ ایک سال خیدہ ایک سفیر میں بسر کئے۔ اسی سفر میں نواب کی شہادت واقع ہوئی۔ نواب کی شہادت کے بعد بتاریخ ۱۵ جمادی الاول ۱۲۶۳ھ ہجری شہر درگاہ دین رونق افرا ہوئے۔ بعد بتاریخ نہم رجب سنہ مذکورہ حسب الطلب اب حمصام الدولہ شہنشاہ نواز خان مرحوم حیدر آباد روانہ ہوئے۔ چند مہینے بسر کر کے ۱۶ تاریخ ماہ ذیقعدہ سنہ مذکور حیدر آباد سے برآمد ہوئے اور گاہ دین آئے قدوم نہایت لزوم سے اور گاہ دیکو رشک فروس بن کیا۔

چندر وزیر کا شاہ مسافر کے تکیہ میں آزاوانہ رہے۔ جب نواب صمصام الدولہ شاہنواز خان  
۶۷۱ھ ہجری میں نواب میر الممالک خلف آصف جاہ طاب ثراہ کی خدمت منصب  
وکالت سے سرفراز ہوئے حیدر آباد گئے۔ وہاں سے آزاو صاحب تہجہ کو نہایت شوق  
ورش تباہ سے طلب فرمایا۔ حسب طلب سنہ مذکورہ میں حیدر آباد شریف لیکے۔ پھر  
۶۷۸ھ ہجری میں بلدہ اور گلاب دین طرحت کی پہر اور گلاب دین ایسے جہے کہ  
مر کے اٹھے۔ گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ حضرت آزاو فرماتے تھے کہ جب بیت اللہ  
کی زیارت سے واپس آیا تب میں نے دل میں مشورہ و مطارحہ کیا کہ فقیری متعدد الا  
ہے آزاو بھلے کو نسی قسم اختیار کرنی چاہئے۔ آخر یہ قرار پایا کہ بند شیخت پیر می مرید  
سے آزاو رہنا چاہئے۔ راہ راست پر تابت قدم۔ اس لئے کہ دنیوی معاملات میں دروغ  
کو فروغ نہیں ہوتا ہے اور دنیوی معاملات میں بطریق اولیٰ۔ چنانچہ حضرت کرامات  
گوئی و سلسلہ پیری و مرید ہی منزلوں پر رہتے ہیں۔ راستی و دوستی خوش معاملگی  
میں زندگی بسر کرتے ہیں مثلاً بیخانہ و پیر نہ ناکش نہیں کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ  
فرماتے تھے کہ عرس و بزم آرائی و ریاکاروں کی شہرت و شکار کا وسیلہ ہے۔ خلائق کو  
گرفتار کر لیا دام ہے۔ اپنے اپنے لئے خاص کوئی تکیہ خانقاہ نہیں بنایا۔ فرماتے تھے  
کہ تکیہ داری میں خانہ داری سے زیادہ مضر ہے۔ اس لئے کہ اگر خانہ داری میں صاحب  
سے قصور و خطا واقع ہو جائے تو اہل بیت زن و فرزند و نسب بملق جزئیات  
معاف کرتے ہیں۔ اور تکیہ داری میں اگر قصور و فتور واقع ہو جائے تو وارثین  
و صاحبین مختلف طبایع چشم پوشی نہیں کرتے۔ بلکہ لعن و طعن کا بازار گرم کرتے ہیں  
چنانچہ آپ کے ایک شعر سے یہی مضمون ترشح ہوتا ہے۔

تکلیف داران نسبتند از خانہ داران سچ کم و شکر حق را دوازدهم شان در دفعہ و انتہی کلام  
آزاد صاحب جمہ کے تذکرہ میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے لکھا کہ جب میں نے سفر حجاز  
سے مراجعت کی اول بندر سورت میں آیا۔ اور وہاں سے اورنگ آباد میں پہنچا۔ گوشتی  
و توکل پر قدم جایا۔ تقریباً دس برس تک فاقہ و تنگدستی کی بے کسی کی پروا نہیں کرتا تھا  
آخر عمر چالیس برس سے زائد ہو گئی۔ امور ضروری کیلئے استعانت کی نسبت آئی۔ مگر فی سہری  
کے سہنے کی تاب نہوان باقی نہیں رہی۔ ایسی حالت میں توکل سے کام نہیں چلتا تھا۔  
پس انہیں آیام میں نواب نظام الدولہ صاحب جنگ شہید نے آپ سے رفاقت کی خواہش کی  
آپ نے بامجبوری قبول کی۔ اور آپ نواب کی فاقہ میں شہادت تک ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ نواب کی رفاقت کے بعد یقیناً معلوم ہوا کہ ایک امیر کی نوکری توکل سے  
بہتر ہے۔ اس لئے کہ ایک امیر کے طرف محتاج ہونا نہرا امیر کے طرف سے بہتر ہے۔ جب  
انسان کی نظر تمام جانب سے بند ہو جاتی ہے تب دل جمعی سے زندگی بسر کرتا ہے۔ جو  
کام پیش آتا ہے اطمینان سے انجام دیتا ہے۔ آپ توکل کے معنی اس طرح بیان فرمایا کہ  
مستوکل پر اگر پے در پے فاقے واقع ہوں مگر اسکے اطمینان یہ خطرہ نہ ہو کہ کوئی کہانا  
لائے اگر توکل میں یہ مرتبہ حاصل ہو تو توکل مبارک ہے۔ اگر توکل میں یہ مرتبہ نہ ہو تو  
وہ توکل توکل نہیں ہے بلکہ پراگندگی ہے۔ جو مستوکل منتظر قنوج ہو گا۔ اپنا دل پراگندہ  
کرے گا۔ اور وقت عزیز کو برباد کرے گا۔

توکل را نظر بر روز بروز خود متنبی باشد  
اگر تے میانہ اور کشادہ کار محتاجان  
سوا و فقرا از پر تو دولت چرخان کن  
ہماں بہتر کہ این کن یا صاحب دلتے باشد  
تقرب با خداوندان دلت طلعتے باشد  
تزازین جامعیت با سلیمان متنبی باشد

## ہمدردی و دستگیری غریب و فقرا کا ذکر

آنرا وصاحب جمہ کے مزاج میں ہمدردی و دستگیری غریب و فقرا و خوش رن تھی۔ اہل جہا  
کی حاجت روائی و فیض رسانی و وسوسہ زنی خلق میں زبان و قلم و دم سے دینے نہیں پاتے  
تھے۔ یہہر صفت ہمدردی حاصل کی ذات بابرکات میں ایسی تھی کہ سلف کے خلف تک  
کسی میں دیکھے گئے نہ سنی گئے۔ چنانچہ جناب نظام الدولہ نے مظفر جنگ پے فیروز پانی  
اسوقت ملک رکاش میں رونق افزا ہوئے۔ اسطرح کے تمام محال حکام حضور طلب ہوئے  
ہر ایک سے محاسبہ لینے لگے۔ آپ سباز میں نواب مصالحوں کے خیمہ کے قریب وکشی  
تھے۔ آپ ایک زنواب کے خیمہ سے برآمد ہوئے۔ ایک شخص کے پاس وڑتا ہوا آیا۔  
اور آپ سے کہا کہ حاجی عبدالشکور نام عامل معزول کہتا ہے کہ میں حوالات میں ہوں۔  
جگہ سے جنبش نہیں کر سکتا ہوں۔ شکنی بلا میں مبتلا ہوں۔ آپ یہاں تک شریف لائے  
اور میرے حال پر نظر رحم فرمائے۔ باوجود این معنی کہ آپ سے اور عامل سے تعارف آشنائی  
سابقہ نہیں تھی۔ آپ از روی مروت اس کے پاس گئے۔ دیکھا اس نے محاسبہ و قید کی  
شکایت کی۔ آپ اسوقت نواب مصالحوں کے پاس رجعت کر کے آئے۔ نواب سے  
کہا حاجی عبدالشکور نام ایک عامل ملوں کے زمرہ میں آپ کے آستانہ پر حاضر ہے۔ آپ  
بیچارہ غریب روبرو بلائے۔ نواب نے فرمایا عامل محاسبہ کو روبرو طلب کر لیا ضابطہ نہیں  
آپ نے فرمایا کہ میں آپ کو یہ نہیں کہتا ہوں کہ اسکو محاسبہ سے معاف فرمائے۔ صرف  
یہہ چاہتا ہوں کہ ایک مرتبہ روبرو بلائے۔ نواب انکار فرماتے تھے اور آپ طر کر رہے تھے  
آخر نواب نے اسکو روبرو بلایا اور اسکی حالت دیکھی۔ بہت مہربانی کی۔ فرمایا کہ گل  
و بوٹہ ہی پر حاضر ہیں اور چوبدار کو تاکید کی جب حاضر ہو جائے تو ہکو مطلع کرنا



حسب الحکم دوسرے روز حاجی دیوڑھی پر حاضر ہوا۔ چوہدری نے خبر دی۔ نواب صاحب الدولہ نے نواب نظام الدولہ سے عرض کیا کہ حاجی عبدالرشک کو محاسبہ دار حاضر ہے۔ میر غلام علی آزاد نے مجھ سے کہا کہ ایک مرتبہ سکورو بر بلائے۔ ہرچہ کہ میں نے انکار کیا لیکن سیر منجھو وغور نہیں کیا۔ بامر لا چاری رو برو بلایا۔ اس وقت میں بھی حضور میں عرض کیا کہ حاجی کو ایک مرتبہ رو برو بلائے۔ حکم صادر ہوا کہ حاضر کریں۔ فوراً حاضر ہوا۔ نواب نظام الدولہ نے دیکھا کہ پیر نو دسالہ کوزہ پشت پیر میں زیب بدن و دستار سبز بر سر عصا و سبج ہاتھ میں تھا ہے ہوئے ہے۔ نواب نے دیکھتے ہی پیر فانی کو پاس بلایا۔ اور حال استفسار فرمایا۔ فرد محاسبہ قریب بنیں کہ تہی معاف فرمایا۔ اور پیر فانی کے لئے روزینہ معین کر دیا۔ سرکار سے سواری عنایت کر کے رخصت فرمایا۔ اور آف پاتے تھے کہ باہم زمانہ میں اتفاق پیدا کرنا بہتر ہے۔ اور انقطاع بے ہنری۔ آدمی کو چاہئے کہ عالم آشنائی و محبت میں نقدی التیام و محبت کو ضائع نہ کرے۔

## عظمت و رفعت

امراء جلیلہ و رؤسائے عالی جو ہر اکو بزرگی و عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے اور آپ کی تعظیم و تکریم سجالا تے تھے۔ آپ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ کسی میسر و سر سے خواہشگار نہیں ہوتے تھے۔ امر آپ کی ملازمت و خدمت کو فخر جانتے تھے۔ اور آپ سے امور ریاست میں استعانت لیتے تھے۔ آپ کی رائے صاحب سے مستفید ہوتے تھے۔ آپ تانہ زندگی مستغنیانہ رہے آپ خزانہ عامرہ کے خطبہ میں لکھتے ہیں کہ۔ میں نے مدۃ العمر کسی میر کی مدح نہیں کی نہ اپنے نامہ کو کسی و تمند کی ستائش سے سیاہ کیا۔

مہر پر لب کرد آزاد از شنائے اغنیاء      نیست ارباب و آل بار در دیوان ما

آپ فرماتے ہیں ہر چند کہ میں امر سے ارتباط و روسا سے اختلاط رکھتا ہوں۔ لیکن استغنائی و بی پروائی کو ترک نہیں کرتا ہوں۔ اور فقر کے فخر کو تو نگہری کے دروازہ پہ ذلیل نہیں کرتا ہوں۔ چنانچہ بلبل گل کی مصاحبت سے خواہاں نہ رہیں۔ نہ مچھلی سیپ کی مجال سے گوہر کی خواست گار ہے۔ اسی ضمن میں کہا ہے

جہاں ہمشت من از گوہر منت نہی آمد      نباشد عیب گر خود را بد یا آشنا کردم  
اور آپ نے فرمایا کہ خادمہ مخلوق کی نیت کا مدار اس بات پر ہے کہ اگر تہی رستی کی وجہ سے دستگیری نہ ہو سکے تو حاجتمندوں کی حاجت روائی میں عانت کے طریق پر چلنا چاہئے اور حاجتمند کو امیر و وزیر کے پاس لیجا نا۔ اور منزل مقصود کو پہنچا لیا جائے۔ اگر نکشت میں گرہ کشائی کی قوت نہ ہو تو بذریعہ زبان قلم حاجتمندوں کی سفارش کرنی چاہئے۔ یہی کلام آپ کی سفارش کا رقعہ کبیرہ نے غیاث فقیر آپ کے رقعہ کو آیہ رحمت جانتے ہیں۔ جس شخص کو آپ کا رقعہ ملا گویا اس نے رقعہ زریا یا۔ امر آپ کے رقعہ کو مانتے تھے۔ آپ کی سفارش سنتے تھے۔

### برو باری کا ذکر

آپ حلیم الطبع و سلیم المزاج و متواضع تھے اگر آپ کسلی اہل جاہل سے سخت کلامی و درشتی سنتے تو چشم پوشی فرماتے تھے۔ اور فرمودہ الہی (و انوا خا طبعہم الجاہلون قالوا سلاماً) پر عمل کرتے تھے۔ آپ فرماتے تھے کہ کلام تلخ ایسی دوائے تلخ ہے کہ اس کا پینا مفید ہے شور و شکر کو دفع کرتا ہے۔ اور کلام تلخ کا جواب قند و شکر سبب ہے۔ ایک وقت کسی بزرگ نیک محضر نے مرتبان کلان قربا سے بھری ہوئی آپ کی خدمت میں بدتہ بھیجی۔ آپ نے جانی نام خادم کو لے کر لیا۔ جانی اڑا کے لے گیا۔ پہر آپ نے مرتبان کو ایک کھیت کے بعد

دیکھا ربع حصہ خالی ہو گیا۔ آپ کو گمان ہوا کہ جانی نے تصرف کیا۔ اُس سے اس طرح پوچھا۔ اے جانی اگر تو نے مرتبان میں ہاتھ نہ ہو کے ڈالا ہے تو بہتر ہے نہیں تو باقی تمام مہربا بیکار ہو گا۔ جانی نے کہا اگر کٹرین نے ہاتھ نہ ہو کے مرتبان میں ڈالا تھا۔ آپ نے فرمایا بہت خوب کیا۔ آپ کی چشم پوشی و معافی سجان! مدد کیا خوب تھی۔ اللہ اللہ بزرگان سلف کیسے ملائک صفت ہوتے تھے۔ عفو و کرم و حلم و تواضع ان کا خمیہ ہوتا تھا واقع میں یہی شرف انسان کامل ہوتے تھے۔ فی زمانہ ہم خلافت ان کے خلاف پاتے ہیں۔ اب تو خاموشی و زیر دستوں کو ذرا سی تقصیر خطاب پر سخت سخت سزا دینے لگے ہیں بلکہ کوتوالی میں پہنچتے ہیں۔ انکی قدیمانہ خدمتوں کو بھول جاتے ہیں۔ رنج و غور میں ایسے مست ہیں کہ عفو و کرم و حلم و تواضع کے مفہوم کو نہیں جانتے اسد تعالیٰ ہم تمام کو نیک بخت کرے کہ ہم بزرگان سلف کے طریقہ پر چلیں۔ اور ان کے واقعات کو عبرت کی نظر سے دیکھیں۔

گل رعنا کے مولف لچھی نرائین نے لکھا کہ اورنگ آباد میں ایک تاپکی شال چھپائی گئی چند روز کے بعد ایک دست فروش نے فروخت کے لئے بازار میں لایا۔ آپ کے کسی دوست یا شاگرد نے شال کو پہنچا نا کہ یہ حضرت کی شال ہے۔ خرید کے بہانہ سے حضرت کے پاس لایا۔ اور عرض کیا کہ دست فروش کو گرفتار کرنا چاہئے۔ اور اس سے استفسار کرنا کہ یہ شال کہاں سے لایا۔ آپ نے مجھ کی بات نہیں سنی اور فرمایا۔ کہ یہ معاملہ حاکم و کی پیشی میں جائیگا۔ میں مدعی ہوں گا۔ میں اس بات کو پسند نہیں کرتا ہوں کہ مدعی میں حاکم کے اجلاس میں بازاری آدمی کا مقابلہ ہوں۔ شال واپس کر دی اور سارق کو چھوڑ دیا۔

## عقل و فراست فہم و کیاست

آپ کی عقل و فراست فہم و کیاست اسلحہ پر تھی کہ ارسطو آپ سے سبق لیوسے اور افلاطون اصلاح چنانچہ اکیروز جناب لانا فخر الدین اور گنگ آبادی کے پاس ایک شخص بدیہ لایا۔ اور مولوی صاحب نے بدیہ کو رشوت پیچھے کے رو کیا۔ اس وقت حضرت آزاد حاضر تھے۔ آپ نے شخص کو رسے کہا کہ اگر یہ بدیہ جھک دیتا ہے تو میں لیتا ہوں۔ اس شخص نے برضا و رغبت دیا۔ آپ نے بدیہ لیکے۔ مولوی صاحب کے سامنے رکھا۔ اور فرمایا مولانا یہ میری ملک سے میں آکھو دیتا ہوں لیجئے اس وقت کی آمیزش نہیں ہے۔ مولوی صاحب نے مسکرا کے قبول کیا۔ حاضرین مجلس اس معاملہ کے دیکھنے سے تعجب کرنے لگے۔

فعل ہے کہ اکیروز سید غلام حسن مولوی فخر الدین کے درمیان نغمہ کی حلت و حرمت کی بابت بات ہم مباحثہ ہونے لگا۔ سید صاحب نغمہ کی تحریم کے لائل بیان کرتے تھے۔ او مولوی صاحب لائل حلت۔ حاجی حاتم الدین علامہ سیاح سید کا طرفدار ہوا یہ مباحثہ بہت بڑھ گیا حضرت آزاد بھی اسی مجلس میں شریک تھے۔ ہر خند کہنے رفع مناقشہ میں جب تک کہ کوشش کرنی تھی ادا کی لیکن کوشش مفید نہیں ہوئی بامر لا چاری ایک تدریس سوچی۔ حاجی حاتم الدین پوچھا کہ آپ نے کہاں کہاں کی سیر و سیاحت کی۔ فرمائیے۔ ہوو علیہ السلام کی قبر کہاں ہے۔ آپ نے فرمایا یمن میں۔ آپ نے فرمایا یمن میں ہے۔ حاجی نے کہا میں نے ان کی قبر کی زیارت یمن میں کی آپ نے کہا کہ میں نے ایک معتبر کتاب میں دیکھا کہ شام میں ہے۔ حاجی اپنی راستی پر مبالغہ کرنے لگا۔ حضرت آزاد بھی معارضہ کی زنجیر لگاتے تھے۔ مولوی وسید

اپنا مناقشہ چوڑے کے آزاد و حاجی کے مناقشہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور نغمہ کا مذاکرہ  
 بہول گئے۔ جب آزاد نے دیکھا کہ مناقشہ نغمہ منقطع ہو گیا۔ تب آپ نے حاجی فرمایا  
 آپ جو کچھ کہتے ہیں وہی صحیح ہے ہود کی قبر میں ہے۔ آپ نے مناقشہ کو حکمت عملی  
 سے دور کیا۔

## قوت حافظہ و لطیفہ گوئی۔ حسن ظرافت

آپ کی قوت حافظہ نہایت ہی قوی تھی۔ جو بات ایک نغمہ ستے وہ حافظہ کے صفحہ پر  
 نقش کا الحج ہو جاتی تھی۔ پہر کسی نہیں ہوتے تھے۔ چنانچہ آپ نے سر آزاد میں سید  
 عظیم الدین بلگرامی کے ترجمہ میں لکھا کہ ایک قاسم کا ہی کی یہ بیت ان کے  
 سامنے پڑی گئی۔

چون زکس علی رضش آئینہ برگ گل شود گردان آئینہ طوطی بنگر و بلبل شود  
 بہت محفوظ ہوئے۔ انہیں ایام میں احمد آباد گجرات اپنے والد مہینجا بک کے پاس گئے  
 پہر پانچ برس کے بعد بلگرام میں آئے۔ آزاد سے پوچھا کہ وہ بیت خوب اپنے سنائی تھی  
 فوراً آزاد نے سنا دیا۔ سید متعجب ہوا۔

آپ لطیف طبع و ظریف لوضع تھے۔ قاضی بیضاوی نے آیہ کریمہ (الذی جعل  
 لکم من الشجر الاخر ناراً) یعنی خدائے تعالیٰ نے تمہارے سبز درخت سے آگ پیدا کی  
 کی تفسیر میں کہتا ہے مثلاً جب مرغ کی شاخ کو عفار کی شاخ پر گر پڑے تو میں یہاں تک کہ  
 دونوں سے پانی ٹپکتا ہے آخر آگ ہنوں سے نکلتی ہے۔ جو سہری صحاح میں کہتا ہے کہ  
 مرغ و عفار دو درخت ہیں ان سے آگ لیتے ہیں عفار نرے مرغ مادہ ہے۔ آپ نے  
 ہجۃ المرجان میں لکھا کہ بیضاوی اگر ایسا کہتا کہ عفار کو مرغ پر گر پڑے تو اس میں

زراہہ پر ہوا۔ لیکن قاضی نے قول الہی پر عمل کیا۔ فاتحہ نکلا تا شمس پھر اپنے قاضی کے جانب خوش طبعی کے ساتھ جواب دیا کہ یہ کام معنی یہ ہے کہ تم مباحثہ کر رہی بیویوں سے جس طرح چاہو۔

لطیفہ دیگر۔ سیف الدولہ بخشتی آصفیہ ثانی کی زوجہ کو درزہ عارض ہوا۔ ولادت میں دیر ہوئی۔ حاجی علی اکبر نامی تعویذ نویس جمع بخشی کے دو لتجانہ پر حاضر تھا۔ آسانی ولادت کے لئے اُس سے تعویذ طلب کیا گیا۔ حاجی مذکور نے تعویذ لکھ کے دیا۔ حق تعویذ گیارہ پیسے مقرر ہوئے۔ اتفاقاً بچہ مردہ شکم سے برآمد ہوا اسی دن حاجی کی دیان بھی فوت ہوئی۔ حق تعویذ گیارہ پیسے حاجی کو دے۔ اس وقت کسی طریف الطبع نے کہا بچہ مردہ برآمد ہوا۔ حاجی صاحب جرت کیوں لیتے ہیں۔ حضرت آزاد صاحب ترجمہ فرمایا۔ مارا کا کر ایتھے ہیں۔ اس لئے کہ یہ بخشی لڑکا پیادہ نہیں چل سکتا ہے۔ حاجی کی گٹھوی پڑ رہی تھی۔ لطیفہ دیگر۔ حضرت نریشاہ محمود خلیفہ شاہ سافر عجدانی کے تکیہ میں سکونت پذیر تھے۔ حسن اتفاق سے ایک مغل تازہ بخارا سے آیا۔ عصر کی وقت تکیہ میں وارد ہوا۔ حضرت شاہ محمود نے اُسکو آزاد کے حجرے کے پہلو میں اتارا۔ مغل نے رات اپنے حجرے میں گزاری۔ باوجود عدم اتفاق صبح آزاد کے حجرے میں آیا۔ اور کہا میں آپکا مہمان ہوں۔ آپ نے میری ضیافت نہیں کی آپ نے فرمایا باوجود آشنائی قدیم ہمارے لئے کیا تحفہ لایا۔ ضیافت طلب کرتے ہیں بعد ازاں حاضر سے اُسکی محبت کی بغل بخاری مرہون منت ہوا۔

لطیفہ دیگر۔ ایک فرد ایک فقیر جو مدعی فضیلت تھا۔ اور خود کو شعراء عرب سے شمار کرتا تھا آپ کے پاس آیا۔ اور عربی قصیدہ اپنا طبع زاد پڑھا۔ قصیدہ تمام پڑھنے کے بعد تحمیل تعریف کا امیدوار ہوا۔ چونکہ قصیدہ شعراء کے عادات کے خلاف تھا وقوعِ اعتراض و موزونیت سے

خارج تھا۔ آپ نے اسکی تعریف اسطرح کی کہ آپ کا قصیدہ خرق عادت ہے۔ آپ کی مجلس میں کبھی سیکی برائی نہیں ذکر کی جاتی تھی نہ آپ کی زبان قلم سے یا قلم زبان سے لغو و بیہودہ لفظ و حرف نہیں نکلتا تھا۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں

زحرف تلخ مبراست خانہ آزاد      کز ہر ریحخن از نیش گرنی آید  
لطیفہ دیگر آپ نے سر و زاد میں لکھا کہ فقیر کو عالیجناب غفران پناہ آصفیہ سے محبت و اتحاد کامل تھا۔ اکثر اوقات مصاحبت ہی ہے۔ اتفاقاً ایک روز عین مجالس کے وقت ایک ہندو با ارادہ اسلام آیا۔ شرف اسلام سے مشرف ہوا عرض کیا نے عرض کیا کہ نام کا امیدوار ہے فرمایا کوئی نام بیا رکھنا چاہئے کہ دین اسلام پر دل بست کرے۔ آزاد نے عرض کیا کہ دین محمد نام رکھو آصفیہ نے فرمایا کہ کلہا کیش شخص نام ہو اسکا نام دین محمد رکھا گیا۔ آزاد عرض کیا دین محمد جعفر زیادہ ہو جا بہتر ہے اللہم انصر من نصر دین محمد نواب بہت خوش ہوئے یہی نام رکھا گیا۔

لطیفہ دیگر آپ نے فرمایا کہ میسور کے سفیرین نواب نظام الدولہ اور میں ماتی پر سوار ہوا تھے۔ میدان ناہموار و صحرائے ناہنجار میں گزر رہا تھا۔ تمام میدان سوار و پیادہ معمور ہو گیا۔ جدھر نظر پڑتی تھی ادھر سوار و پیادہ و کہلائی دیتے تھے۔ نواب نے مجھ سے کہا کہ شکر کی رفتار کو ملاحظہ کرنا چاہئے۔ میں نے کہا جبر و اختیار کا مسئلہ مشکل زیادہ سا مل لایمخل سے ہے یہاں حل ہوتا ہے کہ تمام خلایق کی حرکات ایک ہی شخص کے تابع ہے اور اسے ایک کے حکم سے حرکت کرتے ہیں۔

مقبولیت بارگاہ ایزدی

گل رخا کے مولف نے لکھا آپ جب کہ مغل میں سکونت پذیر تھے اسوقت ایک

عجیب و غریب واقعہ غیبی و کثر شمع و ہر ہی نمود ہوا جس سے آپ کی مقبولیت بارگاہ انرو میں  
 مترشح ہوتی ہے۔ متعقدین پیر پرستستان الست کہیں گے کہ کثر شمع کرامت گویا  
 خرق عادت ہے و حکماء فلسفی مشرب اس کیفیت کو نخب اتفاق ٹھہروں گے بیگے جھوٹ  
 آپ کو مین سکونت کے زمانہ میں ایک روز جبل ثور جو کہ معظمہ سے دو تین میل کے فاصلہ  
 واقع ہے۔ اور اسی پہاڑ کی چوٹی پر ایک غار برج ثور کی مانند واقع ہے حضرت رسالت پناہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم شب ہجرت اسی غار میں رونق فرماتے۔ خود آرا و صاحب ترجمہ  
 مائثر الکرامین لکھتے ہیں کہ میں نے اُن تیس تاریخ ماہ محرم ۵۲ ہجری میں جبل ثور کی زیارت کا  
 ارادہ کیا۔ اسوقت گراما کا موسم بیا سخت تھا کہ بادِ سموم تند و تیز برق تاز و حرارت  
 خاراگداز تھی۔ فرود گاہ سے چند قدم برآمد ہوا کہ تشنگی کی حرارت نے غلبہ کیا۔ رہبان  
 خشک ہوئے لگی۔ اور ہمراہ پانی اس خیال سے نہیں لیا تھا کہ راستہ میں بلجائیکارستہ میں  
 کہیں پانی بجز عرق نہیں نظر آتا تھا۔ راستہ میں چند آدمی ملے جنکے پاس تھوڑا سا پانی  
 تھا۔ بلجائیکارستہ میں ان سے سوال نہیں کیا۔ خود ان کے پاس اس قدر ہے کہ انکو کافی نہیں ہے  
 سائل کو کیا دین گے خاموش ہو گیا اور چلنے سے باز نہیں بلجائیکارستہ تمام راستے  
 نشیب و فراز کو طی کیا۔ میرا جگر حرارت کی سوزش سے کباب ہو گیا۔ مشکل کام پائین پہاڑ پہنچا  
 اب سری صیبت پیش آئی کہ باوجود تشنگی و تکان پہاڑ چڑھنا چاہئے۔ افسان خیران  
 کمزورہ تک چڑھ گیا لیکن طاقت سے طاق ہو گیا۔ آگے بڑھنے کی قوت باقی نہیں رہی۔  
 ایسی حالت میں کہ میں پانی کے شوق و خیال میں تھا۔ میرے آئینہ دل میں عجیب و غریب  
 کیفیت نقش پذیر ہوئی۔ دیکھا کہ ایک بزرگ مجھ سے دو تین قدم آگے چڑھ رہا ہے اور اس کے  
 ہاتھ میں صراحی ہے۔ یکایک سکی صراحی تپہ سے ٹکرائی۔ اسکا نصف حصہ علی غریز کے ہاتھ میں



اور نصف اسفل کا سیکھ طح بلندی سے نیچے آ رہا تھا۔ اور اسمین پانی محفوظ تھا۔ فوراً اسکو  
دونوں ہاتھ سے اٹھ کر لیا۔ اور اسی عزیز لاکے اجازت لیکے پیا۔ بخدا وہ پانی ایسا شیریں  
و با مزہ تھا کہ اب تک کافہ حلق و زبان میں موجود ہے۔ جب خیال کرتا ہوں لطف مزہ  
خاص پاتا ہوں۔ اسوقت خدا کے جل شانہ نے بندہ غیب و سوختہ دل کو آبِ حمت سے  
سیراب فرمایا۔ فصیحان الذی ھو یطعمنی ویسقین انتہی کلامہ

## ۲ ایضاً

جب نظام الدولہ صرنگ شہید و مظفر جنگ کے درمیان پہلچری میں مقابلہ و معرکہ واقع ہوا  
نصارائے فرانس میں مظفر جنگ کے معین مددگار تھے۔ مقابلہ تمام روز رہا۔ طغین مسلمان  
عدل میں برابر تھے۔ شام تک جنگ فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ نواب دیکھ کر مارنے کا زور سے  
اداکی آزاد صاحب ترجمہ نام تھے۔ نواب امر مقتدی تھے۔ آپنے خانہ میں تفتاء لا  
سورہ اوجا و نصراء و الفتح الخ پڑھے۔ نماز سے فارغ ہونیکے بعد تمام مقتدیوں نے  
تحسین و تعریف کی کہ سورہ موقع پڑھا گیا۔ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور ہم فیروز و کامیاب  
ہوں گے۔ مخالفین بمصلحت و بدخلون فی دین اللہ اطاعت اسلام کے دائرہ میں  
داخل ہوں گے۔ آپنے فرمایا کہ میں نے عہد تفتاء لا اسی سورہ کو پڑھا۔ دوسرے دن نواب  
نظام الدولہ کو فیروز می و کامیابی حاصل ہوئی۔ اور آپ کی فال واقع کے مطابق ہوئی  
تمام آپ کی کرامت کے قائل ہوئے۔

## ۲ ایضاً

جب عہد ہجری میں احمد شاہ درانی نے بہاؤ ٹیس مرہٹہ پر مقام پانی پت میں فیوزی  
پائی آپنے فتح سے چہرہ پیچھے شہر تفتاء لا ایک غزل موزون کی تھی۔ چنانچہ آپ کی فال کا

آخر تیجہ ظاہر ہوا۔ غزل یہ ہے۔

ماہی طلوع کرو و سرشام را گرفت  
نقش غلط کہ صفحہ ایام را گرفت  
آن برہمن کہ سلطنت عالم گرفت  
زلف ایاز کہ ز دل خود کام را گرفت  
فیصلہ کہ راہ خانہ احرام را گرفت  
از دست یوشکر اسلام را گرفت  
آزاد ما بسیکدہ کل جام را گرفت

شاہ ہے سید و ہند سیغام را گرفت  
شکر خدا کہ کذلک تصحیح حک نمود  
چون ریش خوش شد علف تیغ بیدریغ  
آخر ز تیغ خسرو غازی بریدہ شد  
انجام کار غیر نامست چہ صرفہ برد  
نامہ م باقتدار سلیمان کا مگار  
آمد خیز و دہلی محروس در دکن

## حمدی

آپ قیق القلب و جیم الفوائد تھے۔ کسی انسان و حیوان کو ایذا نہیں دیتے تھے حتی المقدور  
جان کی حفاظت میں کوشش فرماتے تھے۔ آپ نے سر و آزار میں لکھا کہ جب نواب  
نظام الدولہ بطور دورہ ارکاٹ میں رونق افزا ہوئے۔ اسوقت حیدرآباد پر فضا و غزالہ  
روح افزا میں شکار کے لئے گئے۔ حسب بطلہ قراولوں نے ہرن کو نواب کے خیمہ کے قریب  
لا کے بٹھلائے۔ نواب نے حاضرین محفل سے کہا کہ اس ہرن کو شکار کر لیا یا آزار دینا چاہیے  
حاضرین نے دیکھا کہ نواب شکار کی طرف مائل ہے۔ نواب کی مرضی کے موافق کہا کہ شکار کرنا  
چاہئے۔ آخر نواب نے آزار دہی سے دریافت فرمایا۔ آزار دہی عرض کیا۔ اسوقت ایک نفل  
یا دآئی ہے اگر حکم ہو تو عرض کروں۔ فرمایا وہ کیا ہے۔ آزار دہی عرض کیا کہ سلاطین  
سلف کے کسی ایک بادشاہ نے کسی قیدی کے قتل کا حکم جاری کیا۔ رسم عام ہے کہ جب کسی کو  
قتل کرنا چاہتے ہیں اس سے دریافت کرتے ہیں اسوقت جو چہ غیر مطلوب ہو ظاہر کر دے اگر وہ

جو حکم کرے اسکی تعمیل کرتے ہیں۔ جب سیر سے استفسار کئے۔ اُس نے کہا میری  
 یہ کمزوری ہے کہ میں ایک تیرہ بادشاہی دربار میں باریاب ہو جاؤں۔ اسکی خواہش کے موافق  
 دربار میں حاضر کئے۔ اور اُس سے استفسار کیا کہ کچھ عرض کرنا ہے جو بددیوانہ خیر۔ جب  
 بادشاہ دربار سے درخواست کرنے لگا۔ قیدی نے عرض کیا کہ میں اگرچہ واجب القتل  
 ہوں۔ لیکن بادشاہ پر حق مصاحبت ثابت کر دیا۔ بادشاہ اسکی حسن تقریر سے  
 بہت خوش ہوا اور اسکو آزاد کر دیا بالفعل اس بہرے حضور پر حق مصاحبت ثابت  
 کر دیا۔ آپ مختار میں جو چاہیں کیجئے۔ نواب مسکرا کے آزاد کر دیا۔ میرزا جلال اسیر کا  
 شعر حسب حال ہے۔

کباب آہو تک خلاصی او اگر از منی مروت قدرے چشتی باد

## ۲ ایضاً

صاحب ترجمہ سرائے میں لکھتے ہیں کہ نواب نظام الدولہ نے اورنگ آباد میں سادات عرب کی  
 دعوت کی۔ قہوہ کا دور چلنے لگا۔ نواب اپنے بزرگان سلف کی طرح قہوہ دوسرے  
 سادات میں سے ایک نے جو عقل و خرد سے خالی تھا کہا ع القہوۃ محرمة عند  
 بعض العلماء نواب نے آزاد سے پوچھا۔ آپ کیا فرماتے ہیں مولانا نے عرب کے قول کی  
 ایسی توجیہ کی کہ نواب خاموش ہو گیا۔ توجیہ یہ ہے۔ سید عرب فرماتے ہیں کہ بعض علما کے  
 نزدیک قہوہ منظم ہے لفظ محترم مادہ احترام سے ہے۔ آزاد کی توجیہ سے نواب نے سکوت  
 اختیار کیا۔ عرب صاحب سے بحث و تکرار نہیں کی۔ مجلس خاست ہو نیکی بعد سید عرب نے  
 آزاد کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا مر جہا مولانا آپ نے میرے کلام کی خوب توجیہ کی۔ نہیں تو  
 نواب مجھ سے سخت رنجیدہ ہوتا۔ انتہی کلام۔

## بدیہی گوئی

آپ کو نظم فی البدیہ کہنے میں قدرت کاملہ تھی۔ جب بارادہ کرنے فوراً موزون کرتے تھے طبعیت میں مضمین کی آمد ہی غور و فکر کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ گل رعنا کے مولف لکھا کہ حضرت آزاد صاحب جمہ ایک مجلس درس تدریس میں فرما رہے تھے کہ مجمع النفاس میں سلج الدین علیخان آرزو بابا فغانی کے ترجمہ میں لکھتا ہے کہ بابا فغانی کی ہر ایک بیت جھکو نہایت خوش مزہ معلوم ہوتی ہے ۛ

نخل قدت کہ از چمن جان برآمدہ شاخ گلے بصورت انسان برآمدہ  
پہر اپنے فرمایا شاخ کا برآمدہ ہونا انسان کی صورت میں محض ادعا ہے۔ انسان  
میں برآمدہ ہونا موقعی ہے۔ اسوقت آپ نے بابا فغانی کے جواب میں ایک مطلع موزون  
کیا۔ ۛ طفلی بطرز نوزدستان برآمدہ ۛ یعنی پسری بصورت انسان برآمدہ

## ایضاً

ایک روز نواب معین خان بہاؤزاظم اور نگ آباد نے آپ سے کہا کہ میرے والد فرخ نژاد خان  
تحسین تخلص نے ایک ایسا مصرع موزون کیا ہے کہ اسکا ثانی مصرع نوزدینین سلکنا ہی  
وہ مصرع یہ ہے ۛ کاغذ سوختہ ام خندہ من نزع من است۔ آپ نے اسوقت فی البدیہ  
یہ ایک مصرع موزون کر دیا۔ وہو هذا صبح افروختہ ام خندہ من نزع من است  
صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است ۛ پہر اسی غزل کو تمام کیا۔ وہو هذا

برق افروختہ ام خندہ من نزع من است  
ووطرب وختہ ام خندہ من نزع من است  
خوبک موختہ ام خندہ من نزع من است

صبح دل سوختہ ام خندہ من نزع من است  
شریابہر کاہم کہ نظر بر رخ نسیم  
در شبستان جہان رسم طرب گلرین

گفت آزاد برین مصریح تحسین غزلے کا غد سوختہ ام خندہ سن نزع سبت

## صلح پسند

گل رعنا کے مولف نے لکھا ایک تہ تبریب عرس حضرت محبوب جانی الشیخ عبدالقادر  
جیلانی رضی اللہ عنہ حضرت غلام حسن صاحب قدس سرہ کے مکان پر تمام شہر کے شائخ  
وامر مجتمع تھے۔ شاہ محمود خلیفہ شاہ مسافر بھی تشریف لائے۔ سید موصوف و عنایت  
تعظیم کے لئے نہیں آئے تھے۔ شاہ محمود رنجیدہ و کبیدہ خاطر ہوئے۔ سید بھی بدو شاہ صاحب  
کے طرف متوجہ نہیں ہوا۔ دیر تک سید و شاہ صاحب الم سکوت میں رہے۔ حضرت آزاد  
اس فکر میں تھے دونوں بزرگوں میں باہم صلح ہو جائے۔ اور شیخین کے دلوں سے  
کدورت دور ہو جائے۔ آپ نے ان کے قریب آئے۔ اور بیٹھ گئے۔ اُس فرسید صاحب  
چھیٹ ہزارہ جتہ زیب بن گئے ہوئے تھے۔ کچھ ہزارہ اُس چھیٹ کو کہتے تھے جس کے گل  
بولٹے فحلف ہوتے تھے کچھ آپ نے دونوں بزرگوں سے خطاب کر کے فرمایا اسی حضرت  
اس چھیٹ میں صوفیہ کرام کا مسئلہ مشاہدہ ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ کی تجلی میں تکرار نہیں ہوتی  
ہے۔ آپ کے اس قول سے دونوں بزرگ مسکرائے۔ اُن کی بستگی کشادگی سے تبدیل  
ہو گئی۔ دونوں بزرگ باہم مکالمہ کرنے لگے۔ اور اُٹھے اور فرمایا خدا تعالیٰ عالم ہستی سے  
خارج ہے۔ اور عالم کے ہر ایک جز میں جو ہے واحد کی طرح۔ علمائے حساب حد کو اعداد  
نہیں شمار کرتے ہیں اور وہ تمام اعداد میں موجود ہے۔ یہ مضمون رباعی میں معجزون  
کیا گیا ہے۔ رباعی

اما پیدا بجلہ افرادست

لیکن موجود در ہمہ اعدادست

اعد برون ز عالم بجا دست

شک نیست کہ واحد بود اعداد

پہ فرمایا کہ اس عالم میں جو تمام سے کمتر ہے۔ عالم آخری میں تمام سے برتر و بہتر ہے  
جیسا کہ کتاب کے صفحہ میں انتہائے صفحہ کا کلمہ اس صفحہ کے تمام کلمات سے موخر ہے  
لیکن دوسرے صفحہ کے تمام کلمات فقرات سے مقدم ہے آپ نے اس مضمون کو  
موزون کیا۔ ہو ہوا

مفرز از آنجہان باشد ذلیل آنجہان      حروف ختم صفحہ تلج صفحہ آئینہ بہت

### آپ کے علم و فضل کا ذکر

آپ جامع کمالات انسانی و مظہر انوار تجلیات ربانی تھے۔ برہان قاطع معقولات  
و مینان عدل منقولات شیرازہ بند دفتر صلح کل۔ آب رنگ بہار تفضل۔ پیشوائے  
ارباب بلاغت و قدوہ صاحبان فصاحت و مفتاح کنوز الہی۔ و مصباح رموز اتناہی  
آپ کا تجر علم و فضل علمائے معاصرین کے نزدیک مسلم الثبوت تھا۔ آپ کی  
طبیعت فطرۃ موزون تھی۔ شعر گوئی و شعر فہمی کی استعداد خدا داد تھی۔ آپ علوم  
و فنون کی کمیل سے پہلے ہی شعر موزون کرنے لگے۔ آپ کے اشعار سنجیدہ و سنجیدہ  
ہوتے تھے۔ مضامین تشبیہ ستارہ کے زیور سے آراستہ ہوتے تھے جب آپ تحصیل  
علوم و فنون سے فارغ ہوئے۔ تب آپ سن تدریس میں بہت کم مصروف تھے اور  
شعر گوئی کے میدان میں ایسی سبقت کی کہ امثال اقران میں مقدم ہو گئے۔ اور ساکنہ  
کے رزمہ میں شمار کئے گئے۔ عربی و فارسی و نون زبان میں موزون فرماتے تھے۔ اور اپنے  
جاد علی مولانا عبد الحلیل بلگرامی اور اپنے مامون سید محمد بلگرامی سے اصلاح لیتی تھے  
آپ کا کلام کیا ہے گویا الہام ہے باوجود بسیار گوئی کلام کو خوبی و خوش اسلوبی کے قالب  
میں بطور عجیب و غریب ڈالتے ہیں۔ خیالات نفائس کا فوٹو نہایت خوشنمایاں ہیں

کہنچے میں۔ رضامین کو شبیہ و استعارہ کے نوادریور سے سجاتے ہیں۔ آپ کا کلام  
 معجز نظام اعجاز عیسوی کا دم ترا ہے۔ اور اپنے یہ بیضا سے سحر سامی کا بازار سرگرتا ہے  
 آپ صاحب لیلیٰ و تصنیف ہیں۔ عربی و فارسی میں آپ کے متعدد دیوان و مثنوی ہیں  
 چونکہ آپ کے اکثر قصائد حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں ہیں۔ آپ کو  
 حسان لہند کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ آپ نے عربی اشعار کو ایسی ایسی شبیہات سے  
 آراستہ فرمایا کہ اہل عرب آپ کی تقلید کرنے لگے۔ ہند میں ابتداء فتح اسلام سے کوئی شخص  
 ایسا پیدا نہیں ہوا۔ اگر ہی عہد کے بعد آپ ہی ایک ایسے بزرگ ہیں کہ مذکورہ نویسون میں  
 مقدم و مستعد مانے جاتے ہیں۔ تاریخ و مذکورہ نویسی میں قوت کا لڑو ملکہ نامہ کہتے تھے  
 آپ کی تصنیفات سے متعدد کتابیں متداول و متعارف ہیں۔ از انجملہ تذکرہ خزائن علم  
 وید بیضا۔ و سر و آواز۔ و غرلان لہند۔ شرح بخاری تاکتاب لڑکوۃ۔ و شامہ لہند  
 فی ذکر لہند۔ تسلیۃ الفواد۔ سند السعادات فی حسن خاتمہ لہنداوت۔ روضۃ الاولیاء  
 خلد آباد۔ مائر الکرام۔ سچہ المرحبان فی آثار ہندوستان۔ و دیوان عربی سہر اشعار  
 دیوان فارسی پنجرہ بیت۔ خود آواز صاحب ترجمہ خزائن عامرہ میں لکھتے ہیں کہ میں نے  
 کلام عربی کو طرز خاص سے ادا کیا ہے۔ اور بابل کے افسانہ گو یون کا بازار سر دکیا ہے  
 میں طوطی ہند ہوں قمریان عرب کے ساتھ ہمد و ہم نوا ہوں و نغمہ سنج پور ہوں  
 باخوش نوا یان حجاز ہم آواز۔

### من قول

سخن عربی را بطرز خاص را میکنم و بازار افسون خوانان بابل می شکم۔ طوطی ہندم با قمریان  
 عرب و مساز و نغمہ سنج پور ہم باخوش نوا یان حجاز ہم آواز۔ دیوان فقیر در حیرتین نصین

و بلاو میں مضر شہرت و محافل عرب و باہن غربت تازہ وار و معمور گویا شوکت  
بخاری از زبان من گوید

شنیدہ اند بتان میں کلام مراد نوشتہ مذاب عقیق نام مراد انتہی کلامہ  
گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ سید حسین بغدادی جو عالم فاضل شاعر علامہ تھا بغداد سے  
عازم ہند ہو کے شہر اورنگ آباد میں وارد ہوا۔ حضرت آزاد سے ملا چند روز باہم خوب ملاقات  
رہی۔ آپ کے قصائد تعبیہ سنکے و جد کرتا تھا۔ آپ کی فصاحت و بلاغت کی داد دیتا تھا۔  
جب سید بغدادی اورنگ آباد سے عازم بغداد ہوا۔ آپ کے دیوان کے دو نسخے ملے لکھیا  
بندہ مستط میں پہنچ کے ایک خط عربی عبارت میں مورخہ ۲۹ ماہ ربیع الثانی ۱۲۸۱ ہجری کی  
خدمت میں پہنچا۔ خط مذکور بتاریخ دہم رمضان سنہ مذکور شہر اورنگ آباد میں پہنچا۔ آپ نے  
لکھتا ہے کہ حسن اتفاق سے یہاں بصرہ و بصرین کے علما و شعراء اکابر جمع ہوئے ہیں  
آپ کا عربی دیوان علما کے مجمع میں پیش کیا۔ تمام نے دیکھا اور پڑھا بہت پسند کیا ایک  
مرحبا مرحبا واہ واکھتا تھا۔ اشعار کے مضامین پر و جد کرتے تھے۔ اور تعجب کرتے ہیں  
کہ ہندی الاصل جسکی نشو و نما ہند کی سرزمین ہوئی ہو کس طرح زبان عربی اہل زبان کی طرح  
کہتا ہے اور اشعار میں مضامین فصاحت و بلاغت امیر باندھتا ہے۔ منجملہ علمائے متبحرین  
حضرت شیخ عبدالعلی بصرینی نے جو اجل علماء سے ہے کہا۔ واللہ لو اذی النبوة  
فی الہند صاحب هذا دیوان نصحت دعواہ یعنی قسم خدا اگر دعوی نبوت  
کنند ہند صاحب این دیوان ہر آئینہ صیحت شود انتہی مضمون المکتوب۔

میرزا محمد امین مثل قطعہ خواجہ حافظ شیرازی جسکا اول یہ ہے  
بعد سلطنت شاہ ابوالحق بہ پنج شخص ملک فارس بود آباد الخ کہتا ہے



درین زمانہ کہ ارباب فضل کیاب اند  
کیے امام زمان سیدی غلام نبی  
کلام فائق آن شہرہ دیار عرب  
نگاہ دار ہمیشہ آہی ایشان را

ز بلگرام دو شخص اند در سخن ہما  
رساند فطرت و شعر بند را ہما  
ز خوبی سخن این بہند شور قفا  
بہر سل عربی و آلہ الامجاد

حضرت آزاد صاحب ترجمہ نے دیوان فارسی سے چند اجزا خان آرزو کے پاس کتاب  
سے دہلی بھیجے۔ خان آرزو نے جواب میں لکھا کہ میں نے آپ کے اشعار اول سے آخر تک  
دیکھے کوئی شعر طعنت فرے سے خالی نہیں آہی کلام۔

بخدا خان آرزو کی زبان سے حرف راست و درست مطابق واقع ہر آمد ہوا۔ دیوان کے  
مطالعہ سے آپ کے کلام فصاحت و لقیام کی خوبی و نازک خیالی معلوم ہوتی ہے۔

جب آپ سچے المرجان کی تصنیف سے فارغ ہوئے۔ چاہا کہ ایک سچے دیار عرب میں نہ کرین  
بمقتضا وقت انہیں ایام میں فیما بین نصاری و اعراف مناقشہ واقع ہوا بسبب فتنہ و شر  
علماء کا برتجار بصرہ و بحرین سے حفظ جان و مال کے لئے سرزمین مسقط میں پناہ گیر تھے۔ آپ نے  
ایک سچے مع خط عربی بنام سلطان مسقط امام احمد بن سعید نواب قائم الدولہ حاکم بندر مسقط  
کے پاس بھیجا۔ اور لکھا کہ آپ اپنے ذریعہ سے امام مسقط کے خدمت میں روانہ کرین۔ نواب  
موصوف نے کتاب مکتوب کو روانہ کیا۔ امام نے نامہ کا جواب بتعظیم تمام و تعریف کتاب  
منع ہدیہ بھیجا۔ طوہذہ۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

من عبد اللہ المتوکل علیہ المعتصم بامام المسلمین احمد بن سعید بن احمد  
بن محمد بن ابو سعید بن علی بن حفص بن افضل لساناً و ابرعہم بیانا و احکم

عقلًا واثبتہم نقلوا الشیخ الاستاد علامۃ الدھر وفیہ العصرۃ الحسنى  
 ۲ الواسطی البلیحی سلمہ اللہ تعالیٰ۔ اُحیٰ رسوم الفصاحت بعدان  
 عفت واطلع شمسہا بعدان انکسفت واجری میاںہا بعدان غا  
 وشتیدار کا نہا بعدان انکھاصت الخ چونکہ خط دراز ہے تخمیناً پچاس  
 تشرین اور چند اشعار نظم میں تھے۔ طوالت کی وجہ سے باقی فقرات کو قلم نہ لکھا۔

### ضمیمہ وقت

آپ کن میں تمام عمر اعزاز و اکرام کے ساتھ رہے۔ اہل کن امر و فقر کل سے مانوس  
 و موافق تھے۔ سرکار نظام خلد اند ملکہ کی نظر میں آپ مغرور و مکرم ہے۔ نواب نظام الدولہ  
 ناصر جنگ شہید آپ کی بہت ہی خاطر و مدارا فرماتے۔ آپ کو تباہ شہادت اپنی مصاحبت  
 میں نہ کہا۔ آپ کے دائرہ تلمذ میں داخل ہوا۔ آپ کی صلاح سے اپنا کلام درست کرنا رہا  
 آپ ناصر جنگ کی مجلس کے رونق تھے اگر رات ہو تو روشن چراغ۔ اگر دن ہو تو آفتاب  
 روشن تھے۔ سفر و حضر میں سایہ کی طرح ہمہ کاب تھے تھے۔ شہید مرحوم آپ سے جدا رہنا  
 پسند نہیں کرتا تھا۔ آپ کی صحبت کو غنیمت سمجھتا تھا۔ اس طرح نواب نظام علی خاں اسد  
 بہادر آصف جاہ دوم بھی آپ کی بہت قدر کرتے تھے۔ چنانچہ آثار آصفی کے مولف نے لکھا کہ  
 جب حضرت آزاد بقریب سیر یا سحطلب بعض احباب حیدر آباد تشریف لائے  
 اور شاہ علی بندہ پر قریب دروازہ علی آباد لب سمرک پر فروکش جمعے۔ قائم الدولہ نے  
 آپ کی تشریف آوری سے خبر دی آپ نے فرمایا۔ کہاں فروکش جمعے وہ ہمارے مہمان ہیں  
 انکو مکان عزیز پر اتارنا چاہئے۔ قائم الدولہ نے فرمایا کہ علی آباد کے دروازہ کے قریب  
 فروکش ہیں فرمایا آج ہم اس راہ سے تفرجاً جائیں گے محل فرود گاہ کے قریب

سواری پہنچے تو حکم مطلق کرنا۔ آپ حسبِ قرار دوسرے پہر کو ہاتھی پر سوار دروازہ کے قریب پہنچے نقیب نے عرض کیا حضور یہ آزاد کا فروگاہ ہے۔ آپ ہاتھی سے اتر کر تھے کہ حضرت آزاد حاضر ہوئے نذر کہلائی۔ حضور خیر عافیت دریافت کر کے روانہ ہو گئے۔ سیر سے مراجعت کر کے آئے۔ قائم الدولہ کو حکم کیا کہ حضرت آزاد کے لئے ایک ہزار روپیہ فرو قدم و شست سہرہ ہیجہ بجئے۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی۔ حضرت آزاد نے عطیہ حضور کو منظور فرمایا۔ اور شکریہ ادا کیا۔ دو سہ روز آپ حضور سے ملے۔ حضور آپ کی ملاقات سے بہت مسرور ہوئے۔ پوچھا آپ کب تک یہاں رہیں گے۔ آپ نے فرمایا۔ چند روز۔ حکم صادر ہوا۔ کہ آپ ہمارے مہمان ہیں ہر روز صبح و شام آپ کے لئے خاص ہمارے خاصہ سے ماحضر طعام بھیجتے رہیں۔ جب تک آپ یہ خاصہ کے طعام سے سرفراز رہے دیکھو سو کار آصف جاہ اول کے زمانہ سے اس عہد تک ہی شانِ مہمان نوازی۔ و علما و فضلا کی قدر دانی۔ اور ہر ایک اہل ہنر کی جو ہر شناسی نسلاً بعد نسل میراثاً ابا عن جد سلسلِ نظارتی ہے۔ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت تو مہمانِ غریب کی ایسی مہمانی و خاطر دار فرماتے ہیں کہ وہ وطن کو غربت اور دکن وطن قرار دیتا ہے۔ اور آپ کے سایہ عافیت میں ایسا جتنا ہے کہ مر کے اٹھتا ہے۔ اللہ جل شانہ ہمارے اعلیٰ حضرت قدر قدرت فلک شکوٰۃ میر محبوب علی خان نظام الملک فتح جنگ مظفر الممالک صغیاہ ششم مع صاحبزادگان بلند اقبال دائم و قائم کہے آمین ثم آمین۔

### تغییر عاقبت خانہ کا ذکر

طوف

آپ نے ۹۵ھ ہجری میں عزمِ حزم کیا کہ اس سفر خانہ ناپائیدار سے دارالسر پائیدار کی رحلت ضرور ہے۔ پس زورِ حلیہ کی فکر کرنا چاہئے۔ رائدن اعمال خیر و افعال پسندیدہ

کئے جاتے تھے۔ اور کان صلی و وطن بدی کی طرف جانیکے لئے مستعد رہتے تھے۔ اپنے  
 جسم خاکی کے دفن کیلئے ایک قطعہ زمین روضہ خلد آباد قریب مزار حضرت شاہ برادر الدین  
 غریب خرید کیا۔ اور وہاں قبر بنوائی۔ تاکہ اس قالب سے روح کے برآمد ہونیکے بعد آسانی سے  
 جسم فانی کو اس میں دفن کریں۔ اور آپ نے اسکا نام عاقبت خانہ رکھا۔ عاقبت خانہ کی  
 آبادی و تعمیر کا جشن بزرگ عرس عظیم الشان منعقد فرمایا جشن میں شعر و ادب و شایع کو  
 دعوت دی۔ عمدہ عمدہ کھانے پکوائے اور طرح طرح کے خلوے بنوائے۔ حاضرین دعوت کی  
 خاطر و مداراۃ و تواضع میں ایک دقیقہ فرو گذاشت نہیں ملتے تھے۔ اور کہتے تھے یہہ جشن  
 و داعی ہے۔ غنیمت ہے غلان باصفا و دوستان با وفا کا مجمع آپ ہر ایک سے ملتے تھے۔  
 ہذا افراق بنی و بینا آپ کے اس فقرہ سے ہر ایک کے دل پر حسرت و رقت موثر ہوئی تھی۔  
 آپ ہشاش بشاش تھے فرماتے تھے یہہ جدائی چند روز ہے آخر ہم سب عقبی میں باہم ملیں گے۔  
 یکے بعد دیگرے اسی مقام صلی میں پہنچ جائیں گے۔ فرق اتنا ہے کہ کوئی آگے کوئی پیچھے  
 پہنچے گا۔ طعام سے فارغ ہونیکے بعد آپ نے تمام حاضرین جشن کا شکریہ ادا کیا۔ اور ہر ایک سے  
 معافی چاہی۔ شعرانے آپ کے عاقبت خانہ کے تعمیر کی تاریخیں کہیں۔ اور آپ کی مدح سرائی  
 میں قطعات مدحیہ دعائیہ لکھے۔ میں نے یہہ اقعات کتاب سہی تبلیہ شاکین نے  
 جلال حضرت محبوب جانی مولفہ غیر علام علی ارشد تخلص میں دیکھے۔ اور یہی اس میں کلام  
 تذکرے ہے۔ افسوس و نسخہ نا و الوجود و موسی کی طغیانی میں برباد و تلف ہو گیا۔ اسکو  
 کم ہونے پر مجبور سخت رنج و الم عائد حال ہے۔ بامر لا چارمی صبر و شکر اختیار کرنا ہوں۔ اس  
 جشن کے بعد آپ پانچ سال تک زندہ رہے۔ آخر سنہ ۱۲ ہجری میں اس دار فانی سے عالم  
 جاودانی کی طرف رخصت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی رحلت سے

شاہریشہ و مشائخ کرام و ائمہ عظام کو بہت بیچ و نعم لاحق ہوا۔ تمام شاخ و برگ کان شہر  
نے آپ کی تجہیز و تکفین کر کے آپکا جنازہ اعزاز و اکرام کے ساتھ لیجا کے خانہ معبودین  
دفن کیا۔ کسی شاعر نے آپ کی رحلت کا مادہ تاریخ نکالا۔ **آہ غلام علی آزاد**

۱۲۰۰ھ

### سخن دانی و سخن فہمی کا ذکر

آپ ایسے ذکی الطبع و سمیع الفہم تھے اشعار مالا یجل کو آسانی سے حل کر دیتے تھے۔ اس  
وقدما کے کلام کی توجیہ واقع کے مطابق فرماتے تھے۔ محاورات و اصطلاحات سے ماہر تھے  
استعارات و تشبیہات کے رموز سے واقف تھے۔ کلام کی بلاغت و فصاحت کو خوب  
پہنچتے تھے مضامین کی خوبیاں معنائی کی ناز کنیا لان۔ و صنایع بدایع کی روش کا فیان  
صراحت و وضاحت کے ساتھ حسن تقریر سے کرسی طہور پر جلوہ افروز فرماتے تھے۔ ساجن  
و طالبین آپکی تقریر و لہجہ سے محفوظ ہوتے تھے۔ اور کلام کے حسن و قبح سے واقف  
ہوتے تھے۔ آپکی طبیعت جامع العلوم و الفنون تھی۔ اور خاص آپ کی طبع سلیمہ ہر ایک علم و فن  
سے مناسب تھی جس فن و علم کا طالب آپکی خدمت میں آتا تھا مستفید ہوتا تھا۔ آپکے  
چشمہ فیض سے سیراب کامیاب ہوتا تھا۔ آپ رنگ آباد دکن میں شاہ مسافر کے تلمیذین  
سکونت پذیر و گوشہ نشین تھے۔ قطب کی طرح جسے ہوسے تابزدگی مقام تلمیذ سے نہیں نکلا  
آپ کی شہرت ہند و سندھ عرب و عجم کے اطراف میں کہوم رہی تھی۔ آپ شب و روز درس فرماتے  
و اصلاح شعرو شاعری میں مصروف ہتے تھے۔ آپکی مجلس میں مذکورہ علوم و فنون کا جو ش  
و شعرو شاعری کا خروش رہتا تھا۔ آپکے حلقہ درس میں طلباء عرب و عجم ہتے تھے۔ آپکی  
بدولت دکن میں اکثر پیریائے علم سے آراستہ ہو گئے۔ مثلاً مولانا عبد الوہاب افغانی مولف  
مذکورہ فی نظیر و عبد القادر مہربان فخری۔ و افضل بیگان قاتل مولف تحفہ الشعرا

و لچھی نرائن شفیق مولف گل عنا وغیرہ و غلام علی ارشد مولف تنبیہ اکین۔ و مولانا  
 رفیع الدین قندھاری۔ و نواب صرخنگ شہید وغیرہم۔ یہ تمام آپ کے خوان نعمت سے  
 مستفید ہوئے ہیں۔ اب میں بطور نمونہ آپ کی تحقیقات مسائل مختلفہ و حل مشکلات  
 مالانجیل سے دو ایک مثالیں ناظرین کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتا ہوں تاکہ میرے کلام کی  
 تصدیق۔ اور حضرت آزاد صاحب ترجمہ کی زکاوت و ذہن و سرعت فہم کا اندازہ ہو جا  
 ایکر و زو وقت صبح نواب شہید کے دیوانخانہ میں شعر و امر مجتمع تھے۔ نواب نے غزل پڑھی  
 شروع کی ایک شعر میں سر و خرامان بمعنی درخت سر و باندا تھا۔ موسوی خان جبر  
 نے کہا کہ سر و خرامان معشوق کے قد پر صادق آتا ہے۔ درخت سر و پارس کا اطلاق کنوکر  
 ہو سکتا ہے۔ نواب نے آپ کے طرف اشارہ کیا آپ نے فرمایا کہ میرزا صاحب نے سر و خرامان سے  
 درخت سر و مراد لی ہے چنانچہ وہ کہتا ہے

درخت سر و مراد لی ہے چنانچہ وہ کہتا ہے

ایک برادر آستین دست نگارین چین "ناو ستہا پنہان کند سر و خرامان در غل  
 نواب شہید بہت محظوظ ہوئے اور بہت کو حفظ کر لی۔ جرات نے کہا میرا سے تعجب ہے  
 کہ درخت زمین گیر کو خرامان کہا۔ آپ نے جواب میں فرمایا شعر کی پنا تحویل پر ہے۔ جرات  
 ہوا کی تحریک سے ہلتا ہے گویا خرامان کرتا ہے۔ ایسا ہی آپ نے سلمان سادجی کا شعری  
 "ناید اُمیان کیا ہے

سر و از صبا گرد و چنان تا چون تباران ہر چند بخرا مبان سر و خرامان کی رسد  
 آپ کے نظائر و شواہد سے تمام حاضرین مجلس خاص مولانا جرات خاموش ہو گئے۔ اور آپ کی  
 معلومات و شعر فہمی کی تعریف کرنے لگے۔ آپ کی سخن رانی و سخن فہمی کا مل اندازہ آپ کی تالیفات  
 و تصنیفات دیکھنے سے ہوتا ہے۔ طوالت کی وجہ سے صرف ایک ہی مثال پر اکتفا کیا۔ اگر

کوئی طالب تحقیق و شائق ہو تو آپ کی تالیفات کو دیکھے۔

## تاریخ گوئی کی مہارت کا ذکر

آپ تاریخ گوئی میں فرد کامل تھے اکثر واقعات خوشی و غمی کی تاریخیں موزون فرماتے تھے۔ اشعار موزون میں ایک مصرع یا نصف یا زائد ماوۃ تاریخ و سن واقعہ ہوتا ہے بحساب حمل حروف ابجدی پورا سبب برآمد ہوتا ہے۔ آپ کے قطعات تاریخی بشمار میں اگر جمع کئے جائیں تو ایک کامل کتاب مفید ہو جائے۔ میں چند تاریخی قطعات ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ تاکہ ملاحظہ سے لطف اٹھائیں۔

۱۱۰۰ ہجری میں محمد شاہ بادشاہ ہند۔ وزیر الممالک اعتماد الدولہ قمر الدین خان بہادر و نواب میر قمر الدین خان نظام الملک فتح جنگ آصفیہ بہادر بہادر کنین ثلاثہ یکے بعد دیگرے عالم بقاء کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ کے باسقاط شش عدد تبعمیہ تاریخ کہی۔  
گشت تاریخ چون کشیدم آہ موت شاہ و وزیر آصفیہ

## ۲ ایضاً

سہ رکن مملکت ہند از جہان رفتند  
برائے رحلت این ہر سہ یافتہ تاریخ  
نقاد حیف سہ دریگانہ از کف ہر  
نماد شاہ زمان با وزیر آصف ہر

## تاریخ شہادت نواب ناصر جنگ بہادر مرحوم

نواب عدل گستر عالیجناب فوت  
در ہند ہم زمانہ محرم شہید شد  
فرصت نداد تیغ حوادث کتاب فوت  
تاریخ گفت نوحہ گری آفتاب فوت

## تاریخ وفات سبجاء الدولہ

کرو از عالم فانی رحلت  
سرور غالب صاحب صولت

گفت تاریخ این ظفر آزاد  
نصرت بادشاه عالیجاه

ایضاً

شاه با تو را پس از دتابه گشت  
کرد در انجام و در آغاز فتح  
سوزنای خامه تاریخش نواخت  
شاه درانی نموده باز فتح

۲ ایضاً

با تو با فوج خود تلف شد  
از دست مجاهدان قتال  
تاریخ شکست فوج کفار  
فرمود خرد غنیمت یا مال

تاریخ فتح کشمیر

کشمیر گرفت بار دیگر  
سلطان احمد بزور کشمیر  
فرمود زبان تیغ تا ریخ  
اوستج نمود باز کشمیر

منه تاریخ رحلت میرزاخان رسا

شیرازه نظم میرزاخان  
هم نشر بفکر او مباهمی  
تاریخ وفات او خرد گفت  
پیوست برحمت آسمی

منه تاریخ رحلت موسوی خان جرات

موسوی خان کلک گهر بار  
آبرود او شعر و انشا را  
گفت تاریخ رحلتش آزاد  
کرد جرات و دایع دنیا را

منه تاریخ رحلت سراج الدین علیخان آزاد

خان والا شان سراج الدین علی  
شمع رونق تجش بزم گفتگو  
زور قلم آزاد سال رحلتش  
رحمت کامل بر روح آزاد



# منہ تاسیخ میر محمد فضل آبادی ثابت

استاد زبان کہ کردت سلیم  
تاسیخ برائے رحلت او  
اجاز سخن بکلمت  
فرمود خیر و رحیل ثابت

اب میں آپ کے اشعار آبدار فارسی بہتر شب رویت گزارش کرتا ہوں۔ حوصلہ

الہی نالہ گرمی دل دیوانہ مارا  
بدہ دروست زنگار ہوس آئینہ دل را  
کیرمان را نظر بزرستی مہمان نمی باشد  
درین محفل مکن از دست مردم آبریزی  
برازد بسم اللہ تیغ خوش مقالی را  
چو آن زلفی کہ بعد از شانه کردن بربد  
نگاہے ہست چشم یار را با چشم گریانم  
گرچہ سرمود ز بند قفس ترا و مرا  
بلبلے ووزر گلزار ہزار می میگفت  
کرو تا آئینک رفتن محل جانان ما  
مزاج کم کسے را الفت اول بجا ماند  
بے فوائے خود میسر نیست دیدار شما  
منکہ با شتم تا شوم و در نرم والا بازیا  
سفیدی آمدہ بیوقت زلف پر خم را  
اسیر و ام و معشوق می شود و رسوا

کر امت کن نہال تشینی دانه مارا  
ز حسن خویش کن آباد حیرت خانه مارا  
مہراز باغ بیرون سبزہ بیگانه مارا  
تو کردش وہ بزرگ آسمان پیانہ مارا  
ولہ مستخر کن سواد اعظم نازک خیالی را  
بجمہیت رساند صبر من آشفته حالی را  
کہستان دوست میدارند بر شیکالی را  
ولہ گشت بیرون قفس منت صیا مرا  
خاطر عا طر گل کاش کند یاد مرا  
ولہ چون جبریں سینہ می غلط دلان را  
ولہ بر در بیکسی سنجیدہ ام بسیاران را  
ولہ میفروشد خویش را اول خریدار شما  
ولہ میکنم سر را فدای پائے دیوار شما  
ولہ مبین بچشم حقارت بلائے رقم را  
بر آورد ز چمن آفتاب بنم را

کردم علاج و در دل خود در دل  
 در وصل بقرار نمی عاشق نمی رود  
 ز خود گشتم دور عالم دیگر رفتم  
 و چشم او دل آزا در زپا نکند  
 با سر و سر و کار ندارد و بصرا  
 و اندک ما طاقت پرواز ندارد  
 ای مصور از تو آید اینقدر تدبیر ما  
 انما سنا شنایان را میفکن بر زمین  
 ساقی ما جا و بیجا میسد بدیچانه را  
 می و او چشم یار دل ز حشم دیده را  
 خطش و مید و وحشی دل را میسر کرد  
 پیری رسید بر در طاعت مقیم شو  
 نازم به صاحب که مرا پاموت ست  
 با گل پیام گفت ز برگ گیاه ما  
 تسخیر دل نمود بطوریکه واه واه  
 همچو گل رنگین لباس صلح گل پوشیده ایم  
 با توانا نیست روزا توان روشن شود  
 با دشناما خاطر آزا در آ باد کن  
 دست طلب غنچه گوهر شنیدنی است

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

از می توان شکست خوار شراب را  
 و ارم گواه خویش گل آفتاب را  
 مریض عشقم و تبدیل می کنم جارا  
 و دانا توان زده بر خاک کتوانا را  
 خاک قدم یار بود در نظر ما  
 صیاد چیرا می شکند بال پر ما  
 با شبیه آن پری پیکر کش تصویر ما  
 قابل گوش تو باشد گوهر تقریر ما  
 یا آهوی هوش ده این قاسم دیوانه را  
 و اندک نافع است جراحت رسیده را  
 تو چاکری گرفت غزال میده را  
 ضایع مساز طلق قد خمیده را  
 آزاد کرد پیر غلام خریده را  
 شنا باش بر شیم سفارت پناه ما  
 هر چند خور و سال بود با دوشاه ما  
 مار و پود و شعله آب ست در دامن ما  
 گر گمان را افکنی در آفتاب ما  
 ننگ سلطان ست در قلعیم و شهر خراب  
 یکبار طره و سخن او شنیدنی است

بی فیض و تابل و دم تیغ جل بود  
 نامه در پیش پائے قاصد افکندی سبجا  
 گفتم آن یار یک باشد شمع این محفل کجا  
 بیا که چون گهرم تنو چشم تر باقی ست  
 توان رساند ببالین حضرت صبا و  
 دل با علو و سمت خود از جهان گذشت  
 با من نیم صبح حدیث صحیح گفت  
 در حجر از خرابی احوال ما پیرس  
 دست هوس مزین کمربار نازک است  
 دل از غمار عاشقیه خویش شکند  
 اے باد صبح مرضی او دیده عرق کن  
 بوده آهوی صبا و شناس  
 شراب خورده ز میخانه شد روان کج حج  
 معاشران سبب پیچ و تاب می پرند  
 خوش قدان ساغر کف چو شاخ گل آستانند  
 کسے چه رنگ اقامت درین زمین نبرد  
 سپهری و دولت تبلیغ رو بخشد  
 عمری بسوی عکله ما گزر نکرود  
 با آنکه صبح و شام ازین راه میرود

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

شاخه که برگ بار ندارد بریدنی ست  
 خاکساری اثر بار و وصول مدح ست  
 آمد آواز که در دل چو گفتم دل کجا ست  
 تمام خشک شد مگر این بقدر باقی ست  
 ز مرغ بسمل و شست بال پر باقی ست  
 بر پشت این براق رتبه آسمان گذشت  
 بیمار شد سیکه برین گلستان گذشت  
 یعنی که در قلمرو ما بادشاه نیست  
 شوخی مکن چو آبله که این کار نازک است  
 این شیشه لطیف چه مقدار نازک است  
 پیغام من که نازک بسیار نازک است  
 و امم در راه تو چیدیم عجب  
 کلاه گوشه به حرف زو زبان کج حج  
 ندیده اند مگر زلف جابجا کج حج  
 شاید از دست کسی در بستان گیرد قدح  
 نشد ز آبله خار این بهایان سرخ  
 رخ محیط نماید ز شاخ مرجان سرخ  
 روزی که کرد زود گذشت و خبر نکرد  
 یکبار جوئے گور غریبان نظر نکرد

در بزم دوش جانب ملتفت نشد  
 خط مشکین خال خسار تر ابر بر سر رسید  
 پیش گل بی رتبه می گردد بهار بهمن  
 سرکشی سمریه نقصان دولت می شود  
 ساقیا امروز بر تخته جفت باران میرسد  
 میتوان تا دامن صحرا با استقبال نیت  
 کیست تا باره نگه دارد غمان هوش را  
 در کوئے یار از دل من ناله میرود  
 وار و شراب طرفه دمان و چشم یار  
 اشکم ز بلبلگه ام بر آید بسوئے شوق  
 و لا ارام مرا گیسوئے مشکین بر قدم افتد  
 ابروئے یار و چشم تر ما نظر کنید  
 سبحان باین عبارت نگین سخن نکرود  
 نیلوفر از شگفتن شبهار او کند  
 یکبار هم بطرف مزارش نمیروند  
 صبیاد لایالی من صید تشنه را  
 عطر حسن خلق و زرقه که یکجا میشود  
 میکند طوطی سخن آتاپس از آموختن  
 چشم دارم که مرا گوشت صحرای بخشند

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

اینهم غنیمت است که مارا بدر نکرد  
 فوج مهندوستان تبخیر ملک غنیمت رسید  
 قدر مغلس نیست و بزمنی که صبا بر سر رسید  
 نیشک را ندید با لاکم حلاوت می شود  
 فکر ساغر کن که وقت عیش باریان میرسد  
 در چنین روزی که بهر از کوهساران میرسد  
 با هزاران ساغر گل نو بهار ان میرسد  
 دل نیز غنقریب بدنباله میرود  
 بهوشم ازین شلاشه غتاله میرود  
 مانند رود گنگ به بنگاله میرود  
 چونند و سیه می که در پاک صمیم افتد  
 ماه ربیع و آب ان را نظر کنید  
 تقریر آن دونرکش هلا نظر کنید  
 چون یار رفت دیده خود بر که واکند  
 این اجر بیکسی که بخوبان وفا کند  
 در وادی که آب ندارد دریا کند  
 قدر صبا دولتان چون گل و بالامی شود  
 بلبل خوش فرهن بی ستا و گویا می شود  
 راضیم که و گر آنرا همه دنیا بخشد

دل آرام طلب عیش و دولا خواهد  
 چه خوشدل بخت مغر از نیکو این مانع میگردد  
 این پرستگار شد جوان خواهد شد  
 خور و سالی که خورد شیر پستان کرم  
 گل همان به که ز خویش بلبل بخت  
 صبح دیدم بدر میگرد میخوار به چند  
 چسبیت حاصل تماشا بکس بیگانه چند  
 نگار ما دل شب در نظر نمی آید  
 وداع کرد جهان را مگر نسیم علیل  
 بود ضرور شعور مرا جدا نهیها  
 دل از شنیدن پیغام آشنا شکفت  
 ز گرم جوشی آن آفتاب دل و اشد  
 منم شهبه خا بنده قاتل آزاد  
 شیشه نازک سنگ را پیدا می شود  
 همچو صیاد که فی را وصل سازد و در کار  
 عمر همیشه نقد نصیب تار و پود  
 نگاه نگر خواجه ات ز جان نافر  
 بلا بود مرض مسری که چشم ترست  
 زن بود در زبان هندی نادر

کاش در سایه آن سرو مرا با بختند  
 گل صد برگ دل در جوانی مانع میگردد  
 هست گریه نومی بدر جهان اید  
 پدر مشفق اینک زمان خواهد شد  
 بعد چند به همه تاراج خزان اید  
 ساغر به چند خریدند بدست اید  
 اگر بیایم نخل خار مغیلا نه چند  
 که جز بام و سحر زهره بر نمی آید  
 که بدست ز جانا ن خبر نمی آید  
 تقرب امر از هر نمی آید  
 که غنچه از مد و حضرت صبا شکفت  
 چو آن گل که بهنگام استوا شکفت  
 همیشه بر سر خاکم گل حنا شکفت  
 گاه می باشد که دیقان او میز را می شود  
 کار ظالم از همتی مغر از دولا می شود  
 تنخواه مایه عمر دوباره شد  
 خدا بگفت تو ناجسته نشان نافر  
 که شد چشم زدن در دل جهان نافر  
 وقت ربنا عذاب النار

می شکنند بگستان طرف کلاه زغور  
 دل عنان گردانند زیار کهن سحر  
 علاج خسته دلان کرده خنده لب یار  
 رو بدرگاه آهلی چه نمائی فردا  
 همچو زلفی که رسد تا کمر صاحب ناز  
 قزگان بدور مردم چشم بیاور  
 آتش زویم پیکر خود را ز داغ خویش  
 فروس و داغ چو طائوس کرده ام  
 دلی که زلف نگار بود شبستانش  
 کجا نصیب که چنینم گلستانش  
 من باز خزان او گوهری نمیخواهم  
 مرا ز خدایت آن طفل آرزو این است  
 بفرمانت روم پادشاه بوسه مر جایدل  
 چه واقع شد که اکنون نقش پای او نمی بینم  
 بسکه شوخیهاست پنهان در سینه حال او  
 صهبا خوش است وقت بهاران علی الخصوص  
 هنگام بهائے میکده بیار و در باست  
 یاران نیاز مندی من در خواب او  
 رسم ادب بجلقه مخلص نگا بدار

چشم نمائی تو هست نرگس شوخ زلف و  
 قبله را تحویل کرد از طاق ابرو دگر  
 ز یک امار بر آید مراد صد بیمار  
 به که خود فوت شو می پیشتر از فوت نماز  
 می کشد تا بعدم سلسله عمر دراز  
 استاد کرد کعبه مدور صف نماز  
 با سوختیم پیکر خود از چیراغ خویش  
 گل گل گفت ز تماشای باغ خویش  
 ز شاه هند فزون است شوکت شتابش  
 غنیمت است مرا نگفت گلستانش  
 نمی پس است مرا از سحاب نیایش  
 که خاکروب شوم بر در بستانش  
 که می آئی ز سیر لیل المعراج گیش  
 خوشا و قتی که بالین سمرن بود ز نویش  
 می تواند کرد بر خضار آتش فام قصص  
 در حالت ترشح باران علی الخصوص  
 انداز رقص با کسان علی الخصوص  
 کردند عرض آئینه داران علی الخصوص  
 در بارگاه کوه و قارار علی الخصوص

نیست خود و ارحی میتر شعله جواره را  
 ترا ز آمدن جائے ما چه بود عرض  
 دل شکسته قابل فشار نبو و  
 زمین آئینه را مخلصانه بوسیدی  
 سوائے این که کنایس حکیم بیغان  
 خون مرا حلال کنن میکنی غلط  
 حال بتان همیشه بجا طرکدار  
 شراب خورده کجا میرود خدا حافظ  
 نهرا حیف که پروانه قدر خود شناخت  
 چه واقع است که آن طفل در شب یک  
 جدا از شهر شور خنده بکشد می دارد  
 موسم طفلی عجب حنیت بود طأوس را  
 عداوت غریب میکنی ز به انصاف  
 ز ساغر تو در محض میخوایم  
 مرا اگر چه نسبت نامست با سبیل مین  
 اگر ز ادم بلا ما نجات می طلبی  
 بلند رتبه کن از قبول منت ننگ  
 و چشم شوخ تو با من کمر شمشیر دارد  
 حسن میرنگ مرا شد بلا عالم رنگ

از طبع نهائے دل صوته کنایا قص  
 بجز نوا ختن آشنا چه بود عرض  
 ز تاب وادون کا کل ترا چه بود عرض  
 بحیرتم که ازین التجا چه بود عرض  
 ز پیر میکده آزاد را چه بود عرض  
 ز نهاله این خیال کن میکنی غلط  
 اینکار خال خال کن میکنی غلط  
 کشته ده بند قبا میرود خدا حافظ  
 پیش شمع چرا میرود خدا حافظ  
 دویده پا بجایا میرود خدا حافظ  
 چه عشرتگاه در کوه و بیان است واقع  
 در جوانی ز آتش اندیشه کرد داغ داغ  
 تلاش کشتن با میکنی نه به انصاف  
 جواب صاف و میکنی نه به انصاف  
 نمیرود پیش سینه جز آب عقیق  
 مشو اسیر تا تل مرو بچاه عمیق  
 بیاض جبهه بزرگ حنا نگیر در رنگ  
 بحیرتم ز نهائے کافران فرنگ  
 کرد و دم شسته تاشائے تصاویر رنگ

مینماید از فیض جابری هم موی بر شکار  
 خطراتشیدی عارض زلف راستی  
 چون بلانازل شود سازند سازان هم  
 نیست صف بنهائی قسمت آراگان  
 بی مشقت نیست ممکن وصل آن سہی  
 نواز دگر با مہنگ اثر زلفن لبیل  
 دمانع عاشق شوخہ ہم دارد بلندیا  
 کہ کند در شکن زلف تراغجواری دل  
 من از سرشته طول بل دل را با کردم  
 مرا چون غنچہ کے شد فرصت نظارہ ہستی  
 گرانی کرد باز زدگی از دام بردوش  
 میرود مکتوب و من و انعم زنجت ناربا  
 ہر کسے برداشت یک چیرے را سباجہ  
 بخودم از نشاء و حدت برنگ حشیم یار  
 چو سایہ و قدم ہر دوسر فرار توام  
 ولم را کرد غارت زلف جانی کہ من ارم  
 درین ماتم ہر کردند با دولاہ ہم ز گم  
 کشیدہ اند ز رنگ نیاز تصویرم  
 کہوتر لہ چو طوطی کاش باشد خوش بانی ہم

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

محو ساز و از زمین و آسمان گرد لال  
 عامل مغرول از رحمت کردنی بحال  
 تارہائے مختلف کوک ساز و گوشمال  
 جادہ پیدای کند در خود زمین با مال  
 خارستی از رقیبان ہست گرد این نبال  
 دہد ہر غنچہ خاموش را شو جبریں لبیل  
 نشستن بر ساطرک گل دارد ہوش لبیل  
 نشود گوش تو با قرب مکان ارمی دل  
 بزور این مہرہ را بیرون کاظم را کردم  
 نفس گردید تاراج صبا تا چشم واکردم  
 چو شاخ میوہ دار از پنچگی سر را جدا کردم  
 کاش من ہم بال مرغ نامہ بر میداشتم  
 من ازین دنیاے فانی دست بستہ داشتم  
 خود قاج گردان خود محمود خود میخانہ ام  
 میرید سلسلہ گیسوے و راز توام  
 بدست کافرے افتاد و ترے کہ من ارم  
 حامل شد بگردن چشم گریانے کہ من ارم  
 خط شکستہ از خوشنویس تقدیرم  
 کہ یار زار سازند نامہ پیغام بانی ہم



امید تو تم در وقت پیری نیست از صہبا  
 شبی آرزو ما پروانه شدن شمع س  
 چشم بر لطف تو اردخت بے سامانیم  
 شبنم اہل وار و حوشے از آفتاب  
 گوہر مرا آسمان ہر چند دارد در گره  
 گیر تنگ مرا تو اسیر و ام تو ام  
 تو بعد سوختنم قصد کشتنم داری  
 از عنایت کم بیش ما میدانم  
 جواب قت تکلم بجا بلان ندہم  
 ثبات نیست سفید و سیاه عالم را  
 نگاہ حمتش نیست جز باہل جن  
 قماش مذہب ہر شخص نظر دارم  
 خواہم کہ کار خانہ ایجاد بشکنم  
 یاران بہم نشستن فردا کہ دیدہ است  
 اینقدر چشم نہ تصویر کشان میدام  
 کرد از لب کہ مرز لطف بتان زنجیرم  
 وصل آن ماہ کند چارہ بیماری من  
 منع کردی کہ کسے حرف شفاعت نہ کند  
 تو خداوندی من بندہ سکر تو ام

کہ محتاج عصا چون مالک بودم جوانی ہم  
 بجا آورد آداب غلامی جانفشانی ہر دم  
 زانشین تیغی آتو جامہ عریانیم  
 ماہ می باید کہ گیر و نور را از پیشانی ہم  
 آخر از قید صرف بیرون برد غلطانیم  
 بلطف تربیتیم کن کہ نوع سلام تو ام  
 مکش مرا کہ چرا غمی بر آشام تو ام  
 چو عند لب یکے را ہزار میدانم  
 کہ قدر این گہر آبدار میدانم  
 نظر ز گردش لیل نہا میدانم  
 دمانع عالی فصل بہار میدانم  
 مرقع عجب صلح کل بہر دارم  
 گردست من رسد و جہان نہ ہم نم  
 باید شمر و صحبت امروز مغتنم  
 کہ فروشنہ بازار بتان تصویرم  
 نیست مقدور و مصور کہ کشد تصویرم  
 قرص کو کہ تواند کہ کند تدبیرم  
 شرح کن بندہ نواز اچہ بود تقصیرم  
 خواہش خواہ رہا کن کہ گرفتار تو ام

جان من میرقام باشد و جانش بهر  
 باغبان بلبل نو و اردستان تو ام  
 قبله عالمیان کعبه حاجت طلبان  
 داد بر باد جفاے تو اگر بنیاد م  
 در قفس یاد چمن کردم و خود را کستم  
 منتظر دارم یار کرم فرمائی من  
 سألکم االب از اظهار طلبتیم  
 بسکه جا چون چرخ بر طاق بلند می اند  
 بخود مازم ز راز سرشته آن چشم فہیدن  
 آسان درین جهان نیست مگر رفتن  
 روزیکه کامیاب شوم از قفائی او  
 شریک صحبت نا جنس بنهار مشو  
 خدرا ز پیاله دارم شب بتاب  
 صنما سر تو کردم شب ماه جلوه فرما  
 نہ بخانه می نشینم نہ باغ انس گیر  
 بعدالت قیامت چو حساب من بنید  
 ماه من مشب نمیدانم کہ همان کہ  
 سال باشد در مراغت مبر صحراداد م  
 من ہم آخر دور و منہ چشم بیمار تو آ

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

چند خون زر گل گوشه دستار تو ام  
 قبله من زر گل ده که ثنا خوان تو ام  
 خیر از حالت من گیر که قربان تو ام  
 می توانی کہ کنی از سر نو آباد م  
 کاش در سایه گل فن کند صیاد م  
 دیر می آید چو عیسی صاحبیائی من  
 حالت چو ن ماه نو پید از سیماے من  
 دست خارا را تصرف نیست برینا من  
 کہ درو تہ نشین جام بالا شد ز گردن  
 سوراخ میشود گوش از بهر زگر فتن  
 بے اختیار گرییم و اقم پیائی او  
 کنارہ گیر ابو بکر سبنر و ار مشو  
 بدمان مار ماند قدح شراب بتو  
 بخدا کہ چشم من شد گل مہتاب بتو  
 کہ بود چشم گریان همه جانحرا بتو  
 سخن فرشتگان ز اند ہم جواب بتو  
 گرم زرقی از نظر شمع شبستان کہ  
 اسے غزال حیرت در بیابان کہ  
 اسی بقربانت روم در فکر دیان کہ

تا تو رفتی یک لحظه کتب خراب افتاده است  
 خاطرت آزاد و در سخت بے جماعتی  
 در نظر ما بچه انداز نمایان شده  
 باد سیراب گلستان تو از آب بقا  
 هر ارحیف که از مخلصان جدا شده  
 دل من از سهوایت گشته و آهسته آهسته  
 اگر چشم نهاد از بام سوائی بدست من  
 دل نو مشق را در کوئی افشاید طاق جویان  
 پیش از قیاب او هر دم سایه می کا بد  
 ز جانان در کند و حدت خود میکند بادی  
 چه لازم تا کشم ز سبزل منت بیجا  
 نشاط آدمیان کم غم زمانه زیادت  
 آه می تا ز غم در هر خم گیسو او دست  
 پیش از دل بیمار میکشد آه  
 ولا بران دقن نو دمیده خط شین  
 مرا بسمل نمودی زنده باشی  
 تا کجا تشنه خون من تا کام شوی  
 ز خود آسودگان و اند آسین حق آگاهی  
 درین عالم که همراه موافق میکند پیر

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

طفل شیرین حرف من شور و ستان که  
 خیر باشد و ال زلف پریشان که  
 چشم بد دورا م صنف خوبان شده  
 بر سر تربت آزاد گل قشان شده  
 بگو برای خدا یا که آشنا شده  
 برنگ غنچه گل از صبا آهسته آهسته  
 نمی ترسم که بر فغان ماند صد آهسته  
 گذارد طفل در رقبا آهسته آهسته  
 شدم در پر تو رویش فنا آهسته آهسته  
 درین مندل شستم بهر خیر نیرادی  
 کفایت میکند بر مرقد من هر روزادی  
 برای گریه و چشمم برای خنده و مانع  
 کرامت کن مرا چون شاخ سنبل موجود  
 علاج می طلبد از طیب بدخواه  
 مخپ در شب تاریک سرچاپه  
 ز پا انداختی پاینده باشی  
 آنقدر هم کنی جور که بدنام شوی  
 درین دار الخلافت میرسد منصور شاهی  
 نیا در است از خضر و کلیم صد همای

## آگاہ۔ مولوی محمد باقر ناعطا مدرسی

آگاہ تخلص۔ محمد باقر نام۔ قبیلہ بنونا عطا سے ہیں۔ آپ کے ہمدان سلف وطن ہجرا پوری تھے۔ یکشش آنجور ش مدراس میں آئے شہر دیور میں سکونت اختیار کی۔ آگاہ صاحب ترجمہ شہر مذکور میں پیدا ہوئے۔ وہاں کی ہمدان میں نشوونما پایا۔ سن شعور کو پہنچ کے اساتذہ کرام و علماء عظام کے متب علوم و فنون کی تحصیل درجہ تکمیل کو پہنچائی۔ فراغت تحصیل کے بعد درس تدریس میں مشغول ہوئے۔ اکثر طلبہ مدراس میں آپ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ آپ سخندانہ سخن شناسی کے صدر نشین آپ کا کلام مثل ہل زبان بامحاورہ فصاحت و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ آپ کے اشعار آبدار سے سامعین شائقین کو لطف و فرح حاصل ہوتا ہے۔ شمع انجمن کا مولف آپ کی نسبت لکھتا ہے۔ کہ درجیا بان کرنا خاک ہچو او نہالی سہرا لکھوہ۔ واز گل زمین مدراس مثل و گلے خوش رنگ ندیدہ انتہی کلامہ۔ آپ صاحب التالیف والاصنیف تھے۔ فضائل انسانی و کمالات روحانی سے بھی موصوفے تھے۔ آخر ۱۲۲۰ھ میں اس روحانی سے ملک حجاب و دانی کے طرف روانہ ہوئے۔۔

## من اشعارہ

عصا راہ بود جسم ناتوان ما	غم فراق تو از بس کہ کاست جان
آخر فلکندہ ام ببرت باز خویش را	ستم بطرہ تو دل راز خویش را
ظاہر ابا و دختر رزخواستگاری میکند	شیخ در میخانہ باہرست یار می کند

## امین محمد امین

امین تخلص۔ محمد امین نام۔ ہندو لاصل تھا۔ شہر ارکاٹ میں سکونت پذیر تھا۔

نواب سعادت اللہ خان ناظم صوبہ کراٹھاک کی خدمت میں میمنشی تھا۔ نظم و نثر میں استعداد کامل رکھتا تھا۔ تحریر و تقریر میں میمنشی بنظر تھا۔ انشا و گلشن سعادت و دیوان شعر اسکی تالیفات سے یادگار ہے۔ خوش فکر و سخن سنچا۔ اسکا کلام اہل زبان کیطرح ہوتا تھا۔ آخر سہ ہجری میں فوت ہوا۔

### من کلامہ

بخابت ہر کرد چون مہر بارفت قمر میں باد | اگر چرخ چہارم فرت چشمش بزم میں باد

### باب الہام و موحہ

### بدیع - ملا بدیع

بدیع تخلص - ملا بدیع نام - سمرقندی الاصل تھا۔ سمرقند کے مشاہیر میں سے تھا۔ فن معاد و تاریخ میں استاد مانا جاتا تھا۔ وطن سے دکن میں آیا۔ شہر میں اس کے فن معاد و تاریخ دانی کا ذکر کوچہ و بازار میں ہوتا تھا۔ اسکا کلام دلچسپ و شیرین ہوتا تھا۔ بلکہ جنیور کو کس میں مدت تک نہ - وہاں اسکو کافی کامرانی ہوئی آخر وہیں رحلت کی۔

### من اشعارہ

چشم تو بیدار ساز فتنہ مست است | زلف تو ہندوئے آفتاب پرست است  
شبہ در خواب را با قیدیان بزم بزم | نہ بید میچک در خواب یا را بزم بزم  
ترا ایگاہ چون خندان صبحدم در بوستان بزم | رشتم غنچہ را از آب حسرت روان بزم

### بسمل - میر محمد یوسف خان

بسمل تخلص - میر محمد یوسف خان نام - آپ میراام بدخشان کے فرزند ہیں

آپٹن مالوفہ سے حیدر آباد و گن میں آئے۔ مبارز خان صوبہ دار حیدر آباد کی ملازمت اختیار کی۔ مدت تک خان موصوف کی خدمت میں رہا۔ جب ۳۷ ہجری میں مبارز خان و نواب آصفیہ کے فیما بین جنگ ہوئی، بسل صاحب ترجمہ خان موصوف کے ہمراہ معرکہ میں تیسری تاریخ ماہ محرم سنہ مذکور میں تلوار و نیزوں کے زخموں سے بسل ہو گیا۔ بسل صاحب ترجمہ کے فرزند واقربا قلعہ فرخنگر میں بتقریب مدت قلعہ دار ہی منت پذیر تھے۔ شاعر خوش فکر و شیرین زبان تھا۔ دلیری و بہادری میں بے نظیر تھا۔ شعر و شاعری کا شائق تھا۔ بشرط فرصت کبھی کبھی شعر موزون کرتا تھا۔ آپ کا کلام دلچسپ و دلپسند ہوتا تھا۔

### من نتائج طبعہ

زاد تو صبح و شام عبت شور می کنی شوخی نیچیز ہم میزند یک دام را از گردش نگاہت شد نیم شمشیر بسل از غم جگر فگار برویم صحرائے عدم ز لاله پر شد از حیرت ما بنود و واقف اس اہل وفا نہ داشت قدر خاک رہ او شدیم بسل	افتد ہوا کبرست ز اسد اکبرست تا بنود استبدول من لقا بہتر شد اگر دس تو گروم یک غمزدہ بار دیگر این گل بسر مزار برویم تا ما دل داغدار برویم آئینہ پیش یا برویم این جنس بہر دیا برویم از سرمہ چہ اعتبار برویم
---	---

### بیش - سید مرتضیٰ مدرسی

بیش تخلص - سید مرتضیٰ نام - میر صادق علی حسینی کے نسب زندہ بین۔

مشہدی سے ہیں۔ نسب کا سلسلہ حضرت حسین بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہم سے پہنچتا ہے آپ کی جدِ علی شہدِ مقدس سے ملک کن میں وارد ہوئے۔ گلبگرہ میں اقامت گزیریں ہوئے۔ آپ کے احفاد میں شاہ ابراہیم صطفی حضرت خواجہ سید محمد بن نواز گیسو دراز کے مامون تھے۔ شاہ نور اللہ جو شاہ ابراہیم کے اولاد میں سے تھے۔ نواب سعادت خان کے زمانہ میں شہر ارکاٹ میں سکونت پذیر ہوئے۔ شاہ نور اللہ ریکہ ابراہیم بنیش کے جدِ حقیقی ہیں۔ شاہ صاحب نواب لاجپور کی عنایت و حرمت کی وجہ سے دراتین سکونت پذیر ہوئے۔ ۱۲۲۶ ہجری میں بنیش کی ولادت شہر دراس میں واقع ہوئی۔ سن شعور کے بعد علماء دراس سے کتب درسیہ عربیہ فارسیہ تحصیل کیں تحصیل کے بعد شعر گوئی کا شوق دلیمن پیدا ہوا۔ اولاً والد ماجد و برادر سے مشق سخن کرتے رہے۔ ثانیاً مولوی قفسے مستفید ہوئے۔ ذکی الطبع و صحیح الفکر و خوش تقریر و حاضر جوابی میں پیشل۔ شعر و شاعری میں بیبدل تھا۔ حیدر آباد میں مدت تک مقیم رہا۔ پھر دراس میں پہنچا مشاعرہ اعظم میں شریک ہوا۔ شعرا معاصرین سے خوب مناظرہ و معارضہ کرتا رہا۔ آخر ۱۲۶۵ ہجری میں مکہ معظمہ روانہ ہوا۔ راہ میں بہت سی تکلیفیں اٹھائیں آخر فائز المرام ہوا۔ حج زیارت سے مشرف ہوا۔ ایک سال کے بعد وطن مالوہ میں مراجعت کی۔ چند مدت کے بعد وطن میں مسافر عدم ہوا۔ وفات کا سن کسبی مذکورہ نویس نے نہیں لکھا۔

### من اشعارہ الفارسی

دل از خود رسیدہ مارا  
از سبزہ و میدہ خاک مزار ما

نتوان یافت جز بگوچہ یار  
آثار عشق سبز خطن جلوہ میدہ

نثار بادہ این نغمہ خمار آموذ	دلہ	سہر بسرور پیہ ہر سو ذریاست اینجا
دلہم از زلف بتان ربط نہان میدار	دلہ	دائہ سبجہ کند رشتہ زنا رطلب
خط شمع نیست کہ از پنجہ جنون	دلہ	گشت است تا زار گریبان آفتاب
چشم گہرا شکشا ند بعد موش	دلہ	گر یک صبا زان گل رعنا خبر آرد
از وطن آوارہ گردید از نظر افتادہ	دلہ	برق عالم سوز حشمت سوخت ما و انما
غزو چنان بکوی توانو ز صفا بپاؤل	دلہ	باشند ہمیشہ آہ رسایم عصاؤ دل
گر خاک شوم پاسے خنابت تو بوسم	دلہ	ور سمرہ شوم چشم سیمست تو بوسم
روز افزون حسن تو یا ماہ یا آزار من	دلہ	گرم تر خوی تو یا خورشید یا بازار من
استیت پر شکن یا زلف یا پیش نیم	دلہ	دست شدہ گوہر فشان یا ابریاؤ کار من
خال شکن طرف چشم بلا انگیزش	دلہ	مست افتادہ سیاہی بدر میکند
بنیش بہر دلیکہ صفا موج می زند	دلہ	نایاب گوہریت بہا زار زندگی
ہر دم از رنگ گل عارض ان عجبہ و	دلہ	بینوا گل کف را کنون بجا لہم چینی

### بہار - سید علی مدرسی

بہار تخلص - سید علی نام - آپ سید عبدالحق ندیب باخفی مشہر قادر سی مولدا  
مدراسی کے فرزند ہیں تیس تیس برس کی عمر ہے - جوان صالح و متعدد طالب علم  
ہیں - فارسی وار و دونوں میں شعر کہتے ہیں - اوائل میں سید صادق حسین ریف  
مدراسی سے مشق سخن کرتے رہے - اور آخر میں منشی امیر محمد امیر لکھنوی کے شاگرد ہوئے  
صاحب دیوان ہیں کلام شیریں و رنگین ہے -



## من اشعار الہندی

<p>نیم بسل مرے قاتل نے مجھے چھوڑ دیا          عکس آئینہ میں اوس نے بگڑ کر پوچھا          سختیاں بعد فنا بھی ہی باقی ہیں بہار          آتی ہے بوئے محبت آج دود شمع سے          یہ تیری بچی نگاہیں کہہ ہی ہیں فصاحت</p>	<p>اور آفت میں پڑا رحم کے قابل ہو کر          آپ ہی آئے ہو کیا بوسہ سائل ہو کر          سنگ میری چہ پاتی پہ ماسل ہو کر          جل بھاشا یاد کوئی پروانہ اس محفل میں          مجھ سے بڑھ کر وصل کا ارمان تیر ولس میں ہے</p>
---	---

## بلوغ - محمد غریب الدین فتحپوری

بلوغ تخلص - محمد غریب الدین نام فتحپوری ہوسہ کے رہنے والے ہیں۔ کتب یہ درسیہ فارغ التحصیل ہیں۔ جامع معقول و منقول ہیں۔ آپ نے علم حدیث میں مولوی محمد صاحب محدث دہلوی سے سنا پائی ہے۔ دوسری استعداد و لائق ہیں ہر ایک علم و فن میں لیاقت و قیادت رکھتے ہیں اور آپ کے شعر گوئی میں حکیم نواب نیاز احمد خان ہوش بریلوی سے تلمذ ہے شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام صاف و شیرین ہوتا ہے۔ خوش طبع و خوش خلق ہیں۔ دیکھتے حیدر آباد وکن میں وارد ہیں۔ معلوم نہیں کہ آپ کس محکمہ میں ملازم ہیں۔ آپ کی عمر قریباً پینتیس برس کی ہوگی۔ بارک اللہ فی عمرہ

## من اشعار

<p>اون کی خنائی ہاتھ میں جام شراب ہے          یہ بات ہے جو کہتے نہیں خط کا وہ جو آ          اوٹھے اگر نقاب تو باقی رہ ہی چیا</p>	<p>یا جلوہ گر شفق میں فلک فنا ہے          ایک ایک خط کا میری لاجواب ہے          بے پروا کی ہی آپ کی عین حجاب ہے</p>
--	---

سپر بلا نہ لائے لشکا کے زلف کو  
مٹی تری خراب نہوگی کبھی بلوغ

آنکھیں دکھائیگا جو مجھ پر عتاب ہے  
تو تو نہال باغ بن بوترا ہے

## بیان خواجہ حسن امداد بلوہی

بیان تخلص۔ خواجہ حسن امداد نام۔ آپکا اصلی وطن دہلی ہے۔ آپنے عالم شباب  
میں علم و فضل کے حاصل کرنے کے بعد شعر گوئی کا شوق کیا طبیعت میں موزونیت  
خداداد تھی۔ موزون کرنے لگے۔ جناب! جانجامان منظر کے شاگرد ہوئے۔ استاد کی  
توجہ و اصلاح چند ہی روز میں درجہ کمال کو پہنچے۔ آپکا کلام شیریں و دلاویز نمکین  
و شور انگیز ہوتا تھا۔ آپ اپنے معاصرین و اقران سے بڑھ گئے۔ خوش خلق و خوش سیر  
تھے۔ طریف الطبع لطیف المزاج تھے یاران ہم مشرب نہایت خوشی و خرمی ملتے تھے  
خندہ رو شگفتہ پیشانی تھے۔ مولانا فخر الدین اورنگ آبادی کے مرید تھے۔ مرشد کے  
عاشق تھے مرشد کے معتقد و مطیع تھے۔ آخر آپ دہلی سے حیدرآباد دکن میں وارد ہوئے  
چند مدت تک زندہ رہے پھر آخر ۱۲۶۷ ہجری میں فوت ہوئے۔

## من اشعار

قصص میں مین ہا می کیلئے کیا کیا نہیں کیا	تڑپتا ہوں بڑھتا ہوں کوئی پرائی نہیں کیا
کہتا نہیں میں عرش پر ہونا لہ جا پہنچ	ولہ کانوں تک تو اسکے نوا نوا رسا پہنچ
باتوں میں آہ کٹی لگایا رسی بیان	ولہ رکھتا تھا کان تک مری فریاد کی طرف
ہوویگا ذوق حسرت دیدار میں سلسل	شیریں گزرنیکو فریاد کی طرف
جاووتی کہ سچہ ہی بلا تھی	ولہ ظالم یہ تیری نگاہ کیا تھی

ولہ	مست آئیوا سے وعدہ فراموش تو ابھی
ولہ	بیان کون ہے ابتلا پہ چہتے ہو
ولہ	وصل کی شرب کا جبر کیا کہوں تجہ سے عشقین
ولہ	حبطرح کٹا رزگد جا نیگی شب بھی
ولہ	تغافل کے قربان تجاہل کے حدتے
ولہ	شام سے لیکے صبح تک وہی نہیں نہیں ہی

## بندہ میر محمد میرزا بادی

بندہ تخلص - میر محمد میرزا نام - سید صالح النسب شریف الحسب میں - صلی وطن رنگ آباد  
 رکن ہے - آپ فارسی و عربی میں ذی استعداد و طالب علم ہے - زبان ریختہ میں نہایت نزاکت  
 و لطافت سے کلام موزون فرماتے ہیں چند مثنویاں ہندی زبان میں اربابِ دل کی تعریف  
 و توصیف میں تالیف کیں - لچھمی پرائس صاحب کے دوستوں میں سے ہیں - صاحبِ ستان  
 شعرا میں لکھتے ہیں کہ میر صاحب بندہ امین میر تخلص کرتے ہیں جب مجھ سے ملاقات ہوئی  
 تو میں نے کہا کہ میر تقی میر تخلص کے ہمنام و تخلص ہندی میں موجود ہیں میر سے نزدیک  
 اشتراک تخلص خوب نہیں آپ میری بات قبول کی اور سیرور سے بندہ تخلص فرمایا انتہی کلام  
 آپ حرف گیروں کے بیان میں ایک مثنوی لکھی ہے - ہم مثنوی کے چند اشعار لکھتے ہیں ہنہ

### مثنوی

کہ اوں کی حقیقت ہے اُنپر عیان	سنو کتہ چینیوں کا مجھ سے بیان
ولیکن وہ کہتے زراہ خلاف	کیا اگر شعر ہے خوب صاف
ہر اک جائے پر بحر میں شہرست	کہ اس شعر میں کچھ نہیں بندوبست
یہ کہتے ہیں وہ سارے زراہ کین	کسی کا ہے مضمون اگر بہترین
کہ اسکو کہا ہے اسیر و کلیم	یہ مضمون مدت سے ہیگات دیم

کسی نے اگر تازہ مضمون پڑھا یو کہتے ہیں وہ نکتہ چین از حد سروش مشاد ہو گئی حیران	کہ جس کے معانی ہیں بس بے بہا یہ مضمون کسی سے نہیں ہے سند شعر جب چین میں ترا خرام ہوا
---	--

## بیان - آقا مہدی صفحہانی

بیان مخلص - آقا مہدی نام - ابو طالب کلیم کا ہمشیرہ زادہ ہے - ہمدانی المولد صفحہانی المنشا ہے نشوونما کے بعد صفحہان میں علوم فنون میں تعداد وافی و مہات کافی حاصل کی - جامع علوم و فواضل تھا - تحریر و تقریر میں بے نظیر زمین خوش مزاج و حلیم تھا - ظریف الطبع و لطیف الوضع تھا - بکبر و غرور سے نفور صاحب عزت و غیور تھا - شاعری میں استادانہ کلام شستہ و سچتہ کہتا تھا - عالمگیری زمانہ میں وطن سے ہند میں وارد ہوا - دلی و لاہور و آگرہ میں چند مدت تک بسر کرتا رہا آخر گو لکندہ دکن میں آیا اور سوقت عبداللہ قطب شاہ زندہ تھا - بادشاہ کے حضور میں باریاب ہو کے منصب سب سے سرفراز ہوا - اسوقت گو لکندہ دکن میں و باکی چار سی پیدا ہوئی - اکثر خلایق اس مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہوئے بیان پہلی سی مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہوا - یہ واقعہ سنہ ہجری کے آخر میں واقع ہوا - صاحب یا فضل شعرا اور صاحب تذکرہ کے بیان صاحب جمہ کے حال میں اختلاف کرتے ہیں - صاحب یا فضل شعرا کا قول فقیر مولف کے موافق ہے - اور صاحب تذکرہ بی نظیر کہتے ہیں کہ بیان اولاً وطن کے کشمیر میں وارد ہوا اور وہاں سے چند روز کے بعد سنہ کے آخر میں وطن کی طرف مراجعت کا ارادہ کیا

کشتی میں سوار ہو کشتی کو آگ لگ گئی آگ دریا میں حریق وغریق ہو گیا

### من اشعارہ الفاروسی

شب خوابت و دل خلقی ز کف غم زبرد	ولہ	خوب سستی آن بہت بیدار کروا کر دہ است
بیان خاک بہت گردید عمر بیت	ولہ	بزیہ پا زگا ہے میتوان کرد
خدا گت بہر غم و امید گزارد	ولہ	اگر در سینہ ام جا میگذارد
گذشت تیر جانان را ہلاکم		کہ پیکان را بدل و امی گذارد
از ان خار سر را ہم کو بیت		کہ آنجا مدعی پاسی گزارد

### بیجان - لالہ جیکشن اس اورنگ آبادی

بیجان تخلص - لالہ جیکشن اسن نام آپکا وطن اورنگ آباد ہے۔ آپ نواب صلابت جنگ بہادر کی دارالانشا میں تھے۔ منشی خوش تحریر۔ اور خوشنویس میں جواہر تسلیم شعر گوئی ریختہ کافر یقتہ تھا۔ اور شاہ سراج اورنگ آبادی کی خدمت میں کلام کی اصلاح لیتا تھا۔ مضامین نازک معانی لطیف کموزون کرتا تھا۔ خوش خلق نیک سیرت درویش و ست و صوفی مشہر تھا۔ لچہ می ائن چمنستان شعرا میں نقل کرتے ہیں کہ ایک روز مجھے شاہ سراج نے نقل کی کہ جیکشن نواب صلابت جنگ کے شکر جانے کے لئے تیار ہو کر میرے پاس حضرت کے لئے آیا اور ایک شعر تازہ جو کہا تھا پڑھا اور صلاح کا خواہان ہوا شعر یہ ہے

ترہی یاد کر سے یوں عدم میں مل گیا بیجان بد کہ قالب ہی نیا و سے  
گو کوئی اسکا کفن کہوئے بد حاصل کلام خصت ہو کر چلا گیا ایتک اسکا

یتاوتشان نہیں انتہی کلامہ ۔

### من اشعارہ الہندی

<p>اندھاریات میں بجلی ہی چمکی خدا حافظ          شاخ نبض دل ہمارے مرجان پہولے          وہاں کی زنجیر کے والے سے گلستان پہولے          آنکھ کے اشارت سے تجب اوتیا ہے          دل بیجان میں جان آیا ہے</p>	<p>لگہ کی جوت پتلی کی نین سیتی نمایاں ہے          یار ہندی پہری ہاتون سو اگر ہو طیب          قید میں عاشق اگر یاد کرے گلرو کو          باغ میں کرے نرکس عرض حال گراپنا          کیون نہ حاصل ہو ہو خوشی جگمین</p>
---	---

### باقی ۔ راجہ گرد ماری پرشا حیدر آبادی

باقی تخلص ۔ راجہ گرد ماری پرشا دام بنسی راجہ عرفی ۔ آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن چھپرہ مو ہے ۔ آپ کے جد اعلیٰ آصف جاہی زمانہ میں طن سے حیدر آباد دکن میں گئے ہندو گانہ عالی سرکار نظام کی قدردانی سے خدمات جلید پر مامود ہوئے ۔ ہر ایک خدمت مفوضہ کا کام دیانت و ارمی امانت سے انجام دیتے رہے ۔ امانت دیانت وقتاً فوقتاً آپ کی بزرگوں کی ترقی کا باعث ہوتی رہی ۔ آپ کا خاندان ہمیشہ ترقی کے اوج پر عروج کرتا گیا ۔ روز بروز عزت و آبرو بڑھتی گئی ۔ فی الحال زمانہ کے استداد سے اوز خاندانی سلسلہ سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی پانچ یا چھ پستین گذرین ہیں ۔ برابر آپ کے بزرگ مسلسل طور پر اس ریاست میں معزز و مکرم ہیں ۔

آپ کی ولادت باسعادت اسی شہر فیض بہرین ہوئی ۔ نشوونما بھی یہیں کی ہوئی ہو  
 ابتدائے تعلیم و تربیت کے بعد اپنے شروع شباب میں علما حیدر آباد سے کتب و

فارسہ کی تحصیل کی۔ اور غریبین مختصات خود صرف کو حاصل کیں۔ انشا پر داری  
 و عبارت نویسی میں ہنسی بیدیل ہوئے۔ فن صاحب ساق میں جو آپکا موروثی ہر صاحب  
 بے مثل ہوئے طبیعت میں چستی و چلا لاکھ موجزن۔ اور طبیعت میں شغوفی و بیباکی  
 شعلہ زن تھی۔ فرج میں جولانی اور مانع میں سنجیدگی کا جوش۔ اور قوت ناطقہ میں تازگی  
 اور خیال میں نازک خیالی کا خروش تھا۔ طرفہ بہہ ہے کہ شاہ عالم ہرگز ریشہ تازہ و ہم  
 ایسے زمانہ رشک بہار میں آپکو سخن سنجی و شعر گوئی کا شوق دلمین پیدا ہوا۔ تلاش مضامین کا  
 ذوق ہو گیا ہوا۔ آپنے اکثر استادوں کے دواوین فارسی وار دوجمع کئے۔ اور ہر ایک یوان  
 کو ابتدا سے انتہا تک خوبخبر و فکر سے ملاحظہ کیا۔ مواد و اسباب ہر قسم کا حافظہ کے خزانہ میں  
 موجود تھا۔ دواوین کا دیکھنا کیا تھا کہ آپ نے نہ ہرستانہ بنگلے۔ جوشن ال سے مارے تازہ  
 مضامین شگفتہ شگفتہ معانی کے ساتھ موزون کرنے لگے۔ سننے والوں کو آپکے کلام سے  
 حیرت ہوتی تھی۔ اور اکثر کثرت تعجب سے عالم سکنتہ میں ہم بخود ہوتے تھے۔ آپکا کلام ولون  
 زبانوں میں نہایت ہی شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے۔ ہر ایک شعر لطافت و نزاکت میں  
 ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ آپ حضرت شمس الدین فیض کے ارشد تلامذہ سے ہیں۔ چنانچہ  
 آپ فرماتے ہیں

میر فیض صاحب سے یوں تھا      دکن سے جا میں کیوں ہندو تھم

آپ نظام امیر گربا طین فقیر ہیں۔ فقرا دوست و غریب پرور ہیں۔ آپکا کلام ہمارے اس  
 قول کی تصدیق کا محض ہے۔ اکثر آپکا کلام صوفیانہ ہوتا ہے ہر ایک شعر و مصرع سے  
 توحید و وحدت عیان ہے۔ ہر ایک فقرہ و کلمہ سے انا الحق کی کیفیت نمایاں ہوا ہے  
 صوفیانہ کلام سے صوفیائے کرام کو جو حال تھا ہے۔ آپکی رباعیات میں بھی یہی کیفیت ہے

غزلیات میں عاشقانہ جوش و خروش ہے کہیں خط و خال کی تعریف ہے۔ کہیں سہرا پاک  
حسن و جمال کی توصیف ہے۔ کہیں شدت فراق ہے کہیں لذت وصال ہے۔

اور آپ کے قصائد مدحیہ کی اور ہی رنگ ہے کہیں جمہور کی سیرت و صورت کی بہار ہے  
کہیں شجاعت و سخاوت کا گلزار ہے۔ کہیں مضامین واقعہ کا مرقع۔ کہیں طنز و تیراکت کا  
نماشا و کہا یا ہے۔ غرض کہ آپ جامع الکمال ہیں۔ ظریف الطبع و لطیف الوضع ہیں  
سلیم المزاج و حلیم الخصال ہیں۔ آپ کی عمر قریب ستر برس کی ہو گئی۔ ماشاء اللہ چشم بدو  
روشن دل تازہ دماغ ہیں۔ ابھی تک طبیعت میں جوانی کا ولولہ و ترقی کا حوصلہ موجود ہے  
حسن اتفاق و اشتقاق میں شہرہ آفاق ہیں۔ آپ کو خلافت کے ساتھ کیا خاص کیا عام  
اتفاق ہے۔ پیشتر نیک نغالی متعالی حضور پر نور کی مقرب تھے۔ رات دن مورد عنایت  
و محبت تھے۔ بعد ازاں نظم جمعیت میں عہدہ جلیلہ سررشتہ داری پر مامور ہوئے  
صاحب تالیف و التالیف تھے۔ کلیات یادگاریاتی۔ کنز الایضاح۔ دیوان بقائی  
قصائد باقی۔ سیاق باقی۔ پیروی عروض۔ آئینہ سخن وغیرہ میں  
آخر آپ نے ۱۳۰۹ ہجری میں اسد رافانی سے عالم جاودانی کے طرف وائے ہوئے۔

### من اشعارہ الفارسی

گلہ از سیرتہ بنشین کمر و کن قباکشا  
تو نیز از خواشید بیدار چشم سہر سہر سہر  
چنین با نفس بند داری تاکجا کشا  
ور میخانہ اسے پیر میغان بہر خدا کشا  
سرطل و سبو و اکن خم سہرستہ را کشا

شبہ اسے ترک الواب طرب بر رو با کشا  
یہستان گر گشت ہلکا بشوخی دیدہ می بازو  
بس سے صیا ورحمی کن بہار آمد رمانی وہ  
بیاور باوہ در بند خار مہ تاکجا داری  
نگر و در سیریم از شیشہ ساعر تو اساقی



تو باقی دفتر آوارہ خود را جدا بکشا  
 آن بست کشا و این خاطر و آبر بکشا  
 بحر اوسیت باقی چشم حیرت اتما بکشا  
 مکن صورت پرستی دیدہ معنی نما بکشا  
 برین از پائے تا سر دیدہ حیرت نما بکشا

بحیرت صاحب گیران را فرصتی باشد  
 بنایان زلف بر بند و کا کل از اربکشا  
 ہمہ فانیست الا حق بان و حیرت لا بکشا  
 بر بند از نقش چشم و صنعت نقاش را بنگر  
 تا شائے دو عالم دیدنی دارد چو آئینہ

### من الشعارہ الہندی

شرف منزل خورشید میرا گہر ہوتا  
 شعلہ آواز سے پہر کون قفس فولاد کا  
 روان بین صورت ریگے ان ہم  
 حق ہمایہ ادا کرتا ہوں  
 سرک دیدہ برابر سے کیا بدلی ہے  
 اندون گلشن عالم کی ہوا بدلی ہے

جلوہ فرما جو کہی وہ مہ انور ہوتا  
 بلبل تش نفس ہون ڈر ہی کیا صیحا  
 لے گا خضر کو اپنا پتا کب  
 آگ دیتا ہوں جگر کو دل سے  
 شور گریہ سے نہ مانہ کی ہوا بدلی ہے  
 ایک گل میں بھی نہیں بونو نا امانی تھی

### روایف بائے فارسی

پروانہ - شاہ ضیاء الدین برہانپوری

پروانہ تخلص - شاہ ضیاء الدین نام آپ کا مسقط الراس السور برہانپور ہے  
 اور آپ کے بزرگان سلف اور نگاہ آئے اور سکونت پذیر ہوئے - آپ ہی بزرگان سلف کے  
 ساتھ یا تم طفلی میں آئے - اور اسی شہر میں نشوونما پایا - اور میں شعور کو پہنچے کتہ در کتہ  
 متداولہ استادہ کلام سے حاصل کیں - اور شعرو شاعری میں حضرت آزاد بلگرامی

اصلاح یافتے ہے۔ آزاد کی اصلاح سے درجہ کمال کو پہنچے۔ چنانچہ میر کی خدمت میں اپنی نیاز مندی کا اظہار کرتا ہے۔

پیشتائے نسیم صبیح عرض مطلبی دام رسانی حضرت آزاد را از من بنی سزا  
 پروانہ صوفی مشرب فقیر دوست تھا۔ شاہ سلج الدین اور نگاہی کامیاد خلیفہ تھا  
 نابزدگی پیار اور نگاہی قیام پذیر رہا۔ پیر کی رحلت کے بعد سیر و سیاحت کا عزم کیا  
 سیر و عیش کی قبر و مکان کی عمدہ تعمیر کی۔ تعمیر کے بعد بیدار کیا۔ اور وہاں اپنے لئے  
 ایک تکیہ تعمیر کیا۔ وہاں کے حکام و اعزہ آپ کی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ گل رعنا کا لطف  
 لکھتا ہے ایک ماہ میں ہم دوستان موافق یعنی میرا و لا محمد ذکا و میر عبد القادر مہرمان  
 و میرزا عطاء ضیا۔ و شاہ پروانہ صاحب ترجمہ و غیر ہم کا جمع ہوا تھا۔ باہم حسن محبت  
 و اخلاق سے لطف و حظ حاصل ہوا تھا۔ شعر و شاعری کا مذاکرہ و مباحثہ رہتا تھا  
 انتہائی کلامہ۔ پروانہ صاحب ترجمہ ہندی فارسی دونوں زبانوں میں کلام موزون  
 کرتا تھا۔ لیکن شعر گوئی ہندی کی طرف زیادہ مائل تھا۔ کبھی کبھی غز و احباب کی  
 خواہش سے فارسی ہی موزون کرتا تھا۔ دونوں زبانوں میں آپ کا کلام نگین خوشنوا ہے  
 آپ ۹۰۰ ہجری میں بطور سیر حیدر گاہ میں رونق افزا ہوئے تھے۔ بہت قضاے آفتاب  
 چند مدت تک مان سکونت پذیر رہے۔ اس سکونت کی وجہ سے بعض نے آپ کو انگریزی  
 اور بعض نے بیدری لکھا۔ واقع میں آپ مولانا پوری نشوونما کی وجہ سے  
 اور نگاہی بادی تھے۔ کسی تذکرہ نویس نے آپ کا سنہ وفات نہیں لکھا۔ لیکن اس سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۹۰۰ ہجری میں رحلت کی۔ والعم عندا شد

من اشعارہ الفارسی

در جناب حق ز تلمیها تو لایسم ما  
 که شناسد هستی با چشم پوچ حجاب  
 در میان احباب نیست جز پیدا را  
 که می فہد بحر عشاق قدر کم نگاہی را  
 بدست خنجر و در دست دیگر تیغ می آید  
 بمن پروانہ و برو حرم این حرف میگوید  
 روز عید از دست خود فرمود قربانی مرا  
 ز بک دامن کرد و سوا قاتل میرحم را  
 چه بخت سہوار دہر کہ می بوسد دامنش را  
 اگر تہ بود بدل چنین کہ تخلص شود یقین  
 انحراف از ہوا دارد مزاج عند لیب  
 کہبت از سلسلہ جویان کہ گرفتار تو نیست  
 سید ہمزل بنگارے کہ وفائے دارد  
 فوش پروانہ با شمع خود آرائی گفت  
 نذارو بر کف ساقی این پیالہ عبت  
 پائے من وقت خزان گشت بدمان محتاج  
 نہ از تراوش میوش نشود قفل بود  
 ز شمع گیرہ ز پروانہ ماند خاکستر  
 ہست دبستان اگر صبح در دیوار سرخ

بر سر غیر خدا تیغ تبر لایسم ما  
 در نظر با قطریم و عین ریایسم ما  
 ولہ آئینہ شد حد فاصل شاہد و مشہود ما  
 ولہ تغافلہائے صیادست دامن مرغ باہی را  
 خدا حافظ دل خود دادہ ام طفل سپہی را  
 کہ در ہر شمع دیدم شعلہ نور الہی را  
 ولہ خلعت بسیار رنگین کرد از زانی مرا  
 آہ گشت از خون خود و حاصل بشتیانی مرا  
 ولہ بمن ہم لطف کن یارب نصیبک پانش را  
 ولہ پروبال سوختہ از بدین بطور اشع لگن در را  
 ولہ می توان از قرص گل کردن علاج عند لیب  
 ولہ نیست در مصر غریبے کہ خمدار تو نیست  
 ولہ پازوہ آئینہ من کہ در سر کار تو نیست  
 کہ بجز من سببے گرمی بازار تو نیست  
 ولہ نکر وہ ایم با و بقدر جان حوالہ عبت  
 ولہ فصل گل دست جنون شد بگریبان محتاج  
 ولہ کہ خواند شیشہ اورا و خوان دعا قحج  
 ولہ تاب چشم صراحی بخاک پائے قدح  
 ولہ در میان از کف پایم بود ہر خار سرخ

چون شمع مرا شعله آتش بسرا افتاد	وله	مترافا دم سوخته در چشم ترا فتاد
زند دم بوالهوس گس بر ختم ز رو نادانی	وله	چو شمع گشته از سوز درویم و در خیزد
ز شوخی بسکه داری در دل من آمدورفتی	وله	نجات کز تو بر خاطر شنیدم و بر خیزد
وید چون نقش مرا بر سیدای مقتول کسیت	وله	وید و دانستم سیدایم تجا بل می کند
غنیه سان خوابیده گانرا کیسه زر می بندد	وله	هوشیارانرا چو شبنم دیده تر می دهند
فغانم غفلت آسوگان خاک به هم زد	وله	دل بیتاب اندالهی چنین باشد
نمی ماند ز رفتن شمع گرا آتش بسرا بارو	وله	رسم ساکنه اورا جان آگهی چنین باشد
خیالت در دل تنگم هر آنکس بد می گوید	وله	که تاریکی چنین بوسف چنین چای چنین شد
تا حال خود بد لارام نویسم	وله	اے اشک می باش مشو دشمن کاغذ
خدا برین آورد از گلدانم آزاد م نکرد	وله	منع دست آموز تمکین شسته بر پایم هنوز
با زبان تیر خواهم گفت حریت را جواب	وله	بوالهوس را جوهر مشیر عیانم پیرس
جز دال که خدا را کی توانی یا فتن	وله	قبله گری میجوی از قبله نا غافل سبک
بر لبی که زانج شود هم نوائے او	وله	باشد باو چو غنچه خموشی هزار فرض
کی کند با سر و پا در گل بستان خیال	وله	گر کند قمری بان سر و خیران اختلاط
لاله و سنبل مگر در کوه و صحرا کرد گل	وله	دست سرو یوانه دارد با گریبان اختلاط
خیال روئے تو از دل نمی شود زرا کل	وله	برنگ آتش خار است در وطن محفوظ
سوختن در محفل عشاق چون سمر کرد شمع	وله	وید را اول را اشک آتشین نکر کرد شمع
موسم خط و رسا طر لفا و یکدل نماند	وله	کهنه دو لبتند یار تو پریشان شد دروغ
جان و او در پیش دل امیدوار حیف	وله	آن طفل نه سوار نیامده هزار حیف

ولہ	چشم سفید شد برہ انتظار حریف	ولہ	میکروز ہم مکر و گذاران سیاہ چشم
ولہ	کرد و پیدا در جهان یارب جنون مانک	ولہ	ریخت ہر شب شور و دیدہ بلی نمک
ولہ	آرد اگر چہ یوسف مصری ہزار ازل	ولہ	در بیع گاہ یارب یک جو نہیںخند
ولہ	چو قمری مشت خاک خویش اندر ہوا کردم	ولہ	بیاد سرود لحوئے قیامت لہا کردم
ولہ	پیشیت عرض احوال خود امی باوصدا کردم	ولہ	بگوش گل سان پیغام درد و آلودشتافان
ولہ	کیست داند تا مرا جز خود و چار کیستم	ولہ	نقش تصویر ہم سرا یا انتظار کیستم
ولہ	رسید خنجر عریان بدست قاتل من	ولہ	ہمین کہ فال شہادت گذشت درو من
	رخصت تشریف فرمودن و دیگر ناز او		عشق بازان دید ما سازند پاندا ز او
	کہ ماہ حسن رخت صاحب نصاب شدہ		زکات بود فرض بر لبست امشب
	زنم بر سنگ ستر چیدالم درست افروے		با آواز حنین در کوی او میگفت یا یوسی

### پناہ - محمد پناہ اور نگ آبادی

پناہ تخلص - محمد پناہ نام - اورنگ آبادی لاصل ہے - لچھی پرائن تحقیق کے رفیقوں میں سے تھا - شاعر خوش سلیقہ تھا - فارسی و ہندی دونوں زبانوں میں موزون کرتا تھا کلام پاکیزہ و صاف ہے جو کچھ کہتا ہے خوب کہتا ہے - ۱۸۰۰ ہجری میں زندہ تھا - ۱۲۰۰ ہجری کے قریب میں فوت ہوا -

### من اشعار الہندی

علاج جلد مرا کر لڑا ہے کالاناگ	ترمی نورلف سببہ کی قسم ہے امی و لبر
ماہی و لکومری نہ لہف جالا ہو گیا	حسن کے دریا میں تیری حلقہ در کی قسم

## پنجی نجم الدین بلگرامی نرمل حیدر آبادی

پنجی نخلص - نجم الدین نام - سادات بلگرام سے ہے۔ بیشتر عاجز تخلص کرتا تھا۔  
عارف الدین خان عاجز کا شہر و سنگر بجائے عاجز پنجی تخلص اختیار کیا۔ ۵۷۷ھ ہجری  
حیدر آباد میں آیا محلہ حسینی علم حیدر آباد کے قریب سکونت اختیار کی۔ قناعت و توکل  
میں زندگی بسر کرتا تھا۔ مستغنی المزاج تھا کسی مفیر فقیر سے کچھ غرض و واسطہ نہیں کرتا تھا  
کچھ ہی زائن لکھتے ہیں کہ میں ۸۰۰ھ میں میان پنجی سے حیدر آباد میں ملا خوش مزاج  
و خوش خلق پایا۔ مجھ سے نہایت محبت سے ملے۔ طوفان میں خوشی حاصل ہوئی۔ اور  
محکوم اپنے چند اجزاء جنہیں آپ کے اشعار طبع زاد مرقوم تھے عنایت کئے۔ ہم آپ کے چند  
آبدار حقیقتان شعرا سے نقل کرتے ہیں۔

جناب نجم الدین صاحب نے حیدر آباد میں بلگرام کی براق کی نقل یہاں حسینی علم  
قریب قائم کی۔ اب تک ہر سال ہ محرم میں وہ براق قائم ہوتی ہے۔ اکثر اہل کتب زگل  
و چرائے چڑھاتے ہیں۔ شہر میں آپ کے نام ہمیشہ سہو رہے۔ لوگ پنجی کی براق سننے نامزد  
کرتے ہیں۔ یہ خاص میری تحقیق ہے۔ اسکو کسی مورخ یا تذکرہ نویس نے نہیں لکھا  
آپ ۸۲۰ھ ہجری کے قریب اسی شہر میں فوت ہوئے۔

### من اشعار الہندی

کفر و اسلام کی کچھ بات نہ پوچھو ہمیں وربذا لہ و فریاد کیا ہم ہر چند اس قدر زان نہیں ہو میں کہ دل اتونہوں	بت عیار کو ہم اپنا خدا کہتے ہیں یہ کہنہوں نے نہیں پوچھا کہ یہ کیا کہتے ہیں عمر گذری سخن تمہیں عیاروں کے بیچ
--	---

ابرو کمان چڑھا کے کہتے ہو با اگر کی شاید کہ آج آدھے بچھی تر اتما نشا صنم بتا تو خدا کا تھکوا کیا نہوا کہاں آتا ہے رحم و سکو ستم کا جو راجا نے چہی نہیں ہی حقیقت داغ دل میری گلشن بتنگ آیا ہے ایسی قید کے جینو سے جی میر قیامت تیرا گھوٹکے اوٹو نہیں لکھا جانا نئی تم سے چلی ہے ناز کی یہ طرح دنیا میں	ولہ ولہ ولہ ولہ ولہ	جی تو لیا ہمارا اب کیا کر گئے لڑکے یہ پڑکے ہے آنکھ پر دم لگو لگے ہے دھڑکے نہاں شکر کہ تو بت ہوا خدا نہوا مری کوئی یا جے صبا و ظالم کی بلا جانے وہ لالہ جانتا ہی باغبان جا صبا جانے تقص میں کب تلک قسمت ہمارے خدا جا بلا انکھیاں سوا انکھیاں کر انہیں کر شک جانا کہ دیکھو اور سے چمکے نملنا اور ٹھٹک جانا
--	---------------------------------	---

## حرف التاء

### تجلی محمد حسین کاشی

تجلی تخلص - محمد حسین نام - کاشانی المولد ہے۔ استعداد و ضروری حاصل کر لیا  
شعرو کی کا شوق ہوا سخن سنجی و مکتبہ پر وازی میں عظیم المثال تھا۔ طبیعت میں بلند پر از می  
تہی مضامین نگین معانی و نشین کی شیراز بندہ کرنا تھا۔ ایک کلام سے نزاکت نمایاں ہے  
ہر فقرہ سے لطافت عیان ہے۔ وطن بلوفہ سے ہند میں وارد ہوا گجرات میں سکونت اختیار کی  
مولانا نظیری کا معاشرہ مشاعرہ میں لازما کے ساتھ ہم طرح ہوتا تھا۔ بطور سیاحت  
حیدر آباد وکن میں بھی آیا تھا اور قطب شاہیہ سلاطین سے انعام و اکرام پا کر پھر کن سے  
گجرات میں مراجعت کی آخر تلہ بھری میں فوت ہوا خاک گجرات میں مدفون ہوا۔

### من اشعارہ

برجائے خدنگ تو دہد بوسہ شادی	ولہ	صید تو کہ آرد بوسے زخم دہن را
تو کشتی بادہ و تجلی آہ	ولہ	آتش آنجا بلند و دود آنجا
چہ شد کہ رخ نمود می دین دل بڑی	دلہ	کہ روئے بستہ حریفان ز زند قافلہ با
ومی در بزم میخواران خون خالی نخواشد	”	اگر ساغر کند دوران پس از مرن گل مارا
بر فراز شہیدان نے چہ رنج و نئے گلے	”	ہر طرف پروانہ و طوفان و ہر سوز بلبلی

## تابع خلیفہ سداستمتوی نریل برہانپوری

تابع تخلص - خلیفہ سداستمتوی نریل اصل وطن تہہ سندھ ہے۔ وہاں سے شہر برہانپور میں آئے مدت کثرت وطن ہے۔ پہر وہاں سے بندر سورت میں پہنچے علی گڑھ جو سورت کے متصدی تھے ان کے مصاحب ہے۔ تاہم مگر معزالیہ کی خدمت میں بندگی بسر کرتے رہے۔ آخر سورت میں ۹۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ شعر گوئی کے عاشق و شائق تھے۔ کبھی کبھی موزون کرتے تھے۔ دو شعر آپ کے طبع اور حکمت مذکورہ مردم دیدہ لے میں لکھے جاتے ہیں

راہ سفر وصل تو تاسر شود ایدوست	پیش از قدم در رہ شوق تاسر
ایدل تو پرواز بر من یکدم پیش	راہے بسر کو چہ آن و بسر افتاد

## تسلیم محمد قلی برہانپوری

تسلیم تخلص - محمد قلی نام - برہانپوری المولد ہے۔ آپ کے بزرگ جہدانی الاصل تھے آپ صوفی المشرع صانی المذہب تھے۔ گوشہ نشین و تارک دنیا تھے زندگی گزارنے تھے



توکل و فناعت کا سہارا تھا۔ رات دن زبان پر صبر شکر کا نعرہ تھا۔ جوش محبت و عشق  
 اسی میں جگر پارہ پارہ تھا۔ دل شیفۃ مجنون کی طرح جنگل و صحرا میں آوارہ تھا۔  
 نواب منور خان خوشی کی المثنوی ۷۶<sup>۷۵</sup> الہ ہجری آپ کے معتقد تھے ہمیشہ آپ کی خبر گیری کرتے تھے  
 تسلیم نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں زندہ تھے۔ نواب شہید کی شہادت  
 کے بعد برہانپور میں فوت ہوئے۔ تقریباً ۷۹<sup>۷۸</sup> الہ ہجری میں وفات واقع ہوئی۔  
 سخنوری و سخن گوئی میں لائق تھے ہم عصر نہیں فائق تھے۔ دمی علم و فہم تھے۔ آپ کے  
 اشعار و کلمات دلاویز۔ شور انگیز و شکر نرین۔ صاحب دیوان تھے آپ نے ایک مثنوی ایک  
 لڑکے برہمن لاد کی تعریف میں لکھی تھی ہم اشعار کے ساتھ مثنوی کے بھی چند شعر گذارش  
 کرتے ہیں تاکہ ناظرین مخطوطات و موبین۔

### من اشعار

فکر خود و فکر بالائے تو عالمی کردہ ام	زان کمر باریکتر نازک خیالی کردہ ام
در فراقت نیست غیر از سر کرانی بنسیم	وانع پہلوئی تو گلہائے نہالی کردہ ام
این غزل را مصرع نواب بر کر نشاند	من بقدر دم درین صحرای غزالی کردہ ام
حرف حرف خوش نگاہا بر زنا حق دل	بسکہ تعریف بروئے ہلالی کردہ ام

### من المثنوی

کرساند بگوش صاحب ام	و حشمتی تازہ اوقتا رہ بدام
دل من بہ نقش و تیتو بست	گو بگو بند آفتاب پرست
شعلہ سوزہ تسلیم دل حرف کلیم	و لمحہ کشت رخا درین بادید و اماں از من
نواب نور الدین خان بہادر فوجدار سیکا گول نے ایک عرضی نواب نظام الدولہ ناصر جنگ	

شہید کی خدمت میں لکھی عرضی میں جوش شوق ملازمیت ظاہر کیا ہے۔ اور عنوان نامہ پر  
یہ ایک بیت تھی۔

ہر دم از شوق آستان بوسی      میثوم محبوبت را یہا  
جنس مانہ میں نواب صوفی کے پاس عرضی آئی آپ سوقت نواب شہید مہمان تھے۔ آپ نے  
یہی اسی بیت کی طرح میں غزل لکھی۔ غزل یہ ہے۔

چہ نگارم بر بیت را یہا	بیت را رم با انتظار یہا
چہ گلہ از غفلت یا رست	چون ز خود نیست چشم یا یہا
سوخت کنز بہر شمع پروانہ	شمع را بہر کیت ز را یہا

### تجلی - شاہ تجلی علی حیدر آبادی

تجلی تخلص شاہ تجلی علی نام۔ آپ کا اصلی وطن حیدر آباد وکن ہے آپ نے  
نشوونما کے بعد عالم شباب میں علما حیدر آباد سے کتب رسید عربی و فارسی تحصیل کین  
مستعد و لائق ہوئے۔ تحریروں و تقریر میں فائق شمار کئے گئے۔ شہر میں سب گ کیا عام کیا  
خاص کی تعظیم توقیر کرتے تھے۔ جامع علوم فنون تھے۔ فن زرگری و آئینہ کاری  
میں ہوشیار تھے۔ اور ان فنون میں عمدہ قدرت کہتے تھے اور تصویر کشی میں مصویر شیل  
تھے۔ آپ کے مات کی قلمی تصویر اس طرح صاف شفاف ہوتی تھی کہ ناظرین کو عکسی معلوم ہوتی  
تھی ذرہ برابر بھی فرق نہیں ہوتا تھا۔ آپ نے نواب غفران آباد آصفیہ نانی کی تصویر  
خاکہ پر برابر قد مبارک کینچی تھی۔ اور جو اہم قیمتی جو بندگان عالی سے عنایت ہوئے تھے  
آسپرین کئے۔ اور اقسام اقسام کے رنگوں اور طرح طرح کی پیل بوٹوں سے اُسکو سجایا

تیار ہو نیکے بعد حضور پر نور میں پیش ہوئی۔ بندگا نعالی اور اہل دربار نے پسند فرمایا  
 آپکے پانچ ہزار روپے انعام ملا۔ آپ فن خطاطی میں بھی استاد کامل تھے۔ انواع انواع  
 کے خطوط لکھتے تھے۔ آپ کے اس فن میں حضرت شاہ معین تجلی قدس سرہ ایلرانی سے  
 جو شہر حیدرآباد میں نزدیک کمال حاصل کیا۔ اور آپ درویشی میں شاہ صاحب صوف  
 کے مرید خلیفہ تھے۔ حسن رادت کی بدولت درجہ کمال کو پہنچے تھے۔ آپ کے مرشد اسی  
 شہر میں فوت ہوئے۔ اولاً آپ کو بیرون دروازہ علی آباد مدفون کیا۔ آپ نے چار مہینہ  
 کے بعد محمد خلیل سد خان آپ کے مرید خاص اور بندگان عالمی حضور آصفیہ ثانی کے  
 استاد اور تھے خواب میں خبر دی کہ محکو غصنی زمین سے نکال دو سرے مقام میں دفن کرو  
 خاموصوف اسی وقت قریب نصف سو سو ملازم سپاہیان ہمارے لیکر قریب حاضر ہوئے  
 اور قبر کو کھولا سب نے دیکھا کہ نقش مبارک مع کفن بجنسہ موجود ہے۔ مٹھی نہ گلی۔ گویا  
 آج ہی کی میت تازہ ہے۔ اسی وقت نقش پلنگ پڑا لکرا پنے دولتخانہ پر جو یا قوت پورہ  
 میں تھا لیکئے اور اپنے خاص بلع میں مدفون کیا۔

آپ شعر گوئی و نایخ وانی میں عظیم المثال تھے۔ صاحب تالیف و تصنیف تھے۔ فارسی  
 میں ناظم و ناثر کامل تھے۔ اہل زبان کے ساتھ فارسی میں اس طرح مکالمہ کرتے تھے کہ اہل زبان  
 آپ کی تقریر و کلام کو دیکھ کر کہتے تھے کہ یہ شخص ہندی نثر اور نہیں ہے ضرور فارسی اصل ہوگا  
 خوش گفتار و خوش کردار تھے۔ ہر ایک دنی و اعلیٰ کے سامنے کسر نفسی سے جکے جاتے  
 تھے۔ نہایت عاجزی و خاکساری سے ملتے تھے۔ شاعری میں خوش مذاق و طریف تھے  
 تازہ تازہ مضامین کو بیان کے سانچے میں ڈالتے تھے۔ معانی رنگین و شیریں بیانی کا فوٹو  
 کھینچتے تھے۔ آپ فارسی وار و دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلام سے لطافت

فززکت ٹپکتی تھی۔ سامعین لذت و حلاوت پاتے تھے۔ ہم آپ کے کلام ذیل میں ہدیہ  
ناظرین کرتے ہیں۔

آپ کو سبب جامع الفنون العلوم ہونی کی وجہ سے حضور پر نور آصفیہ ثانی۔ و اعظم الاما  
ارسطو جاہ و نواب شمس الام بہادر ہر وقت یاد فرماتے تھے۔ آپ نے روزانہ اوقات تقسیم  
کروئے تھے۔ ہر ایک مقام میں وقت معینہ پر حاضر ہوتے تھے۔ اور ایک ہزار روپے خلع تین  
عنایت کرتے تھے۔ آپ حقیقت میں فقیر امیر تھے آپ نے ترک صفیہ تالیف کر کے عظم الام  
ارسطو جاہ کے توسل سے بندگان عالی آصفیہ ثانی کی خدمت میں پیش کی حضور کے  
پسند ہوئی۔ ارسطو جاہ نے امر ریاست سے نقد پچاس ہزار روپیہ لوایا اور حضرت بندگان عالی  
شاہ تجلی کی لڑکی کی شادی میں ان کے مکان پر رونق فرما ہوئے اس پر پچاس ہزار روپے  
کا سلوک فرمایا گویا یہ صلہ ترک آصفیہ کا تھا۔ راجہ راجندر کہوٹہم راویشکار سرکار عالی  
ترک آصفیہ کو با تصویر تعلیق خط میں لکھوایا۔ اور اسکی جداول طلائی۔ اور رنگ نیری  
نصا ویر میں تین ہزار روپے خرچ کئے۔ تیاری کے بعد حضور ہی کتب خانہ میں داخل کی گئی  
صاحب گلزار آصفی لکھتا ہے کہ کتاب حضور ہی کتب خانہ میں موجود ہے۔ صاحب گلزار آصفی  
بزیانہ حضرت بندگان عالی ناصر لدہ مرحوم زندہ تھا سن ۱۲۶۱ ہجری میں کتاب کو ریائی  
کیا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ فی الحال ہی حضور ہی کتب خانہ میں نسخہ مذکورہ موجود ہوگا  
سردار الملک گہانسی میان شاہ تجلی علی سے بہت محبت و اتحاد رکھتے تھے۔ شاہ صاحب  
ساتھ عزیزانہ و برادرانہ سلوک رکھتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا باہم کدیر قرابت دار قریب ہیں۔ واہر  
حسن محبت و اتفاق۔ فی زمانہ باب بیٹوں میں محبت و اخلاص عجیب معلوم ہوتا ہے  
یہی بد بختی و پشکار ہے کہ ہم ذلیل و خوار ہیں۔

شاہ تجلی آخر ۱۲۵۵ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون  
 آپ کے خلف الصدق مزار محمد متخلص بحر اباد گارتہ۔ مرحوم الیہ میر موسیٰ کے  
 وارثہ میں مدفون ہوئے۔

### من نتائج طبعة

### تاریخ فیروز شہر رنگ پٹن

باسم اعظم وعتل اسطو  
 روان شد از پئے تنبہ بد خو  
 بدست آمد سرنگ پٹن وٹیمو  
 ماہ اورج سلطنت عالی زب الاحب  
 یگانہ فیض عامش جاہ و عزت زب  
 گر گہر پاشی کند وقت تکلم از دولاب  
 می سنو گر میکند فغفور چین سبب  
 میکشاید ہر کہ پیش باب دست طلب  
 انفس جان صبح و مساو ہم ملک درو زو

ولہ

مشیر الملک از تائید حیر  
 ہمراہ کند جہاہ غازی  
 خبر و تاریخ این سال نگو گفت  
 شاہ دین پرور سلیمان جہنت آصف  
 چشم امید جہان روشن ز گرد راہ او  
 میشو و غلطان بخون بعل گران اشک  
 خاک راہ در گش در بوتہ چشم ہوس  
 سینہ میگردد در اندوہ و اگر نشاط  
 بہر دفع چشم حاسد میکند و ردعا

### حرف مالش مثلثہ

### نقاب - محمد احسان سد خان بدایونی

نقاب تخلص - محمد احسان سد خان نام - مولوی نصر سد خان بہادر صدر الصدوق  
 اگرہ کے فرزند ہیں۔ آپکا اصلی وطن بدایون ہے۔ آپنے عربی فارسی و انگریزی میں اس

انگریزی میں تحصیل کی۔ مدراس کے سیاقفہ میں فیہیم و مین میں۔ موزون الطبع  
و خوش فکر میں۔ شعر گوئی شروع کی متفرق استادوں سے مشق کرتے رہے۔ اولاً  
حافظ خان محمد خان نزیل بہوپال سے۔ ثانیاً محمد حسن کا کوہی سے۔ ثانیاً مولو فیض رب  
عرشی نزیل حیدرآباد سے اصلاح لیتے رہے۔ استادوں کی توجہ سے شاعر بن گئے۔ کلام پاکیزہ  
و شایستہ ہوتا ہے۔ فارسی اردو و دونوں زبان میں کہتے ہیں۔

### من اشعارہ الفارسی

مہندار اسے پہر کہشت کمان میں درواکہ نمائندہ است در و جز نفسے چند	تیر فغان و ناوک آہ رسا گرفت بشور لب کشتہ خود ملتے چند
ز دوست کہ جا گرم کنم بر سر شاخ ما صبح چہ وز ابد کہ و کئے آمد و رفت	المنتہ شد کہ شکتم قفسے چند مارا چہ چیز ازین گا و خسے چند

### من اشعارہ الہندی

تیری نمود ہے کف ہرزہ سے عیان اک لطف ہے شرابے ساقی ہر شوخ و ننگ	جلوہ ہے تیرا ہر گ سنگ شرار میں ہنابق سہم نشین ہے روز بہار میں
---	--

### حروف الجیم

### جانی۔ میرزا جانی ترخانی

جانی تخلص۔ میرزا جانی نام۔ ساکن بہکیر ہے۔ قبیلہ ترخانیان سے تھا۔ اسکا جد  
میرزا عیسیٰ شہان المتوفی ۱۱۹۹ ہجری بہکیر میں اعمال شاہ کا بادشاہ تھا۔ اُسکے بعد  
محمد باقی میرزا پدر میرزا جانی قائم مقام ہوا۔ اور اکبر بادشاہ کا تابع تھا۔ ہمیشہ فیما بین

سلطان محمود بہکری بادشاہ سابق و محمد بانی میرزا کہی جنگ کہی صلح کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ آخر ۹۸۲ھ ہجری میں کبر بادشاہ نے محب علیخان کو بہکری کی تسخیر کیلئے بھیجا۔ انہیں ایام میں سلطان محمود بہکری فوت ہوا۔ اور بہکری نصرت میں آیا۔ اور بعد از ان محمد بانی ہی ۹۹۳ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اور میرزا جانی صاحب جمہ باب کی جگہ قائم ہوا۔ اور حکمرانی کرنے لگا۔ پہر کبر بادشاہ نے خانخانان عبدالرحیم کوتاہ کی تسخیر کے لئے ۹۹۹ھ ہجری میں روانہ کیا۔ اولاً میرزا جانی اکبر سے خلاف کرتا رہا۔ اور مقابلہ کے لئے مستعد و قائم رہتا تھا۔ آخر عاجز ہوا۔ اور خانخانان سے ملاقات کی اور اسے ہجری میں خانخانان کے ہمراہ درگاہ اکبری حاضر ہوا۔ اور امر کے زمرہ میں شریک ہوا۔ اکبر نے تہہ کو اسکی جاگیر میں مقرر کیا۔ انہیں ایام میں بادشاہ اکبر کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا۔ میرزا جانی ہی ہر کاب بریا پنور میں آیا۔ اور وہاں ۱۰۰۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ تاریخ طاسری میں لکھا ہے کہ بہادر پورہ میں فوت ہوا اور وہیں دفن کیا گیا۔ موزون الطبع تھا۔ شعر گوئی کرتا تھا۔

### من کلامہ

عشقی خواہم کہ از خودی پاک کند	آب مژدہ کہ دہر نمناک کند
پائے کہ بیابان امل را سپرد	دستی کہ گریبان ہوس چاک کند

### جبروت - میر محمد ہاشم

جبروت تخلص - میر محمد ہاشم نام - موسوی خان خطاب - اورنگ آبادی مولود ہیں آپ کے نسب سلسلہ میں واسطہ سے امام ہاشم سے ملتا ہے۔ ابتدا میں آپ کے جدید علی

زمین گیلان سے ہند میں وارد ہوئے۔ اور آپ کے والد میر محمد شفیع بھی ہمراہ تھے۔ علوم و فنون میں مہارت کامل کہتے تھے۔ عالمگیری زمانہ تھا علم و فضل کا بازار گرم تھا جد و والد بادشاہی ملازم ہوئے۔ بحکبش آٹ دانہ اور نگاہ متعین ہوئے۔ اور اس شہر میں سکونت اختیار کر لی۔ ۸۸۰ھ ہجری میں موسوی خان پیدا ہوئے۔ والد کے سایہ مرحمت میں تربیت و تعلیم پائی۔ تحصیل سے فارغ ہونیکے بعد امیر الامرا حسین خان بارہہ کی ملازمت میں پہنچ کر دہلاور ضلع اور نگاہ کی قلعہ دار می پرایا مورا ہوئے۔ جب ۱۱۳۰ھ ہجری میں جبکہ کن سے ہند کو روانہ ہوئے تب موسوی خان صاحب بھی ہمراہ ہوئے۔ دہلی میں پہنچ کر علما و معززین امیر و عباد القادر بیدل و میر عبد الجلیل بلگرامی وغیرہ سے ملے۔ ہر ایک سے استفادہ کیا۔ سادات بارہہ کی خرابی کے بعد حضور بندگان عالی آصفیاء کی خدمت میں آئے غفران پناہ نے عنایت مرحمت سے ممتاز و مہر فرمایا۔ اور منصب ڈپٹی سہرا می اور دارالانشاء کی میونسٹی گری سے سرفراز کیا۔ غفران پناہ کے انتقال بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کے زمانہ میں بھی بدستور دارالانشاء کی میونسٹی گری پرایا مورا منصب چار سہرا می اور معز الدولہ کے خطاب سے سربلند ہوئے۔ امیر لکھنؤ آصف الدولہ صلابت جنگ مرحوم کے زمانہ میں سبب ضعیفی خانہ نشین ہوئے۔ اور اپنے فرزند مستعد خان کو ۳ برس کی عمر میں دارالانشاء کی خدمت پر قائم مقام فرمایا۔ آخر ۱۱۷۰ھ ہجری میں جہان فانی سے عالم باقی کو روانہ ہوئے۔ اور نگاہ کے غریب جانب میں دفن کئے گئے۔ جناب میر غلام علی آزاد نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی

آبروداد شعروانشاء

کرد جرأت و دواع دنیا را

۱۱۷۰ھ

موسوی خان زکاک گوہر بار

گفت تاریخ رحلتش آزاد



موسوی خان سخندان فی سخن سخنچہ افشا پر دازی و شعر فہمی میں فریدہ زانہ تھا۔ ایک وقت  
نواب آصف جاہ کے ہمراہ محمد شاہی دربار میں بار بار ہوا تھا۔ اس وقت آصف جاہ نے  
دربار میں بادشاہ کے حضور میں کہا کہ موسوی خان اس زمانہ کا ابوالفضل ہے  
سیرت و عبادت بجلیل مزا عبادت و بیدار خان آرزو وغیرہ کا معاصر تھا۔ آزاد  
اور آپ میں بہت ہی محبت تھی۔ زانہ دراز تک ہم صحبت ہے بایک گیر علمی اگر  
رہتا تھا۔ اکثر آپس میں غزلین طرح کرتے تھے۔ اور دونوں میں کہتے تھے۔ ہفتہ  
عشرہ میں مشاعرہ ہی ہوا تھا۔ خوب رطف رہتا تھا۔

### من اشعارہ الفارسی

ما یاد ابرویش را کردیم نقش و ردل	رسم است اینکہ گیرند در دست چپکین را
تا تو انی ہنغان بوی گل دارد مرا	از نسیم صبح می جویم سرای خولیش را
آنکس کہ بنار و بہ نسب مرده فروش است	ما ہم کہ باشت نسب ما حسب ما
وضع ہموار است مرغوب ملائم طینتان	ہر کہ را دندان نباشد دوست در آتش را
در یاد خدا باش کہ کارے بزمین نیست	سیاحی دل کن کہ دیارے بزمین نیست
بے بہار خلق شہرت یا ہنرمساز نیست	نگہت گل بے شگفتن قابل پرواز نیست
منہا کئے کار عشق از بدایت روشن است	شمع را آئینہ انجام جز آغا ز نیست
ہوس زخم بہ جہناب تجلی دارم	کاش عریانی من رنگ کمانی نیست
تو آن خدنگ نگاہے بسو ما افکند	ہنوز باتن مجروح نیم جانی نیست
آمد اندیشہ دنیا بطلب گری دل	گفتم آن شیفتہ بے سرو پا حاضر نیست
چون قلم مردم سخن چین را	از جہان روسیہ باید کرد

حلق عالم گرم فریستند	وله	خیمہ گردون چرا برپا بود
کاشن نیا با جوا نرد می سپردا کند	وله	ماده است این میوفا شاید ز سر پیدا کند
شکبہ در بر زم چمن طرب آماده بود	وله	دانه انگور قندیل چراغ بادہ بود
قرب شہان محو کہ تنکایہ می شود	وله	با آفتاب ہ چہ سایہ می شود
فاریغ از ہر دو جہان بندہ حسان تو ام	وله	سر و آردم و پابند گلستان تو ام
نہ بہر آنکہ منزل دور و پالانگست نمی الم	وله	دلم چون جبریں جاکشش تنگست نمی الم
بسملہ کردی و بر می طلبم آزرده مشو	وله	میکنم رقص کہ در ذیل شہیدان تو ام
شد صرف سوز عشق پیایہ کہ یافتم	وله	مانند شمع سوختہ بانی کہ یافتم
منظور از نظارہ حسنت شہادتست	وله	از فعل بد ترست مانی کہ یافتم
راز جانان نیز معشوقست با پیاست	وله	بہرین یلی نباشد بہتر از دل محلے
پاس دل گیریتوانی شہت سلطان میشوی	وله	این نگین اگر بدست آری سلیمان میشوی
بے غبار کینہ توان ریستن اسادہ لوح		از صفائے سینہ چون آئینہ حیران می شود
ما شنیدیم پند نا صح می گیریم از شراب		چون گزند کس سگ دیوانہ می ترسد از آب
دل خون گشتہ ز چشم چہ بتا خیر چکید		وانہی شد گرہ الفت او دہر چکید

### جویا - محمد فاضل سمرندی

جویا سخلص - محمد فاضل نام - آپکا اصلی وطن سہرزد ہے۔ اوسط عمر میں طن سے اورنگ آباد کن میں وارد ہوئے۔ خواجہ کامگار خان اورنگ آبادی کے ہم صحبت تھے مزاج میں یوانگلی تھی۔ عزت نشین رہتے تھے۔ اہل نیا سے کم ملتے تھے۔ گذر اوقات

اطفال منہو کی تعلیم نہ تھا۔ آپ سرکاری ملازمت سے تنفر تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ درویشانہ رنگ رہتے تھے۔ شعر گوئی میں زمین و فہیم تھے۔ جولانی طبیعت و رسائی فکر سے نازہ نازہ مضامین ایجاد کرتے تھے۔ اور اشعار میں نئے نئے رنگ دکھلاتے تھے۔ خواجہ موصوف آپکی مدح میں کہتے ہیں۔

سخن فہمی جھو یا ختم شد چون حسن برینو  
کہ پیش از جنبش لب یافت معنی طبع چالا کش  
لچھی نرائن شفیق اور رنگ آبادی نے تذکرہ گلرغاب میں لکھا کہ آپ دوسری تاریخ  
ماہ شعبان ۱۳۱۰ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ بیہین شہر رنگ آباد دفن ہوئے

### مِن اشعارہ الفارسی

دلہ	بکہ بیزست گلشن از بہار جلوہات
دلہ	سرکشان از من حیرانی من یاد کنید
دلہ	پیش سر و قدر عنای کسی از قمری
دلہ	ز غیرت عشق چٹھی غیر می بند و تاش کن
دلہ	شوخ زنگ شستہ است صدق را چون گل
دلہ	غم ندارد کشتہ چشم تو از خورشید حشر
دلہ	شب کی یاد غیرت او شمع این کا شائے
دلہ	ہلال آسا پئے بیدار می دل مرگان جوجا
دلہ	ندانم تا چہ سازد بانقاب آن شوخی مرقا
دلہ	چنان از خانان آوارگی دارم بریتابی
دلہ	مورا کہ از خضاب سیہ فام کردہ ایم
دلہ	بال بلبل آشیان گردید و از پرواز ماند
دلہ	آب گردید دلم آئینہ ایجا و کنید
دلہ	مشت خاک کی بسر سخت شمشاد کنید
دلہ	غبار پیر کنگان سر مہ چشم زینجا شد
دلہ	فکر نقاش بہر سید کہ تصویر کہ بود
دلہ	بر مرز ارش سایہ از شاخ غزالان می شود
دلہ	ہما سحر از شمع نے دنا خن پروانہ بود
دلہ	خبر از صبح محشر سید بہ حال نا گوشش
دلہ	کہ دل شد پرہ زنبور از بادش چغریا لم
دلہ	کہ نتوان دید اندر خانہ آئینہ متنا لم
دلہ	نوبان برقی جلوہ درین دام کردہ ایم

تعوذ بستم بہت صبا در گلوئے گل  
کہ موئے چینی فلک گردیدہ افناش

جوانہ شبنم بہت کہ از شک عند لیب  
ز فیض عشق سیر سنگ حیرت الہ وارم

## جولان میر حسن علی خان حیدر آبادی

جولان تخلص - میر حسن علی خان نام حیدر آبادی المولد ہیں - شہر کے مشاہیر  
شرفا رہیں سے تھے - سرکار عالی نظام کے منصب دار تھے - وہی استعداد و لائق آپ کو  
عالم جوانی میں شعر گوئی کا شوق ہوا طبیعت کی تیزی و چالاکی سے موزون  
کرنے لگے - کلام منجیدہ و با محاورہ ہوتا تھا - ملاحظہ لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا  
ہکو نہیں معلوم ہوا کہ آپ کس شاعر سے اصلاح لیتے تھے - میرا گمان ہے کہ  
آپ بمصداق اشعار ملائذ الرحمن فیض الہی سے فیض پاتے تھے - آپ  
شعبہ ہجری میں زندہ تھے - رحلت کی تاریخ کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی -

## من کلام الہندی

کہ جب کو دیکھ کے زاہد کے منین کی پانی بہر

اب ایسی جام ساقی شراب بخوانی بہر

## جوش - مرزا غلام حسین مدراسی

جوش تخلص - مرزا غلام حسین نام - مدراسی الاصل ہیں - مدت سے حیدر آباد  
دکن میں سکونت پذیر ہیں - فارسی میں استعداد و لائق - شعر گوئی کے شائق  
میر محمد زکی لکھنوی سے اس فن میں مشق کی ہے - استاد کی اصلاح سے چند ہی روز  
میں آپ کا کلام صاف درست ہو گیا - بختگی و شہستگی کلام سے نمودار ہے - آپ

نیک کردار و پسندیدہ گفتار و حمید و ثنائیں فی الحال تخیلاً آپ کی عمر چالیس کی ہوگی

### من اشعار الہندی

یہ یکتائی ہے اونکار و مزیبا و لکی صورت ہے	ہمارے قلب روشن کا سوید ازل کی صورت ہے
ہوئے ہنم بخود جیلن ہے لب نہر خاموشی	یہ رخ کی یہ ٹان یا رکی تیل کی صورت ہے
جگر ہو سبز انگوٹے بہنے دل آتش غم سے	ہوئے لالہ دیوان میں یہی اصل کی صورت ہے
نہوں دریا و لوں کے قریبے کم طرف تغنی	صد کے کف میں کیسے سائل کی صورت ہے
گر یہ ہی ہوئی چہرہ سمین کا ہشتہ	عیان آئینہ سیاب میں بسمل کی صورت ہے

### جرات - سید رضوی خان

جرات تخلص - سید رضوی خان نام - سادات صبیح النسب تھے - عالم فاضل و منشی کامل تھے - کتب درسیہ فارغ التحصیل - انشا پرداز می میں منشی ہمشین شعلوئی میں شاعر بے بدل تھے - نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کی سرکار میں ملازم تھے دارالانشاء کے میں منشی تھے - نواب شہید کے مقربین میں داخل - میر آزاد بلگرامی بہت محبت رکھتے تھے - جب ملاقات کرتے تو نہایت خلوص اخلاص سے کرتے تھے لچھی نرائن گلرخنا میں لکھتے ہیں کہ میرے حال پر بہت ہی مہربان تھے - آخر آپ بمقتضائے قضا و قدر رکاٹ گئے - نواب سراج الدولہ بہادر محمد علیخان بن نواب انور الدین خان شہاست جنگ گویا مووی سے ملے - نواب نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی دیوانی کی خدمت پر مامور فرمایا - دو تین سال تک دیوانی کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے - آخر اٹھ ہجری میں رکاٹ میں فوت ہوئے - اسی مقام میں مدفون ہوئے

جناب میرزا ذوالکرامی نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی ہے  
 رضوی خان منشی ہمیشہ لکھنؤ میں طبع زاد اور سامی  
 سال تاریخ فوت ۱۲۸۱ھ میں فوت ہوئے اسوجہ سے گذارش نہیں کی گئی  
 چونکہ آپ کے نتائج طبع محکوم دستیاب نہیں ہوئے اسوجہ سے گذارش نہیں کی گئی

جلیل مولوی حافظ جلیل حسن حبیب استاد اعلیٰ حضرت خلد مدہ

جلیل تخلص۔ جلیل حسن نام ہے۔ آپ مولوی حافظ عبدالکریم صاحب کے  
 فرزند ہیں۔ آپ کا وطن اصلی ماکہ پور ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت  
 ۱۲۸۳ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ اور آپ کی نشوونما بھی وطن ہی کی آب ہوا میں  
 ہوئی۔ آپ ابتدا سے ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ آپ کی طبیعت نہایت چست چالا  
 تھی۔ ذکاوت و فطنت کے میدان میں جولانی کرتے تھے۔ اولاً آپ نے وہ سالہ کی عمر میں  
 حفظ قرآن سے فراغت پائی۔ بعد ازاں طالب علمی شروع کی۔ لکھنؤ میں آپ کے  
 متعدد اساتذہ سے کتب تدارک و درسیہ عربی و فارسی حاصل کیں۔ اور آپ کو تحصیل  
 علم کے بعد شاعری و سخن گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ حضرت مولوی امیر محمد مینائی  
 کی خدمت میں آئے اور آپ کے سلسلہ تلمذ میں وابستہ ہوئے۔ اور آپ کے دامن  
 خدمت کو ایسا تہا ماکہ تا بمرگ میر مرحوم کے ساتھ سایہ کی طرح رہے۔ کوئی وقت  
 ایسا نہیں ہوا کہ آپ حضرت مرحوم سے دور ہوئے ہوں۔ آپ مرحوم کے ارشد تلامذہ  
 ہیں۔ مرحوم آپ کو اپنے فرزندوں سے زیادہ چاہتے تھے۔ جلیل کے کلام صلاح و تہذیب  
 فرماتے تھے کہ کلام الجلیل جلیل الکلام ہے۔ آپ کی طبیعت سخن و شاعری کی بلند تھی

عروج کر رہی تھی۔ شعلہ جوا کہ طیح آسمان ہم کی طرف مرتفع ہو رہی تھی اور طبعیت میں  
 قوت متحضر ایسی تھی جس مضمون کو چاہتے نہایت خوبی و خوش اسلوبی کے ساتھ نمایاں کرتے  
 تھے۔ اور استاد کے ملاحظہ میں پیش کرتے تھے۔ استاد کی پیرائش و آرائش سے آپ کے  
 شاہد سخن کا حسن و بلا ہو جاتا تھا۔ آپ کی نازک خیالی و شیریں مقالی کے زیور سے شاہد  
 سخن کی وہ حالت ہوتی تھی شعرائے وقت فریفتہ و شیفتہ ہوتے تھے آپ کے کلام کی  
 نزاکت و لطافت کیا ہے گویا کرامت و خرق عادت ہے۔ معترضین میرے کلام  
 پر قہقہہ لگائیں گے۔ اور کہیں گے کہ جلیل کی تعریف حضور ہی تعلق کی وجہ سے تلقاً  
 کر رہا ہے۔ بخدا میں سبکی تعریف تملقاً و مذمت عداوتاً نہیں کرتا ہوں بلکہ واقعہ کو  
 واقع کے مطابق بیان کرتا ہوں۔ اگر کسی نکتہ چین کو ہمارے کلام کی تصدیق و تکیذ  
 مطلوب ہو تو حضرت جلیل صاحب ترجمہ دیوان سہمی تاج سخن جو فی الحال مطبوع ہو  
 شایع ہوا ہے مطالعہ کرے۔ ہمارے کلام کی تصدیق و تکیذ صریح ہو جائیگی عجب  
 نہیں کہ معترض نکتہ چین کلام کی کرامت کے اثر سے اس بات سے توبہ کرے گا کہ  
 میں نے مولوی صاحب پر بیجا اعتراض کیا۔ اور ان کو تملق کے طرف منسوب کیا  
 میں فی زمانہ حضرت جلیل کے دیوان کو دیکھتا ہوں۔ آپ کا کلام مجھ پر جادو کا اثر  
 کر رہا ہے ہر وقت میرے دل زبان سے یہی آواز برآمد ہوتی ہے واہ واہ کلام جلیل  
 جل جلالہ۔ جلیل شاگرد۔ اور امیر استاد میں تمیز کرنا امر دشوار ہے۔ اگر کوئی ناوا  
 شخص کے سامنے دونوں بزرگوں کے کلام کو پیش کریں۔ اور حکم بنائیں کہ دونوں  
 میں بائیکا کر کیا نسبت ہے تو غور و فکر کے بعد یہی کہیگا کہ دونوں استاد جلیل الاستاذ  
 میں یہ نہیں تباہ کیگا کہ ایک استاد و دیگر شاگرد ہے۔ یہی وجہ تھی کہ امیر مینائی

جو ثقافت و سخن تھے جلیل کو مثل نخت جگر سمجھتے تھے۔ اور جلیل کی شاگردی نپاڑ کرتے  
 تھے۔ میں نے دونوں بزرگوں کے کلام کو خوب غور و فکر سے دیکھا ہے اور میزان  
 عقل میں دونوں کے کلام کو تولد ہے تو دونوں میں عام خاص من و وجہ کی نسبت  
 پائی۔ اگر میں بمصدق پس بہ از پدر کہوں تو میرا قول بجا ہوگا۔ لیکن بعض نکتہ چین  
 سیرے قول کو مبالغہ پر محمول کریں گے یا سخن فہمی میں ناقص کہیں گے۔ جو اہل سخن  
 منصف فراج ہوں گے وہ تسلیم کریں گے اور کہیں گے جلیل صاحب ترجمہ کی تعریف  
 واقع میں حضرت امیر مرحوم کی ہی تعریف ہے۔ پہلے میں لکھ چکا ہوں کہ آپ استاد  
 مرحوم کے رکاب میں ہر وقت سفر و حضر میں سایہ کی طرح ہمراہ رہتے تھے جب  
 امیر مینائی مرحوم <sup>طلب</sup> نواب الی رام پور۔ رام پور گئے۔ تب آپ بھی ہمراہ تھے چند مدت  
 رام پور میں خوشی و خرمی سے بسر کیے جب <sup>۱۳۱۸</sup> ہجری میں اعلیٰ حضرت کلکتہ سے واپس <sup>۱۳۱۸</sup> وقت  
 بنارس میں فروکش ہوئے تب امیر مینائی رام پور سے بنارس آئے آپ سے ملے اور سندس  
 مولفہ کو پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت سندس کے ملاحظہ سے بہت مخطوط ہوئے۔ اور امیر مرحوم  
 حیدر آباد ہمراہ لائے۔ سو و اتفاق سے حیدر آباد میں پہنچے ہی پیش سے بیمار ہو گئے  
 پیش کیا تھی گویا موت کا سفیر تھی۔ ایک مہینہ تک پیش کا سلسلہ جاری رہا  
 آخر اسی مرض میں واصل حق ہوئے۔ یہ واقعہ تاریخ ۱۹ جمادی الثانی <sup>۱۳۱۸</sup> ہجری  
 میں واقع ہوا۔ پس حضرت جلیل صاحب ترجمہ بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ امیر مرحوم  
 کے فوت ہوتے ہی افسوس و حسرت میں مبتلا ہوئے۔ اور حیدر آباد میں اسی مہینہ کے  
 سہارے پرستقلیٰ کیا تب کہ اعلیٰ حضرت قدر قدرت اپنی فیضان کرم سے سرفراز  
 فرمایاں گے منہ مذکورہ سے <sup>۱۳۲۰</sup> ہجری تک سرگئے آخر اعلیٰ حضرت نے آپ کو غزا واکراما



پانسور و پیہا مانہ کے تقرر سے سرفراز فرمایا۔ اور آپکو استاد کے لقب سے ممتاز کیا  
 اعلیٰ حضرت کبھی کبھی آپکو اپنا کلام دکھلاتے ہیں۔ حضرت جلیل صاحب جمہ بصدق  
 اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا صبر و قناعت و استقلال کی برکت سے فائز المرام ہوئے۔ اب  
 فراغت سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ آپ خوش خلاق و مقبول فاق ہیں۔ سیرتاً  
 فرشتہ و صورتاً انسان برگزیدہ ہیں۔ متقی و پرہیزگار۔ صوم و صلوٰۃ کے پابند و معروف  
 و نہی منکر پر پورے کاربند ہیں۔

الحمد للہ فی الحال ظاہراً آپ کی شان و عظمت درجہ عروج پر ہے مگر آپکو اس شان پر  
 غور ہے نہ ناز ہے۔ آپ کے مزاج میں وہی خاکساری و کسر نفسی ثابت و قائم ہے  
 آپ بظاہر امیر ہیں لیکن بباطن درویش۔ آپ اکثر اوقات و دروٹا لف و قرات  
 قرآن میں صرف کرتے ہیں۔ اور شائقین شعر و شاعری کے کلام کو اصلاح سے  
 درست فرماتے ہیں۔ آپکا دربار دربار عام ہے۔ غریب و فقرا اعزہ و امر سے شگفتہ  
 جبین و خندان روئی سے ملتے ہیں۔ ہر ایک خواہ امیر ہو یا فقیر ہو برابر حسن خلاق سے  
 ملاقات فرماتے ہیں۔ چند مہینے گزرے کہ فقیر مولف کو بھی آپ کے ملازمت حاصل ہوئی  
 ہے بخدا انھکو آپ کی ملازمت سے بہت لطف مزہ حاصل ہوتا ہے۔ آپ نے اپنا  
 خاص یوان مطبوعہ جو محکومہ بدیہ عطا فرمایا ہے اس کے یکہینے سے ہر وقت لکوا بسا مقرر  
 و مزہ بہت ہوتا ہے کہ میں اس لطف کو زبان قلم و قلم زبان سے ادا نہیں کر سکتا ہوں  
 آپکا کلام نہایت شستہ و پاکیزہ و شگفتہ و تازہ ہے۔ جسٹو زوائد سے پاک و صفا  
 تعقید لفظی و معنوی سے بہرہ ہے۔

اب میں آپ کے تالیف طبع سے چند اشعار گزارش کرتا ہوں۔

# کلام الجلیل جلیل الکلام ہے

## شکریہ فراموشی

جو دن پہرین تو سامان پیدا ہو ہی جاتا ہے  
 چمن میں پہونے پہلنے کی نعمت آجاتی ہے  
 رہا جوشہ کی نظرون میں تری اسکو لازم ہے  
 چمکتے ہیں سورج کی کرن آجاتی ہے  
 توجہ چاہئے تھوڑی سی شاہ بندہ پرور کی  
 جودل سے ہو رہا حضرت کا کپڑا اسکو کی کیا ہے  
 مرے گلزار میں نکسے ان کب تک رہتا  
 توقع شاہ سے رکھنا کبھی خالی نہیں جاتا  
 اشارہ چاہئے پھر کل سانج ہو جاتی ہے  
 کسی کا درود ملے شریہ غیر ممکن ہے  
 مسیحا جب کرم فرما ہوا پہر پوچھنا کیا ہے  
 تجھ شمس بد مقصود کا ضائع نہیں جاتا  
 عقیدت جب ہی پوری تو کیسا پڑے دوری  
 بجایا ہے اب عروس شام کی دُون کی لینا  
 گل مضمون جو کل تک خشک تھے اسکا تعجب کیا  
 نہ میں چہا نہ میرے شعر چتے بات تھی ہے

شب غم لا کھٹولانی تھوڑا سا ہو ہی جاتا ہے  
 دکن میں بارور نخل تنہا ہو ہی جاتا ہے  
 ملا دیا سے جو قطرہ وہ دریا ہو ہی جاتا ہے  
 درخشہ کا گداؤنی سے اعلیٰ ہو ہی جاتا ہے  
 فقیر نکا جہان میں بولانا ہو ہی جاتا ہے  
 موافق آسمان تابع زانا ہو ہی جاتا ہے  
 کہ اک دن فصل گل کل دور دور ہو ہی جاتا ہے  
 یہ دیکھا ہے کہ فضل حق تعالیٰ ہو جاتی ہے  
 سہارا چاہئے پہر بوجہ ہکا ہو جاتی ہے  
 مریضوں پر کرم فرما سیجا ہو ہی جاتا ہے  
 دوام ہوا نہ ہو بیمار اچھا ہو ہی جاتا ہے  
 وہ اک دن ریت غوش تنہا ہو ہی جاتا ہے  
 رخ محبوب بسین جلوہ آرا ہو ہی جاتا ہے  
 شباب آتا ہے تو جو بن مالا ہو ہی جاتا ہے  
 خزان کے درمیں پہر کل تنہا ہو ہی جاتا ہے  
 جسے اچھا کہیں کار اچھا ہو ہی جاتا ہے

جلیل زار کو دیکھو جلیل تقدیر کو دیکھو  
تعجب کیوں کسی کو ہو ہماری سرفرازی پر  
یہ ایسی سرفرازی ہے یہ وہ ذرہ نوازی ہے  
حد کوئی کرے کس واسطے شب بیدار ہے  
لکھوں اب یہ کیسا تہہ کچھ چرخ شدہ لا  
یہ بدح شاہ وہ مضنون ہے جسکے نظم کمر نیکا

تقرب شاہ سے ملتا ہے یہ یا ہو ہی جاتا ہے  
خدا کا فضل ہوتا ہے تو ایسا ہو ہی جاتا ہے  
نہ کچھ کہئے مگر لوگوں میں چرچا ہو ہی جاتا ہے  
کہ جو قسمت کا لکھا ہے وہ پورا ہو ہی جاتا ہے  
اگر اس موقع پر پسین جو پیش آیا ہو ہی جاتا ہے  
ارادہ میں نہیں کرتا ارادہ ہو ہی جاتا ہے

### مطلع

کمال شاہ پر نشان نشید ہو ہی جاتا ہے  
نظر جسکی پڑھی آئینہ روئے مبارک پر  
سواری کا سامن سوار دیکھا ہے مگر پہر ہی  
زہے ہر لغزیزی بخت دولت ہی کیتی ہیں  
خدا رکھتے شبہ حجاب کا ہے رعب اب ایسا  
تجلی محو کر دیتی ہے ایوان معلے کی  
کسی آراو کی اس پہ آراو ہی نہیں چلتی  
بہت دور آپ کو پہنچے جو کوئی فائدہ کیا ہے  
دلون پر کیوں نہ ہو قبضہ دلکش دروہین  
مثال آقا بان انجمن آرا جو ہو ہین  
کمال شاہ کا اندا کبریا تقرب ہے  
جہان مجرم کوئی پہن کر ہو اسل ماوی کا

جمال شاہ کو دیکھو تو سکتا ہو ہی جاتا ہے  
نصیب اسکو سکندر کا نصیب ہو ہی جاتا ہے  
سلیمان کا شہ آصف دہوکا ہو ہی جاتا ہے  
تمہیں جو دیکھ لیتا ہے تمہارا ہو ہی جاتا ہے  
کسی کا بخت ٹیرا ہو تو سید یا ہو ہی جاتا ہے  
ورشہ کا تاشانی تاشا ہو ہی جاتا ہے  
کرم کا خلق کا احسان کا بند ہو ہی جاتا ہے  
خدا نگ لطف شاہی کا نشان ہو ہی جاتا ہے  
یہ وہ جادو ہے جسے غیبا ہو ہی جاتا ہے  
تو نشان جہان کا حلقہ ملا ہو ہی جاتا ہے  
کوئی ارمان ہو دم ہین پورا ہو ہی جاتا ہے  
مروت آہی جاتی ہی اشار ہو ہی جاتا ہے

عتاب شاہ ہی خالی نہیں شانِ تہرّم سے  
 نکل جاتی ہے خدمتِ تہہ سحرِ ہی نہیں جاتی  
 سنہ کی واسطے زمین کوئی پہلو نہیں آتا  
 مرے شہ کی سخاوتِ مشک کی تاثیر کتنی ہے  
 ہمیشہ فیض جاری ہے ہر شے خیر جاری ہے  
 عجب عہدِ مبارک ہے کہ جب جامِ جہانِ جام  
 مسافر کو سفر میں دیوے کی اندھنوں کی  
 اسی درپر تو پہل ملتا ہے نخلِ کسار کی  
 دل آئینہ ہے اور رسمِ جامِ خسرو ہے  
 سبقِ تہہ میں نقمانِ فاطمہؑ کی ہو کر  
 رہے تیرا فگنی نکلنے نہ نکلے تیر چٹکی سے  
 کلامِ خسروی کیونکر نہ دنیا سے نہ رلا ہو  
 خدا رکھے جہانِ دو گل کی طرح طبعِ گلین نے  
 زبانِ پر طوطیِ ہندوستان کو جدا تا ہے  
 قلع کو داغِ آتش کو جلنِ جامی کو پیشی  
 بجا ہے سامعین کا مثلِ قمری نعرِ زن ہونا  
 زمینِ سخت میں ہی معنیِ خوشن نکلتے ہیں  
 نہاؤٹ کی ضرورت کیا تصنع کی جست کیا  
 دے ہیں شاہ کو خالق کیا کیا چاہدے کسے

ہوا جو طرف اسکا وظیفہ ہو ہی جاتا ہے  
 یہی وہ بات ہے دل جس پہ پیدا ہو ہی جاتا ہے  
 عطا کیواسطے کوئی بہانا ہو ہی جاتا ہے  
 چھپا کر لاکہ دین عالم میں شہرِ ہو ہی جاتا ہے  
 لٹاتا ہے جو موتی دلا کر یا ہو ہی جاتا ہے  
 خوشی کا عیش کا سامان ہوتا ہو ہی جاتا ہے  
 کہ سیرِ دامنِ ولت کا سایا ہو ہی جاتا ہے  
 جو قدروں پر چمکا اسکا سر نہ چاہو ہی ہے  
 کس کا راز دل ہو آشکارا ہو ہی جاتا ہے  
 ہوا جو بندہ بیدارم دانا ہو ہی جاتا ہے  
 دلِ حُساد میں خونِ نمنا ہو ہی جاتا ہے  
 شہ یکتا کا ہر مضمون یکتا ہو ہی جاتا ہے  
 گلستانِ بوستان کا رنگِ پیکار ہو ہی جاتا ہے  
 بیانِ پر لبیل شیرِ شیدا ہو ہی جاتا ہے  
 صبا کو بیکلی سودا کو سودا ہو ہی جاتا ہے  
 کہ اک اک شعرِ موزون مہرِ غنا ہو ہی جاتا ہے  
 صدف میں درجِ حیرتِ عمل پیدا ہو ہی جاتا ہے  
 طبیعت ہو جو بانکی شعربان کا ہو ہی جاتا ہے  
 قمرِ حبِ بیکتا ہے گھٹکے آدھا ہو ہی جاتا ہے

نہ کیوں دشمن ہوں سب کے دیدل نشانہ زون  
مجھ دعوئی نہیں لیکن شناجستہ کی لکنتا ہوں  
کوئی مانے نہ مانے میں تو ہوں اس فیض کا قائل  
جلیل آصف کے حق میں جو عداوت نکلتی ہے

کہ مہر ماہ سے گھڑ جالا ہو ہی جاتا ہے  
سخن کو اپنی کلتیائی کا دعویٰ ہو ہی جاتا ہے  
زمین مشکل سے مشکل ہو قصبہ ہو ہی جاتا ہے  
اثر فضل خدا سے اُس میں پیدا ہو ہی جاتا ہے

### اشعار منتخبہ دیوان

ہے لاکہ لاکہ شکر خدائے جلیل کا  
خود فرش خاک پر ہے نظر عشق پاک پر  
ناوک اُسکا کبھی خطا نہوا  
تیرے قدموں سے کیوں رہتا  
دل سے صبر و قرار سب بہا گے  
نہ ملایا رس و قد افسوس  
مرے جذب دل کا اثر دیکھ لینا  
ابھی ہے تڑپنے کا ارمان باقی  
ابھی باقی ہے آقا قبر پر اس قلندہ قاسم کا  
قلق اسمین تڑپ اسمین الم اسمین ہے نسیم  
مرے وحشت کا جو افسانہ بنایا ہوتا  
مر کے بھی روح نہ پینے کو ترستی ساتی  
پردہ نہ تھا وہ صرف نظر کا قصور تھا  
نہ وہ شمع دیکھیں نہ پروانہ دیکھیں

جس نے دُرخشن سے بہر امنہ جلیل کا  
امد سے جو صلہ ترے عہد ذلیل کا  
طاہر سدرہ تک نشانہ ہوا  
ہائے پامال دل حنا نہ ہوا  
مگر ایک دافع دل جدا نہ ہوا  
شجر آرزو ہر آنہ ہوا  
تم آؤ گے تہا سے آؤ اور دیکھ لینا  
فرا پہرا داسے اور دیکھ لینا  
قیامت ہو چکی پہر پہری رہا رہا قیامت کا  
مرے پہلو میں دل کیا ہے خزانہ محبت کا  
سننے والوں کو بھی یوانہ بنایا ہوتا  
مری مٹی سے جو چمانہ بنایا ہوتا  
دیکھا تو فورے زرے میں اُسکا ظہور تھا  
کوئی ہو اُنہیں دل جلانے سے طلب

آہی جا بیگا محبت میں انتر ہے آپ دلہ  
 پہلو سے وہ اٹھے سو کہ اول نے مانے سویت دلہ  
 اُنسے ملنے کا ہے سوال عبت دلہ  
 چمک کر بولی وہ برق نظر آج دلہ  
 کہو اُنسے بچائیں دامن اپنا دلہ  
 یوں تو سبیل ہے ترا سارا بچھا میری طرح دلہ  
 گل اگر بجلی سے چھوٹا آج صرے اڑی دلہ  
 موسم گل ہے پھول پھولے میں دلہ  
 ستم ہے بتلائے عشق ہو جانا جو ان ہو کر دلہ  
 نصیبوں سے ہو کر تار ہے مرنا اچھی صورت پر دلہ  
 تو کل کا یہ منشا ہے کہ اطمینان پیدا کر دلہ  
 صیاد کو ہے بلبل نا نسا کی تلاش دلہ  
 قسمت نے دی نجات نہ مجھ کو تلاش سے دلہ  
 اُس سے تیری زلف سیام کے خوص دلہ  
 کیا نصیب کے زبردست ہیں خال عارض دلہ  
 کہاں ہم و کہاں اب شراب خانہ عشق دلہ  
 غلط ہے صاحبِ دل کو گر غنی کہئے دلہ  
 کیا کیا شبِ غم ہم نے مصیبت نہیں دیکھی دلہ  
 دیکھیں ہیں طرہ دار جلیل اکملہ سے لاکھوں دلہ

ہوئی جا بیگی اُنہیں میری خبر آپ دلہ  
 آباد ہو کے لٹ گئی دولت سرائے سویت دلہ  
 جان بچنے کا ہے خیال عبت دلہ  
 کہ لو نگلی خرمین دلیکی خبر آج دلہ  
 کہ ہے شعلہ فگن دانع جگر آج دلہ  
 پرت پرت پنے لوٹنے والا کہاں میری طرح دلہ  
 ہونہ دشمن کا یارک نسیانہ میری طرح دلہ  
 دیکھنا باغ کیا ہے سرخا ترخ دلہ  
 ہماری باغ ہستی میں بہار کئی خزانہ ہو کر دلہ  
 خدا نسا دہمیں تو ناز ہے اپنی محبت پر دلہ  
 نہ ہو سامان کا پابند یا سامان پیدا کر دلہ  
 بلبل میں ہم کہ ہے صیاد کی تلاش دلہ  
 دلبر ملا تو ہے دل نا نسا کی تلاش دلہ  
 اک مرغِ جانِ حق میں ہیں سوا م کے خوص دلہ  
 جنکو حاصل ہے شبِ روز وصال عارض دلہ  
 نہ وہ دماغ نہ وہ دانع وہ زمانہ عشق دلہ  
 غنی وہ ہے جسے مدد سے خزانہ عشق دلہ  
 اتنی ہے کمی صبح قیامت نہیں دیکھی دلہ  
 دل جبکا ہے آئینہ وہ صورت نہیں دیکھی دلہ

## جعفر - مرزا جعفر بیگ قزوینی

جعفر تخلص۔ مرزا جعفر بیگ نام۔ آپ بدیع الزمان قزوینی کے خلیفہ الصدوق  
مین۔ اکبر و جہانگیر کے عہد میں معزز و ممتاز رہا۔ فن شاعری میں استاد کلام تھا  
نغموی شیریں خسرو اسکے کلام شیریں کی یادگار ہے۔ اپنے غم بزرگوار کے فوت ہونے  
کے بعد مخاطب بہ آصف خان ہوا تھا۔ ۲۷ سالہ ہجری میں بلدہ دار السور  
برہانپور میں فوت ہوا۔ کشتی آئے تاریخ وفات اس فقرہ سے نکالی  
صدیفات آصف خان۔

## من اشعاره

<p>درباد صبا بوئے کسے بہت کہ یعقوب ہزار بلبل شوریدہ خاک شد جعفر درستی ہمہ کس در شکست ننداری ایصبا در شکم ادا دل میں جوش میکنم شہر گنجائش غمہائے دل چون دست ز شوق آنچہ آنجا دید فرما د</p>	<p>چشمے کہ ندارد برہ قافلہ وار د ہنوز رسم خود آرائی چمن بہت شکست زلف کجا و دل شکستہ کجا کہ این گلستانست تو ان درو باو بہت آفریدند برائے دل ما صحرا را مرا اینجا قلم از دست افتاد</p>
---	--

## حرف الحاء حطی

## حطی۔ نواب حفظ اللہ خان

حطی تخلص۔ حفظ اللہ خان نام۔ آب نواب سعد اللہ خان وزیر اعظم  
کے فرزند مین۔ آپ کی ولادت ہند میں واقع ہوی سن شعور کے بعد علمائے وقت سے

کتب در تحصیل کین۔ لائق و فائق ہوئے۔ بادشاہی منصب سے سرفراز تھے  
 آپ خوش خلق و باخیر نیک طینت نیک صورت تھے۔ علما و شعرا و فقہر انہایت  
 اخلاص و محبت رکھتے تھے۔ ماہ ربیع الاول میں میلاد شریف کی مجلس نہایت عظمت  
 و شان سے کرتے تھے۔ ایک بار سے زیادہ اہل عوت ہوتے تھے۔ کہانے سے اول آخر  
 وقت تک خود بذاتہ آفتابہ و سیلابچی ہاتھ میں لیکر تمام اہل عوت کے ہاتھ دہلائے  
 اس فعل خیر سے ثواب اخروی حاصل کرتے تھے۔ عالمگیری زمانہ میں شہسوارستان  
 کے صوبہ دار تھے۔ صوبہ داری کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ آپ کے زمانہ میں  
 تمام رعایا امن و امان میں تھی۔ آخر ۱۱۰۰ ہجری میں سیوستان میں آخرت کا سفر  
 اختیار کیا۔ جناب میر غلام آزاد بلگرامی نے آپ کی وفات کی تاریخ کا مادہ آئیہ کریمہ پایا  
 فہم جنات الماویٰ نزلاً کا نوا یعلون۔ خوش گواہت مذکرہ میں لکھتا ہے کہ  
 آپ ہوزوں الطبع تھے کہیں کہیں رباعی یا غزل ہوزوں کرتے تھے۔ ایک وقت آپ کی  
 مجلس میں کسی میر نے ناصر علی سرہندی کی رباعی جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 نعت میں پڑھی

نعت میں پڑھی

پیش از ہمہ شایان غیور آمدہ	ہر چند کہ آخر بظہور آمدہ
اسے ختم رسل قریب معلوم شد	ویر آمدہ نہ راہ دور آمدہ
آپے باعی کو سکر حسرت کرنے لگے اور فرمایا کاش یہ باعی میرا حصہ ہوتی تو	
بروز قیامت باعث نجات ہوتی۔ پہر فکر کے ایک باعی کہیہ یہ ہے	
ورا بنجن دہر سخت آمدہ	نرا کہ گو نہ کہ شائستہ است آمدہ
اسے ختم رسل اگرچہ در بزم وجود	ویر آمدہ ولے درست آمدہ انتہی۔



## من اشعاره الفارسی

اے کہ می گوئی کہ می آئم نمی آئی چہر  
پائے شوق را گزرا گشتا زنجیر پست  
اے آنکہ سراپا ہمہ مطف نمکی  
ولہ بر برگ گل تازہ چکیدہ نمکی  
جز شیر و پستان حلاوت نمکی  
پیغمبر خوبانی و اما نمکی

فائدہ نواب متنوسل خان بہادر بندگا نعلی حضور صفحہ کے داماد اور حنا ترجمہ  
کے تحت جگرتے اور ہدایت صحی الدین مظفر جنگ بن متنوسل خان آپ کے پوتے  
تھے۔ ان دونوں بزرگوں کو دکن سے خاص تعلق تھا۔ اسی تعلق کی وجہ سے دکنی  
شمار کئے گئے تھے۔ ہم نے بھی بزرگوں کے وجہ سے نواب حفظ اللہ خان کا ذکر  
اہل دکن میں شامل کیا قافل ولا تنکن من الغافلین۔

ہمیشہ بہار کے مولف کے لکھا کہ حفظ اللہ خان دہلی استند و کمال دوست تھا علما  
عقلی و نقلی میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ عالمگیری عہد میں صوبہ دہلی لاہور  
پر مقرر تھا۔ ناظم و ناشر تھا۔ من کلامہ

تردماغی می کند پروانہ در پرواز شوق ہے۔ روغن بادام گویا در چہر انوشکر نہ انتہی  
کلامہ

## حشمت مختشم علی خان

حشمت تخلص مختشم علی خان نام۔ سادات بدخشان سے تھے۔ آپ کے اجداد  
میں ایک بزرگ اردو ہند ہوئے۔ آپ کے والد میر باقی محمد یار خان صوبہ دہلی کی زراعت  
میں مدت تک ہے صوبہ دار عالمگیری امر میں تھے۔ حشمت کی ولادت دہلی میں  
ہوئی۔ سن شعور کی بعد دہلی میں علما و فضلا سے کتبہ رسی تحصیل کیں۔ پہرہ پکو

شعرونی کا شوق پیدا ہوا۔ شعرونی شروع کی خوب شعر کہنے لگے ہندی فارسی نوزبانوں میں  
 کلام نوزن کرتے تھے۔ آپ کا کلام دونوں زبانوں میں پاکیزہ و صاف ہے۔ ایک شعر کی عبارت  
 سلیس و محاورہ ہے۔ آپ فنون سخنوری میں ممتاز تھے مدت تک میر محمد افضل ثابت شیخ عبدالرضا  
 متین فرایع القادری و بیدل آزاد کے مصاحب و مجالست میں رہے اکثر زبان معاصر کا ہاتھ  
 مشاعرہ میں شریک تھے۔ ہم طرحی غزلوں پر شاعر کا بازار گرم کھتے تھے۔ آپ کی فائز  
 ۶۳ ہجری میں واقع ہوئی علی قلی خان الہ ریاض الشعرا میں لکھتا ہے کہ میں لکھنؤ  
 حشمت کے دیوان کو دیکھتا ہوں کہ یہ بیت میری نظر سے گزری

نہ ہر ایرانی ہم طرح حشمت می تواند نہ ہر چینی فروش ہم فغفور می گردد  
 چون چند سال مردم ایران بعنوان سوداگری دلی میں چینی فروش کی تے ہیں  
 ہندوستان میں ایرانیوں کے لئے دوکانداری کرنا سنگ ہے۔ اس لئے ہندو بھی اد  
 کل ایرانیوں پر چینی فروشی کا طعن کرتے ہیں۔ مثلاً کسی دہندی نے کہا ہے  
 ما زبان اہل ایران را ہوئی بستہ ایم دست این چینی فروشان را ہوئی بستہ  
 ان ابیات کے دیکھنے سے میرے دل میں حمیت و غیرت نے جوش پیدا کیا حشمت کے  
 دیوان کے حاشیہ پر یہ دو بیتیں لکھیں اور حشمت کے نزدیک دیوان کو بھیج دیا  
 باستان ایران ہندی ہم طرح میگردد بچینی منیرند پہلو سفالین کا سہ بنگی  
 حریر نالہ دلہائے زار ماہ حشمت من انگشت بر لب چینی فغفور مارا  
 پس حشمت صاحب ترجمہ ابیات کو دیکھ کر پشیمان ہوا معذرت کی انتہی کلام ہے۔  
 آچھا حب دیوان میں تقریباً سات ہزار اشعار ہیں۔

ولہ	کشتہ شمع را چو سحر اہل بزم گفت
ولہ	رونق از دیوانہ کشور سودا گرفت
ولہ	گرچہ شہر بسوخت تو دیوانہ شود
ولہ	بارقباں نکم سجدہ خاک در دست
ولہ	سراسر نقش ہستی عقدہ کار دل من شد
ولہ	نگاہ گرم چہ سان و بغل کشتہ تنگش
ولہ	صبر و بیطاقتی آنروز کہ قسمت شد
ولہ	جان بقریان کمان تو کہ زد آخر کار
ولہ	پیر گردیدم و سرمی گردود
ولہ	از رنگ لالہ و داغش عیان است
ولہ	قشقہ از بالائے ابروئے توافقت می شود
ولہ	بیا کہ از شکست انیم با ہم بلبل گل را
ولہ	زین پیش کہ دل نالہ و آہ می کرد
ولہ	گریان گریان ز دور میدارم داد
ولہ	این روز بود اول شب در نظر مرا
ولہ	دشت از ما بود کو مجنون روزی جا گرفت
ولہ	ہمچو نہ نجیر بہر کو چہ فغان بر خیزد
ولہ	این نمازیت کہ بے شرط جماعت ہا
ولہ	خط پیشانی چو نفل بجد شکل من شد
ولہ	کہ از فروغ در کوشش دیر نگش
ولہ	ہیچ را می بین و صبر با تو ب رسید
ولہ	تیر صافی کہ بداد دل ما خوب رسید
ولہ	آسیا وقت سحر می گردود
ولہ	کہ حسن عشق با ہم تو زمان است
ولہ	آفتاب قبلہ سوز و قیامت می شود
ولہ	تو گل را کن خجل جبین من عشق بلبل
ولہ	چشمش بہن التفات گاہ می کرد
ولہ	خندان خندان بہن نگاہ می کرد

### مستزاد

ہم شامہ نرفت شکستہ سورتور سوزد بارگاہ	آئینہ بزم دلکش اتور سوزد اینجا
دل خون نشود و خوابا اتور سوزد بستان	ما خاک شویم و سہر منطوقہ و غنیم شک
میر ورنے نکات شعرا میں لکھا کہ محقق شعراء ہندوستان سے ہے۔ سید صاحب سب	
سپاہی عمدہ تہا فارسی ہندی میں سخن گوئی کرتا تھا۔ خوش خلاق و خاکسار تھا	

ہر ایک سے نہایت عاجز بنی و انکسار سی لگتا تھا۔ عزیز دل شہر ولی میں سکونت پزیر تھا  
 آپ کی بڑے بہائی مہر و لاییت اللہ خان تھے جسٹمت مدت سے خانہ نشین تھے  
 ریختہ میں صحیح الفکر کی الطبع تھا۔ یہ دو بیت میر کے مذکرہ سے نقل کیجاتی ہے

گہمت گل نے جگایا کسے زندان کی بیج	پہر کر زنجیر کی جہنکار پڑی ن کے بیج
بہار آئی دیوانے کی خبر لو	اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو

گلشن بچار کا مولف لکھتا ہے کہ میر جشم علی خان جہمت خلف میر باقی بدخشان فی  
 دہلوی المولد ہے۔ فارسی زبان میں نگین خیال و شیرین مقال تھا۔ میر محمد افضل  
 ثنابت و شیخ عبد الرضا متین کا ہم صحبت ہم طرح تھا ۱۲۰۰ھ ہجری میں ہمرگ  
 مفاجات فوت ہوا۔

## حقیر مہاسنگہ و رنگ آبادی

حقیر تخلص۔ مہاسنگہ نام کہتا مل عرف ہے آپکا مولد و منشا اور رنگ آباد ہے۔ منشی  
 جو اہر سلم و دبیر عطار و رسم تھے مضمون نگار مئی انشا پر وازی میں بلند پرواز۔ ایجاد  
 معانی و سخن سازی میں سحر واز تھے۔ طبع نقاد و دہن نقاد سے لائی آباد انشعا کو  
 رشتہ نظم میں پروتے تھے۔ تحریرو تقریر میں بان و قلم سے موتی رو تے تھے۔ خوش وضع  
 و خوش مزاج تھے۔ نیک رفتار و پسندیدہ اطوار تھے۔ باوجود لیاقت و استعداد و نفسی  
 سے ہر ایک کے مقابلہ میں اپنے کو حقیر و ناچیز سمجھتے تھے۔ سراج دکنی و آزاد بلگرامی کی ہم  
 تھے۔ جناب انطبام الدولہ ناصر خاں شہید کے دارالانشا میں ملازم ہے۔  
 ۱۳۰۰ھ ہجری میں شہر لورنگ آباد میں فوت ہوئے۔

## من اشعار الفارسی

<p>از بہار سبزات سرسبز بخت باغبان در چمن از حال بلبل ہچکچہ آگاہ نیست تا تماشا سائی نگاہ چشم آن گلہ و کند از ہوائے قنات شمشاد و شکش شد حقیر چون از زلف زار زین باقیم شمر تہ طلب سخن از پستہ گفتم بر لبش نگہ کردم حقیر این مصرع منور و نر ز شہر در دلم</p>	<p>وز لب چون عنجات گلہ بخت باغبان خار با دارم بدل از طبع سخت باغبان نرستان گشتہ در گلشن در باغبان وز زمین سہیل بندہ سبز بخت باغبان دعائی ز دیاد عمر او در نیم شب کردم باین حسن طلبان پستہ لب طلب کہ دم جلوہ ریز آردم در دآن معنی را طلبم</p>
--	--

## حامد محمد خان النخاطی علیہ السلام و اولادہ

**حامد تخلص** - محمد خان نام - حامد علیخان خطاب ہے - آپ ملت آبادی ہیں -  
شیخ ابو بکر الہ آبادی چشتی کے شاگرد و مرید تھے - خفی مذہب فی مشرب حریفان  
ہم مشرب کی یاد و نگین فرا جان ہمد کے دوست دار تھے - شعر گوئی و شعر فہمی میں قابل  
و لائق تھے - نواب نظام الدولہ ناصر خاں شہید کے ہم صحبت و مشاعرہ تھے - اکثر اوقات  
نواب شہید کی ترغیب سے غزلین کہی ہیں - تعریف و تحسین کے مورد ہو ہیں - پیر کی  
وصیت سے شعر کم کہتے تھے کبھی کبھی فارسی زبان میں موزون کرتے تھے - علوم  
ادبیہ میں متعدد و کامل تھے گاہے گاہے عربی میں کہتے تھے - بدیہ گوئی میں ضرب  
تھے ایک روز ایک جوان لڑکا خوش لباس کے سامنے آیا - آپ اس وقت بیہ زبون  
داد صدر رنگ خوشدلی بدلم جامہ سبز و چہرہ گلزار

ایک وقت نواب صفحہ نظام الملک بہار کے جشن سالگرہ - دوزبان رک کے بیان میں لکھا  
 از بہر شہنشاہین خلد و بد جہان لعل و گہر آمدہ ز کان عثمان  
 بار وے جہان فرور و روزن خورشید و رآمدہ سراج منیران  
 ان صنم کی کن فی الجلباب کنت رایتہ بل ہوشم شفق زلفت فی المطر  
 ان دو تین اشعار کے سوا کچھ آپ کا کلام نہیں ملا - شاید تلف ہو گیا ہو - تحفہ اشعار میں مرزا  
 افضل قلی قشابی جو آپ کا معاصر ہے یہی اشعار لکھے ہیں - شاید میان حامد پیر خٹا  
 کی وجہ سے اشعار کی حفاظت نہ کرتے ہوں -

### حفیظ - شیخ حفیظ دہلوی

حفیظ تخلص - شیخ حفیظ نام آپ کا اصلی وطن دہلی ہے - آپ کی بزرگ سپاہ پیشہ تھے  
 سپاہ گری کے پیشہ میں زندگی بسر کرتے رہے - مگر آپ سن شعور کے بعد عالم شائین  
 طالب علم ہوئے - چند مدت میں علما و فضلا کی خدمت میں ضروری لیاقت  
 حاصل کر کے فن شاعری کے طرف متوجہ ہوئے - آپ کی طبیعت تیزی میں شعلہ جوالہ  
 ہتی طبع والا فکر سے شاعریوں کرنے لگے - کلام شیریں و رنگین ہونے لگا  
 معاصرین دیکھ کر تعجب کرتے تھے - رفتہ رفتہ آپ نے جہ استادی کو پہنچ گئے - سب  
 معاصرین آپ کی استادی کے قائل ہوئے - آپ فارسی وار و دونوں زبانوں میں  
 کہتے ہیں - دونوں زبانوں میں آپ کا کلام سنجیدہ و بامحاورہ ہوتا ہے - پاکیزہ و شستہ  
 آپ ہند سے اورنگ آباد دکن میں آئے - راجہ مہیت رام کے خدمت میں باریاب ہوئے  
 راجہ صاحب آپ کی لیاقت و قابلیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے - اور آپ کو نہایت کرام

واسعراز سے اپنے پاس کہا۔ اور آپ کے لئے معقول تنخواہ ہی مقرر کر دی۔ چند مدت  
 راجہ صاحب کے مصاحب بنے۔ جب راجہ صاحب کا کام درہم و برہم ہو گیا۔ تب  
 راجہ سے علیحدہ ہوئے۔ آپ بھی مجبوراً وہاں سے حیدرآباد آئے۔ اور راجہ چند و عمل  
 مہاراجہ بہادر سے ملے ایک قصیدہ ہی پیش کیا۔ مہاراجہ بہادر نقاد سخن تھے اس وقت  
 آپ کو خلعت اور ہزار روپیہ مہوار سے سرفراز فرمایا۔ پھر آپ حیدرآباد میں ملک اشترانی  
 کے درجہ کو پہنچے۔ اور مہاراجہ بہادر کے مصاحب بنے۔ آپ نے اپنی خوش کلاسی  
 و جادو بیانی سے مہاراجہ کو مسح کر لیا تھا۔ مہاراجہ بہادر آپ کے کلام پر فریفتہ و شیفتہ  
 آخے شاعر خلاق و نیک طینت تھے۔ نازک مانع و پاکیزہ خیال تھے۔ ہر روز دربار  
 میں تازہ و نیا لباس پہنکاتے تھے۔ باوجود جاہ و شہرت فقر و سست و غبار پرور  
 تھے۔ مہمان نواز و فیض گستر۔ کلمہ خیر میں بڑے جو اندر دتے۔ ہر ایک کی سفارش  
 کرتے۔ آپ کے نزدیک آشنا و بیگانہ مساوی تھے۔ آپ کی بدولت ہزار مانع و فقرا  
 مہاراجہ بہادر کے چشمہ فیض سے سیراب ہوئے۔ اور صد ہا آدمی سلسلہ ملازمت میں  
 شریک ہوئے۔ ایک عالم آپ کا ممنون منت تھا۔ آخر آپ ۱۲۷۲ھ ہجری میں جنت کو  
 روانہ ہوئے۔ اور حیدرآباد میں مدفون ہوئے۔

### من اشعار الہندی

ہم کو آب بقا نہ رس آیا  
 کہ تینگا نہ جس کے پاس آیا  
 خانہ بانع آئینہ رخ کو بنا دیتے ہیں  
 کہ سینہ داغون سے دوکان گل فروش رہا

لب جانان سے جی اُداس آیا  
 میں وہ شمع مزار بیکس ہوں  
 ہم اُسے بادہ گلرنگ پیتے ہیں  
 ہمارے دل میں ہیرو و الحام کا جوش با

<p>خیال کا کل شکنیں یہ چکودوش رہا  نہرا نہ مارا محشر تہا نہ لب تہے  خط میں کچھ چل گیا نہ سوا ایک جسے  تپتہ ہیر کیا قاتل ہمارے کو  چاک سینہ ہو گیا دل سے جدا آنے لگی  لو کہوں نے یکے مارے جون ہی ستے سنگے</p>	<p>کہ مثل کعبہ مراد سیاہ پوش رہا  کیکا پاس ادب تہا خموش رہا  ما بخیر و سلامت بشما کہتے ہیں  آپ فرمائے قبلہ اسے کیا کہتے ہیں  کہلتے ہی اس کی جنت کی ہوائے لگی  دیوانگوں کی خوش ہوا رستے رستے گئے</p>
--	---

آپ نے ایک باغی حضور سکندر جاہ نور اور امد مرقدہ کی نذر کی تھی۔ رباعی

<p>کوئی نام خدا لے کے حرم تک پہنچا  خوش طالعی میری ہے کہ لیکر کریندر  محبت آہ کیا کیا رنگ عشق کو دکھائی  روبرو غیروں کے شکوہ کیا کروں میں ایکا</p>	<p>کوئی پوچھتے ہی دیر صدم تک پہنچا  تجھ پہ سکندر کے قدم تک پہنچا  اگر یکدم ہنسائی ہے تو پھر ہر اور لائی ہے  ہو رہی نیکی پھر کہ باتیں ہمار ہی آئی</p>
--	--

### حنا - مہدی حسین خان لکھنوی

حنا تخلص - مہدی حسین خان نام آپ محمد حسین خان لکھنوی کے فرزند ہیں۔ ایک بڑی لاوت  
شہر لکھنوی میں ہوئی۔ تعلیم و تربیت بھی اسی شہر میں پائی۔ استاد علمی کے بعد شعری شریعت کی۔  
موسم خان ہونہر بلوچی لکھنوی کے ۱۲۶۸ ہجری کی خدمت میں سخن کی مشق کی۔ استاد کی توجہ کی کسر سے  
لاؤق و ممتاز ہوئے۔ دس گیارہ برس حیدر آباد دکن میں کسی سرکاری خدمت پر مود میں چست چالا  
ہوشتیار بیباک میں خوش سیرت و نیک عادت میں محبت دوستی کے لائق میں شگفتہ جبین و خوش جوین

من اشعارہ

بار اصدی بقائے

زبان ہی نہیں صرف التجا کے لئے

قلم ہے کیا جو ہے عرض مدعا کے لئے



تمہارے لب جو کرین دعویٰ سیحالی  
مرض ملے نہ کہین نام کو دوا کے لئے

## حبیب محمد کاظم صاحب کنتوری

حبیب تخلص۔ محمد کاظم نام۔ آپ کا مولد و نشا و نصب کنتور ضلع لکھنؤ ہے  
آپ کے نزدیک سلسلہ جناب سید حمزہ بن حضرت امام سہیل طم سے ملتا ہے۔ آپ کے  
بزرگ سادات نیشاپور سے تھے۔ زمانہ سلفین وطن اصلی سے ہند میں وارد ہوئے  
ملک اودھ قصبہ کنتور نامہ گور میں فروکش ہوئے۔ اسوقت کنتور میں فضلاء و  
سکونت پذیر تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ شہی و میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کے بزرگوں میں  
اکثر علما گذرے ہیں۔ علوم عقلی و نقلی میں بے نظیر ہوئے ہیں۔ زمانہ حال تک بھی  
اُسی موروثی علم کا خاندان میں اثر باقی ہے۔ آپ نے ابتداً شعور میں سید فاضل  
و عربی کتب پڑھیں تھیں۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کو شعر و شاعری کا شوق پیدا  
ہو گیا طبیعت کا میدان شعر گوئی کے طرف رجوع ہوا۔ اور طالب علمی حالت میں  
خلل واقع ہوا۔ آپ تحصیل علوم کسب فنون سے محروم ہے۔ مگر شاعری میں  
استقامت کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کے سخن کی شوق جناب سید لطف اللہ قدر مرحوم  
جو آپ کے ناما تھے کی۔ آپ کا کلام نہایت لطافت میں ڈوبا ہوا ہے۔ آپ خوب تر و ضیع  
و خوش فکر ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر قریباً پینتالیس برس کی ہے۔ چند سال سے  
اس یاست میں ملازم ہیں مقدمہ دار المہام سرکار عالی نظام کے میسرشی ہیں۔

## من اشعار الہندی

دلسوز کون تھا ہمیں روتا جو بعد گم  
ہاں کیسی کار کہتی ہے شمع فرارِ عجم

اسیری میں بلا ناز ان موعی حشمت کے نکلے	ولہ چلے صحرائے زندا کو گریبان پہاڑ کر نکلے
ہمارے ساتھ جاتے ہیں عکرم کو حشر و اربان	یہ حسن اتفاق اسوقت چاہے ہم سفر نکلے
بے چلی میں دلو کو سوئے کوئے قائل حشرین	ولہ کس تر زمین ہے میر کا روان شام و سحر
عش پر ہو گا دماغ رہبران کوئے عشق	آسمان پر ہے غبار کاروان شام و سحر
عکس کے یار ہے تصویر پشت آئینہ	ولہ دیکھئے چمکی ہے کیا تقدیر پشت آئینہ
خط تقدیر ہے میرا جسے سمجھے ہیں جو بے	ننگے میں غم سے ہم تصویر پشت آئینہ

## حشمت میر حشمت علی حیدر آبادی

**حشمت تخلص** - حشمت تخلص - میر حشمت علی نام - آپ کا مولد و منشا حیدر آباد دکن ہے۔ آپ میر حیدر علی مرحوم کے فرزند ہیں۔ مرحوم لکھنؤ کے سرکاری نظام کے صدر مٹھیا خانہ کے میونسٹی تھے۔ آپ نے سن تیز کے بعد علما حیدر آباد سے کتب فارسیہ تحصیل کی۔ انشاء پر دلازمی و عبارت نویسی میں خوب مہارت پیدا کی۔ مزاج میں سخن سنجی و شعر گوئی کا ولولہ تھا۔ اور طبیعت بھی سنجیدہ تھی۔ شعر گوئی کے میدان میں بوقت کر کے خوب جولانی کرنے لگے۔ حیدر حسین خان حیدر المتوفی ۱۲۸۵ھ ہجری سے کلام کی اصلاح لیتے رہے۔ کلام سے نزاکت و ملاحظت نمود ہوتی ہے۔ آپ کی عمر کمینا پچاس برس کی ہوگی۔ متوسط قد۔ گندمی رنگ مائل بہ سیاہی۔ خدمتگار ایکو گیارہ روزہ رہے۔

## من اشعار الہندی

مرگ عاشق پرچی اسطرح غم کہاتے نہیں	صبر کی جا ہے میر کے ساتھ مر جاتے نہیں
ہو گئے ہیں جان کے شاید کوئے جاناں میں مقیم	حضرت دل آج پہلو میں نظر آتے نہیں

بخشش حیدر کا دربار معلّا عام ہے	اس جگہ شہت بخند فیض پہنچن
گورے ہاتھوں سے جو دفناؤ گئے نہت لگی	دلہ گوتیر میں نہ پھر شمع کی جاب ہوگی
چیننا شور مچا ناسرمد فن کیسا	روح عاشق پہا جی اور قیامت لگی

## حبیب محمد حبیب آبادی

**حبیب تخلص**۔ محمد حبیب نام شاعر، حبیب آباد سے ہے۔ تذکرہ نویسوں نے آپ کی پوری کیفیت نہیں لکھی سنہ لاؤٹ فاکٹ بھی کچھ نہ لکھیں کیا کلام معلوم تھا ہے کہ آپ شاعر لائق و فائق تھے۔ مضامین بازہ خوب تلاش کرتے تھے۔ خوش فکر و خوش خیال تھے۔ تقریباً آپ کا یہی انتقال سنہ ۱۳۵۰ ہجری میں واقع ہوا ہے۔

## من اشعار الہندی

نہ گئی چشم سے آنسو کی روانی آخر	رہ گئی صرف یہی یاد کی نشانی آخر
ہنس پڑا باغ میں مینا بی بلبل کا دیکھ	کہل گئی یار تری غنچہ دمانی آخر
موند کر آنکھ کو کیا دوق سو یا حبیب	نہ سنی حیف مری پیم کہانی آخر
دل بیدل کی یک تسلی کو	دلہ کچھ تو اپنی نشانی و وجہ انان
گلابدن پہول کی مت توڑ تو ڈالو آری	دیکھ اہی شور کریں بلبل مالی آری

## حسن۔ امیر حسن بلوی

**حسن تخلص**۔ امیر حسن نام۔ نجم الدین لقب ہے۔ آپ میر علاء بخاری کے فرزند ہیں۔ آپ کا مسقط الراس شہر دیہی ہے۔ آپ کی نشوونما و تربیت و تعلیم ہی و مان کی تھی

ہوئی۔ عالم شباب کے ابتدائیں علوم و فنون کی تحصیل سے فارغ ہوئے۔ شعر و شاعری کے  
 میدان میں سبقت کرنے لگے۔ آپ کی طبیعت سخن سنجی کی قوت خدا داد تھی۔ آپ کا کام  
 نقصوت و تجرد و وحدت الوجود اور دنیاوی اسباب کی بے ثباتی پر شامل ہوتا ہے۔ حقائق  
 کامل و بزرگان صاحب الہ کے کلام کے سننے سے وجد کرتے ہیں اور نیم سہل کی طرح  
 ترپتے ہیں۔ دنیا و مافیہا سے بخیروست ہوتے ہیں و مقام است و بڑائی کے طرف  
 رجوع ہوتے ہیں۔ آپ فطرۃً زہد شرب فقر طلب تھے۔ مرات الخیال کے مولف کے  
 تاریخ ہند سے نقل کیا کہ آپ مکارم خلاق و لطافت و طرافت و استقامت عقل میں  
 بے نظیر تھے۔ اور روش صوفیہ و تجرید و تفہیم و بے تعلقی دنیا میں بے مثل تھے۔ زندان  
 استغیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اور آپ کی توجہ کا سبب یہ لکھا کہ آپ ایک روز ایک نابائی کی  
 دوکان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اتفاقاً اس روز قدوۃ السالکین حضرت شیخ نظام الدین سنہ  
 مع ۵۰۰ میں بازار سے گزر رہے تھے اور انہیں خسرو بھی ہمراہ تھے۔ یکایک امیر کی نظر فقیر یعنی  
 حسن صاحب ترجمہ پر پڑی۔ امیر نے دیکھا کہ صورت زیبا لائق و قابل سلوک ہے۔ آگے  
 بڑھ کے خواجہ حسن صاحب ترجمہ سے سوال کیا کہ مان و کچھ کس طرح بیچتا ہے۔ حسن جواب دیا کہ  
 روٹی کو ترازو کے پلڑے میں رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دوسرے پلڑے  
 میں زرقمیت رکھے۔ جب خریدار پلڑے میں زر رکھتا ہے اسوقت اسکو روٹی دیکر روانہ  
 کرتا ہوں۔ امیر قدس سرہ نے کہا اگر خریدار غفلت مع تو کیا صورت ہوگی۔ حسن نے  
 جواب دیا کہ اُس سے دروینا زرقمیت لیتا ہوں۔ امیر قدس سرہ آپ کے جواب سے تعجب  
 ہوئے۔ واقعہ کی پوری کیفیت حضرت شیخ قدس سرہ کی خدمت میں گزارش کی۔ شیخ  
 قدس سرہ نے کچھ جواب نہیں دیا۔ لیکن حضرت کی توجہ باطن نے حسن کے لپڑے اتر کر کیا

اسیوقت حسن کا حال متغیر ہوا۔ اور رد و طلب و امنگیر ہوا۔ فوراً نان بائی کی روکان سے  
 اٹھ کر حضرت کی خانقاہ میں آیا اور توبہ کی اور حضرت کی بیعت سے سرفراز ہوا۔ یہو  
 حضرت کی توجہ تیر بہدف تھی۔ بزرگان دین و اہل شد کی نظر بے اثر نہیں ہوتی ہے  
 پیہمون تو ایسے ہوں۔ خدائے تعالیٰ پہلو ایسے بزرگوں سے ملائے کہ محض نیا و دنیا  
 سے سبکدوش ہو جائیں۔ فی زمانہ پیہری مریدی کی نسبت اگر گویم مشکل و گنگویم مشکل  
 باملا چارہی شوق ثانی کو اختیار کرتا ہوں۔ اور دم بخور رہتا ہوں خدائے ہم نام کو نیک  
 ہدایت کرے۔ بزرگان دین کی توجہ موثرہ کی بابت کسی شاعر نے کہا ہے  
 آنرا کہ بانییم کہ او قابل عشق ست رمرے بناییم و دوش را بر باییم  
 آپ میر خسر و کے معاصرین گویا دونوں بزرگ سخنوری میں برابران توامین۔ اور  
 دونوں بہ صدق ہذاں لسا حراں فن شاعری میں جادوگر ہیں۔

بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ امیر خسرو و امیر حسن میں باہم الفت و محبت درانہ  
 تھی۔ دونوں شانہ زو سے سلطان محمد بن غیاث الدین بلبن کی ملازمت میں  
 ملتان گئے۔ امیر خسرو و شانہ زو سے کی مصحفی رمی پر خواجہ حسن دوات دار رہتی  
 امور تھے۔ شانہ زو سے کی شہادت کے بعد دہلی میں آئے۔ ملازمت کے زمانہ میں دونوں  
 ہم نوالہ و ہم پیالہ رہتے تھے۔ لیکن امیر حسن امیر خسرو پر تقدم رکھتا تھا۔ تقدم کے  
 مختلف اسباب ہیں۔ امیر حسن کے قطعاً و قصائد سلطان غیاث الدین بلبن کی  
 میں زاد ہیں۔ اور امیر خسرو کے قصائد سلطان کی مدح میں کم ہیں۔

اور مولف مذکور نے یہ بھی لکھا کہ خواجہ عمر ۵۶ سالہ حوض شمس کے کنارے شہاب  
 و کباب میں مصروف تھا کہ یکایک اس طرف حضرت شیخ نظام الدین ولایا کا گزر ہوا

خواجہ حسن نے آپ کو دیکھ کے یہہ دو تین پڑھیں ۛ

ساہبا باشد کہ ما ہم صحبتیم گزر صحبت با اثر بودے کجاست  
زہد نام فسق از دل دور نکرد فسق با یان بہتر از زہد شہاست

حضرت شیخ قدس سرہ نے فرمایا۔ صحبت مؤثر ہے۔ اگر حسن نہ ہو۔ کامیابی کا وقت  
پہنچ گیا تھا۔ فوراً شیخ کے قدموں پر گرے اور تمام گناہوں سے توبہ کی۔ اور حضرت کے  
حلقہ اراکین میں داخل ہوا۔ اور ایک غزل کہی اسکا مطلع یہ ہے ۛ

یک سر مودلت سفید نشد هیچ موہر نت سیاہ ماند  
انے حسن توبہ انگہی کرد می کہ ترا قوت گناہ ماند

آپ کی غزلیں و قصائد درو آمیز و شعور انگیز ہوتے ہیں فصاحت و بلاغت کی  
خوبیاں مضامین معانی کی موثکافیان کلام سے ظاہر ہوتی ہیں۔ آپ حبیب ان  
ہیں۔ آپ نے ایک کتاب ستمی فوائد الفوائد جو حضرت شیخ کے حوالہ اقوال پر مشتمل ہے  
نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے لکھی ہے۔ رسالہ مہانت لفاظ و لطافت معانی سے  
مرکب مرتب ہے۔ نقل کرتے ہیں کہ اخیر رسالہ کی نسبت فرماتے تھے کاشکے اگر میری  
تمام تصانیف حسن کے نام ہو تیں اور یہ کتاب میرے نام پر ہو تی تو بہتر ہوتا۔ اور میں  
اس سعادت ابدی سے مشرف ہوتا۔ اور وارین میں اس سعادت پر فخر کرتا۔ اخیر کتاب  
یہہ کلام صحبت اتحاد کی وجہ سے ہے۔ خواجہ حسن صاحب ترجمہ شعر گوئی و روشن عری  
میں سعدی شیرازی کی پیروی کرتا ہے۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۛ

حسن گلے ز گلستان سعدی بہت کر اہل معنی گل چین از ان گلستاند  
سعدی شیرازی کی پیروی کرنے سے آپ کو سعدی شیرازی و تاج کہتے تھے بلو نا عبد الرحمن جاسنی

بہارستان میں لکھا کہ خواجہ حسن غزل گوئی میں طرز خاص اختیار کیا ہے۔ اکثر قوافی  
تنگ اور دروغین اور اختیار کیں۔ آپ کے کلام کی حالت مجتمعه گرچہ ظاہراً نظیرین آسان  
معلوم ہوتی ہے لیکن ایسا کلام کہنے میں شوار و مشکل ہوتا ہے۔ بناءً علیہ آپ کے کلام کو  
سہل متنع کہتے ہیں۔ ملک اشعر ایشخ فیضی کہتا تھا۔ امیر حسن نے وار و کہ عاشق آن ہند  
گو امیر خسرو یوسفیان بود چنانچہ خود میفرماید

اے حسن بشتین نظم خود کو کج طراز خاصہ میں ساعت کہ طرز خاص پیدا کردہ  
انتہی کلام۔ لطائف شری کے مولف نے لکھا کہ آپ ظریف الطبع و لطیف المزاج تھے۔  
آپ جب مجلس حباب میں جلوہ افروز ہوتے تھے تب حباب جلسہ آپ کے وجود و رونق پر  
ہوتا تھا۔ آپ کے لطائف و طرائف سے احباب کو لطف فرہ حاصل ہوتا تھا۔ بحسب اتفاق  
خواجہ حسن بیماری لاحق ہوئی۔ عارضہ کی شدت سے بیہوش ہو گئے۔ چند احباب مثلاً  
امیر خسرو و منصور وغیرہ ہم عیادت کے گئے اور آپ کو آواز دے کہ خواجہ صاحب! کیا مرامی شناسید  
ما کیا نیم؟ و آخر گفتند ما چہ سا نیم۔ خواجہ نے انکہ کہو لکر کہا کہ ما بندہ سخن اولیئم  
تمام آپ کے کلام طرافت انجام سے محفوظ ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ ایسے وقت میں بھی  
کو ترک نہیں کیا۔ تاریخ فیروز شاہی کے مولف نے لکھا کہ میں نے لطیف المزاج و عظیم  
و خوش خلاق مثل خواجہ حسن کی کو نہیں دیکھا۔ لطافت مزاج و خوش خلقی میں نے نظیر نہ  
سلاطین امرا آپ کے ساتھ خاص جہ کہتے تھے یعنی آپ کے کمال حسن بیاقت کے خریدار  
ہوتے تھے۔ آخر عمر میں جب سلطان محمد تغلق شاہ نے دہلی کو حراب کر کے دیوگڑھ و کس  
دار السلطنت ہما کے دولت آباد نام سے موسوم کیا۔ تب تمام باشندگان دہلی حسب حکم  
دیوگڑھ میں آئے۔ آپ بھی تمام کے ساتھ آئے۔ چند روز کے بعد خلدیرین روانہ ہوئے

الحجۃ اولیاء الحجاز رحلت ہے۔ بحساب ستمہ سوار تیس سو تھے ہیں۔ انجبال صغیا  
کے مولف نے لکھا کہ تیس سو تھے ہجری۔ اور مرآت انجبال کے مولف نے ستمہ ہجری  
لکھا۔ ستمہ رحلت بقول مرآت انجبال صحیح معلوم ہوتا ہے۔ والعلیٰ عند اللہ۔

روضة خلد آباد میں قریب مقبرہ شاہ برہان الدین غریب غفرلہ مدفون ہوئے۔ لیکن  
حسن شیر نام سے مشہور ہیں۔ یہ خجندیہ تصنیف حسن شاعر کی ہے۔ اچھا حب دیوان  
تھے آپکا دیوان ہندوکن و عربی عجم کے کتب خانوں میں موجود ہے۔ اب میں آپ کے  
گلزارِ ہمیشہ بہار دیوان سے گلہائے نگین و شگوفہائے شیریں انتخاب کر کے بطور گلہ  
ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں تاکہ اسکی خوشبو سے دل و دماغ کو معطر و تازہ کریں

## ہو ہذا

نہیست زیار یکہ تنہا می گزار دیار را  
بگذر چو نسیم گل وقت سحر سے بر پا  
چون کہم جائے نمی یا بزم دیوانہ را  
آشنا ہر گز کہ برگردو چہ غم بیگانہ را  
گر و چمن برائے چہ بند خار ما  
کا وراں را نہیست از آتش نجات  
خون او ہفت آسمان خونہا ست  
کان آفتاب شب و مژگان آسمان  
سرچند کہ نامہ ام سیاہ است  
غائب نشومی کہ با تو کار ست

باز دل سوئے سفر می بینم آن لدار را  
گر نسیم شبے تاکہ طالع نشومی چون  
باز در زنجیر زلف و لہران آویختم  
صبر من بیگانہ تر شد چون تو برگشتی زن  
خوبان اگر بدست ز قیدان گرویند  
طرہ از رویت نمیگرد و جدا  
جرعہ کز دست افتد بر زمین  
یارب منجھے برسان تا پیش  
زلف تو شفیع محشرم باد  
ساتی دم صبح مشکبار ست



دلہ	چشمیت سوئے من نمی شود باز	دلہ	جانان مگر از منتِ نخبار است
دلہ	یار یاری کند اگر خواہد	دلہ	قصہ من هنوز بر اگر است
دلہ	بوسم نامہ خود روز حشر	دلہ	کر از خط سیامش یارگار است
دلہ	عشقبازان دیگرند و عیش سازان بگرد	دلہ	آنچه در فریادمی بینم در پیرو نیست
دلہ	از خط خونریز و از رخسار خویش گویند	دلہ	محض ظالم به پیشین و شاه عادل است
دلہ	سنگ بر رو خود زن آتش در رخسار	دلہ	ای حسن بن سنت دیوانگان عاقل است
دلہ	روئے گل من صفت کے کسب است	دلہ	بوئے حلقہ گیسوئے باومی هست
دلہ	دوش چشم ہمہ کس نہ تو حیران بود	دلہ	چاشنی خم ابروی کسے باومی هست
دلہ	گفتم ز باغ وصل تو بوئے بہن رسد	دلہ	آواز از در تو برآمد کہ بار نیست
دلہ	خال تو بر رخ جہان افروز	دلہ	ہندوی آمد آفتاب پرست
دلہ	آب قرہ ما گذران شد ز سرما	دلہ	نیکو مثل است نیکو بزم است کہ بر ما
دلہ	خط کشیدی من شدم عاشق	دلہ	رستی مشک و عشق پنهان است
دلہ	مرا بزور گرفت بر حمت بگذار	دلہ	کہ بادشاہ بے صید گرفت گذار
دلہ	یار آوار کی ہمی خواہد	دلہ	رفتن حج بہانہ افتادہ است
دلہ	بیشتر خواہم شوم کان لک باقی	دلہ	زبان مثل ترسم کہ در باب تن بہ آمدہ است
دلہ	ما گناہ نکر دہ ایم	دلہ	خو سے بد را بہانہ بسیار است
دلہ	دلم بردی و تو اخی ہزار افسوس	دلہ	چنانکہ دل بہریت هست و دلوازی نیست
دلہ	مگر ہونر سیدہ کان نبرگ گفت	دلہ	میان ما و شما عشق هست باز نیست

فائدہ اس بیت میں شیخ فرید الدین کے کلام کی طرف تلمیح ہے یعنی اقلوت

شیخ بہاء الدین کے طرف سے شیخ فرید الدین کی حدت میں ایسی بات پہنچائی گئی کہ شیخ فرید الدین کے موافق نہ تھی۔ بعد میں شیخ بہاء الدین نے آپ کی خدمت میں ایک معذرت نامہ بھیجا۔ اس میں یہ ایک فقرہ تھا کہ میں ماوشما عشق از ہست کہ شیخ فرید الدین نے جواب میں لکھا کہ میں ماوشما عشق از ہست کہ

رویت در بہشت بود حظ چہ میکشی	ولہ	اسے ظلم پیشہ خاتمہ برور بہشت
سرور سے کہ سایہ گرم زمیں دریغ داشت	ولہ	صبح سعادت است و دم زمیں دریغ داشت
یار ہمیشہ بر سر من پایدار باد		آن ابر رحمتی کہ نعم زمیں دریغ داشت
گشتم ز فرق تا بقدم حلقہ چو رکاب		زان شہسوار من قدم از من دریغ داشت
گر شے خوانی ساگ کوئے خودم	ولہ	و اندان شب ز بار از من است
دلہم گم شد درین مجاہد کج رفت	ولہ	لبش گیرم کہ نہاں کردہ اوست
روزم تو بر فروز شہم را تو نور بخش	ولہ	این کارست کار منہ و آفتاب است
گفتی ترا چہ سود و چہ سورت و ریع		این آن سوالہاست کہ نہ از جواب است
شب بدوشنید کلام حسن ز دور	ولہ	گفتم بری گم بغسون آمدن گرفت
نار گر با خندہ شہین تولانی بود	ولہ	وردہانش باز نگذاریم زندانی درت
چشم بر ناظر منظور می نمود کردہ اند	ولہ	تو تیاے گرگ گردہ پستان بس بود
جان پیش کشم چو تو در آئی	ولہ	در خلوت دست جان بگنجد
سر چہ بغمزہ میکشی زندہ میکشی بلب	ولہ	چشم تو جو میکند لعل تو دومی بد
شہین لبان کشند و نوازند یار ما		اندک تری نواز و بسیار کمی شد
حسن دعا تو گر مستجابست مرغ		ترا زبان دگر و دل دگر دعا چہ کند

شیرین لبان کشند و نوازند یار ما	وله اندک نواز دو بسیار می کشد
دل را نسیم زلف تو مد موشش آورد	وله جان را شامل تو به بیهوشی آورد
لعل تو اسے نگار چه محجون حکمت است	وله گر چه خوانده ایم فراموشی آورد
گفتی چه اسخن نمکنی چون بمن بری	وله حیران جمال تو مد موشی آورد
دل ربودی و گر چه خواهد شد	وله راضی ام من بهر چه خواهد شد
دل بشد جان بسوخت این گم شد	وله شد فی شد و گر چه خواهد شد
بخت برگشت یار برگر دید	وله اس حسن زین بهتر چه خواهد شد
سیر من بر زمین باشد همیشه پیش رو	وله مگر آنروز مغرورم که در زیر زمین باشد
تخته هر دو جهان بر در اومی آزند	وله از من جسته سلامتی و عا هم برسد
اسے چو گل خاسته خارے بجا مراد	وله قره العین منی عین کمال مراد
اسے خضر کبار و گر محفل بسوے روم کن	وله روح اسکندر را بگو کان بجوان میرو
بکلبه که ارو میروی همه طفلان	وله بغیر سوره یوسف گرنمی خوانند
مصلحت نیست که بندم می اینجا حکیم	وله هر کسے مصلحت خویش نکو میداند
خواهم که بوسم یا تو چندان که دارم در	وله اسے صبح دولت یکدمه بادون هم نفس
فراق رو منتوب یار شد چه چاره کنم	وله مگر لباس چاتے که هست پاره کنم
گر فتم اینکه به بندم و من ز نالیدن	وله طعیدن دل پیچاره را چه چاره کنم
اگر گوئی بمیر اندر غم من	وله عجب نبود که از شادی میمیرم
لب شیرین و غمزه شوق	وله نسخه صلح و جنگ می بینم
صلح کردم بهو سه و نیت	وله چکنم وقت تنگ می بینم

چگونه آدمی حیران نماند	وله	پرسی پیدا شده از نسل دم
گفتم بغا خسته که چه می نالی اینچنین	وله	گفتا که در س عشق تو نکرار می کنم
اے از شب گیسوی تو شراب قدری وگر	وله	پرده رخ کیسوفکن روز مر نور ودر کن
جا سخا هم جز بخاک کوبه تو	وله	جان من شنیده حب وطن
خون شد دل و دیوانه ام نفت ز می این	وله	آخر رسید افسانه نام شب دراز می این
بسیار جوانده ام صفت و زخ و بهشت	وله	دورخ فراق تست به شتم وصال تو
کباب گشت جگر بے مے جگر گویم	وله	مرا جگر بده آن باد و جگر گون ده
گفتی بدایع خاص مکرم کنم ترا	وله	این وعده را امید وفاست گری
دایع شتم از ویر رفیق تو	وله	دایع دیگر که ویر می آئی
سگ تو باشم و خاک درت شوم حکیم	وله	غلام حکم تو ام تا چه حکم فرمائی
بیا که بر همه خوان شهر شاه توئی	وله	چو غنچه در صنف گل صاحب کلاه توئی
ز دست تو بکه نالم ز نام حکم ترا	وله	ز تو سوئی که گریزم گریز گاه توئی

امیر حسن صاحب جمہ نے ایک مختصر فتویٰ سلطان علاء الدین کی مدح میں لکھی تھی

### من ابیات

بیا اے گہر جوئے دریائے غیب	ز در پرچہ داری برون کن جیب
چو آئی درین بندگی بندہ و ش	ز ہر درچہ باشد ترا پیشکش
طبق از ورق دراز نظم خواہ	درے و طبق نہ بیا پیش شاہ
ز بے گلشن ملک نو نہال	بر آوردہ حضرت ذوالجلال
روان کردہ از بہر میدان خویش	روان کردہ از بہر جان خویش

ز از رنجتن در زمین جگے زر  
ترا ختم شد ملکوت و اشتتن  
ببین الخلافه ازان شد خطا  
تو از صد فریدون بر آرمی مار

ز خورشید بر آسمان گوئے زر  
برائے و برایت برافراشتن  
توئی بر خلافت بحق و ستیاب  
فریدون اگر کین کشید ز دوبار

## حاکم - حکیم بیگ خان لاهوری

حاکم تخلص - حکیم بیگ خان نام ہے۔ آپ شان خان اوزبک کے فرزند  
ہیں۔ قاضی میر یوسف سراقی کے دختر زادے۔ شادمان خان عالمگیر بنی مانہ میں  
بلخ سے ہند میں آئے۔ بادشاہی منصب دارو کج زمرہ میں شریک کئے گئے منصب  
سے پنجنہاری تک ترقی کی۔ فرووسا رامگاہ محمد شاہ کے عہد میں منصب پنجنہاری  
و نوبت و نقارہ سے سہر بلند و ممتاز تھے۔ اور لاهور میں سکونت پذیر تھے حکیم بیگ  
بھی فرووسا رامگاہ محمد شاہ کے ابتدائے عہد میں منصب و خانی سے ممتاز ہوئے  
آخر آپ تارک الدنیا ہوئے اور فقیری کا دامن تہام لیا۔ کشمیر و دہلی میں سیاحی  
کی۔ اور حرمین شریفین کی زیارت کا مصمم ارادہ کیا۔ اولاً خود صاحب ترجمہ  
و شیخ زاد العین واقف بٹالومی باہم ملکہ دکن کروانہ ہوئے۔ ۲۹ تاریخ ماہ حرجب  
۱۰۷۷ھ ہجری میں اورنگ زیب دکن میں وارد ہوئے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی کے پاس  
فروکش ہوئے۔ آزاد آپ کی تشریف آوری سے بہت خوش ہوئے۔ جہاندار علی پور  
شائستہ داک۔ ایک ہفتہ تک نوں عزیز آزاد کے پاس وہاں رہے۔ ایک ہفتہ کے بعد  
دونوں بزرگ بند رسورت روانہ ہوئے۔ واقف بند رسورت میں بسبب بیماری لا حقہ

سکونت پذیر ہوا۔ اور حاکم صاحب جمہ ہما زمین سوار ہو کے روانہ ہو گیا۔ مع الخیر والعمایہ  
 حرمین شریفین میں پہنچ کے حج فریارت سے فائز الحرم ہو کے سورت میں رجعت کی کہ  
 تباریخ ۵ اجادی الاولیٰ ۱۱۵۷ھ ہجری میں حاکم واقف اور نگاہ دین داخل ہوئے  
 آزاد و لون اغزہ کے ملنے سے بہت خوش ہوئے۔ اسوقت حاکم نے ایک مختصر تذکرہ  
 شعر لکھا۔ اور اس تذکرہ میں اُن شعر کو درج کیا جنکو دیکھا۔ تذکرہ کا نام تحفۃ البحار  
 تجویز کیا۔ آزاد بلگرامی نے کہا کہ اس کا نام مردم دیدہ رکھنا چاہئے۔ تاکہ اسم بالمستی  
 ہو جائے۔ اور اس میں یہام بھی ہے حاکم نے پسند کیا۔ اور یہی نام قرار داد ہوا۔ حاکم نے  
 مکملہ نسخہ میں بیتہ قطعہ منظوم کیا۔

کہ از تازہ شد روان سخن  
 آنکہ بودہ است راز دان سخن  
 سر و آزاد بوستان سخن  
 نیست با شد قدردان سخن  
 او بود و مردوان سخن

نسخہ تازہ کردہ ام تالیف  
 نام او کرد مردم دیدہ  
 اسم سامی او غلام علی است  
 غیر او دیگر سے بکاک و کن  
 او بداد معنی و لفظ سم

جب حاکم تارک الدنیا ہوا تب سے بشاہ عبدالحمید ملقب ہوا۔ تباریخ ۹ اشوال  
 ۱۱۵۷ھ ہجری میں اورنگ آباد سے بطریق سید حیدر آباد گیا۔ سیر کرتے ۱۹ تارنخ  
 ماہ صفر کو اورنگ آباد پہنچا اور سہری تارنخ ربیع الاول ۱۱۵۷ھ ہجری میں حاکم  
 و واقف ہند کو روانہ ہوئے۔ چونکہ مالوہ کا راستہ خوفناک تھا۔ احتیاطاً بار  
 و چتر پور کا راستہ اختیار کیا۔ اتفاقاً راستہ میں ایک قلعہ پیش آیا اورنگ آباد  
 و بالا پور کے درمیان رہنمون و لون اغزہ کا مالی سبب لوٹ لئے۔ حیدری

جان سلامت ہے۔ آخر دونوں غرہ بمصیبت تمام بالا پور برائین پہنچے۔ وہاں سے  
ایک خطقا صد کے ہاتھ سے آزاد بلگرامی کے پاس بھیجا اور اپنا تمام واقعہ لکھتا ہے۔  
آزاد نے تھوڑا روپیہ بذریعہ ہندو می روانہ کیا۔ لیکن خرچ کا فی نہیں تھا۔ بالا پور  
کہو لا پور پہنچ گئے۔ پہر آزاد کے پاس ایک فی بھیجا۔ آزاد نے اسوقت خرچ  
کا فی بھیج دیا۔ دونوں کہو لا پور سے منازل قطع کرتے ہوئے مع الخیر والعافیہ  
وطن مالوفہ پہنچے۔ حاکم نے خانپور ضلع ہوشیار پور توابع لاہور ایک خط آزاد کی حد  
میں بھیجا۔ اور لکھا کہ ہم تباریخ دوم سوال سند حال مع الخیر وطن مالوفہ پہنچے۔  
اعزہ و اقارب عیال و اطفال کو مع الخیر والعافیہ پائے۔ تمام دیکھنے سے دل سرور  
اور دیدہ کو نور حاصل ہوا۔ اس طرح اغرہ نے بھی ہمارے دیکھنے کی بہت خوشی منائی۔ اور حضرت  
واقف بھی خیر خوبی کیسا تہہ پنے وطن مالوفہ بٹالہ میں پہنچ گئے۔ تم کلام۔

حاکم کو ملکہ شاہ آفرین لاہوری سے تھا۔ خود شاگردی کا اظہار کرتا ہے۔  
حاکم بداشتہم سرور سامان فکر و شعر۔ از فیض آفرین سخن آشنا شدم  
حاکم خوش طبع و خوش مزاج و ظریف تھا۔ ملا حامد لاہوری کے لڑکے کی خدمت کی  
تاریخ کہی۔ کہ ختنہ ملازادہ کہ گل رعنا کے مولفے لکھا کہ حاکم نے مجھ سے  
کر زکر کیا کہ میں اپنا دیوان سراج الدین علیخان آرزو کے پاس اس عرض سے لیگیا  
کہ نظر اصلاح سے مطالعہ کریں اور کلام کے حسن و قبح سے مطلع فرمائیں۔ اولاً انکار  
فرمایا لیکن میرے اصرار سے نگہداشت کیا۔ اور دو مہینے کے بعد واپس بھیجا۔ جو  
کچھ خیال میں آیا حاشیہ پر لکھ دیا۔ وارسنہ سیالکوٹی نے اعتراضات کو دیکھا فوراً  
ایک سالہ مسہمی بہ جواب دہی لکھا۔ آرزو کے اعتراضات فصول تھے۔ آرزو و حامد

خوش اخلاصی تحسین آفرین کے لائق ہے۔ باوجود مناقشہ شاعری دونوں میں بدستور اتحاد و محبت کا سلسلہ قائم تھا۔ آرزو مجمع النفاس میں حاکم کی تعریف کرتا ہے اور حاکم بھی مردم دیدہ میں آرزو کو نیکی کے ساتھ یاد کرتا ہے۔ شعراء میں اس قسم کا خلوص کم دیکھا گیا۔ متقدمین علماء و فضلا میں بھی باہم مسائل حکمیہ و فقہیہ مناظرے و مباحثے ہوتے تھے یا یکدیگر بحدت و کدرا رسا ناؤ لکھا کرتے تھے۔ لیکن ان کے قلوب کدورت و کینہ سے صاف پاک ہوتے تھے باہم برادرانہ تعلق رکھتے تھے کبھی ایک دوسرے کی خدمت نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ علامہ سید شریف جبرجانی۔ و علامہ سعد الدین تقی زانی امیر تیمور گورگان کے پاس تھے ایک روز دونوں بتقریب شکار بادشاہ کے ہمراہ ہوئے۔ سید کا عالم شباب تھا۔ اور تقی زانی کا عالم پیری و ضعفی بادشاہ نے سید کے لئے گھوڑا تیز و چالاک و پیر نیرنگ کے لئے لاغر و ضعیف تجویز کیا الفصہ امیر و دونوں نیرنگ گھوڑوں پر سوار ہوئے سمندر کے میدان پر فضا و صحرا راحت افزا میں جولانی کرنے لگے۔ سید کا بادیا آگے بڑھتا تھا نہایت خوشی سے چہلنا کودتا تھا۔ اور ملائے ضعیف کا سست قدم آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا تھا۔ پیچھے پیچھے چلتا تھا۔ تیمور کبھی گھوڑا دوڑاتے ہوئے سید کے پاس جاتا تھا کبھی عقب میں تقی زانی کے پاس آتا تھا۔ تیمور نے امتحان کیا کہ دونوں نیرنگوں میں باہم خلوص یا کینہ کم اولاً تقی زانی سے آہستہ کہا دیکھو کہ جبرجانی کس قدر غرور و تکبر سے گھوڑا دوڑاتا ہے۔ تقدم و تاخر میں پاس و نہیں کرتا ہے۔ تقی زانی نے امیر سے کہا غرور ہے نہ تکبر سید جبرجانی عالم فضل بہتر ہے۔ فی زمانہ جبکہ نظیر دار ہے گھوڑا خوش ہو رہا ہے جوش خوشی سے کود رہا ہے کہ مجھ پر یا عالم فاضل جبکہ مثل معدوم



سوار ہے۔ اسے بادشاہ گھوڑا جب قدر و فخر کرے اسکا فخر بجا ہے۔ پہر میر تیمور سید  
پاس آیا۔ اور آہستہ سے کہا دیکھئے تقاضا فی سست قدم و پست دم یا پو پر آہستہ  
آہستہ برو با برو با با کہتے ہوئے آ رہا ہے۔ سید نے فرمایا اسے بادشاہ علامہ کا یا پو  
سست قدم نہیں ہے نہ علامہ سست ہیں۔ اس آہستگی و سستی کا اور ہی سبب ہے  
امیر نے کہا وہ کیا ہے سید نے کہا علامہ جامع العلوم و الفنون حاوی الحواشی المتن  
ہے۔ علوم و فضائل کے ذخائر سے علامہ کی ذات گران بار ہو گئی ہے گران باری  
کہ اس قومی متحمل نہیں ہو سکتا ہے بناء علیہ آہستہ آہستہ چلتا ہے۔ امیر تیمور و نو فاضلو  
کے خلوص صفائے قلب سے واقف ہوئے کہ بہت خوش ہوا۔ دونوں کو خلعت انعام سے  
سرفراز فرمایا۔ اور خدا کا شکر یہ نہایت عاجزی و نیاز مندی سے ادا کیا۔ کہ میر زمانہ  
میں ایسے علما با صفا میں۔ فی زمانہ علما و دانش کی جو حالت ہے اظہر من الشمس ہے  
گزارش کی ضرورت نہیں۔ ہر ایک انا و لا غیر کی کا دم ترا ہے۔ اور تدعی بنکے دوسرے کو  
ویل کرتا ہے۔ اور اپنی نمائش کا علم بلند کرتا ہے۔ اور اپنی گرم بازاری چاہتا ہے۔  
میرے نزدیک علما کی یہ حالت کس وجہ سے ہو رہی ہے؟ وجہ یہ ہے کہ ہر ایک ناقص العلم  
ہوتا ہے اگر کامل العلم ہوتا تو کبھی نمائش کی پیروی نہ کرتا۔ اور انا و لا غیر کی تدعی نہ بنتا  
اسد جلسانہ ہم نام کو اخلاص اخلاق کے رستہ پر لائے۔

اب میں جواب ثانی سے دو ایک مثالیں گزارش کرتا ہوں

مثال اول۔ حاکم کہتا ہے

غلط سازند مردم بعد ازین روزن گلخن	چنین گریبتوانم ز چشم حیران دود بخیزد
خان آرزو اعتراض کرتا ہے ارزوزن گلخن سے اگر در گلخن مراد ہے تو گلخن دروازہ	

کو چک کہتی ہے اسکو روزن نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس سے دودکش ہندی مراد ہے تو وہ یہی بمعنی روزن گلخن نہیں آیا ہے۔

وآرستہ جواب دیتا ہے کہ اہل زبان کے محاورہ میں آیا ہے چنانچہ طاہر وحید کا قول شاید حال ہے۔

چولالہ روزن گلخن بود گریبانم	ازین چہ سود کہ در باغ کشتہ اندام
------------------------------	----------------------------------

دودکش کو محاورہ ہند کہنا۔ زبان دانی پر خاک ڈالنا ہے۔ اس لئے کہ وہ لفظ فارسی ہے۔ طاہر نصیر آبادی جو کبھی ہند میں نہیں آیا۔ اس نے اپنی شہر شہسبزی خیال میں لکھا ہے۔ از دود و عود و ماغش پریشان می شدہ در دودکش حمام تغاش را دم صاحب برابیم شامی نے لکھا کہ دودکش۔ یا ویر چنانہ و حمام کے روزن کو کہتے ہیں مثال ثانی۔ حاکم

گل کردہ تاز مشرق ل مطلع گر	خورشید شذر شرم بزرگ سہا گرہ
----------------------------	-----------------------------

خان آبرو کہتا ہے۔ خورشید گرہ شد۔ غیر مانوس ہے۔ وارستہ جواب دیتا ہے کہ مانوس ہے اس لئے کہ میرزا صائب کہتا ہے۔

طوفان گرہ شدہ است مراد دل تنور	تا مہر شرم برب اظہار ماندہ است
--------------------------------	--------------------------------

طوفان را گرہ زدہ کہنا غیر مانوس ہے۔ گل عناق کے مولف نے اس مقام میں دوسرا شعر دیوان صائب سے نظیر پیش کیا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ گرہ زدن آفتاب سے ہے۔

آہ سروے از لب ہر کس می گرد بلند	آفتابے در تہ دل چون سحر وار دگرہ
---------------------------------	----------------------------------

اسی طرح کے متعدد اعتراضات مع جوابات مذکور ہیں۔ میں طوالت کی وجہ سے اسی قدر پر اکتفا کیا۔

شاہ عبدالحکیم حاکم صاحب ترجمہ آزاد سے بہت محبت و اتحاد رکھتا تھا۔ مرمیہ  
میں آزاد کو ذکر خیر سے یاد کرتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے ۵

زسد محنت و غربت نمود آزاد دم در غلام علی شد مرا علی تاپی  
علی تاپی صفایان بین دولتخانہ صوفیہ کے سامنے ایک وازہ کا نام ہے۔ تاپ  
ترکی میں دروازہ کو کہتے ہیں۔ یہ دروازہ امیر المومنین علی علیہ السلام کے نام پر  
بنوایا گیا۔ اور قرار دیا ہوا تھا کہ جو کوئی اس وازہ سے داخل ہو جائے آزاد وہاں سے  
ہوتا ہے۔ اگرچہ گناہگار واجب القتل ہو۔ گویا یہ دروازہ دارالامن تھا۔ وازہ پر کور  
کو کعبہ کا حکم دے۔ گل رعنا کے مولف لچھی نرائن نے لکھا کہ نور العین قصب  
لاہوری کا خط بنام آزاد مورخہ اوائل محرم ۱۱۸۲ ہجری ملتان سے آیا اس سے  
معلوم ہوا کہ حاکم و واقف کشمیر میں نواب سہ بلند خان بہادر صوبہ کے پاس گئے  
مراجعت کیوقت مقام تہہ میں حاکم بعارضہ پیش رفت ہوئے وہاں فن کیا گیا  
یہ واقعہ ۱۱۸۲ ہجری میں واقع ہوا۔ اب آپکے بوارق طبع گزارش کئے جاتے ہیں۔

### من اشعارہ

بابر رمی نماید تر کپشش کج کلاہیہا	ولہ	کہ می نازند و اتم ببرد خود سیاہیہا
سرکہ بادیاں لگان پیوست امین از بلاست	ولہ	نیست بیم زد و ہرگز خانہ زنجیر را
نمایم گر با سکندر کتاب سینه خود را	ولہ	شمار و فرد باطل صفحہ آئینہ خود را
بود و در فقر لب بستن ز حرف و جواب		کنم از موئے چینی خرقہ پشمینہ خود را
بر نامہ مان ببا زند از حرص نقد جان را	ولہ	دو ناسہ مان شمارند بیند چو سنان را
صاحب سخن بنید غائر ضرر ز کثرت		افزونی نقطہ شد آسے زبان بان را

کار من تنہا زور و دل می سوزد جان گذشت  
 نیست معلوم کہ جاودہ زما دل شدگان  
 مجنون چو مرد چاک گیربان بگل گذشت  
 شد نقد عمر صرف در بند آن شکر فروش  
 فی بخار آتش نے باد خزان کرد بگل  
 بہ گلستان ندیم گوشہ زندانی را  
 ملائمت کن دار سختی فلک با من  
 تا نگردد کہنہ دایع عشق کے نجات فروغ  
 بے تعلق تر بود چالاک تر در راہ دوست  
 نہ بدرد آشنائے نہ بعشق راہ دارد  
 زمین باشند بعالم خاندان کفر و دین  
 زندہ در گور بیتو می سوزم  
 ناقہ یلی بصر ارفت بان اسے گرد باد  
 خاکم ساخت سوختگان ہوئے ابر  
 ہلاک چشم تو با منکر و نکیر از ناز  
 اہل دولت نیز اظہار پریشانی کنند  
 در دل خیال چشم تو دائم بگوشی است  
 در شادی غم ہدم تو با تو شریک است  
 بتان نہ شکر بوسی نہ زہر دشنامی

درد اگر این است می باید از جان گذشت  
 اینقدر است کہ در کو تنو غوغائی است  
 دایعش بلالہ دامن صحرا ہمار سید  
 در کیسہ زر نماند چہ سودا ہمار سید  
 آنچه با بلبس من حشر بیباکی کرد  
 مکن زردا مہ برائے خدا مر آزاد  
 ز می کہ آب شود کے غم محک دارد  
 شمع کم پرتو و بد چون تازہ روشن میشود  
 با برہنہ ہر کہ گردید بہت بہتر می بود  
 بچکار آید این دل کہ کسے نگاہ دارد  
 دلم شمع است کا ندر کعبہ و تہخانہ می سوزد  
 ہچو احگر بریر خاک سپر  
 می بری گزشت خاک کا ہم ز پئی زو جا  
 عالم بیکایکیم دگرگون شود چو شمع  
 و بد بگوشتہ ابر و جواب دے تہ خاک  
 با وجود زرباس پارہ در بردا گل  
 مانند آن مریض کہ جامی کند بدل  
 کے خندہ بیک لب کنی و گریہ بیک چشم  
 ہزار شکر کہ شرمندہ شہادت دم

سوخست برق جلوہ آن مژدہ تا پیکرم دل دیوانہ نام شاید تبقریبے بیاساید بزریر خون مرایاز دام کن آزار ظہور کون ز نیزنگ حدتے اسیت	چشم قمری می شود آئینہ از خاکسرم بیاد زلف و شبہا بخود افسانہ دارم بیاباے خدا کن ازین دو کاریکے ہزار رنگ برآید گل و بہار کیکے
---	--

## جیاتی - کاشی فرا جیاتی

جیاتی تخلص۔ مزار جیاتی نام کاشانی الاصل تھا۔ میر غلام آزاد بلگرامی نے خزانہ عامرہ میں لکھا کہ شاعر شیرین بیات میر آب چشمہ جیاتی ہے۔ ابتدا میں ستفانی تخلص کرتا تھا۔ الحاد و زندقہ کی طرف مائل ہوتا تھا ملاحدہ و زندیق کی مصاحبت میں ایسی ترقی کی تھی کہ ملاحدہ کا افسر ناجاتا تھا۔ عاشقانہ مزاج رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ کے رط کے حسین پر فریفتہ ہو کے اس کے ہمراہ کاشان سے قزوین کو گیا۔ مدت دراز تک ان ملاحدہ کے ساتھ ہم نوالہ و ہم پیالہ رہا۔ اہل کاشان نے اس فرقہ کی ایک جماعت کو مع چند ارباب زندقہ و الحاد شاہ طہماسپ صفوسی کے حضور میں لیگئے۔ تمام حسب الحکم شاہنشاہیاب و مقید ہوئے۔ تقریباً دو سال ایک شکنجہ حبس و عذاب میں گرفتار رہے۔ جیاتی بھی ان کے ساتھ رنج و بلا میں مبتلا رہا۔ دو سال کے بعد شکنجہ قید سے رہائی پانے کے شیراز گیا۔ دو سال تک ان بے گناہ پرستہ ۹۸۶ نومو چھپا سی ہجری میں اپنے وطن لوفہ کاشان میں پہنچا۔ الحاد و زندقہ سے توبہ کی۔ دین نبوی کا حلقہ بگوش بنا۔ تھوڑے روز کے بعد کاشان سے بطریق سیرکن میں آیا۔ اور احمد نگر میں نظام بحری کی ملازمت میں رہا۔ خوشی و خرمی سے زندگی بسر کرتا تھا کہ کسی مقرب مصاحب نے جہانگیر بادشاہ شاہد کے

حضور میں حیاتی کی تعریف کی۔ بادشاہ اسکے دیدار کا مشتاق ہوا۔ اور اس کی طلبی کا حکم صادر فرمایا۔ حیاتی احمد نگر سے حسب حکم درگاہ بادشاہ میں حاضر ہوا۔ شاہانہ عواطف سے سرفراز۔ و خلعتِ انعام سے سربلند۔ ۱۹ سالہ سحر جی میں تعلق نامہ مولفہ اخیر بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوا۔ بادشاہ شغوی مذکور کے دیکھنے سے بہت محفوظ ہوا۔ لیکن کتابتِ قصہ ہی ایک داستانِ اُسہین سے مفقود تھا۔ بادشاہی شعرا اس داستانِ مفقودہ نظم کرنے پر مامور کئے گئے۔ ہر ایک نے اپنے نتائجِ طبع کو پیش کیا۔ ان تمام سے حیاتی کی نظم زیادہ مقبول ہوئی۔ بادشاہی حکم ہوا کہ حیاتی کو زرخ و سفید مین کرین۔ حیاتی تو لا گیا وزن و سنگ میں چہرہ حریطہ ترازو کے پلڑے میں آئے ہر ایک خریطہ ہزار اشرفی و روپیہ پر شامل تھا۔ یہ نام زرخ و سفید و شرخ حیاتی کو دیا گیا۔ حیاتی مالا مال ہو گیا سعیدائے گیلانی نے اس واقعہ کی تاریخ کہی ہوئے ۵

چون حیاتی را بزر سنجید شاہنشاہ عصر شاہ نورالدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ بہر رانچش بروئے کفہ میزان چرخ	بادشاہ عدل گستر شاہ گروں افتدار آفتاب ہفت کشور سایہ پروردگار شاعر سنجیدہ شاہی رقمزد دروزگار
---	---

کسی تذکرہ میں آپکا سنہ وفات کا ذکر نہیں دیکھا گیا۔ تقریباً آپکا انتقال ۱۵۵۳ء ہجری میں ہوا۔ والعلہ بحقیقہ الحال عند اللہ۔

### من بوارق طبعہ

فغان کہ بخش جانان بآن مقام رسید خاک کوئے تور سیل شرہ پر نعم کردیم در بلائے عاشقی دل یار می من میکند	کہ ہر کہ کرد گنہ از من انتقام شید تا بخوار بتواز رہ گذر مانرسد جان فدائے او کہ جانبِ روی من میکند
---	---

آتشے در جانم افکند می گوئی مسوئ  
تا نیاید رحم در خاطر جفا کار مر  
خلق را با خود جیاتی از چه دشمن کرده  
شادم کہ نیاید دگر سے در نظر من  
اسے باد کن جانب گن کو خبر من

در دل من در دفر دمی میگوئی مسال  
می نایم شاد خود را گر چه می میرم جور  
بہر شوخی کونداند دوستی در صلیت  
بے عمل تو گر خون رود از چشم تر من  
ترسم کہ شود یا غمین غیر شود شاد

## حافظ-خواجہ حافظ شمس الدین شیرازی

### تمہید ذکر خواجہ حافظ

چونکہ خواجہ حافظ شیرازی <sup>الطلب</sup> محبوب شاہ بہمنی کن میں آنیکے لئے مستعد ہوئے تھے بہمنی نے  
زادہ اور اعلیٰ کے لئے دس ہزار مہین جو مساوی پینتیس ہزار روپیہ سکے انگریزی ہو گئے ہیں یہی بات تھی  
اور آپ جہاز پر سوار ہو کر یکایک مخالف شروع ہوئی آپ بندر ہرمین جہاز سے  
اٹریکے بہمانہ ملاقات یاران مقام لار میں چلے گئے۔ اور کن کا ارادہ نسخ کر دیا اور ایک  
غزل لکھ کے میر فضل اللہ انجو کے پاس بھیج دی۔ چنانچہ تمام واقعہ فیل میں مذکور کیا جاتا ہے  
بناءً علیہ ایسا مٹی لانا جلال الدین دوانی و مولانا عبد الرحمن جامی کو بھی خواجہ محمد گوانے  
مدرسہ بیدر کی تدریس کے لئے طلب کیا تھا لیکن یہ نہ ہو سکا کہ سبب خفگی و فاصلہ بعیدہ  
نہیں آئے۔ معذرت نامہ بھیج دیا اور خواجہ سے مراسلت کا سلسلہ جاری رکھا۔ دوانی نے  
ہیا کل انور کی شرح لکھی اور اسکا دیباچہ خواجہ کے نام سے معنون کیا۔ اگرچہ علمائے شاعر  
وکن میں نہیں آئے لیکن آنے کے لئے مستعد ہو گئے تھے۔ موانع ایسے ہوئے کہ آنے سے معذور ہوئے

وکن کے سلاطین سے انکا تعلق رہا۔ بناءً علیہ انکا ذکر تذکرہ شعرائے بکن میں کیا جویگا

### ہو خدا

**حافظ تخلص**۔ خواجہ حافظ نام شمس الدین نقیب ہے آپ کے والد خواجہ بہاء الدین تاجر پیشہ تھے۔ تاجرون میں بزرگ تاجر شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کے والد نے جب اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ نبی کے فرزند لڑکے اور لڑکیاں وارث چھوڑ گئے بعد ازاں تمام مال اسباب ہم وارثوں میں تقسیم ہو گیا۔ جو کچھ مال اسباب زمین کو ملا تھوڑی ہی مدت میں خور و برد ہو گیا۔ اور تمام غزہ پر اگندہ ہو گئے۔ صرف خواجہ صاحب کی والدہ رہ گئی۔ اور خواجہ صاحب بوجہ خور و سالی مان کے سایہ آغوش میں لگے۔ جو کچھ خیرہ موروثی پاس تھا اس سے گذر اوقات کرتے رہے۔ چند روز میں پاس کل سہریہ صرف ہو گیا درجہ مفلسی کو پہنچ گئے۔ فاقون کی نوبت آئی۔ مان نے آپ کو کسی صاحب مال کے پاس رکھ دیا کہ وہ آپ سے اپنا کام لیتا رہے اور آپ کو کھانا و پارچہ دیتا رہے۔ آپ چند روز کے بعد وہاں سے ترک تعلق کر کے کسی نائی کے پاس خمیر بنانے وغیرہ کاموں پر مقرر ہوئے رات کو خمیر بنانیکا کام کرتے تھے صبح اپنی جرت لیکے چلتے ہوتے تھے۔ آپ سن شعور کو پہنچ گئے تھے کہ آپ کے دل میں پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ مدرسہ میں داخل ہونے پڑھنے لگے۔ آپ کو جو کچھ اجرت ملتی تھی اس کے تین حصے کرتے تھے۔ ایک حصہ والدہ دوسرا استاد کو تیسرا فقر اکو دیتے تھے۔ چند مدت میں کتب عربیہ فارسیہ سے فراغت حاصل کی۔ اور قرآن شریف کو بھی حفظ کر لیا۔ آپ کی طبیعت فطرۃً موزون تھی۔ سخن سے مناسبت واقع ہوئی تھی۔ جوش طبیعت سے کلام موزون کرنے لگے۔ مگر آپ کے اشعار بعض درست بعض نادرست ہوتے تھے۔ آپ لیرانہ مشاعروں میں جاتے تھے بید ہر



اپنے کلام کو سناتے تھے۔ ارباب مجلس سنجیدہ کی راوی تھے اور غیر سنجیدہ پر ترقہ لگاتے تھے۔ آپ کچھ پروا نہیں کرتے تھے۔ لوگ آپ کو جلسوں میں بلائے خوش طبعی و دل لگی سے لطف مزہ اٹھاتے تھے۔ رفقہ رفقہ آپ کی لیاقت استفادہ ایسی بڑھ گئی کہ لوگ آپ کے کلام کو سننے حیران ہوتے تھے۔ پہر آپ کی شاعری و سخن سنجی کا تذکرہ اطراف آفاق میں پھیل گیا۔ امرا و سلاطین آپ کی ملاقات و دیدار کے مشتاق ہوئے اور خطوط طالع بھیجے لگے اسوقت شاہ ابوالفتح انجو شیراز میں حکمرانی کرتا تھا۔ عالم فاضل تھا۔ علما و شعرا کا بڑاقدردان تھا۔ آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ آپ بھی اس کے احسان مند تھے۔ اکثر اشعار میں اس کی مدح سرائی فرماتے ہیں۔ اس طرح اور بھی بادشاہ کے بعد دیگرے آپ کی قدر کرتے رہے۔ جب تیمور سلطان منصور حاکم شیراز پر فتح پائی۔ اور منصور قتل ہو گیا تو اسوقت تیمور نے خواجہ حافظ صاحب ترجمہ کو بلایا۔ اور کہا کہ میں نے سمرقند و سجاکو بر سر شمشیر مسخر کیا۔ اور پھر ماہی آدم کو تسخیر کے معرکوں میں تہ تیغ کیا۔ آپ میرے ملک مفتوحہ معمرہ کو معشوق کے خال سیاہ کو عطا کرتے ہیں۔ آپ نے فوراً جواب میں کہا کہ نہیں بیجا و فضول اخراجات کی وجہ سے تہید دست و مفلس ہو گیا ہوں فقر و فاقہ میں بسر کرتا ہوں تیمور آپ کے جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور آپ کے شایانہ عطا سے سرفراز فرمایا۔ سلطان احمد بن اولسجج جامع کمالات تھا آپ کو بغداد میں بلایا آپ کو شیراز کی سیرابی و شادائی شیراز سے نکلنے نہیں دیا۔ آپ سیرگاہ مصلیٰ و رکن آباد کی پر فضا میدان پر فریفتہ تھے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں ۵۔

نمی دہند اجازت لب سیر و سفر و نسیم باد مصلے و آب رکن آباد

آخر آپ بغداد نہیں گئے۔ ایک غزل سلطان کے پاس بھیجی۔ جس کا مطلع یہ ہے

۵ احمد اللہ علی معدنہ السلطان ۶ احمد شیخ اویس حسن المیخانی ۷

اسی طرح سلطان محمود شاہ بہمنی جو دکن میں حکمرانی کر رہا تھا۔ عالم فاضل تھا۔ شعرا و شاعری کا فریقہ۔ شعرائے عرب و عجم کے لئے مراد قدم و شستہ ترسب تو بہمنیہ مقرر کیا تھا کہ جو شاعر عرب یا عجم سے آئے ایک ہزار ہن دیا جائے۔ بہت تعلیم و غیرہ ذکرہ نویسون لکھا کہ آپ ہی دکن کی سیر کا شوق ہوا۔ مگر یہ شوق خیالی تھا۔ میر فضل اللہ انجو کا رو علامہ سعد الدین تغتا رافی کو جو محمود کے و بار کا صدر تھا آپ کے خیال کی خیر پہنچی تو میر نے ایک ہزار ہن آپ کے لئے زاد و را حلو بھیجا آپ کو تشریف آوری کے بابت لکھا آپ نے زرمرسلہ سے کچھ رقم اوائے قرض میں صرف کی۔ اور کچھ پر عذرہ و اقربا کو دی۔ اور باقی رقم سے زاد و را حلو کا سامان مہیا کر کے شیراز سے نکلے۔ اور مقام لاہور میں پہنچے۔ وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی جبکا مال اسباب ہرنون نے لوٹ لیا تھا۔ آپ نے بقیہ زاد و را حلو اُسکو دیدیا۔ اور خود تہید رست ہو گئے۔ اور متروک ہوئے کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ وہاں اتفاقاً خواجہ رین العابدین ہمدانی و خواجہ محمد کا زرونی تاجرون سے ملاقات ہوئی۔ دونوں ہندوستان آئے ہیں تھے۔ دونوں از روئے ہمدردی آپ کے اخراجات کے کفیل ہوئے آپ محمود شاہی جہاز پر جو ہرمین آیا تھا سوار ہوئے۔ سوء اتفاق سے طوفانی ہوا چلنے لگی۔ آپ گہرا تے۔ اور جہاز سے اتر گئے۔ اور اہل جہاز سے کہا کہ میں بعض اجباب سے ملکر آتا ہوں۔ چلے گئے۔ اور یہ غزل لکھ کے شاہ فضل اللہ انجو کے پاس بھیج دی۔ غزل یہ ہے۔

بھیج دی۔ غزل یہ ہے۔

برمئی بغوش و لوق ما کہین بہتر نمی از رو  
کلاہ و لکشت است اما بہ در سرمی از رو  
رہے سجادہ تقویٰ کہ یکساں غرمی از رو

دے باغم ببردون جہان کسیر نمی از رو  
شکوہ تاج سلطانی کہ بقیم جان در و برج است  
بہ کوئے بیفروشانش نہ جائے نور نمی گیرند

بس آسان می نمود اول غم دریابہ ہو غلط کروم کہ یک سو جس جہد من رہ نہی رود  
 فضل اللہ نے آپ کی ہر غزل محمود شاہ کی خدمت میں پیش کی اور تمام واقعہ مذکورہ  
 اصدرا کا اجرا بیان کیا۔ بہمنی نے سنے فرمایا کہ اگرچہ حضرت یہاں تشریف نہیں لائے  
 لیکن دکن کے ارادہ سے جہاز پر سوار ہو چکے تھے موانع کی وجہ سے نہیں آئے ہم کو  
 حضرت کی خدمت کرنی چاہئے۔ حکم دیا کہ ایک ہزار روپے نقد و دیگر مصنوعات ہند  
 خرید کے ملا محمد قاسم شہیدی کے ہمراہ روانہ کریں حسب الحکم میر فضل اللہ انجونی  
 ملا شہیدی کو مع زر نقد و تحفہائے ہندی حضرت خواجہ کی خدمت میں روانہ فرمایا۔  
 سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر حاکم بنگالہ نے یہی خواجہ صاحب بلا یا تپا  
 اور ایک مصرع طرح کا بھیجا تھا۔ وہ یہ ہے ۵ ساتی حدیث سرو گل لالہ می رود  
 آپ نے اس طرح پر غزل لکھتے بھیجی۔

ساتی حدیث سرو گل لالہ می رود	دین بخت با ملائکہ غسالہ می رود
شکر شکن شونہ ہمہ طوطیان ہند	زین قند پارسی کہ بنگالہ می رود
حافظ رشوق مجلس سلطان غیاث الدین	غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۹۳۷ھ ہجری میں اس عالم فانی سے عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ آپ کی زندگی  
 میں مصطفیٰ درکن آباد کی آب ہوا میدان پر فضا مرغوب محبوب تھا۔ اسلئے مصلیٰ کے  
 ایک ٹیلہ پر دفن کئے گئے۔ اور کسلی دیب مورخ نے آپ کی وفات کی تاریخ ۹۴۲ھ مصلیٰ کے  
 کہی اسمین از روئے حباب جل ایک دو کی کمی ہے۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ میرزا  
 محمد معالی صدر بابری نے آپ کا مقبرہ نبوا دیا۔ اور اسپریش مار زخریح کیا۔ چنانچہ تک  
 موجود ہے میرزا و میرزا آپ کے مقبرہ کی وجہ سے اس مقام کا نام حافظیہ مشہور ہو گیا ہے

ہفتہ میں بروز پچنبہ لوگ زیارت و سیر کے لئے وہاں جاتے ہیں۔ آپکی زیارت کرتے ہیں قبر پر حسن اعتقاد سے چادر پہول چڑھاتے ہیں۔ عمدہ عمدہ کھانے پکاتے ہیں۔ کہتے ہیں میں اور غریب کو بھی کھلاتے پلاتے ہیں۔ دن تمام وہاں بسر کرتے ہیں۔ ہمیشہ پچنبہ کو آپ کے مرقہ مقدس پر خلایق کا ہجوم ہوتا ہے۔ ارباب حاجت حل رات سے آجاتے کرتے ہیں۔ آپ کو خدا تعالیٰ نے حیات و ممات میں قبولیت عامہ رضیب کی منیائے برہانپور کی تاریخ سے معلوم ہوا کہ آپ صاحب لاوتہ۔ آپ کے صاحبزادے شاہ نعمان بہادر الدین ہندوستان آئے۔ اور مقام برہانپور داسیر میں سکونت پذیر رہے آخر مقام برہانپور میں فوت ہوئے۔ مقام نعلی جو اسیر و برہانپور کے درمیان واقع ہے مدفون ہوئے۔ خواجہ ہاشم مجددی نقشبندی آپکا مرید تھا۔ آپ جب کہیں آگرہ یا دہلی جاتے تھے تب خواجہ کو اپنا جانشین کر کے جاتے تھے۔ انتہی کلامہ

آپ کی علمی لیاقت کی کیفیت اگرچہ مذکورہ نویسون نے مفصل نہیں لکھی۔ لیکن آپ کے کلام باغت نظام سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ عالم فاضل و ادیب کامل تھے۔ نظم و شعر عربی و فارسی لکھنے پر قدرت کاملہ و ملکہ تامہ کہتے ہیں۔ دیوان میں اکثر اشعار عربی موجود ہیں اور جاہل عربی جملے مذکور ہیں۔ حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن کو خوب سمجھتے تھے۔ عربی و فارسی کے محاورات سے خوب واقف تھے۔ آزادانہ رہتے تھے۔ زندہ شریک دنیا و مافیہا سے دور متوکل علی اللہ تھے اور محض و حاصل برپایہ و صابر تھے۔ آرز پرست و فقر فروش نہیں تھے۔ تو نگرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ سر و سہی کی طرح آزاد رہتے تھے۔ سلاطین و امر سے کم ملتے تھے۔ لیکن امر و سلاطین آپ سے حسن عقیدت کہتے تھے اور آپکی ملازمت و خدمت کے مستعدی ہوتے تھے۔ چنانچہ محمود شاہ بہمنی وغیرہ کی ہندو عائے قدوم کا ذکر

صدر میں نذکور ہو چکا ہے اب عادہ کی ضرورت نہیں۔ آپ غزل گوئی میں مستانہ  
مانے جاتے ہیں۔ بیشک آپ کی غزلیں سوز و گداز و فراق و وصال اور معشوق کے  
خدا و حال۔ و شراب کباب نغمہ رباب اور حسن و عشق و مستی و زندگی و دنیا کی ہوائی  
اور زیانہ کی بے اعتباری وغیرہ مضامین پر شامل ہوتی ہیں۔ اور آپ ان مضامین کو  
غزلوں میں ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے ترتیب و ترکیب دیتے ہیں کہ سامعین جذبات  
میں۔ اور حال سے بجا لے خودی سے بخود ہو جاتے ہیں۔

آپ حسن خلاق و خوش اشتقاق تھے۔ ظریف الطبع و سلیم المزاج و زہد مشرب صوفی نذ  
تھے۔ صلح کل کے طریقہ پر ثابت قدم تھے۔ شراب محبت کی نشہ میں ہمیشہ مست رہتے تھے  
مدت العمر کسی حاکم یا رئیس کی نوکری اختیار نہیں کی ہمیشہ آزادانہ بے نیازانہ رہے  
سلاطین وقت آپ کی خدمت میں ہزار مار پیسے اعانہ پہنچتے تھے۔ آپ تمام نامے نوشتن  
صرف کر دیتے تھے۔ فقر و اجاب اعزہ کو بھی عطا فرماتے تھے۔ چونکہ آپ کا کلام جامع  
اسرار ہے۔ لوگ اکثر آپ کے کلام سے فال لیتے ہیں۔ حسب اتفاق و موقع فال میں  
ایسا شعر پڑا ہوا جاتا ہے کہ صاحب فال کو شعر کے مضمون سے تسلی ہوتی ہے۔ غالباً  
صاحب فال کو کامیابی حسب خواہش مع جاتی ہے۔ بناء علیہ آپ کا لقب لسان الغیب  
مشہور ہوا۔ خزانہ عامرہ و بہارستان سخن وغیرہ میں بھی جہ سیمہ بتلایا گیا ہے۔

آپ کا دیوان متداول ہے۔ ہر ایک جوان و پیر و نوا موزان ضعیف و کبیر واقف ہیں  
بیان زیادہ اشعار کے بیان کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر دیوان و تذکرون سے  
چند اشعار بطور نمونہ گذارش کرتا ہوں۔ تاکہ یہ تذکرہ کلام سراسر الہام سے  
محروم نہ ہو جائے۔

# من اشعاره الفارسی

دل میرود ز دستم صاحب دلان خدا را  
 ده روز مهر گردون افسانه ایست و فسون  
 ای صاحب کرمست تشکرانه مسکات  
 در کوئے نیکنامی ما را گذر ندادند  
 آئینه سکندر جام جمست بگر  
 گر مطرب حریفان این پارسی بخواند  
 هنگام تنگدستی در عیش کوشش و شادی  
 خوبان پارسی گویند بندگان عمرند  
 اگر آن ترک شیرازی بدست رود دل را  
 بده ساقی می باقی که در جنت بنخوابد  
 حدیث از مطرب می گوید از دگر هر چه  
 نصیحت گوش کن جانان که ز جانت برون  
 بدم گفتم و خرمدم عفاک شد گو گفتم  
 غزل گفتم در سبقتی بیا و خوش بجان  
 شب از مطرب که دل خوش باد و می را  
 چنان در جان من سوزش اثر کرد  
 حریفی بدم را ساقی که هر دم  
 حماک الله من شتر النواصب

و در آنکه از زنهان خواهد شد آشکار  
 نیکی بجائے یاران فرصت شمار یا را  
 روزی تفقد می کن در روشن بنوا را  
 گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را  
 تا بر تو عرض وارد احوال ملک را  
 در رقص حالت آرد پیران پارسا را  
 کاین کمیائے هستی قارون کند گدا را  
 ساقی بده بشارت پیران پارسا را  
 و له بخال نهند و شن خشم سمرقند و بخارا را  
 کنار آب کنایه و گلگشت مصلّا را  
 که کس نکشد و نکشاید حکمت این معمارا  
 جوانان سعادت مند پند پیران دانا را  
 جواب تلخ میبید لب لعل شکرخارا را  
 که بر نظم توانا نشاند فلک عقد شریا را  
 و له شنیدیم ناله جانسوزی را  
 که بے وقت ندیدیم پیچ شے را  
 ز زلف رخ نمود می شمسی و می را  
 جنراک اسد فی دارین خیرا

چو بنحو دگشت حافظ کے شمار  
 صبا بلطف بگو آن غزالِ عنبر  
 شکر فروش که عمرش دراز باد چیرا  
 غرور حسن اجازت گزندی گل  
 بحسن خلق توان کرد صیدِ دل نظر  
 ندانم از چه سبب بگفتنِ نیت  
 در آسمان چه عجب گزگفته حافظ  
 می دید صبح و کلبه تبسم  
 می چکد ترالہ بر رخ لاله  
 چون کند ر حیات اگر طلبی  
 اگر بلطف بخوانی فرید الطافست  
 بیان وصف تو گفتن نہ حد است  
 حسن تو همیشه در فزون باد  
 هر کس که بهجر تو نازد  
 این چه شور است که در دور قمری بنیم  
 هر کسے روز بهی می طلبد از آیام  
 ابلهان را همه شربت کلاب تند است  
 اسپ نازی شده مجروح بر پیران  
 ولبر جانان من برو دل جان من

بیک جو مملکت کاؤس کے را  
 ولہ کہ بکوه و بیابان تو داد و ہمارا  
 تفقد سے نکند و طوطی شکر خارا  
 کہ پر شمشے بکبی عند لیب شیدارا  
 بہ بند و ام گیرند مرع دانارا  
 سہی قدان سیچشم ماہ سیما را  
 سماع زہرہ بر قصص و روسیجا را  
 الصبوح الصبوح یا اصحاب  
 الحمد ام الحمد ام یا احباب  
 لب لعل نگار را در یاب  
 ولہ و گر بقہر برانی درون ما صافست  
 چیرا کہ وصف بیرون حد و صافست  
 رویت ہمہ سال لالہ گون باد  
 از حلقہ وصل تو برون باد  
 ولہ ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرمی بنیم  
 مشکل آنست کہ ہر روز بہتر می بنیم  
 قوت دانا ہمہ از خون جگر می بنیم  
 طوق زرین ہمہ در گردن خرمی بنیم  
 ولہ برو دل و جان من ولبر جانان من

زنده شود جان من از لب جانان من  
 اِنِّیْ رَاَیْتُ دَهْرًا مِنْ هَیْجَرٍ لِّقَبَائِعِهِ  
 مِنْ حَرْبٍ الْمَحْرَبُ حَلَّتْ بِهِ الدَّارُ  
 خون بادت خورد در گاہ و بیگاہ

از لب جانان من زنده شود جان من  
 از خون دل نوشتم نزدیک یار نامہ  
 ہر چند کار مودوم ازوے نبود مودوم  
 عاشق مخور غم وصل خواہی

### ردیف حنا

### خلیل - مرزا خلیل خان لاری

خلیل تخلص - مرزا خلیل خان نام - آپ عبدالرزاق خان لاری تاناشا ہی کے فرزند ہیں۔ عبدالرزاق رکن اسطنت و رکن عظم تاناشا ہی تھے۔ یہی ہی عبدالرزاق ہیں جو گو لکنڈہ کے معرکہ میں شمشیر بکف ہوئے عالمگیر نے فوج کو درہم برہم کرتا تھا۔ بڑبڑھا و دلیر تھا۔ عالمگیر آپ کی دلیری و بہادری کی کہہ کے فریفتہ ہوا تھا۔ سپہ سالاروں کو تاکید کی جس طرح ممکن ہو لاری کو زندہ گرفتار کر کے لاؤ۔ لاری معرکہ میں پیادے زخموں سے خستہ شکستہ ہو رہا تھا۔ آخر عالمگیر سپاہ نے اسکو زندہ گرفتار کر کے لائے۔ عالمگیر نے لاری سے اپنی ملازمت کی درخواست کی۔ لاری نے قبول نہیں کیا۔ کہا میں تاناشا کا نامک خواہ ہوں نوکری کرونگا تو اسیکی کرونگا۔ ہر چند کہ کہا گیا قبول نہیں کیا عالمگیر نے اسکا علاج جبر حان ہوشیار سے کرایا۔ زخموں سے صحت پائی۔ عالمگیر سے وطن جانیکی رخصت طلب کی عالمگیر نے رخصت منظور کی۔ اور جاتے وقت یہ کہہ کر آپ وطن سے ایک ہزار لاری سپہ متفرک کر کے بھیج دیو۔ لاری نے وطن سے اپنے فرزند عبدالکریم خان کو مع ایک ہزار لاری ملازم کر کے بھیج دیے۔ خلیل خان صاحب جہاں اسی بزرگ کی اولاد میں ہیں۔ تحفہ الشعراء کے مولف نے لکھا کہ فی زمانہ خلیل خان زمانہ کی گردش سے



نہایت پریشان حال تھے مشکل سے زندگی بسر کرتے رہے۔ حیدر آباد میں سکونت پذیر  
 تھے انتہی کلامہ۔ آپ کو شعر و شاعری سے مناسبت تھی۔ موزون الطبع تھے فارسی  
 و ہندی میں اشعار موزون فرماتے تھے۔

### من اشعارہ

خوش آمد سے و خوش آمد مرا خوش آمد تو بدان خوش آمد و لبائے ما ہمہ بہت ز دل خوشی تو ما دل خوشیم و خرم و شاد ترا ہر آنچہ خوش آمد بہان خوش آمد است خلیل سکے خوش آمد خوش آمد تو مرا	ہزار بار بہت کم خوش آمد تو خدا نصیب کند آنچہ بہت خوش آمد تو خوش آمد ہمہ لب است در خوشا آمد تو خوشیم ما و خوش آمد بہان خوش آمد تو خوش آمدم بود ہر خطہ در خوش آمد تو
---	--

آخر آپ نے حیدر آباد میں اس جہان فانی سے دارِ عقبیٰ کی طرفِ حلت کی۔ سنہ ۱۲۸۵  
 معلوم نہیں ہوا۔

سید مظفر مدار المہام بوالحسن تاجناشاہ کے فرزند کا نام بھی خلیل خان تھا۔ بعض کتب  
 نے رونون میں فرق نہیں کیا۔ واقع میں خلیل خان دونوں تھے۔ ایک خلیل خان  
 لاری دوسرا خلیل خان مازندرانہی ہے۔

مازندرانہی عالمگیر می منصبداروں میں ملازم ہو گیا اور لاری حیدر آباد ہی میں رہا۔ عالمگیر  
 کی ملازمت مثل جد و پدر پسند نہیں کی۔ اور یہی کہتا تھا کہ ہم مدتِ آخر تاجناشاہ کے منکح  
 رہے۔ اب ہماری ہمتِ غیرتِ اسبات کو قبول نہیں کرتی کہ ہمارا آقا قید خانہ میں رہے  
 اور ہم آقا کے مخالف کی نوکری کریں۔ ہمارے نزدیک ایسی نوکری سے بیکاری میں بسر کرنا  
 ہزار درجہ بہتر ہے۔ سوائے غول مرقوم الصدر کے کچھ اشعار و شتیا نہیں ہوئے۔

زمانہ ماضیہ میں اہل کن و صعداری و وفا شعار سی۔ دلیری و دلاوری میں شہور مشہور  
تھے۔ اور خود کو آقا سنے مادر کے خانہ زاد سمجھتے تھے۔ جان نثار سی میں بہرہ و فرق  
نہیں کرتے تھے۔ میدان معرکہ میں پس پا ہونیکو ننگ عار جانتے تھے۔ عہد و پیمان  
و قول و قرار میں راست باز و ثابت قدم ہوتے تھے۔ اُن کے قول و قرار کی ایسی قوت  
تھی جہاں مخالف سرکش کی درخواست پر قول ہیچا۔ فوراً قول پہنچتے ہی سرکش بے  
دست بستہ مع عیال اطفال حاضر ہو جاتا تھا۔

## خواجگی۔ خواجہ بابا خان بخاری

خواجگی تخلص۔ خواجہ بابا خان نام۔ آپ کی سبک سلسلہ خواجہ احمد شہور بہ  
اعظم اور آپ کے حسب رشتہ خواجہ حرا نقی سرہ سے منہی ہوا ہے۔ آپ کے بزرگان  
سلف ولایت و راء النہر میں شہور تھے۔ پیری مریدی سلسلہ آپ کے خاندان میں  
جاری تھا۔ بخارا و بلخ و غیرہ بلاد کے حکام و غیر حکام آپ کے حسن عقیدت کہتے تھے۔ قبل  
از بک ترک آپ کے غلام و درمنا خریدہ تھے۔ آپ کی تربیت و تعلیم بخارا کے مدارس میں  
علمائے کرام سے ہوئی۔ جب آپ علوم فنون کی تحصیل سے فارغ ہو چکے تب آپ کو  
بخارا میں شیخ الاسلامی کا خطاب ملا۔ آپ جامع فضائل کمالات تھے۔ بتقریب حج  
وزارت حرمین شریفین بخارا سے برآمد ہوئے حرمین شریفین میں پہنچ کے حج وزارت سے  
فارغ ہو کے وطن مالوفہ مراجعت کر رہے تھے کہ آپ بطریق سیر دکن میں آئے۔ عالیجناب  
نواب صفحہ بہادر اول بانی ریاست دکن سے ملے۔ نواب صاحب نے آپ کی بہت خاطر و مدارات  
کی اور آپ کی مہمانی و دل داری میں ایک قیقہ فرو گذاشت نہیں فرمایا۔ مہمان عزیز کو

عزت و شان سے رکھا۔ اور آپ کے خاندانی اعزاز و عظمت کا لحاظ کر کے خاص جی  
 و خیر نیک اختر کو جو نواب ناصر جنگ شہید کی ہمیشہ حقیقی تھی۔ آپ کے منسوب کے  
 شان و تجمل کے ساتھ شادی کر دی۔ اور آپ کو منصب سب جاگیر سے سرفراز فرمایا  
 چونکہ آپ نیاوی مور سے متنفذ و تارک تھے۔ کوئی خدمت سرکاری نہیں لی۔ جامع العلوم  
 تھے۔ درس تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ اور طلبہ کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے  
 باوجود علوم و فنون آپ کے دل میں شعر و شاعری کا ولولہ ہی موجزن تھا۔ کبھی کبھی  
 شاعری کے میدان میں بھی سبقت فرماتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے۔ سنجیدہ  
 و پسندیدہ ہوتا تھا۔ صاحب یوان تھے۔ اب میں آپ کے اشعار تحفہ الشعرا سے  
 ناظرین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں

### مِن اشعار

از نقطہ چو خال عنبرین داوہ نشان	ولہ	زیر و زبرش از دو صفیتر گانت
دل را کہ بجز عشق سرو کارے نیست	ولہ	سیج است کہ در غم رخ یارے نیست
چون دیدہ اعمی است تہی از بنیش	ولہ	آن دیدہ کہ در حیرت داری نیست
اے ہرزہ تلاش عافیت داوہ دست	ولہ	اے بیہودہ گفت و گوئے آرام دست
از خوان فلک عبث چہ روزی طلبی	ولہ	کز عیب ساند تر اوست بدست
بر صفحہ رویش کہ خط ریجانش	ولہ	از مشک نوشتہ آیت قرانت
برق آہم گر چنین انجم افشانی میکند	ولہ	گروش موج ہوا را چرخ ثانی میکند
نستجہ بان خم ابرو باسانی نیافت		ماہ نو عمر بیت مشق ناتوانی میکند
ہر سحر گر از گل خورشید جامش بہ گفت است		ہر صبح از فیض بیداری جوانی میکند

در عدم از قربِ بومش خوش فرمائی دستم	ولہ	مرگ نزدیک با زندگان می کند
اشکِ عنار نمی سازد رما دل از کنار		ورنہ صد جوش بہار از گل فشانی می کند
خواجگی کج طینتان از نیست نصا سخن		خامش اینجا چارہ با بینہ بانی می کند
شور عشق و شکر حسن بہم پیچتہ اند	ولہ	قرص خورشید رخت از تکبیر میختہ اند
نازم آن گوہر و دندان لب شیرین را		شکر و شیر طافت بہم آمیختہ اند
خواجگی گشتم بخبار از ناتوانیہا عشق	ولہ	می کند خالی سیسی گرو زوار جام را
اے از گل ز حصار تو آئینہ در چین	ولہ	گل بردہ طلوت از رخت در گلشن
خورشید ز مہر عارضت تاب گرفت		چند آنکہ زیر تو روشن چہان شد روشن

آخر آپ نے حیدر آباد کن میں انتقال حقیقی فرمایا۔ قالوا ان الله وان الیہ راجعون۔ کسی تذکرہ نویس نے آپ کی تاریخ وفات نہیں لکھی۔ نہ آپ کے مدفن کا پتہ بتلایا۔ آپ حیدر آباد کی زمین میں مدفون ہیں۔ یہ تمام تذکرہ متفرق تذکروں سے لکھا گیا ہے۔ جہاں تک پتہ ملتا ہے اس کی تلاش میں کوشش کی جاتی ہے۔

## خوبن۔ شیخ غلام حسین بن ہانی پوری

خوبن تخلص۔ شیخ غلام حسین نام۔ آپ گہانسی میان برہانپوری کے تفسیر راہ میں۔ فضائل کمالات کے زیور سے آراستہ تھے۔ خوش خلق و نیک محضر تھے۔ فارسی و عربی بقدر ضرورت استعداد رکھتے تھے۔ نظم و شعر لکھنے پر قادر تھے۔ آپ کو شعر و شاعری کے ساتھ ہی دلچسپی تھی۔ کبھی کبھی منورون کرتے تھے۔ عالیجناب نواب صر خاں شہید کے منصبداروں میں ملازم تھے۔ نواب کی شہادت کے بعد نوکری منصب سے واپس ہو کر

وطن مالوفہ برہا پنور چلے گئے تھے تاہم گفطن ہی میں سکونت پذیر رہے تحفہ الشعرا  
وغیرہ تذکرہ نویسون نے آپ کے وفات کی تاریخ و سنہ نہیں لکھا۔ آپ کا عرف نام  
مہبان خوب تھا۔ لوگ خوبن کہنے لگے۔ آپ کا تخلص ہی خوب گیا۔ فقیر لطف  
نے بھی تذکرہ نویسون کی طرح خوبن ہی لکھ دیا جیسا کہ شیخ کوٹنجن و کلو کوکھن کہتے ہیں

### من اشعارہ

موج داری در پیش از آب میخوایمیم ما	یارہ بینائی از سیلاب میخوایمیم ما
عذر مجنون خواست بخیر کردیم فدا	آہ از دیوانگان آداب میخوایمیم ما
در تیرانشک خونین دلان متوجہ نیست	ز گس تصویر اسیر اب میخوایمیم ما
مدعا وابستہ چشم عنایات شماست	حیف آن امریکہ از اسباب میخوایمیم ما
دارم عشق نوجوان امداد با سیر نہ سر	بادہ گلزارک در قناب می خواہیمیم ما
در لباس سلطنت خواہیم رنگ فقر ہم	راحت بخوابی از گرداب میخوایمیم ما
بے تو در شہر دلا عشرت آئینہ بہت	نور از مہرت بود شمع شبستان مرا
با لباس سرمہ در چشم خوابان میم	تا بود بر من نگہ بر شتہ مرگان مرا
از دلش کن مجواریا و نیان مرا	بتکن از خاطر شکستہاے پیمان مرا
آنها کہ زلف یار مکر نوشتہ اند	ہر سطر این مسودہ ابتر نوشتہ اند
گر بصر انگہ او چمن آرا گردد	شاخ آہوت لم ز گش ہلا گردد
صندلی رنگ تہجد گرد سہر در مان ارد	دارو ہم گرد سہر یا بہ منتا گردد
اگر گویم کہ چنین ابروست ابر و کمان من	رسد گرد سہر پیش میشود خاطر نشان من
چو موت زما توان دیوانہ زلف گرد گیش	تو آن از سایہ سنبل کشیدن پانہ بخیرش

نمیدانم چہ سان از پورہ حنشن چہ کشاید    بتان چون کلانی یقلم شد فرتصویرش

## ستراو

سازی تو خا بہانہ در خون لطیم ۛ اسے دانغ نگاہ  
بر سزنی گلے و ما دانغ شویم ۛ خورشید پناہ  
این سئلہ از کد ام ملت یارب ۛ از بر کردی  
تبیح رقیب و مازیاد تو رویم ۛ سبحان اللہ

## خواجہ خواجہ یوب مخاطب جمیل بیگ خان اورنگ آبادی

خواجہ تخلص - خواجہ ایوب نام - جمیل بیگ خان خطاب - آپ جمیل بیگ خان مرحوم  
عالمگیری پوتے ہیں - مرحوم بیگ عالمگیری عہد میں خان جہان بہادر کو کلناش کے  
ہمراہ اورنگ آباد دکن میں وارد ہوئے - چھاونی کی وجہ سے متوطن ہو گئے - اورنگ آباد میں  
جمیل پورہ آپکا آباد کیا ہوا یادگار باقی ہے اور ایک مسجد بزرگ بھی آپکی بنائی ہوئی  
موجود ہے - مرحوم کے والد خان خواجہ محمد ذاکر مشائخ کابل سے تھے - پیری مریدی کا  
خاندانی موروثی پیشہ تھا - اکثر قوم مغل کلناشری آپکے مریدو معتقد تھے -

خواجہ یوب انقلابیانہ کی وجہ سے عالمگیری میں نہایت پریشانی و بے قرار سی  
زندگی بسر کرتے تھے - گذراوقات کیلئے کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا - بزرگوں کا  
جو سرمایہ ذخیرہ تھا وہ سب فتنہ رفتہ صرف ہو گیا تھا - تلاش معاش کے جیاتھے کہ وہ اب  
عضدالدولہ عوض خان بہادر صوبہ دکن نے صوبہ دارمیکن کی نیابت بریضا پور کی  
قلعداری پر مامور فرمایا - منصب جاکیر بھی عطا کیا - آپ دونوں خدمتوں کا انجام

واہتمام عمدہ طرح سے کرتے تھے۔ ملک کی بہبودی میں سعی و کوشش فرماتے رہے  
سرکاری کام دیانت امانت سے ادا کرتے رہے۔ آخر زندگان حضور آصفیہ نے قدرانی  
وجہ شہنشاہی سے آپ کو بار کی صوبہ اسی پر مقرر فرمایا۔ مدت تک رہیں رہے۔ آپ شجاع  
و بہادر تھے مستقل مزاج و ثابت قدم و تجربہ کار خوش کردار و خوش قرار۔ اور راجہ  
دوست نواز تھے۔ رقص و سرود و مجلس سماع کے شائق تھے۔ مجلس سرود و رقص میں  
کثرتِ رقت و روئے رازدار رہتے تھے۔ گھنٹوں خالم سکوت میں متغرق ہوتے تھے  
نواب عضد الملک بہادر و حضور زبان مبارک سے فرماتے تھے کہ آپ سلف کے یادگار ہیں  
آخر آپ نے خدمتِ ملازمت ترک کی اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ آپ کی زندگی کا آخر حصہ  
بخیر ہوا۔ آپ موزون البطیع و ذہین و فہیم تھے۔ شعر فارسی میں کبھی کبھی فکر کرتے تھے  
کلامِ بلاغت و فصاحت سے خالی نہیں ہے ہم شعرا ذیلِ ہدیہ سامعین کرتے ہیں۔

### من اشعارہ

دل می طید از ذوق ندانم خبری کسیت	رنگم پر وازہ چہرہ درین لکذری کسیت
مد نظر سیر کنان قبلہ نگاشت	پر واز نگہ از اثر بال و پرے کسیت
بسوخت آتش شوق تو جان تن قسیت	بسان شمع بسوزند و سپهرین باقیست
ہلاک گشتن مجنون نہر سال گذشت	ہمنوز و رفتنش بوجے سوختن باقیست
چہرے راہ ندارم ہیزم سوختگان	مدام پر تو حسنت در انجمن باقیست
سید نیز گاہت بدل شبتکشت	نہر از ریختہ کردند دو ختن باقیست
بنابر سر مقتول خود بیا ظالم بین	کہ بکفتن از آہ ریستن باقیست
ز شبنم نگہم دادہ آب بر رخ گل	بہار شتم در برگ گل چو بور قتم

ولہ	برائے ہوس ہر دم با برور مستم	ولہ	گہر نشان شدہ شکم چشم بہر شمار
ولہ	برائے آن لب لعل تو در سبور فتم	ولہ	زگر مئی نگہت چون بخوش آب شدم
ولہ	کسے چگونہ چتر قطرہ ایانغ ترا	ولہ	صدائے قلقل مینا شنیدہ مست شدند
ولہ	صندل موافقت بسر من نمی کند	ولہ	از نیروی زمانہ مرا در و سر شدہ

آخر آپ نے ۲۹۷ ہجری میں اس زمانہ پادشاہ عالم بقا میں رحلت کی اور شہر اورنگ آباد میں مدفون ہوئے۔

## خاکی حیدر بیگ بدخشان فی الاصل

خاکی مخلص۔ حیدر بیگ نام بدخشان فی الاصل ہے۔ آپ کے بزرگ بدخشان سے عالمگیری زمانہ میں وارد ہند ہوئے۔ بادشاہی شکر میں ملازم ہوئے۔ خاکی کی اولاد ہند میں واقع ہوئی نشوونما یہی ہند کی آج ہوا میں پایا۔ بقدر ضرورت فارسی عربی میں استعداد حاصل کر نیکی بعد شعر گوئی کا شوق دلیں پیدا ہوا۔ کبھی کبھی مغز کبوتے تھے۔ سپاہ پیشہ تھے ہند سے نوانظام علیخان آصفجاہ ثانی کے زمانہ میں وکن میں وارد ہوئے محمد زفا دارخان واروغہ باو چیخانہ سرکار فیض انارنجی بیگ صاحبہ کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ واروغہ صاحب کے فرمانے سے بلکہ علیم النساء بادشاہ زاد می مصر کا قصہ جو فارسی میں تھا اوسکو اردو زبان میں نظم کیا۔ قصہ مذکور مکمل ۲۱۶ ہجری کا لکھا ہوا دستخطی سید عبدالبنی خان مرثیہ خان دکنی ملا ہے۔ ہم سمین سے چند اشعار بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ خاکی کا انتقال ۲۲۵ ہجری میں واقع ہوا۔

من اشعارہ



ہم عشق ہی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی | دل تو ہی بنا دے مجھے گر ہو کوئی

### من قصہ علیم النساء

<p>مجھے دین اسلام کا پیار دے جو تیری کرے یاد ہے مستقیم رکھا انکے سر پر شفاعت کا تاج انہی کی شفاعت سے بسکی نجات لکھا فارسی کو میں ہندی میں اب وے ایکے عرض سے مرا بہر حال خاک کی کو دیو سے دعا</p>	<p>اُنہی ترا مجھ کو کون دیدار دے نرمی ذات عالی ہے خمی قدیم محمد نبی صاحب تخت و تاج نبی و علی و نو نون میں پاک ذات یہ قصہ جو تنہا فارسی میں سب اگر کوئی پڑھیں گے یہ قصہ کو لا تو کچھ نہ کہے اس کو خامی پر جا</p>
--	---

اس قصہ میں ایک سوال ہے۔ سوالات عالم عناصر وغیرہ اشیا کی حقائق کی نسبت میں  
ایک فیصل عبد العلیم ہندی کے ہر ایک سوال کا جواب دیتا ہے قصہ عجیب و غریب ہے  
رسالہ ہزار مسائل کی طرح ہے مطالعہ سے لطف فرماتا ہے۔

### خلیل اصا خان جید آبادی

خلیل تخلص۔ اصالت خان نام۔ آپ سید مظفر زندہ راہی جو ابوالحسن باناشاہ والی  
دکن کے وزیر تھے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت باسعادت حیدر آباد دکن میں ہوئی۔ اور نشوونما  
بہی دکن ہی کی زمین میں ہوا۔ سن شعور کے بعد علم و فضل کی خدمت میں کتب و رسم  
عربیہ و فارسیہ تحصیل کیں۔ جامع فضائل و فواضل ہوئے۔ ہم عصر دین الائق  
و فائق شمار کئے گئے۔ سرکاری خدمات پر مقرر تھے۔ مدت تک لکھنؤ و جہانگیرہ طغٹ

سرکاری کاموں کو اچھی طرح سے انجام دیتے رہے۔ آخر ۹۳۰ھ ہجری میں والد ماجد کے ہمراہ عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں پہنچے۔ بادشاہی منصبداروں میں شریک ہوئے۔ سوزون الطبع خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ سنہ وفات کا ذکر کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ لیکن آپ کی رحلت ۱۰۵۰ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ خدا غریق رحمت کرے۔ آپ کے تالیفات طبع سے صرف ایک ملا لکھا گیا۔

### من اشعاره

قطرہ خورشید را حکم چکیدن در ہم | تشنه لب عشق را ذوق چشیدن بہ دہم

### خان محمد علی خان وکنی

خان منجملہ۔ محمد علی خان نام۔ آپ کا اصل وطن و مولد حیدر آباد دکن ہے۔ آپ عالم شباب میں فارسی میں بقدر ضرورت لیاقت حاصل کر کے شہرہیں کوئی ایسا سب واقع ہوا کہ وطن سے دل بزرخواستہ ہو کر دہلی میں گئے۔ سپاہ پیشہ تھے و مان کسی محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ خوشی و خرمی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور دہلی ہی میں سکونت اختیار کر لی۔ شعر گوئی کا شوق تھا و مان نواب سعادت یار خان زکین المتوفی ۱۲۵۱ھ کے شاگرد ہوئے۔ شعر خوب کہنے لگے۔ کلام درست و صاف با محاورہ ہوتا ہے۔ آپ کے انتقال کی کیفیت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی۔ مگر تقریباً ۱۲۶۵ھ میں ہی عدم ہوئے

### من اشعاره

یاد جو وقت ترمی آتی ہے | مجھ کو ہچکی و مین لگ جاتی ہے

### خاص۔ شاہ خاص حیدر آبادی

**خاص تخلص** - شاہ خاض نام - آپ حیدر آباد می مولد میں آپ کے والد شاہ خاموش صاحب اول جو آصفیہ ثانی کے زمانہ میں اندرون شہر دارگاہ کے متصل سکونت پذیر تھے۔ درویش فانی و فقیر حقانی تھے۔ متوکل علی تدوین آپ بھی بدستور قدیم بزرگان سلف کے طریقہ پر قائم تھے۔ والد ماجد کے مرید و خلیفہ آپ کی شکل صورت درویشانہ تھی۔ مجتہد و دستار شاہانہ پہنتے تھے خوش مزاج و پاکیزہ طینت تھے مزاج میں صحبت الہی کا جوش اور دشمن گوئی کا خروش تھا۔ شعر عمدہ کہتے تھے۔ نازک مزاج و عالی دماغ تھے۔ آپ ۱۲۴۰ ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ آپ کے دوسرے بہائی مسمی طہ بھی شاعر تھے۔ ہجو گوئی میں کمال کہتے تھے۔ بہاراجہ بہادر نے دورِ پیہ یومیہ مقرر کر دیا تھا

### من اشعارہ

گلابی تازہ گال سکے کلنی زک ہر گلابی      تمام قدر نو نہاں نگین قباسہ چاچمن گلابی

### ردیف الال

### درگاہ - درگاہ قلیخان سالار جنگ

**درگاہ تخلص** - درگاہ قلیخان سالار جنگ نام - آپ کے کان پور پور اوشی مشہور سے تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ خاندان قلیخان شاہ صفی کے زمانہ میں علی مردان خان گورنر قندھار کے ہمراہ تھے۔ علی مردان خان نے شاہ صفی کی ناقدر دانی کی وجہ سے نوکری ترک کر کے شاہ جہاں بادشاہ ہند کی خدمت میں آنیکا ارہ کیا۔ تشریف آوری سے پہلے خاندان قلیخان کو درگاہ بادشاہ میں پہنچا۔ خاندان قلیخان عہدِ جمادی الآخر

سنہ ہجری میں درگاہ بادشاہی میں آیا علی مردان خان کی عرضداشت پیش کی  
 خلعت و انعام نثار روپیہ سے سرفراز ہوا۔ علی مردان خان پزارۃ مایرخ رجب سنہ ۱۰۶۰  
 کو بادشاہ کی ملازمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے نہایت قدردانی سے صوبہ داری  
 کشمیر پر مقرر فرمایا۔ اور خاندان قلیخان کو اپنے پاس کہا۔ خاندان قلیخان کے انتقال  
 کے بعد ان کے خلف الصدق درگاہ قلیخان کو بذریعہ علی مردان خان منصب جاگیر  
 ضلع ٹھٹہ میں مقرر فرمایا۔ سرکار علی مردان خان کی سیرامانی بھی منصب جاگیر کا  
 ضمیمہ ہوئی۔ علی مردان خان کے بعد درگاہ قلیخان شانزادہ اورنگ زیب کے  
 منصب داروں میں شریک کیا گیا۔ شانزادہ کے ہمراہ دکن میں آیا۔ پھر چند روز کے بعد  
 ہند میں مراجعت کی اور وہاں فوت ہوا۔ پھر ان کا خلف الصدق نوروز قلیخان  
 دار وارضلع بیجا پور کی قلعہ داری پر سرفراز ہوا۔ مدت تک قلعہ داری کا اہتمام  
 کرتا رہا۔ پھر وہاں فوت ہوا آپ کا خلف الصدق خاندان قلیخان ثانی منصب جاگیر  
 سے سرفراز ہو کر منصب داران متعینہ اورنگ آباد میں شریک ہوا۔ شاہ عالم خلد منزل  
 کے زمانہ میں سنگینر کی وقایع نگاری اور ارضلع کی فوج داری پر سر بلند ہوا۔  
 نواب صفحہ نے اپنے زمانہ میں اپنی خاص سرکاری خدمات پر مامور فرمایا۔ نظام آباد  
 بالائے کتل فردا پور جو اورنگ آباد سے بیس کوئی فاصلہ پر واقع ہے اسکی تعمیر آبادی  
 آپ کے اہتمام سے ہوئی۔ آپ اسوقت میر عمارت تھے۔ آپ کے خلف الصدق نواب  
 درگاہ قلیخان ثانی سالار جنگ صاحب جمہ کی ولادت انیسویں مایرخ رجب سنہ ۱۰۶۲  
 سنگینر میں واقع ہوئی چنانچہ خود سالار جنگ مایرخ تولد میں کہتا ہے  
 شہد سالار دشت زروئے الہام درگاہ قلی زحاندان والا

نشوونما کے بعد جب آپ نے چودھویں سال میں قدم رکھا سرکار آصفیہ منصب  
 و جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ بیس برس کی عمر میں اپنا ہمکار کیا اکثر حضوری خدمتیں  
 آپ کے تفویض تھیں۔ آپ خدمات کا اہتمام نہایت دانت امانت سے فرماتے رہے  
 جب تک زندہ رہے حضور آصفیہ کی عنایات و مراحم سے خوشحال و سرفراز رہے  
 حضور کے سفر و قدم میں جو ہنگامہ دار شاہی میں ہوا تھا آپ ہمکار تھے۔ مدۃ العمر  
 سرکاری خدمات و آقا کی تابعداری میں جانفشانی و عرق ریزی کرتے رہے۔ نواب  
 نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے عہد میں ہی ممتاز اقران و محسود جہان سے  
 نواب میر الممالک صلابت جنگ کے زمانہ میں منصب شش ہزاری اور مومن الدولہ  
 خطاب درنگ آباد کی صوبہ دار رہی سب بزرگ و نامور ہوئے۔ خوب انتظام و بدست  
 کرتے رہے۔ جب یاست کن کا انتظام نواب صفیہ ثانی کے متعلق ہوا اس وقت  
 آپ ہفت ہزاری منصب یا ہی مراتب مومن الممالک خطاب سے مغر ہوئے۔ اور سوا  
 عمار ہی باقی دو جہاں کی اجازت ملی۔ اس وقت حضوری دستور تھا کہ کوئی امیر بغیر  
 اجازت حضور عمار ہی پر سوار نہیں ہو سکتا تھا۔ اب بھی کن میں ہی دستور جاری  
 ہے چند مدت کے بعد حسن خدمات کے صلہ میں خاندوران خطاب سے مخاطب ہوئے  
 آصفیہ ثانی آپ کو بہت چاہتے تھے۔ اور نہایت عزیز رکھتے تھے جس بنا پر  
 کہ راجہ بہادر دیاس گنگا کے کنارے مقبول ہوا آصف جاہ ثانی اورنگ آباد  
 میں رونق افزا ہوئے۔ اور چھادنی کے لئے حجت بنیاد ہی کو تجویز فرمایا۔ حضور  
 بھی شہر میں مقیم ہوئے۔ ہنگامہ عالی کثرت عنایت و رحمت سے آپ کے محلات  
 میں رونق افروز ہوئے۔ چند روز رہے۔ آپ کے آقائے مادر کی نہایت شان

و شوکت سے بہانداری کی ہر روز جشن نوروز تھا۔ سامان عیش جلوہ افروز تھا۔  
 علی ہذا القیاس رات کی یہی یہی کیفیت تھی تھی رات کیا تھی شب برات تھی  
 جب حضورِ نندگانِ عالمی رخصت ہوئے۔ اکثر تحائف بے بہا نذر گذرانے  
 حضور نے نہایت خوشی سے منظور فرمایا۔

بعد ازاں گردشِ تقدیر سے کوئی ایسا سبب پیدا ہوا کہ آپؐ غرہ رجب ۱۱۹۰ ہجری  
 میں اورنگ آباد کی صوبہ داری سے معزول ہوئے۔ عزیز خلائق تھے آپ کی مغربی  
 سے عام شہر میں رنج و الم تھا گہر گہر شور و ماتم تھا۔ اس حالت میں عام کا اکیلے سنا  
 ہمدردی و افسوس کتنا سببات کی تصدیق کرتا ہے کہ آپؐ یانے و امانت  
 و منصف تھے اور یہ قبولیت عام اس امر کو ثابت کرتی ہے کہ آپؐ خلقِ مجسمہ صلح  
 تھے۔ نہیں تو ایسی حالت مغربی میں عرف عام رواج کے موافق کوئی ہمدردی نہیں کرتا  
 بلکہ لعن و طعن کرتے ہیں۔ آپؐ پیچھے نہ گور کو اورنگ آباد سے نظام آباد  
 جاگیر میں تاجل و شان کے ساتھ روانہ ہوئے۔ روانگی کی وقت جمع عام تھا  
 عائد شہر و شاخ و فضلا بیرون شہر تک ہمارے آئے آپ کو نہایت حسرت و رنج  
 سے رخصت فرمایا۔ فقر و غما کا ہجوم تھا شور و غل تھا۔ آپ کے احسانات یا کرتے  
 تھے اور کہتے تھے کہ شہر سے اگر ہزار آدمی چلے جائیں تو کچھ غم نہیں ہوتا اور نہ شہر کی  
 آبادی میں بھی کمی نہوتی مگر اس مرتبہ داتا کے جانے سے شہر و بیان نظر آتا ہے  
 آپؐ خوش مزاج و خوش خلق تھے منصف و عادل۔ کریم باذل تھے۔ شگفتہ طبع  
 و زندہ دل۔ دلاوری میں دلیر و بیدل تھے۔ رعیت پروری و غربا نوازی میں نے نظم  
 تھے۔ ملکی و مالی تدابیر میں روشن ضمیر تھے۔ طلاقت بیانی و سخن دانی میں بے مثل

انشا پر داری تاریخ دانی میں بے بدل۔ آپ کی حاضرجوابی اور بدلتہ بیانی مشہور  
 تھی۔ طبیعت کی تیزی نور علی نور تھی۔ آپ کے پابند تھے آپ کا وقت کاموں  
 معہور رہتا تھا۔ وقت کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ کی ظاہری شان و شوکت و حشمت کی  
 شان بھی بل وید تھی اور آپ کی سواری بڑی تکلف و مجمل سے نکلتی تھی۔ دو تین سو  
 سوار جیشی و عرب و کنی جلو میں ہم کاب تھے تھے۔ سواری کے آگے چند عرب  
 و سپہ الغوزہ سجاتے ہوئے گاتے تھے۔ اچھلتے کودتے تھے۔ سواری کے دیکھنے سے  
 لطف آتا تھا۔ امارت ریاست کا تماشا نظر آتا تھا۔ اور عایا کے لون میں عجب  
 و خوف ہوتا تھا۔ کوئی مفد و باغی فساد و بغاوت نہیں کرنے پاتا تھا۔

آپ لطیفہ گوئی و بذلہ سنجی میں بکثرت تھے۔ آپ کے لطائف و طرائف اکثر مشہور ہیں  
 و مجملہ ہم چند لطیفے شائقین کے مطالعہ کے لئے لکھتے ہیں کہ ان کے دیکھنے سے  
 لطف اُٹھائیں۔ کہتے ہیں کہ جناب شاہ علی صاحب کے صاحبزادہ کی شادی تھی مجلس  
 منعقد میں شہر کے تمام امر و شاخ حاضر تھے۔ اور اس مجمع میں جناب میر عیلام علی  
 آزاد بلگرامی و شاہ محمود صاحب نواب خانہ دوران صاحب جمہ و نواب شیخ الدولہ  
 مجتمع تھے۔ اسوقت حسبِ طور فرین یعنی باجوڑ کے وکلاء قاضی صاحب کے سامنے  
 آئے۔ خواجہ و کہو نامی بنات فروش عروس کے طرے وکیل ہو کر آیا۔ خاندوران کا قلیخان  
 نے کہا۔ آج ہمارے معلوم ہوا کہ آپ بنات فروش ہیں۔ حاضرین مجلس اس لطیفہ سے  
 بہت ہی مخطوط ہوئے۔ لفظ بنات جمع بنت یعنی بیٹی۔ و بمعنی پارچہ پٹی۔  
 لطیفہ ویکر ایک و زشاہ علی صاحب نے نواب صاحب سے کہا کہ ہم غیور و  
 فقط دنیا کی دعا کرتے ہیں مگر آپ کے لئے دین دنیا دونوں کی دعا چاہتے ہیں۔

دین کی دعا کا محل مسجد مقرر کیا ہوں اور دنیا کی دعا کا مقام بیت الخلا۔ کیونکہ وہ مقام قضاء حاجت ہے۔ نواب نے کہا آپ مسجد میں کئے مرتبہ جاتے ہیں۔ شاہ صاحب نے فرمایا پانچ وقت۔ اور بیت الخلا میں کئے بار شاہ صاحب نے کہا ایک مرتبہ یا دو مرتبہ۔ نواب صاحب نے کہا میں جناب الہی میں عاکرتا ہوں کہ حضرت کو پیش ہو تاکہ آپ بیت الخلا میں بار بار جائیں اور دنیا کی دعا بہت کریں شاہ صاحب حاضرین قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔

لطیفہ دیگر چند نوبلازمین کی درخواستیں نواب صاحب کی خدمت میں پیش ہوئیں نواب صاحب نے ہر ایک شخص کو بالمشافہ لاکر اسکی حیثیت کے لائق تنخواہ مقرر کر کے دستخط فرماتے تھے۔ اور نوبلازمینوں کے کم سن تھے۔ نواب صاحب نے ایک کی درخواست پر لفظ بہاموز لکھا اور دوسرے کی درخواست پر لفظ دیگر لکھا۔ وہ دونوں کم سن لڑکے لچھمی نرائن پشکار کی خدمت میں گئے۔ پشکار نے دونوں درخواستوں کا نفع لکھوایا۔ اور نواب صاحب کی خدمت میں دونوں کو پیش کیا۔ فرمایا کہ کل یہ دونوں منظور ہوئے۔ پشکار نے عرض کیا جسکی فرد پر آئندہ دستخط تھا وہ آج سیکھ کر آیا ہے۔ اور دوسرے جسکی فرد پر دیگر ہے میں نہیں سمجھتا ہوں کہ دیگر سے وقت مراد ہے یا کوئی دوسرا شخص۔ نواب صاحب نے پشکار کی تقریر سے تبسم فرمایا اور دونوں کو نوکر رکھ لیا۔

لطیفہ دیگر دلی میں آپ نواب صفحہ کے ہمراہ تھے۔ دربار میں ناشر شاہ نے محمد شاہ سے کہا کہ ہم کل جائیں گے اسوقت آپ نے یعنی درگاہ قلیان نے آہستہ نواب کے کان میں کہا کہ التا در کا المعدم۔ نواب صفحہ بہادر آپ کے



لطیفہ نادر سے بہت خوش ہوئے۔

آپ شعر ادویت و علما پرست تھے۔ قدردان و جوہر شناس۔ سرزمینہ میں  
دو تین عام جلسے اپنے باغ و گلشن میں منعقد فرماتے تھے۔ اور ان بزرگوں کو جو لائق  
صحبت ہوتے تھے بلاتے تھے۔ اور ہر روز آپ کے دو تین اند پر ہم شہر بان خاص گل جلسہ  
رہتا تھا۔ اور آپ کی مجلس میں تکلف نہیں ہوتا تھا۔ آپ حاضرین مجلس سے خفہ و  
مشغفہ جبین ملتے تھے۔ آپ تعمیر عمارات و آبادی قصبات دیہات کے شائق تھے  
اورنگ آباد میں اکثر عمارات آپ کی یادگار ہیں۔ باغ و گلشن اورنگ آباد میں جنوبی جانب  
آپ کا بنایا ہوا پتھر کا حجرہ ہے جس میں ایک نہر کھدوائے اور باغ میں لائے۔ اور باغ  
میں ایک کنادہ حوض بنوایا۔ حوض کی جہ سے باغ سیراب تازہ رہتا ہے۔ عظیم علی  
آزاد بلگرامی نے اس کی تاریخ لکھی۔

### تاریخ بنائے نہر

مورد عا طفات ربانی  
خضر آئندہ کند نگہبانی  
مردم شہر و بیا بانی  
تازہ شد آب رنگ بستانی  
کہ توان گفت کوثر ثانی  
از قبول جناب سبحانی  
گفت دل نہر خان ربانی

خاندوران میر عالیجہ  
نہر آب حیات جاری کرد  
کامیاب زلال حسانش  
کرد این نہر را روان در باغ  
کند حوض وسیع در بستان  
این عمل امتیاز خاصیست  
سال تاریخ او طلب کروم

آپ موزون الطبع تھے۔ سخن فہم و سخندان تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کرے تھے

اور ہندی میں مرانی حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے مراثی بہت ہی  
 خوب کہتے تھے۔ چند اشعار مندرجہ ذیل آپ کے طبع زاد ہیں۔ ایک روز میئر دہلی گرامی  
 نے خواجہ حافظ شیرازی کی غزل پر صبا بطف بگو آن غزال رعنا را کہ سر  
 بکوه و بیابان تو داوہ مارا طرح کی اور فرمایا ۵

صبا پیام رسا آن بہار رعنا را	کہ داد بوئے تو سرا یہ جنون را
------------------------------	-------------------------------

اسیوقت نواب خانہ دارن خان بہادر نے بھی فی الفور فرمایا ۵

صبا پیام رسا آن جنون تمنا را	بہار آمد و سر سبز کرد صحرا را
------------------------------	-------------------------------

پچھلی نرائن مولف گل رعنا نے بھی خوب پیش نواب صاحب زون کیا ۵

فرو و حب لوہ او سیل گرئہ مارا	طلوع ماہ کند پیش آب ریہ را
-------------------------------	----------------------------

نواب صاحب بہت خوش ہوئے اور تحمین و تعریف کی۔ آپکی بجا ملی کا سامان  
 موجود ہو گیا تھا۔ یکایک پ ۸ اجادہمی الاول شمسہ میں مرض ہر سام سے  
 نظام آباد میں فوت ہوئے۔ وہاں سے نعش مبارک کو اورنگ آباد میں لے آئے  
 والد ماجد کے مقبرہ میں جو شہر کے جنوبی جانب ہے دفن کئے۔ دفن کیوقت عمائد شہر  
 و مشائخ و فقرا جمع ہوئے۔ شور و غوغا برپا تھا قیامت تھی۔ میر علی ارشد جینی نے  
 مادہ تاریخ میں ایک مصرع لکھا۔ ۵ اہل عالم سینہ چاک ز ماتم سالار جنگ ۴  
 اور کسی دوسرے شاعر نے ایک مصرع میں تاریخ صوری و مغربی لکھی ۵  
 یکہزار و یکصد و ہشتاد سال

۱۸۰۱ ہجری

ہمیں آپ کی اولاد و شجرہ خاندان کو گزارش کرتا ہوں

ووفرزند

ایک دست

بنکاح محمد صفدر خان

غیور جنگ بن شیر جنگ

۱۱  
ستی

امام قلینچان مؤمن البدول

سارا رخنگ جاگیر وار

بر اوجہ تہ دنیا و

ط

وصی ملین خان مخا

به درگاه قلیخان

جاگیردار برادر =

شب

خاندان قلچیان ذوالقدر از ترکمان بور بورا الوس خانان سیاهچیمه نواحی مشهد مقدس

درگاہ قلی خان اول

نوروز قلیخان قلعدارد مار و اڑ بیجا پور

قلیخان دوم نے نظام آباد تعمیر کیا جس کے ساتھ ہی

۲۲۱ سنکینین و کن  
دکا قلیان نامی المتو کہ ہجری بمقام

و خنجر



نواب لاہ جنگ مرحوم اول کی نہیں مال کا سلسلہ آپ سے منتہی ہوتا ہے۔

جب ۱۲۶ھ ہجری میں وزارت خان اورنگ آبادی کو غفران پناہ عالیجناب صفحہ  
 اول دوبارہ دیوانی سے سرفراز فرمایا۔ اجاب نے جوش خوشی سے تاریخین کہیں۔  
 آپ نے بھی دو بیتیں تاریخی موزون کی۔ ہر ایک مصرع سے سنہ سرفرازی دیوانی  
 برآمد ہوتا ہے لیکن مصرع آخرین ایک ذرا اڑ ہے۔ **حوہذا**

شد بحکم تو بزم نو را نی	با مصابیح فصل نیردانی
از برائے صلاح خلق شد	باز رو نق گرفت دیوانی

گل رعنا کے مولف نے آپ کے اوصاف حمیدہ اسطرح لکھے واقعی آپ جامع الصفات  
 والکمالات تھے مولف کا قول مبالغہ مبالغہ ہے خوشامد و تعلق کے دہتے سے معرا ہے  
**حوہذا** درگاہ قلیخان بہادر مخاطب بہ ہونہن الدولہ خاندوران سالار جنگ  
 امیر بود عالیجاہ دانش نگاہ متصف باوصاف حمیدہ و متخلق باخلاق پسندیدہ  
 غنیہ تصویر را در محفل نگینش ہوائے شگفتگی در سروط طعنی شصت و فیضان شیش منتظر  
 در شکر بلبل ہزار درستان مستفید طلاوت ز دانش۔ و گل شگفتہ جبین در یوزہ گچہ  
 خندانیش۔ چرب نرمی او دل سنگ را موم می ساخت۔ و تالیف قلوبی او  
 اجبا و اعدا را در دام می انداخت۔ ضمیر نیش در بدیہ بیانی بازار آئینہ می شکست  
 و ذات والا صفاتش در بزم فروزی بالادست شمع می نشست۔ صولتش شیرہ  
 را آب می نمود۔ و شجا عشق گوئے سبقت از رحم و ستان می ربود الخ انتہی کلامہ

### من اشعارہ الفارسی

شکر محض است گمان من تو	من تو نیست میان من تو
معاشرانہ سوائے بدو ستان داریم	برائے ما و شما این ہوا چہ میجو ابد

نگاہش دیدہ صہبا آفریدند	قدش دیدند طوبی آفریدند
بعالم ریخت اشکم رنگ طوفان	ز جیب قطرہ دریا آفریدند
می چکد رنگ بہار از خالم	وصف خسار کد انشامی کند
حکم آصف این غزل را تازہ کرد	کار بار کار فرما می کند
سبک در صدر و صف بن شد	چو شخص سچ مدان پئے سخن شد
باغوش آید آن دلدار فوایے چنین شد	خدا اگر راست آرد دولت جا چنین شد
چہ منتہاست بر دل ز صبا گز گشت	حیات تازہ می بخشد ہوائے چنین شد
مصفا ساختم بہ پیش حضرت دل	برائے شاہ والا جاہ در گاہے چنین شد
سوائے حیدر اگر شاہ مردان کہیت	کہ ذوالفقار با و داد حق بنی دختر
دلہ را فرقت آن نامسلمان ساخت	نمود از ہم جدا جزا قرآنی کہ من دارم
کردیم شاعر بجز طاقت	اے صبر ہما چہ کار داری
باکے نبو و ز تیغ اعدا	گر صاحب ذوالفقار داری
نور و ز کہ روز سعد عشرت افزہ است	مولائے جہان تخت خلافت آراست
از مقدم گل نامند آتہار خزان	سائے کہ نیکو است از بہار ش پید است
کوین شاد ایجا و برائے ایشان	حاشا کہ کسے رسد بجائے ایشان
اسرار نبوت اندا و لا علی	در گاہ فلی است خاکپائے ایشان

دانش میرضی مشہدی

دانش تخلص - میرضی رضوی نام ہے - آپ میر ابو تراب مشہدی کے فرزند ہیں

آپ کے والد عالم فاضل تھے۔ دانش بھی بے حد اعلیٰ اور سراسر لایہ ہوشیار و ہوشیار  
تھا۔ کتب ابتدائی والد ماجد سے پڑھیں اور باقی کتب مختلف اساتذہ سے تمام  
کین تحصیل سے فارغ ہوئے بعد حسین شریفین کی زیارت حج کا ارادہ کیا  
جب حسین پہنچا تو ایک شیعہ کعبہ کی تعریف میں لکھی۔ من ۲ اشعار لکھا

نشاط و لربائی در جہالت	ز خوبی کعبہ معشوق جہالت
چہ معشوقانہ خود را جلوہ داد	بروئے تو نیازان در کشادہ
بگرد آن تو وضع میتوان گشت	جالش غدر خواہ ز خیمت گشت

ایسا ہی روضہ منورہ کی وصف میں بھی کہتا ہے۔

بہشت بے گمان عالم خاک	ہمایون قبہ سرکوب فلک
چو ابرو طاق محرابش خدا ساز	ز حق بیگانگان را آشنا ساز
نمایان تابعتش از سایہ اش راہ	ز دیوارش فلک دست کوتاہ

حج زیارت سے مشرف ہو کے مشہد میں آیا۔ ہندوستان میں باپ سے ملنے کا  
شوق دل میں شعلہ زن تھا۔ چنانچہ ہند کے شوق میں کہتا ہے سہ  
راہ دور ہند پابست وطن اردو مرا چون جناشتے میان فتن ہند و خون  
آخر مقامات متبرکات کی زیارت سے فارغ ہوئے ہی ایران ہند کے جانے میں  
تردد کا فیصلہ کیا کہ سفر ہند کو ایران پر ترجیح دی چنانچہ کہتا ہے سہ

پیشانی خاطرے باہم بگل داشت	میان ہند و ایرانم دو دل داشت
حجر را در بغل پنهان کشیدم	در آن آئینہ روئے کار دیدم
جلا چون از سوادش دیدہ وادم	سیر رنگی ہند آ مدبیا دم

<p>             پد کز من رواش تازه باد              نشاط آ باد غربت بود جانش              شد از تحریک آن گزشتہ بلبل              حقیقت را بلند آوازہ کردم              نگہ را حسن گندم کون نصیب              گہر را قدر در خاک مراوش              سوادے دیدنش سراپائے نور              ز بس سبزت نخل بوستانش              رسیدم فضل خوبہائے آیام           </p>	<p>             دران گلشن بلند آوازہ باد              فضائے ہند باغ دلکشایش              سواد ہند بر من سایہ گل              نمک بالعل سبزان تازہ کردم              چو طوطی سبز در ایران غریب              حاکم سخت از مایان را سوادش              بمردم پرور می چون دیدہ شہو              پر طوطی بود برگ خزانش              ہوا بردانہ سرم فکر سر انجام           </p>
---	--

پیر دانش صاحب ترجمہ شاہجہان کے عہد میں وارد ہند ہوا۔ اور پد کز من گوار  
 کی ملازمت سے کامیاب۔ سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ در عہد  
 شاہجہان با والد خود عازم ہند گردید الخ اور خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ در عہد  
 صاحبقران ثانی شاہجہان ہند آمد و بدولت ملاقات والد کامیاب گردید الخ  
 تحریر اول سے ثابت ہوتا ہے کہ ہند میں باپ کے ہمراہ آیا۔ تحریر دوم سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ شاہجہان فی عہد میں آیا۔ اور باپ سے ملا یعنی اسکا باپ پہلے سے ہند میں موجود  
 تھا۔ تحریر ثانی درست و صحیح۔ تحریر اول میں تردد ہوتا ہے۔ شاید سہو کا تب سے غلطی  
 واقع ہوئی۔ والا میر صاحب سے ایسا تضاد واقع نہیں ہوتا والہم عند اللہ۔  
 ماہ شعبان ۱۰۵۶ ہجری میں ایک قصیدہ مدحیہ بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا  
 دو ہزار روپیہ صلہ پایا۔ قصیدہ کا مطلع یہ ہے

بخوان بلند کہ تغیر آید کرم ست خطے کہ از کف دست مبارکش پیدا

چند روز شاہزادہ داراشکوہ کی ملازمت میں رہا۔ شاہزادہ کی عنایت اطاف سے مخصوص ہوا۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ شاہزادے نے میررضی کو غزل کے ایک شعر کا صلہ ایک کمرہ روپیہ عطا کیا۔ وہ شعر یہ ہے

تا کہ راسر سبز کن اسے انبریان دریا قطرہ تاحی میتواند شد چرا گوہر شود

اور شعر کے مضمون سے بہت ہی خوش ہوا۔ اور غزل مذکور یہ ہے

موسم آن کہ ابر تر چمن پرور شود تا کہ راسر سبز کن اسے انبریان دریا  
نگہت گل مایہ شور جنون در سر شود مالہ بلبل نہان در پرہ برگ گل ست  
قطرہ تاحی میتواند شد چرا گوہر شود تا بدوق گریختی درین نبرم آمدیم  
بیدار غم کاش ازین یکدہ ناکثر شود راز پوشیدن نیاید وانش از بیتاب عشق  
بے بدہ ساقی بقدر انکہ چشمی تر شود در میان انجمن پروانہ خاک تر شود

دارالخلافہ میں جب اس غزل کی شہرت ہوئی تب شعر کے وقتے اس کے جواب میں موزون کئے۔ شاہزادہ داراشکوہ نے یہ بیت موزون کی

سلطنت سہل ست خود را آشنائی فقر کن قطرہ تا دریا تو اند شد چرا گوہر شود

انتہی کلامہ۔ میردانش صاحب ترجمہ جدیدت بنگالہ میں شاہزادہ شجاع بن شاہجہان کے ساتھ رہا۔ اور وہاں سے ابتدائے جلوس عالمگیری حیدر آباد وکن میں آیا۔ سلطان عبدالعزیز قطب شاہ کی خدمت میں اعزاز و اکرام سے باریاب ہوا۔ قطب شاہ کے نزدیک معتبر و مستعد علیہ ہوا۔ قطب شاہ آپ کے ملنے سے بہت خوش ہوا تاہا۔ آپ کی تقریر و تحریر کو پسند کرتا تھا۔ آپ بار قطب شاہ ہی کے



رواق تھے۔ تذکرہ نویسون کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے والد ماجد میر تقی میر فطرتاً نخلص جو حیدرآباد میں سکونت پذیر تھے۔ اور قطب شاہی سلاطین کے سایہ پروردہ تھے۔ شہنشاہ ہجری میں فوت ہوئے اور میو من ہجرت آبادی کے اترہ میں دفن کئے گئے۔ آپ کی لوح مزار پر یہ رباعی جو مرحوم نے رحلت کی وقت موزون کی تھی لکھی ہوئی ہے۔ خود مولف فقیر نے ہی ۱۲۸۶ھ ہجری میں دیکھا تھا

رباعی فطرت بتوروزگار نیزنگی کرد	نواخت بمہر و خراج آہنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی درومی گنج	اکنون ز تر و نفس تنگی کرد

اور اسی رباعی کے تحت میں میر رضی دانش کی رباعی جو والد ماجد کے فراق میں کہی مرقوم ہے۔

دانش مکن اعتماد بر عمر و راز	کاید بزمان کم بر عمر و راز
گیرم کہ چو عیسی بغلاب بر شدہ	آید بچہ کار بے پدر عمر و راز

آخر الامر سلطان عبداللہ قطب شاہ نے میر رضی دانش صاحب جہ کو اپنے طرف سے نائب مقرر کر کے شہنشاہ ہجری میں شہید مقدس کو روانہ کیا۔ تاکہ رضی رضویہ میں بادشاہ کے طرف سے زیارت کے مراسم ادا کرے اور اس کے لئے سالانہ دو ہزار تہیز برمی و طیفہ مقرر کر دیا تاہم زندگی سلطان اسکو اختیار ما۔ فقیر مولف نے تقریر سالیانہ کا فرمان عبدالعلی طالقانی میں نشی قطب شاہ کی انشا طالقانی میں جو میر کتب خانہ نو اور میں موجود تھی دیکھا تھا۔ افسوس صد افسوس کہ وہ انشا موئی ہی حیدرآباد کی طغیانی واقع ۱۲۶۲ھ ہجری میں غرق آئندہ سیلاب موئی کاش اگر موجود ہوتی تو بخشنہ یہاں فرمان کو نقل کرتا۔ آخر میر رضی دانش نے شہنشاہ ہجری

رحلت کی۔ اب میں متفرق تذکرون سے آپ کے بوارق طبع کو گزارش کرتا ہوں  
 تاکہ ناظرین ملاحظہ کریں **ہو ہذا**

زب کہ مشق سخن ساخت تا توان مارا	گداخت ہمچو فلم مغز استخوان مارا
نش کہ بوسہ بیائے ہدف چو تیر و ہمیم	گذشت عمر بخیمیا زہ کمان مارا
ذخیرہ بدل از چشم اشکبار نماید	ولہ شکست شیشہ سیاب در کنار مارا
غنیمت دان بہشت رو کند گم کن در جہنم	ولہ کہ فرو طاعت محراب برو میدہد مارا
بوسے گل شد فیض بخش آہوش و بچو دست	ولہ یکنفس بگذارد در سپر چمن تنہا مارا
چون سز نقش بدستم اقتدار خود میرم	ولہ ہمچو طفلان اول ست خواب آید مارا
لب تشنہ تیغ بگومت تل مارا	ولہ کو آب کہ شیرینی جان زرد دل مارا
وعدہ ہم صحبتان ز قہر نور مختار است	ولہ دیر می آید قیامت گشت تنہائی مارا
فصل گل ست جوش بہار سخن مارا	گل کرد ہمچو غنچہ زبان در دہن مارا
تبار ساز و رین بزم نسبتے داریم	خوش اند اہل نشاط از ضعیف نا لیہا
عینکے باید مرا از شیشہ می ساختن	تا تو انم خواند در پیری خط پیمانہ را
در راہ انتظار چو مژگان شستہ ایم	بر آستان خانہ ما جائے مابست
برویدہ الودہ بخونم صف مژگان	چون حلقہ ماتم بزور شہید است
گزرانبر و جبین کشاید در دہم مل است	خون بہائے کشتہ ماخذہ قاتل است
دست گل چین قتل عام لاو گل میکند	باغبان درپائے گلچین خواب دہ است
مردم بخور عوار روز وصل	گرہ شاد می عرق صحت است
وصل یاران چون دہد و شکایت می بدما	گریہ دمی کلم ز باران روز عید نیست

دماغ گریه بلبل درین بهار کجاست	وله	مرا که خنده گل سر بدر می آرد	وله
دختر ز رعین صد بار بامستان گرفت	وله	آبروئے دودمان تاک هم بر باد رفت	وله
ناز پر در گلستان پنجم خارے هم شد	وله	ما و بلبل عرض چاک سینه میکردیم دو	وله
چون قلم بے دوسه یاری سبق توان	وله	صفحه دشت باد اور فیکان طے کند	وله
در چین همه جامه سوئم خزان باز ست	وله	کشاوه روئے خوبان در آخر حسن است	وله
آب می باله از ان بازی که بروش پل است	وله	سینه صافان باغم صحبت شان بشین خود	وله
آئینه و ز نامه چرخ نگاه است	وله	هر روز کامیاب ز رو چوماه دوست	وله
از خاک برگرفته چشم سیاه است	وله	گر میره لاف نسبت مرقان زید بجاست	وله
از حلقه برون چون قلع می نغم نیست	وله	در بنم کنم سیر که جائے و گرم نیست	وله
روز بر گل چون چیرغان شب بان گذشت	وله	رفتی و از اشک بلبل چمن طوفان گذشت	وله
که می لرزد و دلم بر که اگر از تاک میریزد	وله	چسان بنیم که می رانم تحب بر خاک میریزد	وله
سیاهی میکند از دور که به چشم آهوست	وله	در آن وادی که من باشم آبادی نمی باشد	وله
دولت نیزی که می گویند شمشیر تو نور	وله	بر سرم آمد و لب بسیار زود از من گذشت	وله
خورم گر آب شیرینی بیا دم کو که کن آمد	وله	کسے در عاشقی هم پیشه را چون پیشه خا بد	وله
مفت زندی است که می دار و فرصت دارد	وله	نوبهار است هوا مایه عشرت دارد	وله
سایه بال تو بدنامی دولت دارد	وله	اے سما از سر با خاک شینان گذر	وله
که پرواز بلندم تا لب قفس باشد	وله	چه سان از قدر این صبا و آواز می شناسد	وله
بر که از سلسله اهل جنون رسوا شد	وله	پرده بر عیب خود از دامن صحرای پوشد	وله
بگیر آئینه در کف تا بهار رفته برگردد	وله	دولت فصل خزان که خارها بر خوش گل دارد	وله

چگونه بار بمنزل برد مسافر اشک  
 تاب پنیام زبانی از تو حرفی نشنود  
 در دلم بکاغذ ابر می رستم ز نیم  
 نمیدانم چه صیادی که ز تیغیت آهورا  
 دل از حسن جوانی داشت آرامی استم  
 مرد و انابه هنر زبده اقران گردد  
 نیستم امین اگر ز حشمت مرا دل مید  
 و گزینم سیاهش در قیلاج ایمان  
 شاخ رنگینی ز گلبن بر زمین دست  
 گمراه ندارم بجگر شکرت که از من  
 بے تکلف فیض بخش از خاکساران بگذرد  
 میتوان در پر تو روشن دلازم یافتن  
 پس از وفات کیادت کند بخور غم خویش  
 تنگ بر می هنران و روز فلک گردد  
 باغبان پیدا چو شد فاطر پریشان می شوم  
 صبح دیدم شبنم بر برگ گل غلطان نیاز  
 ز ساقی باوه میگیرم پائے تاک میریزم  
 در کفم از باد دستی از نمیگیرم قرار  
 قلم سنبل شود و گزینم گیسو تو نبوسم

که ز رنی بکین سچو آستین بشد  
 مهر با تبر لب قاصد بجائے نامه زد  
 شاید که پی بدیده گریان ما برد  
 چو چشم دلبران در زیر و خواب آید  
 که این یوسف چو میری کنه گریه در کین  
 میوه رنگین چو شد از برگ نایان گردد  
 صید را حیات آبی وقت بسمل مید  
 بفکر ز رنی افتد سیاحتی ن پریان  
 بلدان شنیون بگر و کشته گلچین کنید  
 بروا من آئینه غبارے نشیند  
 گو بتعظیم نیم گل غبارے بر مخیز  
 جلوه گاه من چو عکس آئینه آبست  
 چو خون مرده سید پوش شو با تم خویش  
 از قفس زود شود بلبل خاموش خلاص  
 جا اگر یا بم چو بود ز غنچه پنهان میشود  
 یادم آید طفلی و دامان مادر سو ختم  
 ندارم فکر خود میخانه را آباد می سازم  
 جامه در نیکنامی پاره چون گل میکنم  
 خطم صورت کند پیدا اگر و تو نبوسم

<p>نغم و شاد مسی و می آن ما گرد و در کن  نشان آبجیاتم چه سد ہی اسے خضر  شید بختم از مرگان سیاهان  بامید و صالت در شب حجر  ایکے میخو اہی مراد از چمن حاصل شود  درین رنگین چمن چون لاله زار  بگذارتا بعکس تو عکس آشنا کنم</p>	<p>مئی کم از قرح عادت بدر و صا دینا  کجاست سر ملہ زوید ما نہان گشتن  ندیدم رستی زین کج کلاہان  نمی خواہم چو خون بیگناہان  بلبلے را از قفس در جوش گل آزاد کن  غریبم در میان ہنشینان  گلگشت باغ آئینہ تنہا چہ می کنی</p>
---	--

## دانش - میر لا اور علی

دانش تخلص - میر لا اور علی نام۔ آپ آقا سید علی رشتی کے خلف اصد  
ہیں۔ آپ کے والد ماجد علم و فضل کے زیور سے آراستہ۔ خوش اخلاقی کے پیر سے  
پیر است تھے۔ شعرو شاعری کے میدان میں ہی سابق قدم۔ سید تخلص پاتے تھے  
عجم سے مہاراجہ چند ولال کے عہد وزارت میں حیدر آباد دکن وارد ہوئے۔ مہاراج کے  
شعراے درباری میں ملازم ہو گئے۔ نواب سراج الملک بہادر مرحوم کی دیوانی تک  
شعراے زمرے میں مندرجہ مناسبت پاتے تھے۔ نواب حوم نے آپ کو بلجا طلیاقت  
و فضیلت اپنے برادر زادے یعنی نواب لار جنگ مرحوم ول کی تعلیم و تکلف فارسی کیلئے  
مقرر فرمایا۔ علاوہ منصب بن سلوک بھی فرماتے تھے۔ پس دانش صاحب جمہ کے  
والد نواب کے دولتی خانہ پر مدۃ العمر وابستہ رہے۔ نواب مختار الملک بہادر بھی استاد کا  
بہت اعزاز کرتے تھے۔ آخر ۱۲۸۵ ہجری میں کربلائے معلی گئے۔ چند روز کے بعد اس سے

بہشت برین روانہ ہوئے۔ دانش صاحب جمہور بادشاہی مولد ہے انکی ولادت ۱۲۴۴ھ میں ہوئی۔ لیکن آپ نے تربیت و تعلیم والد ماجد کی توجہ و سپرستی سے پائی۔ بمصر الاولیٰ مدرسہ لایہ۔ آپکی فارسی زبان و لہجہ و کلمہ مثل اہل زبان ہے۔ سیرت صورت سے شان اہل زبان عیان ہے۔ آپ نشی و بیستند و امین۔ انشا پر داری میں ملکہ کاملہ رکھتے ہیں ناظم و ناشرین۔ شعر و شاعری کے فریقہ۔ آپکو تلمذ جناب حاجی صاحب سے ہے آپکا کلام شستہ و شائستہ ہوتا ہے۔ لطافت و صلاوت سے بہرہ ہوا۔ آپ فارسی وار و دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں۔ جو کچھ آپکا طبع زاد ہوتا ہے لطف مزہ سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ ان فضائل کے سوا آپکا طبع و شمشیر بازی میں۔ خط تعلیق و شغیعی میں جو اسرقم و عطار و قلم میں۔ خوب لکھتے ہیں اور خطاطی کے فن میں علما و عملا جانتے ہیں۔ شمشیر بازی یعنی بنوٹ میں بھی شہر میں اس فن میں آپ کو محمد وزارت علی صاحب بن محمد و علی شاہ سے تلمذ ہے۔ فی زمانہ شہر میں استاد کے قائم مقام ہیں۔ اکثر شائقین فن آپ سے استفادہ کرتے ہیں۔ آپ سرکار عالی نظام الملک کے منصبداروں میں ایکسوتین روپیہ ہوا پاتے ہیں۔ نواب لارجناب ہلال در حال کے ادب موزون میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور کتب خانہ سالار جنگی کی نگراں بھی آپ ہی کے متعلق ہے۔ آپنے کتب خانہ کا انتظام نہایت خوش سلوکی سے رکھا ہے۔ اور کتب خانہ کی فہرست بھی مرتب کی ہے غرض موصوف لیکتب خانہ کی درستی و نگراںی عمدہ طرح سے کرتے ہیں۔ فقیر مولف کو آپ کی خدمت میں نیاز ہے۔ نہایت محبت اخلاص سے ملتے ہیں خدائے تعالیٰ آپکو خوش و خرم رکھے۔ اب میں آپکے نتائج طبع بہت بند نعتیہ و قصیدہ مدحیہ اورو سے چند اشعار ناظرین کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں۔

خسرو کون مکان محبوب العالمین  
قبلہ ارباب ایمان کعبہ اہل یقین  
آن زمہ تو بہتین و این زمہ تو حسین  
چہ خورشید داری گو یا در آستین  
آیدش ز پرہ قدرت صدائے فرین  
جہان کی ہے بنا جب کہ ہے قائم جہان بینی  
رئیس خسرو ملک کن سکندر ثانی  
ارے آکے کہتے ہیں در اقدس پیشانی  
بنا وہ ہمشایان عطا کی حکومت دیوانی  
دیا ہے جس کو اپنے حکم کس را بنی

اسلام ہے بارگاہت مہبط روح الامین  
بانی نبیاد عرفان دار حکمت شہ علم  
چیت حور آسمان و کیت حور آجہان  
سر انگشت تو پروہ ازید میضابست  
لب کشاید چون بہ نعت و کشتش روح القدس  
ہمایون دولت و اقبال ہوائے ظل سبحانی  
نظام الملک محبوب علیخان آصف دوران  
امیر و نکاح تسلیم جب کہ ہے یہاں انم  
ہوا وہ سرور دوران جسے حضرت نے دی خوب  
امیری کبیری کا تفاخر ملکیا اسکو

### داع - نواب مرزا خان بلوی

داع تخلص - مرزا خان نام - آپ نواب شمس الدین خان برادر نواب ضیاء الدین بہادر  
والی لوہارو کے خلف اصدق ہیں - آپ کی ولادت شہر دہلی میں واقع ہوئی - ابھی  
آپ نحوہ و سال تھے کہ ۱۲۵۲ ہجری میں والد کا انتقال ہو گیا - آپ یتیم ہو گئے - چونکہ  
آپ کی والدہ صاحبہ کو صاحب عالم مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد بادشاہ دہلی  
کی ہم آغوشی کا شرف حاصل تھا - اس لئے آپ کی والدہ صاحبہ بادشاہی محل میں رہتی  
تھیں - اور آپ بھی والدہ کے ساتھ محل میں پرورش پاتے تھے - رسم تسمیہ کے بعد

والدہ نے آپکی تعلیم شروع کرائی۔ دس بارہ برس کی عمر میں بقدر ضرورت فارسی وارو میں استعداد حاصل کر لی۔ عالم شباب کا ابتدا تھا۔ طبیعت میں جستی چالاکی موجزن تھی شعرو شاعری کے ساتھ دلچسپی تھی آپ شاعری کے میدان میں بڑھنے لگے جناب محمد ابراہیم ذوق کی خدمت میں اصلاح سخن کے لئے حاضر ہونے لگے۔ ولیعہد بہا نے دیکھا کہ اطر کا شاعری کے طرف زیادہ مائل ہے اور ہونا معلوم ہوتا ہے۔ جناب ذوق سے آپکی سفارش کی۔ ولیعہد کی سفارش کی وجہ سے ذوق شوق سے آپکے کلام کی اصلاح فرماتے تھے۔ استاد کی اصلاح سے روز بروز آپ ترقی کرنے لگے۔ چند ہی روز میں استاد کے تلامذہ میں ممتاز ہوئے۔ دہلی کے مشاعروں میں شریک ہونے لگے اہل مشاعرہ مثلاً شیفتہ و غالب صہبائی و صابر وغیرہم سے دوا سخن و تحسین پاتے تھے ولیعہد بہادر کے فوت ہونیکے بعد آپ بہت پریشان ہو گئے۔ اسی پریشانی کے زمانہ میں ہند کے غدار کا ہنگامہ شروع ہوا۔ آپ آئی سے رام پور آئے۔ نواب یوسف علیخان الہی رام پور کے پاس ہے۔ نواب آپکے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ نواب کے فوت ہونیکے بعد نواب کلب علیخان بہادر نے بھی آپکے ساتھ والد مرحوم کی طرح حسن سلوک جاری رکھا اور آپکو کارخانجات کا مقصد و مقصد کیا۔ آپ کی زندگی نواب کی خدمت میں نہایت آرام سے بسر کرتے رہے۔ آپ نواب صاحب کی زندگی میں حرمین شریفین کی زیارت و حج سے بھی مشرف ہو کر آئے اور وطن مالونہ گئے۔ پھر دہلی میں رام پور واپس آئے۔ نواب صاحب بھی اس زمانہ میں عالم فانی سے ملکا۔ دہلی کی طرف روانہ ہوئے۔ آپ دہلی میں بدوشتہ خاطر ہو کے دہلی آئے۔ پھر ۱۳ ہجری میں حیدرآباد وکن آئے۔ بذریعہ راجہ گردمار سی پرشاد باقی تخلص حضور میں بار بار ملتے۔ آپکے ایک قصیدہ مدحیہ سنایا۔ اعلیٰ حضرت دہلی



خلد اللہ ملکہ سنکے بہت خوش ہوئے۔ چند روز امیدوارانہ گوشہ نشین پڑے۔ بلحاظ  
 ضرورت چند روز کے لئے دہلی چلے گئے تھے۔ غیب کے زمانہ میں اعلیٰ حضرت نے یاد فرمایا۔  
 نواب داور الملک کے ذریعہ سے آپ کو اطلاع ہوئی آپ فوراً حیدرآباد آئے۔ اور استقلال کے  
 ساتھ سکونت پذیر ہوئے۔ تقریباً تین سال کے بعد ۱۲۳۱ ہجری میں ایک زمانہ حجاز  
 مع ایک غزل مہر شہ آپ کے پاس پہنچا۔ آپ نے اسی وقت غزل کو دیکھ کے  
 واپس پہنچادی اور حسب طلب دربار میں حاضر ہوئے۔ اعلیٰ حضرت نے آپ کی  
 بڑی قدر و منزلت کی۔ اور آپ کی عظمت و شان زیادہ رتبہ بلند فرمایا۔ اور آپ کے لئے  
 ۱۲۳۹ ہجری میں چار سو چار سو بیس روپے ہوا بل خدمت بصبغہ منصب مقرر فرمایا  
 اور ساتھ ہی حکم بھی صادر فرمایا کہ آپ کو ابتداءً تشریف آوری سے آج تک کی  
 کل تنخواہ دی جائے۔ دو تین سال کی کل تنخواہ بحساب چار سو چار سو بیس روپے مالانہ چھکرو  
 پر لادی ہوئی داغ کے مکان پر پہنچی۔ حضرت داغ رقم کے دیکھتے ہی فارغ البال  
 ہوئے۔ پہلے ۱۲۳۱ ہجری میں جشن سالگرہ کی تقریب میں خانی و بہادر می جنگ  
 و دولہ و ملا کے خطاب سے یعنی ناظم یار جنگ میرالدولہ فصیح الملک بلبل ہندوستان  
 و منصب چار ہزاری و سہ ہزار سو روپے و علم و تقارہ سے سرفراز ہوئے۔ ۱۲۳۲ ہجری  
 میں ایک ہزار روپیہ و فیضہ مالانہ مقرر ہوا۔ علاوہ تنخواہ آپ کو وقتاً فوقتاً صلوات  
 و انعامات ملتے رہے ہیں۔ آخر آٹھ سو ۱۲۳۲ ہجری میں اس دار فانی سے عالم جاوانی  
 میں رحلت کی۔ آپ کی عمر ستر برس سے زیادہ تھی۔ اعضا تو نبی و رشتہ سے صورت  
 و شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ چھل سالہ ہیں۔ آپ کا کلام روزمرہ کی بول چال ہے  
 رمضان تازہ و معانی پاکیزہ کا چشمہ زلال ہے۔ سامعین سننے سے لطف

آپ کی عمر متوسط تھی لیکن طبعیت میں جوانی کا ولولہ موجود تھا۔ زندہ دل پاکیزہ منزل تھے۔ کلمۃ الخیر کے گویا صلح کے جویا تھے۔ درویش دوست غریب پرور آپ کی تصانیف متعدد دواویں ہیں۔ گلزارِ داغ۔ آفتابِ داغ۔ فریادِ داغ یہ تینوں مطبوع ہو چکے ہیں۔ آپ کے یہاں ہزار ہا شاگرد ہیں۔ اکثر آپ کے چشمہ فیض سے سیراب فیضیاب ہوئے ہیں اب میں چند ہی اشعار آپ کے دواویں سے گزارش کرتا ہوں۔

### من اشعار الہندی

تو جو اللہ کا محبوب ہوا خوب ہوا	یا بنی خوب ہوا خوب ہوا خوب ہوا
ناوک ابھی ہے شست میں صبا کے گھر	اٹھتین میں انگلیاں نشانہ اڑا دیا
ہے سارا خون کے چھٹیوں سے میں گلزار	ترے شہید کا لاشہ بہار سے اٹھا
غضب سے جہنم آگیا کہیں نجان بکر	کہاں آیا کدہ آیا کیوں آیا یہ کرب
یوں آنکھ اٹکی کر کے اشارہ پلٹ گئی	گویا کہ لب سے ہو کے کچھ ارشاد رہ گیا
کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں	اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
داغ کو چین ہی نہیں آتا	جب تک اس سے برا بہلا نہ سنے
یہ پہیہ طرزِ حرام ہوتی ہے	ساری دنیا تمام ہوتی ہے
وہ آخراً تو کچھ مری سنلو	آج صحبت تمام ہوتی ہے
ملاتے ہو اس کو خاک میں جو دل ملتا ہے	مری جان چاہئے الاٹری شکل ملتا ہے
دنیا میں ایسے لوگ مصیبت زدہ کہاں	ہم آج خوب سے گلے ملے داغ سے
میری فریاد دوسرا نہ سنے	تم سنو اسے تو خدا نہ سنے

دوستی کیا اسیکو کہتے ہیں | آشنا کی جو آشنائے سے

## دولت - میر دولت علی سیری

دولت تخلص - میر دولت علی نام بنظم علیشاہ خطاب آپکا لکھنؤ آئیں  
 بمقتضائے آپ خوش فہم ہجری میں شہر اورنگ آباد وار دہوا۔ مدت تک  
 شہر میں سکونت پذیر رہا۔ شعرا و علما سے ملتا رہا۔ چھٹی اٹن صاحب تخلص اورنگ آباد سے  
 نہایت ربط و اتحاد پیدا کیا تھا۔ اکثر اوقات اپنی فرودگاہ سے صاحب کے دولخانہ پر  
 آمد و رفت کرتا تھا۔ ریختہ میں اکثر صاحب کا تتبع کرتا ہے۔ چنانچہ ایک مقام میں  
 کہتا ہے ۛ نقش ہے دلپیرے مصرعہ صاحب ۛ کیا ہوا بات ہمارا جی مانے  
 بہار اور پہر اورنگ آباد برمانپور میں آیا۔ رخصت کی وقت بدلتے صاحب کے  
 حق میں ایک مصرعہ موزون کیا ۛ دولت کو دل سے اپنے صاحب بھول جانا  
 وطن میں پہچکر مدت تک نہ رہا آخر شمسہ ہجری میں فوت ہوا۔  
 شاعر زمین و خوش فکر تھا۔ نازک خیال رنگین مزاج تھا۔ احباب کے ساتھ خوش  
 صحبت و خوش خلاق تھا۔ آپکا کلام سنجہ صاف و شستہ ہے۔ ایہام و تلام  
 شعریہ سے پاک۔ سیدنا سادہ کلام ہے۔

## میں شمسہ الہندی

ہر آن گریہ کرنا ہر دم آہ بہرنا  
 سب بلبلوں سے اول ہلکو تو زنج کرنا  
 گر صبح ہے تو یہ ہے اور شام بھی تو یہ ہے  
 صبیاد سے ہمارا پیغام ہے تو یہ ہے  
 قاتل مرے کو مجھ سے ذرہ روبرو کرو  
 ولہ یار و قسم ہے تملکو کہیں جستجو کرو

<p>چاہو نماز حضرت گل کی راکرو  اُس چشم می پرست کا مارا گیا ہے جو  ہلکو ہمارے پار کے جلوہ سے کام ہے  لب و رخسار اور قد و قامت  مجلس میں نہ جا پایا ہے تہ رخ کی تجلی  اسلام سے نہیں مقصود کفر و غیور نہیں  سوتا تھا مست ناز اُسے کوئی جگا دیا  خوف ہے مجھ کو مبادا کہ دیوانے ہوئے  جائے نامی کی میں اُس پاکیتیں پہچانگا  اس غم کی کشمکش میں رہتے ہی غم گزری</p>	<p>اے بلبلو تم اشک سے اول صنو کرو  لازم ہے اُس کو خاک سے خم یا سبو کرو  اسے زاہد و بہشت کی تم آرزو کرو  دیکھ سب غنچے مسکراتے ہیں  ہوئی گی شمع پانی جل جائیگا پروانہ  منظور مرے دلو ہے جلوہ جانانہ  کیا عالم بہار خدا نے دکھا دیا  صورت اُسکی نہ زینجا کو دکھاتا بہر او  کہینچ تصویر کو دولت کے آنا بہر او  کیا یاد میں کرونگا خوبی سے جس کا کون</p>
---	---

## دانا نصیر الدین خان

دانا تخلص - نصیر الدین خان نام - آپ جمال الدین کے بہائی ہیں - بہادر  
بادشاہ کے زمانہ میں آپ منعم خان خانخاناں کے صاحب تھے - صحیح النسب تھے  
آپکا مولد و منشا اورنگ آباد تھا - آپ فیض اعلیٰ و فواضل سے آراستہ تھے - کتب سے  
سے فاریغ التحصیل تھے - شعر گوئی کا شوق تھا - خوب مرغوب فرماتے تھے - شعار  
کے دیکھنے سے آپکی لیاقت و استعداد معلوم ہوتی ہے - آپکا کلام آپکی لیاقت  
و استعداد کا محضر ہے - آپکے ہر کار سے صوبہ برار میں تھوڑی جاگیر تھی - آپ جاگیر کے  
تعلق کی وجہ سے بلوچ پور برار میں سکونت پذیر ہوئے - اور جاگیر سے جو کچھ حاصل

اُس میں زندگی بسر کرتے تھے۔ افسوس کہ کسی تذکرہ نویس نے آپکی نسب خاندان کا حال و آپکی ولادت و وفات کی بھی تاریخ نہیں لکھی۔

### من اشعاره

صراحی سجدہ ام سانخ پرستم چیش آید	بہر سو میروم از خویش مستم چیش آید
حسن نشاط کرد گل ہجو بہار ہر طرف	ولہ چون گل سرمد ہیشہ جام نامی و د
حیرت برق حسن یار بک زگرہ جوش زد	ولہ قطرہ اشک ہ بر مرہ چون درخچف
پہینغان با اعتقاد میکدہ را چو در شاد	سانخ می کف نہاد و گفت نبوش و کاف
ور تو کسے کہ نیت نیت نقاش جاودان	غیر تو ہر کہست ہست بمعرض تلف
باتو مراست از خواب فراموش خود	سینہ سینہ و بر دست بدست کف کف
آصف عہد اسے نصیر یافت روح جہ فیض	طالع اگر بد کند و انش آرم کف
نمیرد بخدا نشہ بجائے شراب	چہ جائے نہا چہ افیو نہا بوائے شراب

آپکا انتقال بھی تقریباً ۸۵ھ ہجری میں ہوا۔

### درسی۔ سید محمد درویش براری

درسی تخلص۔ سید محمد درویش نام۔ آپکا اصلی وطن سورجی انجن گائون ضلع برار ہے۔ آپکے اشعار شاہد حال ہیں۔ مکانست من عرصہ سورجی دیکہ گزرتدا نم طریقہ کجی۔ دیارست موزون بصوبہ برارہ چو آب ہوایش طراوت دیارہ بہت است ثانی باب ہواہ ہواروز در روز خوش ہنواہ آپ سید صبح النوبت تھے آپکا نشو و نما برار کی آب ہوا میں ہوا۔ تربیت و پرورش میں کی غذا سے ہوئی آپنے

نشوونما کے بعد وہاں کے علما و فضلا سے کتب سیہ تحصیل کیں۔ تحصیل کے بعد شعروئی و عبارت نویسی کا شوق ہوا۔ طبیعت کی تیزی چالاکی سے انشا پر از می و سخن طرازی شروع کی۔ رفقہ رفتہ دونوں فن میں کامل ہوئے۔ ہمعصرین میں غنئی ہمیشہ و شاعر تبدیل شمار کئے گئے۔ آپ رسی کی نظم و شعر لکھنے میں اس قدر قدرت رکھتے تھے۔ بغیر سوچے سمجھے مضامین تازہ موزون کرتے تھے۔ آپ با شاہی منصب پر ممتاز تھے۔ نواب عوض خان بہادر و عہد الدولہ صوبہ برار کے صاحب تھے اور گلزار خان اسد خانی کے مقرب۔ آپ لکیری زمانہ میں زندہ تھے۔ آپ نے ایک کتاب سہی نادریہ نواب صاحب صوفی کے زمانے سے لکھی۔ کتاب میں وزیر زادہ اور شاہزادی ملکہ کا عشق و محبت بیان کیا ہے۔ کتاب عجیب و غریبے تالیف کتاب کی تاریخ ۱۳۳۳ ہجری ہے ۵

ہمایون در آن روز مائے بسے

چنین کاخ پر داختم در ہر

بہ سن کینزار و صد و سہ سی

مرتب شد این نامہ نامور

آپ صاحب دیوان ہیں دیوان مختصر ہے۔ کلام با محاورہ و سلیس ہے۔ عبارت و شستہ ہے۔ استعارہ و کنایہ سے خالی ہے۔ خط و حال و حسن جمال کے بیان میں مبالغہ و تشبیہ استعمال کیا ہے۔ کلام میں تشبیہ مبالغہ کا ہونا ضرور ہے۔ یہ کلام نہ کہے۔ کسی شاعر کا کلام اس کے خالی نہیں ہوتا ہے۔ نواب صاحب صوفی اور خان صاحب کے حال پر زیادہ مہربان تھے۔ اور ہمیشہ حسن سلوک سے دوستی کرتے تھے۔ آپ خوشحال و فارغ البال تھے۔ آپ اکثر اوقات نواب صاحب خان صاحب کی مجلس میں صرف فرماتے تھے۔ چنانچہ آپ نے دونوں کی تعریف میں دو غزلیں لکھی وہم

بدیدہ ناظرین کرتے ہیں۔ آخر آپکا انتقال ۸۵ھ ہجری میں ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

## من اشعارہ بدمح نواب عیوض خان بہادر

خدا شناس رحم دل نواب عیوض خان دلیل شرح حدیث ہدیہ انصاف امیر تہرتہ دارد جلوس چون خورشید کہ فیض بخشین فریادرس تتم یابان سخن کامی ز آگاہ دل گو درسی	ہمیشہ مد نظر بر صواب عیوض خان مراو حاجت بیان از حساب عیوض خان منیر روز ازل شد شہاب عیوض خان خدا نگہبان باشد آب عیوض خان کہ برزست بچمان جناب عیوض خان
--	--

## بدمح گلزار خان

از کمال بندگی مطلوبت گلزار خان در سخن ہائے کہن دارد بلاغت بیگان زین شیم پاکیزہ ما مقبول و در دین شد از سحاب ابر الطاف الہی سبز تر عالی ہمت چنان چون ثانی حاتم زمان یا الہی در دو عالم نام آوازش بلند از دعائے جملہ یاران ہم سخن آسود در سیاحتیں سخن در مہرگان آگاہ دل	شدر غم روزی ز دل طالع اسد گلزار خان در طریقہ دین شناسی میرسد گلزار خان حسن خوبی خود بعالم می کند گلزار خان این نہال تازہ دانم بشکفت گلزار خان بیکس محتاج را لجاے شد گلزار خان برتر از او صاف کن ہذا بد گلزار خان اسم در ہر دو جہان بلا شود گلزار خان دینوار غیب استما باشد مدد گلزار خان
--	---

## من اشعارہ الفارسی

ساغر م پر نور کن ساقی بیاساقی بیا کشورے شیریں سخن آباد حمدش در سیا	پروردہ را دو کن ساقی بیاساقی بیا در سخن منصور کن ساقی بیاساقی بیا
---	--

حاصل شود بہ تنغم خاصہ کمال دست  
ہم غذا اہل دلاں غم بفرم ہی بینم  
بادہ مستی تو بدہ بادہ مستی

برویم دل تمام ہر اہ خیال دست  
اہلہا عیش نمایند شاہ زردارند  
ساقی بسیار جام پر از بادہ مستی

## داؤد - میرزا داؤد اور نگ آبادی

داؤد تخلص - میرزا داؤد نام - آپ کے بزرگ عالمگیر نی مانہ میں پنج سے وزنگ آباد  
وکن میں وارد ہوئے - بادشاہی منصب سے معزز و مکرّم ہوئے - آپ کی ولادت وزنگ آباد  
میں ہوئی - اسی سرزمین میں نشوونما پایا - علما و فضلا کی صحبت میں بیاقت قابلیت  
پیدا کی - شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا - چندی روز میں ہمعصرون سے بڑھ گیا  
ریختہ میں ولی کا متبع کرتا ہے - آپ کے کلام سے شکریا فی ونازک خیالی ظاہر ہے  
آپ غزل کو مشاعرہ میں خوش الحانی سے پڑھتے تھے - آپ کی لحن داؤد سے مشاعرہ میں  
ایک لطف مزہ ہوتا تھا یا ران ہم صحبت کو سرور ہوتا تھا - آپ کی کبریا کے  
قائل تھے اور اسکو اپنا استاد سمجھتے تھے - چنانچہ کہتا ہے

سندھو بس ہے تجھے مصرع ولی داؤد کہ تجکو شور قیامت سے بے نیاز کیا  
اور دوسرے مقام میں لکھتا ہے

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سنکر تجھ طبع میں داؤد کا اثر آیا  
پچھنی نراین صاحب وزنگ آبادی تذکرہ چہستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ تجکو  
آپ کے صاحبزادہ میرزا جمال اللہ عشق تخلص سے معلوم ہوا کہ آپ کی وفات ۱۰۶۰ھ ہجری  
میں واقع ہوئی - فقیر نے آپ کی تاریخ لکھی



از غم آباد جهان بگذشت چون تیر از کمان \* مصرعہ تاریخ نوشت گفت با من  
 با تنے - گو برفتنہ میرزا داؤد فانی نہ جان - انتہی کلامہ آپ صاحب دیوان میں آپ کی  
 دیوان میں کم و بیش تھینٹا پاسوا شعراء میں - ہم آپ کے چند شعراء ابدار  
 ذیل میں لکھے ہیں -

جناب میر محمد تقی میر نے نکات الشعراء میں لکھا کہ میرزا داؤد تخلص کر و سید یعنی  
 سید عبدالعلی عزالت - اور صرف ایک شعر آپکا طبع اور لکھا باقی حال کی نسبت فرمایا  
 کہ تحقیقاً معلوم نہیں ہوا میر صاحب جس قدر لکھا یہ بھی پایہ تحقیق سے دور ہے - داؤد  
 عزالت کا شاگرد نہیں تھا - اور صاحب گلشن بچا نے لکھا کہ داؤد شعراء متقدروں میں  
 ہے - میں خیال کرتا ہوں کہ مذکورہ نویس سزا میں تحقیقات کی طرف توجہ نہیں کرتے  
 تھے جو کچھ سنتے تھے اُسکو لکھ دیتے تھے - اسی بے توجہی کی وجہ سے اکثر غلطیاں کرتے  
 ہیں - اور مذکورہ میں صرف شاعر کے نام یا محض تخلص پر اکتفا کرتے ہیں - ولادت و وفات  
 اور ان کی طرز معاشرت کی نسبت ایک فقرہ بھی نہیں لکھتے - واقع میں انہیں  
 چیزوں کی ضرورت ہے - ہم نے حتی الامکان اپنے اس تذکرہ میں انہیں باتوں پر  
 زیادہ زور دیا ہے - کتب قدیمہ و ربما ضہائے ویرینہ سے ان باتوں کو جمع کیا ہے  
 اور ہر ایک شاعر کے حال میں لکھا ہے - فافطرو انصف لائکن من الکماہرین -

### من اشعار الہندی

عزیزان خواب میں کیا ہوں گے سرفراز گیت اولہ	ہوا معلوم وقت آئی ہے میری سرفرازی کا
سند ہے اہل کو با طرین کا فرش اولہ	ہے بے ریا کو بوسے ریا نقش جو ریا
مجھے طومار لکھنا ہے دوزخ غنبرین کا اولہ	قلکم کیوں ناکوں سے اباغبان شاخ شبنم کا

قانونِ شفا نطق میں ہے یا یکے موجود	دلہ	ایدل نہو محتاج طبعیان کی دوا کا
ہوا ہے ابر گریان دیکھ میری چشم گریان کو	دلہ	پڑا ہے شور دریا میں مے شکر جاری کا
لالہ رو کو دیکھ کر لالہ کا پہول	دلہ	دانع دل کے ہات دیکھانے لگا
عاقبت اُس سنگدل کے جور سے		دل کا مینا پر شکست آنے لگا
ہجر میں دلبر کے اجر چشم آج		اشک برسات برسات برسات لگا
تجہ خیال زلف کے ہو بیچ میں		موہو دل آج بل کہانے لگا
سرمہ لگانے میں کہتا ہے یوں دلبر	دلہ	عشاق بیخیا پر اب تو تیا کرو نگا
مجھ بزم میں رقیب عبت سرکشی مگر	دلہ	شعلہ پڑا ہے شمع پہ مجھ سوز آہ کا
حسن بوستان میں وکل خسار ہو گیا	دلہ	بلبل بہار گل ستی بینار ہو گیا
بجائے محتب کے سراپہ آج	دلہ	مجھے اب پہوڑ نا پہرہ سیکا شکا
اُس صنم کے خیال ابرو نی	دلہ	نا تو ان مجھ کو جیون ہلال کیا
یہ جام چشم مست جسے دکھاؤ گے	دلہ	تھا حشر اُس کو مویش سے اُسکے بہلاؤ گے
وانہ دکھا کے خال کا جسکو دیو چاٹ		آخر کو دام زلف میں اُس کو پہناؤ گے
دیکھ تجہ چشم کا یکدور	دلہ	دل کے نئین نشہ شراب ہوا
لکھتا ہوں جب سے تجہ کب شیر کی صوف		ججہ تہین ندیاں سے قلم نیشکر ہوا
آیا ہے بر میں جستی و وصند لی قبا		راؤ دسون رفیع مراد و بر ہوا
نین بیتلا کے دانع تیرے گہ پر ینم	دلہ	آئینہ تجہ جمال کا جو ہر ہوا
دیکھ کر خط سبز کو تیرے	دلہ	تھا شربابی تو سبز پوش ہوا
کاش ہم جوئے خون میں ہوئے غرق	دلہ	جب حسین علی شہید ہوا

جب سون کیا لباس گل پیرن ہر  
 آتش عشق سون تری جل جل  
 رنگ غار ہوا ہے فاختہ  
 دیکھ تیرے لبوں پر رنگ سی  
 دل پر خون میرا برنگ حنا  
 دست رنگین کو دیکھ کر تیرے  
 بر جا ہے بر گل سون کفن اسکو ہر نصیب  
 کہتے ہیں عشقان مرا حال دیکھ کر  
 کیونکر سپہ چاندنی کر نیو نکلے وہ صنم  
 مجھ پر سون ہوئے تھے اگر آئے عجیبین  
 کر امت عاہ گل جان عشاق بیکل سے  
 مرا احوال چشم پار سے پوچھ  
 میرے حال پریشان کی حقیقت  
 میرے ہر یک صدائے آہ کا پیسچ  
 تیرے اسم کا اون کے صوف کرنے سے افضل ہے  
 محمد مصطفیٰ کی یارستی  
 زور دیتا ہے تا سونے کو  
 ہوا ہوں چار چشم اب عاشقی میں  
 اسے زار دہان اٹھا وجہیں کو ز میں سے

کبار گی دکھا کے جہر عشق کا من ہر  
 دل ہوا دل ہوا کباب ہوا  
 جب لکھوں سرفرد کی تین مکتوب  
 چشمہ خضر پر پڑا طلہات  
 لیگیا گلبدن ہا تون ہا ت  
 رنگ مہندی چہا ہے یا تون پا  
 جو کوئی ہوا شہید وہ گلگون قبائے ہا  
 شاید تو دل پایا ہے کسی ہونے کے ہا  
 دیکھئے مہ کا تماشا آفتاب تا نہیں  
 اس چشم پر خار کو دیکھا ہوں اب میں  
 جو اپنی کل سے بیکل ہے اسے کیا کام کل سے  
 حقیقت درد کی بجایہ سے پوچھ  
 صنم کے لہ لہ کے ہزار سے پوچھ  
 سجن کے چہرہ بلدار سے پوچھ  
 کیا ہے جن نے حاصل خاکسار کی عبادت  
 مراد تلحہ احمد نگر ہے  
 شوخ زر گر سپر میں کیا فن ہے  
 مجھے اس چار ابرو کی قسم ہے  
 جو ہر نوشت ہے سے کا تک مٹاؤ گے

<p>خندہ گل گریہ شبنم ہوا روز ازل سے دل ہے مرتضیٰ نگر دل مرا شاہ گڈہ ہوا یار و گلشن آباد دل ہو امیرا کوئی اسوقت میں پیا لا دو بہاؤ تہلا شتاب سونے کا لوگ کہتے ہیں تجکو سودا ہے</p>	<p>گلدن ہستا ہے مجھ روئیکو دیکھ آیا کیونہ یاد علی میں رہوں مدام شاہ خیر شاہ کی یاد دستی یاد کرنے سے گلرخان کے سدا ہے شراب کباب و فصل بہار زرد گراب مجھ سے زر گری مت کر زلف و بر سے جگ کو سودا ہے</p>
---	--

یہ آخر کا شعر میر تقی میر نے نکات الشعرا میں لکھا ہے۔

## دروست - محمد فقیہ اودگیری

دروست تخلص - محمد فقیہ نام۔ آپ تفرغ اودگیری سے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۳۶۱ھ میں مقام اودگیری توابع محمد آباد بیدریں واقع ہوئی۔ آپ صغریٰ سن میں والد ماجد کے ہمراہ دار الخلافہ شاہجہان آباد میں پہنچے۔ سن ۱۳۸۰ھ کے زمانہ میں علما و فضلا کی خدمت میں کتب متداولہ پڑھنے لگے۔ آپ کے شاہ ولی اسدنیو شاہ گل و حدت تخلص سہ نڈی کے ظل عاطفت میں سکونت اختیار کی۔ اور آپ کی خدمت بابرکت میں مستفید ہوئے۔ شاہ گل آپ کو ہونہار و یکہ توجہ و دلہی سے تعلیم فرماتے تھے۔ و تہذیب خلاق و صفائے باطن کے طرف بھی راغب کرتے تھے۔ آپ استاد شفیق و پیر بنما کی برکت سے روز بروز درجہ اوج پر عروج کر رہے تھے۔ کہ آپ کے والد ماجد نے دنیا سے عالم جاودانی کی طرف حلت کی۔ آپ کو آپ کی جدائی کا سخت صدمہ ہوا۔

حضرت میرزا جان جانان مظہر قدس نے آپ کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا۔ تربیت و تعلیم کرنے لگے۔ آپ حضرت کی عنایت و تربیت سے مجموعہ کمالات ہوئے۔ اور سن سن میں بھی درجہ کمال کو پہنچے۔ شعرا و صوفیہ میں مشہور ہوئے۔ چنانچہ میرزا صاحب آپ کے حق میں فرماتے ہیں

مظہر میاں غافل از احوال دردمند  
 بعلست این کہ در گره روزگار  
 آپ فارسی اردو میں کلام موزون فرماتے ہیں آپ کا کلام درد آمیز و شوق انگیز ہوتا ہے صاحب آل آپ کے کلام کو سنکر وجد و حال میں مبتلا ہوتے ہیں۔ آپ کا ساتی نامہ ریختہ میں مشہور ہے۔ سرو آزاد میں میر غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ فقیر و فقیہ دردمند کے درمیان غائبانہ محبت اتحاد کا سلسلہ قائم ہے۔ باہم مراسلات کا سلسلہ جاری ہے فی الحال منبگا کہ تقریحا گئے ہیں۔ ناظم ننگالہ کے پاس تھے ہیں آپ کے اشعار فقیر آزاد کو دستیاب ہوئے۔ تم کلامہ۔ تحفہ الشعرا و گل غنا کے مولفین کے قول سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ صاحب یوان تھے آپ کا دیوان فی زمانہ نادر الوجود ہے۔ آپ کا سن و وفات تحقیقا معلوم نہیں ہوا۔ آپ تقریباً معلوم ہوتا ہے کہ ۹۶۰ ہجری میں فوت ہوئے یا ۹۵۰ ہجری میں۔ مدفن دہلی ہے۔

### من اشعارہ الفارسی

کہ شور خندہ شیرین بکام پرویز است  
 لبش نگی فروخت بدست سبورا  
 بودہ است بر مراد تو مرگ آرزو مرا  
 ہر روز بود عید غدیر و یگر

بزم خم خویش از ان کو بہن نمک یزست  
 در کوئے می فروش نامد آبرو مرا  
 جان بیکسانہ دادم و شادم کہ عمر ما  
 از فیض تو اسے شافع روز محشر

چون جام بود چشم امیدم در شر	بر دست اساقی حوض کوثر
یکچند غتاب و ناز ظاہر کردی	وین عمر دوروزہ بار خاطر کردی
بعد از مردن رہت بخاکم افتاد	اول با است انچه آخر کردی

## دانع - لالہ نہا لکرن اور نگ آب دی

دانع تخلص - لالہ نہا لکرن نام - اور نگ آب دی مولد ہے - لچھی نر اُن جنپتان شعرا میں لکھتے ہیں کہ میں لالہ صاحب بنو سل محمد ایتوب رنگ آب دی کے ملا جھڑی اور نگین طبع پایا - خوش صحبت و خوش خلاق ہیں - ملاقات کے بعد وہ ہی میر غیب پر آئے - پھر تو فیما بین میں بطن محبت اتحاد قائم ہوا - وہ میرے پاس آتے تھے - اور میں اُن کے پاس جاتا تھا - لالہ صاحب شرفِ ترفع تخلص تھے - اور اُن کے والد کا تخلص لالہ تھا - میں نے اُن سے مناسبت لالہ کہا کہ رفعت تخلص مناسبت آپ دانع تخلص اختیار کیجئے - دانع لالہ کے مناسبت ہے - میرے کہنے سے دانع تخلص اختیار کیا - لالہ رازم کہ او با دانع میر و یوز خاک - خاک بادا بر عشقی کہ مادر مرادیت - انتہی کلامہ - دانع نازک خیال و شیرین مقال ہے تازہ تازہ مضا موزون اور نئے نئے معانی ایجا کرتا ہے شاعر بھری میں زندہ تھا - سنہ ہجری فوت ہوا - آپ کا کلام کثر ریختہ میں کیا گیا - فارسی کلام میں دستیاب نہیں ہوا - شاید آپ کو یاد دہ دیکھی ریختہ ہوگی -

## من اشعار الہندی

دورے تجہ رہ میں میر متوالے	دانہ تاک سے پاؤں میں چہا
----------------------------	--------------------------

انتظاری سے تیری اسے پر کیفیت ویدہ نرگس قتان میں بہر میں جا لے

لچھمی نائن کہتے ہیں کہ بجائے پر کیفیت نسرین رخسار اگر کہتا تو خوب ہوتا۔

بات مت ڈال میان پاؤ نہیں اپنے سر کے ولہ تاک بیٹھی ہیں پٹاکے میں ہر کے پالے  
دیکھ کر داغ سیہ دست حنائی میں سخن ولہ لارویون کی جہان پہنچ ہو دل کالے  
دل موج درو سر سے پیر مردہ جیون کلی ہے ولہ شاید سخن کے سیر و دستار صندلی ہے

## دارا - خواجہ بہاء الدین حیدر آبادی

دارا تخلص - خواجہ بہاء الدین خان نام عظام جنگ بہادر خطاب۔ آپ  
خواجہ حسین علیخان بہادر مرحوم کے خلف صدق ہیں مشاہیر و حیدر آباد کن سے  
میں۔ سن شعور کے بعد فارسی عربی میں ضروری استعداد و لیاقت حاصل کر کے  
شعرو گوئی کی طرف توجہ کی۔ خواجہ محمد رفیع خان بقا لکھنوی سے سخن کی صلاح لیتے رہے  
استاد کی توجہ سے آپ کے کلام میں درستی و شستگی آ گئی۔ اور آپ کی قوت نا طعہ برائی  
کلام پختہ و شائستہ ہو گیا۔ استاد کا انتقال ہو گیا۔ آپ کو سخت رنج  
و ملال ہوا۔ اسوقت سے آپ نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ اصلاح کی ضرورت بھی  
نہیں تھی۔ خود ہی زور طبیعت فکر رسا سے کہتے ہیں۔ سنجیدہ و برجستہ کلام ہوتا ہے  
طرز کلام سے خوبی نمایاں ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں آپ کا دیوان مطبوع ہو گیا ہے  
فقیر رونقے دیکھنے میں نہیں آیا۔ ہم کو چند اشعار متفرق گلدستوں سے ملے ہیں  
ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ اسوقت آپ کی عمر قریب چالیس ہو گی۔ شگفتہ جبین  
و خوش خلق ہیں۔ خاندانی شرافت چہرہ سے عیاں ہے۔ آپ جناب درالاولہ

نور الحسنین صاحبِ جوم کے قرابتداروں میں ہیں۔ امدتِ اوقات آسمانی سے انکو محفوظ رکھے

## من شعارہ الہندی

کہ لوگ روتے ہیں سن سنکے اجڑا دکا  
صنیم بے خدا سنئے مدعا دکا  
کلام اسکا بڑا تا ہے ولولا دکا  
دل ہمارا نشانہ زلف معبر ہو گیا  
دل تمہارا نائلِ سن کا فریہ کیوں مکر ہو گیا  
اور بیان رہا زبان پہ نالائما شب  
چہا تھی پہ لوٹتا رہا کا لاتما شب

فراق میں تیرے یہ حال ہو گیا دل کا  
بہرے ہیں سینہ عاشق میں جہتیں کیا کیا  
پٹرک ہی جاتے ہیں دلبر شعور اسے  
یوں کہو کہ دن کا لیگا خدا اس پیچ سے  
تم تو ہوشِ سہور دارا جہانین پارسا  
نغمہ سرائی دانِ تور ہی نرم غیر میں  
شب جان پر نبی رہی گیسو کی یاد میں

## دبیر۔ لالہ دولہ رائے برہانپوری

دبیر تخلص۔ دولہ رائے نام۔ وطن اصلی برہانپور ہے۔ لالہ خوشحال چند تخلص  
فرحت کا برادر زادہ ہے۔ دفترِ انشا پر داری کا فردِ فرید۔ وجہِ یہ سخن دانی کا دبیر  
بے نظیر تھا۔ ناظم و ناشرِ شاعرِ خوش گل م تھا۔ تاریخ دانی میں استادِ تاریخ اصفی تھا  
عقدہ الیف کی۔ خاندانِ اصفیہ و امراءِ عالیہ کا احوال شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے  
صاحبِ گلِ عنایا میں لکھتا ہے کہ فی الحال یعنی ۱۲۵۵ ہجری میں وطن سے اورنگ آباد  
میں آیا ہے۔ مجھ سے ملاقات کی لائق و خوش خلاق ہے۔ تم کلام۔

آخر ۱۲۵۵ ہجری میں وطن لاہور برہانپور میں فوت ہوا۔



## من اشعار الفارسی

<p>نہ ہر انسان نہ ہر دارندارد میاںش را نشانی نیست پیدا وقت جولان جنون ست بیان مدر می طپد زخمی تیر نگش بر سر خاک سینہ ام سوخت ز داغ تیپ مجبور می روت</p>	<p>نہ ہر دریا گہوار دارد ندارد کہ می گوید کمر دارد ندارد نہ فلک تنگ بود و سعت ایگان مدر تیغ ابرو مدر سے خنجر قرغان مدر آہ سر مدر سے مدد دیدہ گریان مدر</p>
---	--

## دوست سید خواجہ حیدر آبادی

دوست تخلص۔ سید خواجہ ام۔ آپ سید حیات حیدر آبادی کے فرزند ہیں۔ زیرک و ذکی الطبع ہیں خلیق و لائق خوش باش و اہل معاش ہیں۔ شعر و شاعری کے میدان میں چیت و چالاک ہیں۔ شیخ فدا حسین شہور لکھنوی کے شاگرد۔ آپ کی عمر تقریباً پینتالیس برس کی ہوگی۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا دیوان اسمی گلزار حیات مطبوع ہو گیا ہے۔ آپ کا کلام مطبوع خاص عام ہے۔ سلیس و محاورہ ہے اسد لعل آپ کو صحیح و سالم رکھے۔

## من اشعار الہندی

<p>خال مشکین نہیں اس پر خنجر کے پاس قبلہ سے کبھی قبلہ نہا پر نہیں سکتا باح صحنی ہو میں میں جنان کی حکامین منعم عہت ہے دولت نیا پہ بہر غور</p>	<p>ڈھال یہی کہی ہے سفاکے تلوار کے پاس پہرتی ہے اوہر اک لکھ پہرتے ہیں ہر آپ جاتا ہے کون کو چہ جانان کو چھوڑ کر جاتا ہے ایک دن ستر سامان کو چھوڑ کر</p>
---	---

خوب خسار و لب یعلین کا نظارہ رہا ہم حلقہ جوتے ہوئے آئے بدخشاں کی طرف

## روایتِ ذال

### ذکا - میرا ولاد محمد خان

ذکا تخلص - میرا ولاد محمد خان نام - میر غلام امام برادر میر غلام علی آزاد بلگرامی کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۷۳ھ رجب ۱۲ ہجری میں بلگرام میں واقع ہوئی۔ خود ذکا نے عالم جوانی میں اپنی تاریخ ولادت کہی ہے

روزے کہ نمود بندہ راقی ایجاد اولاد محمد پدرم نام نہاد  
گفتم تا رینج خوشنیتن را من خود در ماہ رجب تولد ما روداد  
نشو نما و ابتدائے تعلیم کے بعد عالم شباب میں ۱۲۷۳ھ ہجری میں بلگرام سے گزرا  
میں جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں آئے جس سے مراد آپ و رنگ آباد میں پہنچے  
اس روز غرہ شعبان سنہ مذکور تھا۔ پانچ برس کل میر صاحب کے سایہ عاطفت  
میں رہے علوم عربیہ فنون ادبیہ میں کمال استعداد حاصل کر کے عازم بلگرام ہوئے  
بلگرام میں دو برس گزرے پہر حسب طلب میر آزاد مع سید امیر حیدر بن بغیر محمد بن  
بن میر آزاد اور رنگ آباد میں آئے۔ نواب غفران آباد صاحبہ ثانی کی خدمت میں  
باریاب ہوئے منصب خطاب خانی سے سرفراز ہوئے ۱۲۷۳ھ ہجری میں گل زمین  
وکن میں رونق افروز تھے۔ اور میر آزاد کی خدمت میں رہتے تھے۔ چنانچہ ایک مقطع میں  
فرماتے ہیں

باشہ جناب حضرت آزاد سے ذکا استاد ما و قبلہ ما افتخار ما

جناب میرزا نے آپ کی خواہش سے مذکورہ خزانہ عامہ تالیف کیا پچیس تا یہ سچ  
ماہ محرم ۱۲۸۲ ہجری میں تقریباً میرزا نے حیدر آباد ہوئے۔ لچھی نرائن شفیق  
اورنگ آبادی جو حیدر آباد میں تھے ان کے دو تھانہ پر فروکش ہوئے۔

لچھی نرائن گلرخاں لکھتے ہیں کہ میرزا کا وہ میر عزت فقیر وغیرہ شعرا کا باجم خوب حلسہ  
رہتا تھا سب یاران ہم صحبت خوشی خرمی سے باہم ملتے تھے۔ ایک روز میرزا علی  
عزالت نے آپ کے نام پر اعتراض کیا کہ لفظ اولاد کا اطلاق کیا نکات پر درست نہیں ہے  
اولاد محمد کی جگہ ولد محمد ہونا چاہئے۔ میں نے ایک عرضی میر صاحب کی جناب میں بھیجی  
اور آپ سے اس امر کی تحقیق طلب کی میر صاحب نے اس کے جواب میں لکھا کہ علم بدیع  
میں ایک صنعت جس کا نام الحاق الجزئی بالکلی ہے۔ اور یہ صنعت شرح بدیعہ ابن حجر  
اور انوار البریع فی انواع البدیع مولفہ سید علی المدنی میں مذکور ہے صنعت کا  
مطلب یہ ہے کہ کل اطلاق جزیر تعظیماً کرتے ہیں اسی قسم سے ہے۔ آیہ کریمہ  
اِنَّ اَبْرٰهٖمَ کَانَ اُمَّةً اَسَیہ میں مفسرین کہتے ہیں کہ ابراہیم کیلاتھا۔ مگر  
اسیئتہ کا اطلاق اسوجہ سے ہے کہ وہ جملہ صفات خیر پر جامع تھا۔ اور متبنی  
شاعر ایک شعر میں مدوح کو باعتبار اوصاف کثیر اَنْتَ الْخَلَّاقِ اور فارسی  
میں بھی ضرب المثل ہے۔ یک آشنائے با مزہ یک عالم آشنایے۔ ویسا ہی اولاد محمد  
کے نام میں کہ ایک لد بمنزل اولاد کثیر ہے انتہی کلامہ۔ میان عزالت حضرت  
کا جواب سنکے اعتراض سے باز آئے۔

جناب ذکا شاعر خوش فکر و بار یک نظر تھے مجلس سخن کے جلوہ افروز تھے  
آپ کے مضامین نگین افروز تھے آپ حسن خلق کے گلستان۔ شیر نیکو کے

میدید در بزم خود هرگاه یار آئینه را	وله	دوزخ تواند نمودن از کنار آئینه را
معلوم شد که حسن بود و مهربان عشق	وله	سر زده را بزور کشد در بر آفتاب
پنج از شوخی بدامانت زد و بن ستوریت	وله	در نه دست ما ضعیفان اینقدر کفر و نیست
بشکست دل کمر بستن نهمید بدترا	وله	جان من طرف سفاک چینی فغفوریت
سایه زلف تان یارب نصیب مباد	وله	گل زمین بند را هر کس گوید خوبیت
و ادعای عشق را شک و آهیم	وله	طرفه خوشتر است هوا افتاده است
دیدم رفتن پروانه میان آتش	وله	حال اسوخته محتاج بیان این همیت
در طرقات ز دل بفلک شود میرو و	وله	آواز را نالی شب دور میرو و
ز جلا دار برائے عجرت بدخواه میبرد	وله	بقهر بانگاه خود غم نمی سبیل شد میبرد
الهی تفاق ما و او امشب هم افتد	وله	فدای زلف مشکین دل شود و سر قدم
کار دل مجروح سر انجام توان کرد	وله	قابل و نه خیم و اگر انعام توان کرد
همین خیال بدل بار بار می آید	وله	که بے تو زندگی من چکار می آید
چو آن نسیم که از لاله زار می آید	وله	نفس برون ز دل داغدار می آید
از پے برون دل آمده یکدم بامش	وله	باز تقریب چنین کار کجا می افتد
بر سر ترتم از دست مبارک جهانان	وله	گل نشاندن چون میسر شود خالص چند
بدست کج کلایان چون ز نام ما افتد	وله	نزار طشت خرابی ز بام ما افتد
ز لطف طبع ذکا شاد میشود بانش	وله	بسوگر گزرس از تو بر بگزارم ما افتد
چه قدر خانه چشم و دلم بلند افتاده	وله	مباد طفل سر شکم ازین دو منتر افتد
نگاه برگس محمود را اعتباری نیست	وله	چو رفت نشناز سر این گرم نخواهد ماند

ولہ	نمی گویم که شمع با چرخ زیر دامن بر	ولہ	سجائے هر دو خاکے بر فرازم زیبا یان در
ولہ	کشید آخر مرا هم جذبه گل جانب گلشن	ولہ	صبا این فردہ دلخواه سو غنایان بر
ولہ	خیال یار بدل رنج می کشد صد رنگ	ولہ	فراخ حوصله عاجز بود ز خانه تنگ
ولہ	چنین که مشو دل فتح کرده می آید	ولہ	مسلم است بدلتش خطاب نصرت جنگ
ولہ	گرفت موسی سیه مرا سفید بها	ولہ	رسید بر سر بندوستان سپاه فرنگ
ولہ	تا ز عیسی نفسا نرا نتوانم برداشت	ولہ	به که از مرگ کنم چاره بیمار می دل
ولہ	گر کسی تیغ بکشد از سر جانان بر خیم	ولہ	پیش پای نشینم ز جهان بر خیم
ولہ	نه من اوج فلک عالم ایجاد میجو اہم	ولہ	فضائے پشت بام ز جہاں آبا میجو اہم
ولہ	چو قفل است که نوک سوزن باز میگردد	ولہ	کشتاد کار دل ز شتر فضا و میجو اہم
ولہ	حریف وحشیم چون گرد باد در من محار	ولہ	غبار هستی موہوم را بر باد میجو اہم
ولہ	شبے که یاد توای شوق ماه پاره کنم	ولہ	برون ز دیده گریان خود ستاره کنم
ولہ	سیر بر سلطنت و ظل ہما بقدر می دانم	ولہ	زینے گریس می شود در سایہ نامم
ولہ	نسیم جانفز از جانب گل نمی آید	ولہ	نمیدانم چرا از خاطر طر فراموشم
ولہ	چه ضرور بندہ پرور بر قیاس ز کردن	ولہ	ز خوب و ز شکوہ من شب و روز باز کردن
ولہ	تا دہ آب بگل انکس از من و تو	ولہ	بلبل خلاص ضرورت میان من و تو
ولہ	تا بسوزد کشتہ خود را بدایع تازہ	ولہ	بر فراز نیمروز زودہ چراغ تازہ
ولہ	محبت در دل و کردار آہستہ آہستہ	ولہ	نشست آخر کبر سی کار آہستہ آہستہ
ولہ	زبان تیشہ فرما و شیرین کار میگویی	ولہ	توان بر کند از جا کوہ را آہستہ آہستہ
ولہ	چو زلف و تندا از خداست خود ہمین ارم	ولہ	کہ طالع در شب زرم شود صبح بناگوشی

کجا آن طفل باخیل کبوتر سر کند بازی      ولہ کہ میر حانہ با مرغ دل ہے پیکر بازی  
بائینے کہ ریز در دریا لائے خود فیلے      سینہست جنون با خاک آتش کنہ بازی

### من اشعار الہندی

یا قوت لب سے ہر گھر ہی موج تبسم میں پان      بسملو نکا خون ہے باز گپان سچ کہہ  
جنون کے مات کیا میں کہوں دل سخت حیران      ولہ گریبان کر چکا ہوں نڈر گئے اب دوان ہے  
تجھے اجے جانا عین اپنی شہیدوں      سنا ہوں میں کہ انکا آج صندل کلچر افغان  
رہا اگر آستان پر کے میں عقیدت سے      تکلف بر طرف سرکار کا کیا فقیران ہے  
لگے کیوں کنہ دل کنج قفس میں غنیمت کا      جہان میں آج کل مار کر چہرے نوزندان ہے  
نہیں لازم ہے دینا مات سے شیوہ ترجمہ کا      ہوی واقعہ دکا سے کہہ کر نقضیران ہے  
کیوں آہستہ صبا جا کے تو ایک کے بیچ      بسمل ناز گذرتا ہے کوئی آن کے بیچ  
نہ کچھ بے طاقتی پر لکھی ظالم صبح آ یا      ولہ خدا جانے اسے منظور کیا تھا جو دم آ یا  
فغان سے ایک دم تو باغ میں خاموش بلبل      ولہ نہیں سنتی کہا کیا زور آیا ہے خبر بی کا  
محبت پر بخا دل ہر کسو کے      ولہ کہ ہے یہ آتش ناسب برو کے  
رہا بزرگ نگین قید نام میں پابند      ولہ جہان میں گیا ہو غنچہ دار کشاں ہے گیا  
ضرر پہنچے اوسکو بی طرح کا آہ بلبل سے      ولہ کہو جا گل کو اب اپنے کئے سے باز آوے  
نعم اب مختار ہے دل چھوڑ دے خواہ لیجاو      پیر اتنا جانتا ہوں پھر یہ نہ دکھلاو  
نرم ہو جاوے گا آخر ابرو نکا میٹھ تاب      قہر کے آتش سے ہر دم کمانوں کو چھیڑ  
کام آوے گی کسی دن صد جانم کے ترے      خانہ دولت اپنے جانوں کو بچھیڑ  
کیوں نہ دے طالع شہر خدا مجھ کو کا      عالم ایجاد میں جن کیسیا نایاب ہوں

جہان کے سیکرے میں تین بہنیں بیٹھتی ہو ٹہنیکا نہیں دل مرا ہے مارے خموں کے خدا کے واسطے موت چو کنا دل کی نشانی پر مبادا دوست شمع گچہ زبان پر کوئی بیٹھ کہلے بندوں نکل باتا گھر سے آج کہتے ہیں مجھے اُس سیگستر کی تو اضع یاد آتی ہے بے طرح کل کے جگر کو چاک کرتی ہے شبنم	زبان پر اسکے نکلے آئے جرن نے کہ می پی ہو جو کچھ کل اس کے حق میں حکم فرمایا ہے جی ہو بہت مدت کے پیچھے بات پکڑی کہاں نہیں ہے خوشنما بارت میں بندوستان را ئی نہ تھا میں مر رہا تھا دیکھ خوبی قد موزوں کی جہان خم دیکھتا ہو میں چین میں بیٹھوئی کہنچیا ہے کس قدر مسکاتی ہے زکریا
---	--

### میں چینستان شعرا

دیوانہ ہو چلا ہوں شہر سے صبح اکوٹے لڑکو دل ہے بد مجھ سے دو تخواہ فرمان گبرسات چاہتا ہوں کہ دیو جیو شمع حال نہی کہتین روپہ ہر جسکے لگتے پہو جا سخن نکل آوے خدا کی واسطے موت چو کنا دل کی نشانی کو ذکا فرمانہر می امین بیغدر بندہ ہے	کمی ہرگز نکرنا جب کو جو بد سیر آتی ہو حیف ہے آقا بنو خوش جان تو کے سات یہ بھی کچھ زندگی گذر جی در سر کسات نہاں کہا ہو یہ حق میں سنگ آستان تو بہت مدت کے پیچھے بات پکڑے کہاں تو نے مکر اس سخن کا کر لیا ہے امتحان تو نے
---	---

### ذکا - دوار کا پشاد و تھیوی

**ذکا تخلص** - دوار کا پشاد نام آپکا وطن فتح پور جسودہ ہے۔ آپ کے آبا و اجداد سرکار انگلیزی میں خدمات لائقہ پر ممتاز رہے ہیں۔ آپ نگریری فارسی میں لائق ہیں۔ ذکی الطبع اور خوش فکر ہیں۔ مزاج میں بردبار بھی خاکسار بھی ہے۔ خاص عام سے

نہایت نرمی و فروتنی سے ملتے ہیں۔ ملنے والوں کو آپ کی ملاقات سے حظ و لطف آتا ہے۔ انسانیت و آدمیت کی مصداق ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر تھینا چالیس سال کی ہوگی۔ آپ سترہ ہجری میں ہند سے حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ مطبع ہزار وستان کے اڈیٹر ہوئے۔ جب تک آپ مطبع میں رہے اخبار رونق پر تھا۔ عمدہ عمدہ مضامین آپ کے طبع از مطبع ہوتے تھے۔ ناظرین حظ و لطف اٹھاتے تھے۔ پھر کوئی ایسا سبب واقع ہوا کہ آپ مطبع سے علیحدہ ہو گئے۔ آپ کے جدا ہونے کے بعد اخبار بھی سوتوف ہو گیا۔ گویا آپ اخبار کی زندگی کا باعث تھے۔ اب ہم کو معلوم نہیں کہ آپ یہاں ہیں یا وطن مالوہ گئے۔ آدمی لائق ہیں جہاں میں اللہ تعالیٰ ان کو خوش رکھے۔ آتشا عری میں حکیم نواب نیاز احمد خان ہوش بریلوی کے شاگرد ہیں۔ آپ کا کلام رنگین شیریں ہے۔

### من اشعار الہندی

<p>سکتے ہیں پھر ہے قد جانان کو دیکھ کر اترنا عذیب گلستان کو دیکھ کر جیراں ہے آئینہ رخ جانان کو دیکھ کر یوسف کو خوف کچھ نہورندان کو دیکھ کر تبالم سے یہاں دل کباب ہوتا ہے اُدھر حجاب و ہواضطراب ہوتا ہے</p>	<p>بے رنگ گل ہے رشک گلستان کو دیکھ کر یہ چار دن بہار ہیں پھر ہی خزان سکتا اگر ہمیں ہے تو اسکا عجب نہیں گہر تے کیوں ہو لبیں جو گرا ہوں بنڈین وہاں تو غیر سے شغل شراب ہوتا ہے شب وصال بھی پاتی نہیں بکارت وصال</p>
--	--

### ذکا۔ محمد حبیب اللہ مدرسی

ذکا تخلص محمد حبیب اللہ نام۔ آپ مدرسی لاهل ہیں۔ آپ کا مسقط القریب ہے



آپکی ولادت ۱۲۹۲ھ ہجری میں ہوئی۔ نشوونما کے زمانہ میں اعزہ و اقارب آپکی  
 صورت و سیرت کو دیکھ کے کہتے کہ یہ لڑکا ہونا ہمارا ہے۔ آپکے چہرے مہرے سے ہونڈی  
 و چستی و عیناکی و چالاکی عیان ہوتی تھی۔ واقع میں جس طرح آپکو قیافہ سے گمان  
 کرتے تھے۔ اسی طرح برآمد ہوئے۔ اعزہ کا گمان یقین کے مرتبہ کو پہنچا۔ آپنے  
 سن شعور کے زمانہ میں مدارس کے علما سے فارسی عربی میں کتب مند اولہ ختم کیں  
 عربی میں بقدر ضرورت استعداد رکھتے تھے۔ فارسی نوشتی ہمیشہ آپکی فارسی  
 اہل زبان کی طرح با محاورہ تھی۔ تلفظ و لہجہ میں خاص اہل پارس معلوم ہوتے تھے۔  
 آپکی تحریر فاضلانہ با محاورہ ہوتی تھی۔ نظم و نثر خوب لکھتے تھے۔ شاعری میں  
 استاد سخن مانے جاتے تھے۔ ابتدائے شاعری میں سید مہدی ثاقب سے اصلاح لیتے  
 تھے۔ ثاقب کے بعد اپنا کلام سید مرتضیٰ نیشکوں کو دیکھاتے تھے۔ جب حیدر آباد میں  
 آئے حافظ شمس الدین فیض سے مشورہ لیتے رہے۔ آخر میں سدا صد خان صاحب  
 دہلوی کی خدمت میں اپنا کلام پہنچتے تھے۔ اور اصلاح کلام کے استدعی ہوتے تھے۔  
 غالب آپکی لیاقت و شاعری کی تعریف کرتا تھا۔ آپکے کلام دلا ویز و نازک است آمیز کو  
 دیکھنے کے پہچانتا تھا۔ آپ پر گوتے تھے۔ ہجو کہنے میں فرد فرید تھے۔ جب سی میر یا فقیر سے  
 ناخوش ہوتے تو فوراً اسکی ہجو کہہ دیتے۔ کسی سے خوف و خطر نہیں کرتے تھے۔ آپ  
 ظریف الطبع و لطیف المزاج تھے۔ محفل جناب میں آفتاب کی طرح جلوہ افروز رہتے تھے  
 آپ کی ذات سے محفل کو رونق ہوتی تھی۔ آپکا کلام با محاورہ ہے۔ قدام کے کلام سے  
 سادہ می ہوتا ہے۔ آپکی لیاقت و استعداد کا اندازہ کلام سے ہوتا ہے۔ آپکی نظم و نثر اگر  
 دیکھنا مطلوب ہو تو خاش و خاش میں دیکھو۔ اسی کتاب کی تقریر خود غالب نے

لکھی ہے۔ آپ کا کلام سامعین کے دلوں پر چادو کا اثر کرتا ہے۔ آپ ۲۲۰ھ ہجری میں  
 مدراس سے شہر حیدرآباد میں آئے۔ تلاش معاش میں ہمہ تن مصروف ہوئے۔ منشی خانہ میں  
 مددگار ہوئے۔ پھر صدر محاسب کی خدمت میں منشی ہوئے۔ بعد ازاں نواب لاہور جنگاہ  
 کی جاگیرت میں عامل ہوئے۔ آخر عمر میں ناگر کرنول کے سوم تعلقہ دار ہو کے گئے۔  
 اسید طبع و درجہ بدرجہ ترقی کرتے رہے۔ آخر آپ نے ۲۹۱ھ ہجری میں اس زمانہ پائدار سے  
 عالم بقار حلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کی طرافت و خوش طبعی بذلہ سخی  
 و ہجو گوئی دکن میں مشہور ہے۔ آپ کے اشعار ہجو و اکثر زبان زد عوام و خواص ہیں  
 میں اس قسم کے اشعار کو ملحوظ ادب و تہذیب کتاب میں نقل کرنا پسند نہیں کرتا ہوں  
 اور اپنی زبان کو فضول لغویات سے آلودہ کرنا مکروہ جانتا ہوں۔ آپ کے دو صاحبزادے  
 یادگار پدربزرگوار ہیں۔ ایک مولوی محمد میر نصاحب و دوسرا مولوی محمد اسد صاحب۔  
 دونوں بزرگ لائق و فائق ہیں۔ ہر ایک عربی و فارسی میں مہارت کاملہ رکھتا ہے  
 اور ہر ایک کی طبیعت شعر و شاعری پر روٹی کے ساتھ مناسب ہے کہی کہی موزون  
 فرماتے ہیں۔ دلچسپی خوبی سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ جناب مولوی محمد میر ان صاحب سے  
 محکمہ نیازہ حاصل ہے۔ خوش خلق و محبت پرور ہیں۔ اکثر اوقات غریب خانہ پر تشریف لاتے  
 تھے اور ملاقات سے مسرور کرتے تھے۔ زمانہ دراز گذرا کہ ملاقات نہیں ہوئی۔ دونوں بھائی  
 صدر دفتر محاسبی میں ملازم ہیں۔ میں نے سنا کہ مولوی میر نصاحب ملازمت سے الگ ہو گئے  
 ہیں اور وظیفہ پارہ ہیں۔ دونوں بھائی نکو کار خدمت گزار سرکار ہیں۔  
 اب میں حضرت ذکا کے بوارق طبع کو بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ اس وقت میر پاس  
 آپ کا دیوان موجود نہیں ہے لیکن گلدستوں و مختصر تذکروں سے ماخوذ کر کے نقل کرتا ہوں

تاکیر میرا تذکرہ صاحب ترجمہ کے کلام سے خالی نہ رہے۔

## من اشعار الفارسی

<p>ز کوئے او و بہت قاصد انشانے چند نشتہ اند کو بیت بلا کشانے چند دماغ کارندارم بعشق ورنہ نوکا دل برد کہ برد وستان برد ہجران تو طاقت تو ان برد دست تو زہر کہ خواست جان برد صبر و دل و دین کہ جمع کردیم دل در خور نقد بوسہ اش بود غم نیست گزیدہ دشمن قتادہ ام برخاستن بہ چشم آسمان بودہ است نہ پائے آن کہ کویت سحر تو ان کردن خدا نکرده خدا اگر شنوی چہ خواہی کرد میخورم سیلے دربان کسے</p>	<p>ہمیں پسند بہر گوشہ نیم جانے چند کہ میکشند بجائے نفس فغانے چند ز رو و دل فکرم طرح آسمانے چند دل بود از آن آواز ان برد فریاد کہ مایہ معان برد از دست تو جان نمی توان برد عشقت آمد یگان یگان برد صد حیف کہ این نداد و آن برد گوئی کہ من بقصد قتادہ ام با این قتادہ نے کہ دکا من قتادہ ام نہ پائے اینکہ از ان در گذر تو ان کردن تو آن بتی کہ ز قہر ت خد تو ان کردن می برم نالہ بر ایوان کسے</p>
---	--

## ذہنی - ملا حیدر کاشانی

ذہنی تخلص - ملا حیدر نام کاشانی الاصل ہے۔ سید شریف النسب جامع  
علم و ادب شاعر خوش فکر و شیرین کلام تھا۔ وطن بالوفہ سے بطور سیر ہندوستان میں

بیجا پور کے مین علی عادل شاہ کے زمانہ میں آیا بادشاہ کی قدردانی سے اہل مناسبت  
میں مقرر ہوا۔ مدت العمر عادل شاہ کی ملازمت میں رہا۔ بیجا پور کو وطن بنا لیا تھا  
جسٹبادشاہ کے دربار سے انعام و اکرام پاتا رہا۔ قمار بازی میں ہمہ تن مصروف رہتا تھا  
تمام اپنے ذاتی سرمایہ کو اسی قمار بازی میں برباد کر دیا۔ باوجود منصب وادنی انعام  
وصلہ مفلس و تنہید رہتا تھا۔ آخر بیجا پور ہی میں فوت ہوا۔ کتنی گمراہ نوپس  
سنہ وفات نہیں لکھا۔ ہر چند کہ تذکروں میں تلاش کیا گیا تھا نہیں ملا۔  
اب چند اشعار جو دستیاب ہوئے ہیں گزارش کرتا ہوں۔ **ہو ہذا**

نغم چہ شد سایہ فکن سایشین میں بوم دست در امان شوقی زن گیرسانی بدر	ہر کجا پائے ستم رفت میں میں بوم خجالت عشق ست بے جاگ گیرانی بسین
--	--

## زمین - روپ نرسن

زمین تخلص - روپ نرسن نام۔ پچھنی نرسن شفیق اور رنگ آبادی حقیقی بہائی  
ہے۔ چوتھی تاریخ جمادی الاولیٰ ۱۹۲۲ء ہجری شہر و رنگ آباد میں پیدا ہوا۔ نشوونما کے بعد  
شہر میں علما و فضلا کی صحبت میں تعلیم پائی۔ فارسی عربی میں لیاقت پیدا کی  
مورون الطبع تھا شاعری کا شوق و لمین پر جوش تھا۔ شعر کی مشق شروع کی  
حضرت آزاد و میزدکا سے صلاح لینے لگا۔ رفتہ رفتہ ترقی کی۔ امیر الممالک اصفہان اولہ  
مرحوم نے منصب سے سرفراز فرمایا۔ صیغہ منصب میں دو لے چند نام سے مشہور ہوا  
آخر ۱۳۲۲ء ہجری میں فوت ہوا۔ **من اشعار**

جو دشمن کنہ رنگین جنا آہستہ آہستہ	کنہ پرواز رنگ رز کے آہستہ آہستہ
-----------------------------------	---------------------------------

کہ از کوشش سد باد صبا آہستہ آہستہ  
 باوجود طوق آزادییم ما  
 عشق می داند کہ بہرادییم ما  
 صبحدم چون چشمم واکروم برآفتاب  
 اسے بفرانت روم یکدم بزن آفتاب  
 گر تو فرما کی کرم بہتر بود اسے مانتاب  
 تقدیر چنین بود قضا را چکنند کس

خداوند اگر بپارشد از دوری این رہ  
 ہجھو قمری در جہان شادیم ما  
 یاد ما تصویر جانان می کشد  
 چہرہ زیبائے یار خویش دیدم بخواب  
 اشتیاق دیدن رویت جگر خون آہستہ  
 انتظار میکشد اشبہین از حدزون  
 افسوس دولت دیدار تو دورم

### حرف الراء المہملہ

## رازی میسر علی الخاطب اقل خان جانی

رازی تخلص - میسر علی نام عاقل خان خطاب - سادات خواجہ عالمگیری  
 امر سے بین بادشاہی عنایت سے دلی کی صوبہ داری پر مقرر ممتاز تھا۔ دیگر خدمت  
 صوبہ داری پر مامور رہا۔ عمدہ طرح سے انتظام کرتا تھا۔ خوش مزاج و خلیق تھا۔ امیر  
 و اگسترو رعیت پرور تھا۔ صوفی المشرع زندہ دل تھا۔ خوشگوار اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے  
 کہ مرزا بیدل نے رازی کی صحبت میں تمام سامان تصوف حاصل کیا۔ مرزا جب شعر  
 پڑھتا تھا تب رازی حسرتِ تحسین کرتا تھا۔ مرزا اٹھکرت سلیم بجالاتا تھا۔ یہ سلیم  
 از روئے بزرگی تھی نہ بوجہ مارت رازی انتہی کا نام۔

رازی برہانپور میں آیا اور حضرت شیخ برہان الدین شطاری را از آگاہی برہانپور میں المتوفی  
 ۵۱۰ ماہ شعبان ۸۳۰ ہجری کا مرید ہوا۔ مرشد کے نام کی مناسبت سے رازی تخلص

انتخاب کیا۔ موزون الطبع و خوش فکر و خوش خیال و صاحب تصانیف تھا۔ ثمرات الحیات  
ملفوظات شیخ کو جمع کیا۔ مثنوی مہر لہ ہم وزن مثنوی مولانا روم۔ و رسالہ امواج جوی  
و قصہ راجہ رتن سین پداوت مہی شمع و پروانہ و مثنوی عشق راجہ منوہر۔ آخرت سہجی  
دہلی میں فوت ہوا۔ میرزا بیدل نے ایک غزل لاری کے مرثیہ میں لکھی غزل کے ہر ایک  
صرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ بہارستان کے مولف نے تاریخ وفات سہجی لکھی۔  
اول روایت صحیح ہے ثانی کو سہو کا تب پر محمول سمجھنا چاہئے۔ ۵

وائے پیوند سخن سنجان ماند تکیہ گاہ صاحب عرفان ماند  
مجمع استاد بے شبیر زہ ماند مہدے جھجاہ عاقلخان ماند

### من اشعار الفارسی المثنوی شمع پروانہ

نے رتن ماند وئے علاء الدین برد با خود رتن خیال پدم زان وفا پیشگان نشانے چند آمد و رفت نیت نام نشان لیکن این داستان نگشت کہن سخت پیچیدہ است در نہ طاق زانکہ بنیاد کردہ عشق است	راز باد و جہان برو سے زمین فی پدم ماند نے جمال پدم لیکن از عشق و استمانے ماند اے بسا چون رتن بہندوستان ہشتصد سال شد ز عشق رتن در ہمہ حال نعمت عشاق بلکہ نہ طاق پرودہ عشق است
---	--

### من مثنوی عشق منوہر

کہ دل شاگرد بود و عشق استاد نقبش فارسی شد جلوہ پرداز	زان کردم من این ہنگامہ بنیاد ز لوح ہندوی این نسخہ راز
---	--

بود در عہدہ ہندی کم و بیش  
کہ کفرے نیت ہرگز کفر را نقل  
نہ در گلبن گل و خارست با ہم  
بجا نم باد خار من شکستہ  
بباغ خویش گو یا نم چو بلبل  
ولہ مکتوب اشتیاق بعثت نوشتہ ایم

کشیدم نالہ چند از دل ریش  
نباشد این مثل پوشیدہ از عقل  
اگر نیک و بد آوردم فرا ہم  
کلمہ در دست یاران بادوستہ  
ز طبعم راست گر خارست و گر گل  
تنہا نشستہ ایم و طلبگار چون خودیم

گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ رازی صاحب ترجمہ کے اشعار پر کلمات اشعار کا مولف افضل ہے  
اکثر اعتراضات کرتا ہے۔ بلکہ بعض اشعار میں کمی بیشی کر کے درست کرتا ہے چنانچہ رازی  
کے شعر کو ۵ عشق کہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود پہ ہجر کہ دشوار بود آہ چہ آسان  
گرفت ۶ سرخوش اسطح درست کرتا ہے ۷ عشق کہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود  
ہجر کہ دشوار بود یا ر چہ آسان گرفت ۸ انتہی کلامہ

شمع انجمن کے مولف نے لکھا کہ عیسکر ہی سادات خواف و عمدہ خوانین عالمگیری  
سے تھا۔ عالمگیر کے شاہزادگی کے زمانہ میں ایک خاص پست تار فوٹ ہوئی تھی۔ متوفیہ کی  
جدائی کا شاہزادہ کے دل پر سخت صدمہ گذر رہا تھا۔ پس شاہزادہ اسعز روگداز میں  
دو مہرے دن شکار کے لئے برآمد ہوا۔ رازی صاحب ترجمہ نے خلوت میں عرض کیا کہ  
باوجود رنج و ملال شکار کو جانا کیا حکمت ہے۔ شاہزادہ نے اس بیت کی طرف اشارہ کیا ۵  
نالہائے خاکی دل تسلی بخش نیست در میان می توان بیاد خاطر خواہ کرد  
اسیوقت عاقل خان نے اپنی طبع زاویہ پریت پڑھی۔

عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجر تو دشوار بود یا ر چہ آسان گرفت

ہیت کے سننے سے بادشاہ کے دل میں بہت قوت ہوئی۔ چند مرتبہ بیت کو پڑھا کر سنا اور یاد کر لیا۔ اور پوچھا کہ یہ کس کی طبع زاد ہے۔ عرض کیا کہ یہ ایسے شخص کی ہے کہ وہ حضور کے سامنے شاعری کے نام سے مشہور ہوا پسند نہیں کرتا ہے۔ مسکرایا۔ اور رازی کی تربیت ترقی کو مد نظر کہا چند ہی روز میں منصب چارہ رازی کو پہنچا دیا۔ سفر و کن کے وقت صوبہ دار ہی شاہ بھان آباد پر مامور فرمایا۔

آپ کا دیوان شگوفائے معانی و نشین گلہائے مضامین نگین سے نمونہ گلزار پر ہمارے ہر ایک شعر لطافت و نزاکت سے خالی نہیں ہے۔ فصاحت و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہے کہیں عاشق کا سوز و گداز ہے۔ کہیں معشوق کا ناز و انداز ہے۔ کہیں صوفیائے کرام کا وجد و حال ہے۔ کہیں حدت و جود و ہدایت ہو بیت کی قیل و قال ہے۔ آپ کے اشعار نہایت ہوتا ہے کہ آپ صوفی الشرب تھے۔ آپ کو خاص فن تصوف سے دلچسپی تھی۔ درویشی و فقر و دست تھے۔ اکثر طلبہ آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے۔ آپ طلبہ کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ آپ کے شعر و شاعری و مذاکرہ علمی سے دلاویزی تھی۔ بتاء علیہ کیے آپ علم و شعرا کا مجمع ہوتا تھا۔ آپ شعرا و علما کے انجمن کج آفتاب روشن تھے۔ اور تمام شعرا و علما بھی آپ کی محفل کی رونق تھے۔ آپ کے اوصاف حمیدہ و صفات پسندیدہ اس قدر بشمار ہیں کہ زبان قلم و قلم زبان سے ادا کرنا محال ہے۔ اب میں آپ کے بوارق طبع کو بطور نمونہ گذار شش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مطالعہ معنوی سے محروم نہ رہیں

### میں شاعرہ الفارسی

چند درآب افکنم آئینہ نگار را  
آنکہ کعبہ می برد ساکب ہوشیار را

خشک کنم ز سوز دل دیدہ اشکبار را  
قبلہ مست میکنند خانہ می فروش را



چند غم جهان خود می دل چہ نہی چین	دلہ	باو خزان در پی ست جلوہ این بہار را
بست گروہ ز خون دل نافہ آہوے میں	دلہ	تا بکشاد آن غزال طرہ مشکبار را
سمرت جام نیت دل جبروہ نوش ما	دلہ	مستی ماست از نگہ می فروش ما
سرچو کشیدم بحیب عشق گرفت	دلہ	پا چو کشا دم ز بند راہ بیابان گرفت
سرکہ بکف جام دید دولت جہنم یافت	دلہ	ہرگز رو دنیا گذشت ملک سلیمان گرفت
سالاہا شد کہ دلم معتکف روے تو بود	دلہ	روے چون قبلہ نما از ہمہ سو تو بود
در جہان پیچ دل از سو آواز ماند		مگر آن دل کہ اسیر خم گیسوے تو بود
ہر گل تازہ کہ بشگفت سحر بک تو داشت		نخنچہ نافہ چو بشگفت پر ز بوے تو بود
سامی کیت کہ جان و ترن گو سالہ دہد		ساحری حیت ہمہ قنہ جادو تو بود
کشتہ نغمہ تو نیست ہمین زہی بس		بس سلمان بستم کشتہ ہندوے تو بود
اے حسن ترہ ہر دم صد جلوہ نقاب	دلہ	صد موج زندیا ہر خطہ حجاب اندر
در تو مراد سر چون روح بود و ترن		سوز تو در اشتک من چون بو گل اندر
تاز زلف ترا دیدم در دست صبا چیان		می پیچم می کاہم چون رشتہ تناب اندر
احوال دل از می گفتند درین مصرع		در کارم و ہیکارم چون مدح جاب اندر
عشق از معمورہ میخواند بوی رانی مرا	دلہ	عاشق ویرانہ کرد این لہجہ پنهانی مرا
من ہمی سانم تو بر چند میوز می لم		دل نمی رنجد ز تو ہر چند رنجانی مرا
از نظر پنهانی دور تو دور دل شکار		آشکارا می کند این درد پنهانی مرا

راز - میر میران اصفہانی اورنگ آبادی

راز تخلص - میر میران نام - آپ علی مردان خان اصفہانی کے خلف الصدیقین

سلطان حسین مرزا شاہ ایران کے طرف سے فرج سیہ والی ہند کی خدمت میں ملحق ہو کر  
 آئے۔ مرتبہ اعلیٰ پر پہنچے۔ چند روز دی میں ہے پھر آج صبح طائبہ کی خدمت  
 میں دکن میں وارد ہوئے۔ نواب صاحب نے آپ کی بڑی قدرانی کی۔ منصب خطیب فرمایا  
 آپ نواب صاحب کے سایہ عاطفت میں زندگی نہایت خوشحالی و فارغی سے بسر  
 رہے۔ دکن کے امر میں معزز و مکرم تھے۔ پھر کام شہر اورنگ آباد کے داروغہ ہوئے۔ بڑی  
 نواب صاحب سے ستور کام پر مامور فرمائے گئے۔ نواب صاحب نے کئی فائدے کے بعد گوشہ نشینی  
 اختیار کر لی۔ عاقبتہ الامر نواب علی الدولہ بہادر حاکم ارکاٹ نے آپ کو بلایا۔ آپ  
 کرتے رہے مگر نواب کے اصرار سے ارکاٹ کی طرف عازم ہوئے۔ یکایک اجل پہنچ گئی جس  
 تاریخ ربیع الاول ۱۱۸۵ھ میں چلی بندر میں جہان فانی سے عالم بقا کی طرف روانہ ہوئے  
 آپ کی نعش چلی بندر سے اورنگ آباد لائے۔ بیرون شہر آپ کے باغ خاص میں دفن  
 کی گئی۔ آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی۔

نوازش خان راز آن نکتہ پرداز  
 چو نام خود ازین عالم نہان شد  
 طلب کردم ز ما تفت سال تاریخ  
 ند آ مد جلاشت جہان رفت  
 گل رعنا میں لچھی نرائن لکھتے ہیں کہ آپ سخن سنج و شعر فہم تھے۔ آپ نے ایک روز  
 غائبانہ نواب خاندوران خان بہادر سالار جنگ کی مجلس میں فقیر کی اسٹ پر  
 رسید باو کشان را نوید خوشحالی کہ آ مدا برسیہ مد طلہ العالی  
 اعتراض کیا کہ ابرسیہ نہیں برتا ہے بلکہ بر سفید ترشح کرتا ہے۔ شہر بخوار  
 ابرسیہ کو چاہتے ہیں کہ اس سے ترشح ہوتا ہے اور یہی انکا مقصود ہے۔ پس لفظ  
 ابرسیہ شرب خواروں کی خواہش کے مخالف ہے۔ اور ابرسیہ کی سند چاہی۔ قدام

کلام سے انتہی کلامہ۔ جب اس اعتراض کی خبر محکمہ معلوم ہوئی۔ میں نے جواب میں لکھا۔ ابر کو لفظ سیہ سے مفید کرنا بطور رعایت و مناسبت ظاہر ہے۔ اور جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ ابر سیاہ نہیں ہوتا ہے محض غلط ہے۔ دیکھو سکند نامین نظامی گنجوی لکھتا ہے ہنگام سختی مشو نامید۔ کہ ابر سیاہ بار و آب سفید۔ از فرا صا۔ طاعت کند رشک اذیت گناہ۔ ریزش سفید می کند ابر سیاہ را صائب کے کلام سے استفاد ہوتا ہے کہ ابر سفید نہیں ہوتا ہے۔

گرچہ می گویند باران نیست در ابر سفید از طراوت می چکد از پر تو مہتاب آب یہ بات کیونکر ثابت ہوتی ہے کہ ابر سیاہ شراب و رن کے خلاف مزاج ہے۔ بلکہ شراب و رن سے مطلق ابر کے خواہاں ہوتے ہیں سفید ہو یا سیاہ۔ انتہی مافی کلر عنا۔ آپ خوش مزاج و لائق تھے۔ اشعار موزون کرتے تھے مگر اصلاح طلب تھے تھے۔ لیا زیادہ کے مدعی تھے۔ تاہم زندگی اصلاح نہیں لی۔ میرزا و بلگرامی کے دوستوں میں سے تھے راز کے قوت ہونیکے بعد چند اجزاء جنہیں راز کے اشعار تھے میر صاحب کے لیے اصلاح کے اکثر اشعار کو قلم اصلاح سے درست کر دیے۔ مرحوم کی محبت و آشنائی کا حق فریکے بعد ادا فرمایا۔ اور ریختہ میں کہتے تھے۔ ریختہ میں تخلص پیدا کرتے تھے۔ مگر بہت ہی کم کہتے تھے۔

### من اشعار الفارسی

صفحہ آئینہ دار در ہر نفس نیز نگہا	بسکہ می بار و در رخ اواز ز کت نگہا
آرد اگر بائینہ رو خود پرست	داند در دست حال ل شکرست ما
ز خاک کر بلا پوشان لباس خرمی آید	برنگ شستہ بیج چشم ناتوانم را
اسے عزیزان نقد جان حاضر کنید	یوسفی در کاروان داریم ما

ولہ	مگر آمد برون از کان جیا مشب
ولہ	بدانکہ روز و شب بجهان دار سیدہ است
ولہ	باد صبا شمرده بکوشش قدم گزار
ولہ	اگر چه روز مرا تیره ساخت گیسویت
ولہ	عقیق دل چو مرگشت مہ نام علی
ولہ	صبح بے گل رو تو اسے بایہ داغ گل منرخ
ولہ	فصل گل شد بچمن چشم تو بلبل روشن
ولہ	بکوسے یار ندانم چنان سیدہ شود
ولہ	زگریہ ہائے با فراط خویش می ترسم
ولہ	اگر از پر دہان شور قیامت برتر آن کرد
ولہ	ز غفلت عمر ما باشد کہ باعث ترہم شوم
ولہ	از سوز تو اسے شمع بتان سوخت ما غم
ولہ	چون کمان رفتہ ام بقربانت
ولہ	تا خیال قامت آن سرور غنا کردہ ایم
ولہ	غیر گرس برون آید گلے از خاک ما
ولہ	بسکہ برداشت لالہ داغ ز من
ولہ	چنین کہ روز من از داغ ہجرت تر است
ولہ	محرمان شوق را بر د طاقت قبلہ گاہ
ولہ	کیم من توان صید بدام غم گرفتار
ولہ	کہ چون آئینہ لبیز ست از جگر مشب
ولہ	فانوس آسمان چو تو شمع ندیدہ است
ولہ	انجاء طبع گل دل ہر خازن ازک است
ولہ	تمام عمر خودش همچو من پریشان است
ولہ	ہزار بار بہ از خاتم سلیمان است
ولہ	خار گردید چشم ہمہ باغ گل سرخ
ولہ	کہ بر فروختہ شد باز چرخ گل سرخ
ولہ	مگر چو اشک بر لبش نہ سرودیدہ شود
ولہ	مباد وقت قر داغ تو آب دیدہ شود
ولہ	ز محبت بیشتر ہنگامہ محبت برون آرد
ولہ	بیا اسے غم کہ گرد و بستر راحت فراموشم
ولہ	بر گیر ز خاکستر پروانہ سرا غم
ولہ	وقت پیری جوانی مگر دم
ولہ	عالم بالا بریر پا تماشا کردہ ایم
ولہ	بسکہ یاد ساغر ان چشم شہلا بودہ ایم
ولہ	گشت ہر لالہ باغ باغ ز من
ولہ	بجیر تم گذر و شام من چنان بیتو
ولہ	دیدہ قربانیان کوسے نازت عید گاہ
ولہ	بدر و داغ شاد ملی حیات خویش بنہارے

خواید بہزیم پاراگر جا کند کسے آزرا کہ خیال زلف خجوان باشد استغفگیش چو مو بود عین مراد	مانند شمع گر یہ شبہا کند کسے روز شب او ہمیشہ یکسان باشد از جمع شدن دلش پیشان باشد
---	---

پچھی نرائن صاحب رنگ آبادی چنستان شعر امین لکھتے ہیں کہ جناب نواب میرزا  
المخاطب بنوارش خان - فارسی مندی و دونوں زبان میں شعر گوئی کرتے ہیں - میر تقی  
نے لکھا کہ آپ کا تخلص بہید ہے - اور فتح علی خان نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ آپ کا تخلص  
میر میران ہے - فقیر کو شک واقع ہوا - رفع شک کے لئے نواب صاحب کی خدمت میں  
ایکے قہ پہنچا - اور نواب صاحب نے جواب پہنچا -

**جواب رفیعہ** کہ انجان نواب صاحب خان خواہی خواہی اصل ریختہ گویان نمودہ  
و حالانکہ این بے بہرہ را اصلاً بہرہ ورین فن نیست - دست روز بالا نام گنبد  
سید عبدالحسین است وال مرحوم نظر بر او نام ملقب بمیر میران نمودہ تخلص سی  
چون را ز فرایافتہ - لہذا دوسہ بیتے کہ بعنوان ریختہ موزون شدہ بود در تخلص بہید  
ترقیم یافت و میر تقی میر و میریت کہ نوشتہ اند از جہت - خود نوشتہ اند کہ تذکرہ  
چنستان شعر امیر سوم نمودہ ام انصاف یاد نمود کہ کار خوار و چنستان بہت یاد اگر است  
اشعار را بدو اصل نمود - و اگر نیست خیر انتہی کلامہ -

### من اشعار الہندی

دیکھی صبا نے شاہد گل و کامس کرانا	ولہ	سیکھی ہر ان بان سے گل کی کلی کہنا
دیکھا ہے دل نے جب سے باور میں نہیں کا	ولہ	ہر صبح و شام کرنا شکریہ کا
کوئی گزلف تیر عجیب میں ایک ہے کیسے	ولہ	اُس بیچارہ کی سبھی عمر پیشان گدڑی

<p>لاحت جب سخن کی تجھ پر تو حسین بکلی لگے تجھ شعلہ خو کا تیرے کار ہی جی کو ایطالم از سر کو تو جانا نا صحیح جانا مشکل چڑھا کس مرتبہ پر حکمیں منصور کر کنا بجلی کا تم یہ نہ سمجھو تمامی عمر دل بیکل رہا ہے میری اس ناع دیکھو دیکھو لا لہ آہ گریباغ میں وہ سر و خیراں گذرے ہے آتش غم تیز و رونی میں مرے</p>	<p>بجائے می نکاسے دانہ انگور سے ٹپکی بجائی خون شراب اس خم کے ماسور سے ٹپکی جاؤں تو خود سے مگر جان پہرنا مشکل یہ ملک عشق کی سرداریاں ہیں جنوں کی شوق کے گلکاریاں ہیں یہ بیچارہ دکھوں میں پل رہا ہے دل و پرداغ سے کر جل رہا ہے اشک قمری کا گلستان میں طیفان گذرے ناؤں باز تیرا دست سوزان گذرے</p>
--	---

## زرنگین - نور الدین علیخان

زرنگین تخلص - نور الدین علیخان نام - آپ ضیاء الدین حسین صاحب اقصیٰ  
دکن کے صاحبزادہ تھے۔ اور قاضی کریم الدین خان قاضی بلدہ اور بکالہ کے داماد  
آپ کے والد ماجد کو صدارت کے سوائے سرکار ہند کا نعمانی نواب صفحہ مرحوم کی  
خانسامانی کی خدمت بھی تھی۔ آپ نہایت لائق و مستعد تھے۔ والد کے فوت  
ہونیکے بعد اضافہ منصب خطیب ضیاء الدین حسین خانی سے سرفراز و ممتاز رہے  
شاہ عز زنگین طبع ظریف المزاج تھے۔ نیک سیرت ستودہ عادت تھے۔ حریفان  
ہم مشرب یاران ہم ہند سے خوش اخلاقی و نرمی سے ملتے تھے۔ عزیز دل تھے۔  
ذکی الطبع و تیز فہم تھے۔ شعر گوئی میں عمدہ ہمارت و لیاقت کہتے تھے۔

اشعار رنگین سے نازہ نازہ مضامین عیان نظر آتے ہیں۔ دیکھنے اور سننے سے  
لطف آتا ہے آپکا انتقال ۱۳۷۲ھ ہجری میں ہوا۔

### میں شعارہ الفارسی

چہ شد دورم خبر ہائے توفیق صا رہ سید اینجا	تو با آئینہ گشتی گرم صحبت دل طلیہ اینجا
زما پیرس حال گریبان آستین	داریم بتو دیدہ گریبان و آستین
کم کردہ ام یاز خطش دست پا خوش	دارم گل نقشہ بدامان و آستین
ہم رخشہ دست و دھوشت تہ ہم نفس	میرنم این گس گس را و آستین
افشان بخوانل شدہ رنگین بائی ما	از ما پیرس حال گریبان و آستین

کچھ ہی نرا سچپستان شعرا میں لکھتا ہے کہ رنگین کی طبیعت غزل گوئی کے ساتھ  
مناسب نہیں تھی۔ شمنوی میں صاحب کمال تھا۔ روضۃ الشہداء کو بطور وقایع  
نظم کرنے نہیں پایا کہ عین عالم شباب میں ۱۳۷۲ھ ہجری میں فوت ہوا۔ میر عبد القادر  
مہربان اور نگار دی نے تاریخ وفات لکھی ہے

از جہان رفت حسان رنگینی      نتوان یافت مرزا سنی چنین  
سال قوتش شنیدم زما تفت      با اجل رفت از جہان رنگین

### غابت تاریخ مرحوم

یہ بات مسلم ہے کہ کوئی شخص بے اجل نہیں مڑا۔ لیکن مرحوم کی رحلت کی تاریخ  
کے حدوث میں اتفاقاً یا بہ ضرورت واقع ہوئی کہ اکیسویں سبب ان ہم مشرب مجلس  
مجتہد تھے۔ یکایک رنگین کے مرثیہ کی خبر معلوم ہوئی۔ لوگوں نے کہا کہ کسی نے  
نہیں تو ایسے جوان کا ایک بیکفت ہونا تعجب سے ہے۔ اس مجلس میں

مہربان حاضر تھے۔ ایک مصرع فی البیہ کہا۔ باجل فت از جہان رنگین  
جب مصرع کے عدد نکالے تو بے کم و کاست پوری تاریخ برآندھوئی۔ پھر مہربان نے  
ایک قطعہ مرتب کیا۔ چنانچہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے۔ اور پچھلی رائے لکھتا ہے کہ  
مذکورہ چمنستان شعر کے تمام کے بعد رنگین کے خادموں کی زبانی معلوم ہوا کہ گین  
۲۴ جمادی الآخر ۱۰۸۰ ہجری میں روز جمعہ بلدہ المچپور میں فوت ہوا ہے۔ تو

فقیر نے ایک قطعہ تاریخ لکھا۔

سخن سنج معنی گزین خان رنگین      چو شد بہر گلگشت گلزار و عقبہ  
ندا و دلائف پے سال فوتش      برگ مفاجات او شد ز دنیا

۱۱۷

### من اشعار الہندی

نہیں ہے آواز سے خالی بیچستان میرا      کرتا ہے سدا یہ سلسلہ نالان میرا  
ستیز نہیں جو تیرا موسم خط میرے      دام میں مود کے نہیں ہے یہ سلیمان میرا  
رشتہ عمر کے نزدیک ہے مغلض حل      بے سبب چاک نہیں ہے یہ گوجان میرا

### مناظرہ رنگین و مہربان

میر عبد القادر مہربان قاضی دولت آباد ابتدا میں رنگین تخلص کرتے تھے  
ایک روز مجلس شاعرہ میں ایک غزل پڑھی جسکا مطلع یہ ہے  
خام رہنیا بد منت صہبا کشید نہا      ز فیض چشمہ نازم سرخوش بخود طعید نہا  
یاران ہم شرف غزل مذکور میر ضیا الدین حسین خان رنگین سے سنی تھی۔ مہربان کو  
سرفروغ سے مسوب کیا۔ مہربان مع مجموعہ یاران رنگین کے مکان پر گیا دفع سرفروغ کے لئے  
مباحثہ شروع ہوا۔ رنگین نے فرمایا کہ میں نے اس غزل کو اپنے طرف مسوب کر کے



نہیں پڑیا۔ اس کا نشانہ اشتراک تخلص کے سبب تھا۔ مجلس خواست ہونیکا خانگین نے مہربان کی خدمت میں رنگین تخلص ترک کر نیکی نسبت ایک قعہ منطوم لکھا وہ یہ

بروز از نو چشم عنایتی وارم  
کہ یک تخلص رنگین من بہن بگذار  
ترا کہ قدرت چندین ہزار مضمون است  
اگر تو خواستہ باشی تخلصت بسیار  
شنیدہ ام کہ در ایام سابق استادان  
بعجیب نیست ز اشفاق عام انحروم  
ہمین بس است مرا ز رحمت الطاف

ز بار گاہ تو اسید راحتی وارم  
ز اشتراک تخلص اینست فکار  
ز اب تاب کلام تو جملہ مشحون است  
کہ لفظہا بجناب تو می رسند ہزار  
نمودہ اند عنایت تمامی دیوان  
کہ از تخلص من بر شمی تو دوست لزوم  
دل مرا کن ازین دغدغہ صاف

مہربان نے خان رنگین کی خاطر سے رنگین تخلص ترک کیا۔ اور اپنا را اختیار کیا۔ غزلوں کے مقابلے کی تبدیل و تحریف میں سخت محنت پڑی۔ پہر میرزا دہلوی نے براہ مہربانی مہربان تخلص عنایت فرمایا۔ بعض غزلوں میں تخلص مہربان کی گنجائش نہیں ہوتی ہے تو اپنا را کو اختیار کرتے ہیں۔

## روشن۔ قاضی محمد صالح

روشن تخلص۔ محمد صالح نام۔ تحفہ الشعراء کے مولف نے لکھا کہ آپ کے ہزرگان سلف سلاطین گجرات کے عہد سے قصبہ جمہور تعلقہ بٹروچ میں سکونت پذیر تھے۔ اور بعد قضا پر مامور تھے۔ آپ کی لادت اسی قصبہ میں ہوئی۔ اور وہیں کی آپ ہوا میں پرورش پائی۔ نشوونما کے بعد عالم عقل مشعور میں آپ نے طالب علمی شروع کی۔ چند مدت میں

کتب رسید سے فارغ ہوئے فرخ سیر بادشاہ کے عہد میں بندر سمورت کی قضا پر مامور ہوئے۔ آپ نہایت ہی لائق و ہوشیار متقی و پرہیزگار تھے۔ چند سال سی خدمت پر مامور رہے۔ قضا کا کام عمدہ طرح سے انتظام فرماتے تھے۔ بہارستان کے مولف نے لکھا کہ آپ نواب صفحہ اول کے آخر عہد میں بندر مذکور سے حیدر آباد دکن میں آئے اور حضور کی ملازمت میں باریا بچے۔ امیدوار تھے کہ کوئی خدمت بزرگ پر مامور ہو جائیں لیکن حل ہو عود نے فرصت مہلت ندی کہ کامیاب ہو جائیں آخر اپنے ۴۷ سالہ عمر میں سن از فانی عالم جاویدانی کو رحلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کو شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ کبھی کبھی شعریں فرماتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت متین و شیریں تھا

### من اشعارہ الفارسی

نیار و دید رنج ہم نشین دل لبتہ صحبت	ولہ	اگر پردف زنی دستہ بشور آرد جلاجل
بہر کہ آئینہ اغیار روئے داد	ولہ	بغیر خویش کسے در میان نمی بند
راحت بجایا سراسر رنج بود	ولہ	پائے چون خوابید صاحب بستر
باوہ چون جان ریشہ برون ریختہ		مختب بگذا رید کہ خون ریختہ
احتیاج هیچ دام غیت و تسخیر ما		وحشی حریفیم و خاموشی بود زنجیر ما
چہ بخود می چکد انشب سمرنگ از ختم گرام		مگر کج کردہ بیمائہ لبر زہیمان را
ز سیر گلشن عشرت کشیدہ دام غم		جو بوائے گل بہوائے کسے پریشانم

### رسا۔ جان فرحیدر آبادی

رسا تخلص۔ جان فرحیدر نام۔ فرح خان حسینی خطا تیار۔ سادات حسینی ہمدان میں

آپ کے نسب کا سلسلہ سید علی ہمدانی سے پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد میں میر شاہ طاہر اکبر بادشاہ کے زمانہ میں وارد ہوئے۔ بادشاہ ہند نے آپ کی بڑی قدر و منزلت کی چند مدت کے بعد دکن میں آئے۔ سلاطین دکن بھی آپ کی تشریف آوری کو نعمت عظمیٰ و غنیمت سمجھ کر جانکر بڑی عزت و آبرو کی۔ آپ کی اولاد گجرات احمد آباد میں مقیم ہوئے اور ارباب فضل و کمال کے مرجع ہوئے۔ مشائخ کے طریقہ پر قائم تھے۔ اکبر بادشاہ نے چند مواضع جاگیر مقرر کر دی تھیں۔ ایسی آمدنی کو مایحتاج میں صرف کرتے تھے۔ بادشاہ اسلام کی دعا گوئی اور خلائق کی ہدایت میں زندگی بسر کرتے تھے۔

آپ کے والد ماجد سید میر جان عالمگیری زمانہ میں ارباب صابک زمرہ میں تھے۔ خدمتِ عمدہ پر ممتاز و مہر فراز۔ علوم متعارفہ و فنون عربیہ و ہندیہ سے واقف ماہر تھے۔ مرزا جان کا مولد حیدر آباد دکن ہے۔ اور نشوونما نواب صفیہ بہادر کے شکویندہ پایا۔ کتب درسیہ کی تحصیل و تعلیم نواب کی تکمیل والد ماجد کی خدمت میں کی تھی۔ عالم فاضل و ادیب کامل تھے۔ افضل فاضل تحفہ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ تبار میں نواب شجاعت خان بہادر درصوبہ دار بہادر کی ہمراہ تھے۔ نواب کی عالی ہمتی سے اس مقام پر برائے زندگی فراغت و آبرو سے بسر کرتے تھے۔ آصفیہ بہادر کے آخر عہد میں دارالانشاء میں موسوی خان جرات کی جگہ پر پیشی ہوئے۔ حضور آصفیہ بہادر کے خاص مقربے میں داخل ہوئے۔ دلی کے سفر میں حضور آصفیہ بہادر کے ہمراہ تھے۔ اکابر و مشاہیر دلی سے استفادہ ہوئے۔ اور شعر کی صحبت سے بھی فیضیاب۔ میرزا و بلگرامی سے نہایت خلوص و محبت کہتے تھے۔ اکثر اوقات علمی مباحثے و مناظرے باہم ہوا کرتے تھے۔ اکیر و میرزا نے میر صاحب کے اس شعر میں ۵ آواز سواد سخن مہری مر

صدا گر ز گد زوہ باز کن لحاظ و اعتراض کیا کہ گزروں نہیں سنایا گیا۔ سنا دیجئے  
میر صاحب نے فی الفور نظامی شعر شیریں خسرو سے پیش کیا ۵

نکر چون بر جہاں ناز زمین زد      گلہ بر آسمان سر بر زمین زد  
فرمایا آج یہ فائدہ محکوم آپ کی برکت سے حاصل ہوا۔ کیا منصف مزاج و حق پسند ہے  
کہ سنتے ہی تسلیم کیا اور اپنی لاعلمی کے مقروض معترف ہوئے۔ فی زمانہ کے ملاؤں سے  
ہوتے تو کبھی تسلیم نہ کرتے۔ بیقاعدہ شورغل مچاتے۔ مقابل کے قول حق کی تسلیم کو  
کسر شان سے سمجھتے۔ حالانکہ واقع میں تسلیم حق کی شان ایسی بلند ہے کہ آسمان ہفتم  
سے برتر ہے۔ فاعتبر و آیا اولی الا بصار۔

خوش سلیقہ و خوش طریقہ ہے۔ بخندان سنجیدہ و شاعر پسندیدہ۔ مودب مہذب  
زنگین صحبت و ستودہ سیرت ناظم و ناشر تھے۔ شر خوب لکھتے تھے۔ نشر کیا لکھتے تھے  
گوپا موتی روئے تھے۔ و نظم بھی خوب لکھتے تھے۔ آپ کے اشعار لاکھوں آبدار ہیں۔  
سخن گوئی و شعر فہمی میں یگانہ زمانہ تھے۔ آپ آخر عمر میں دارالانشاء سے محکمہ  
کر و زگیری بلوچہ حیدر آباد میں منتقل ہوئے۔ آپ اس عہدہ پر زمانہ وفات بامو  
رہے۔ آپ خلق مجتہم تھے۔ اسوجہ سے اہل شہر آپ کو عزیز و دل سمجھتے تھے۔ آپ کے ایک  
ساتھ نیک خلق و لطف سے ملنے تھے عوام کی تالیف قلوب میں بہت ہی متعدد  
و سرگرم رہتے تھے۔ آخر آپ ۱۲۸۵ھ ہجری میں شہر حیدر آباد میں فوت ہوئے۔ میرزا  
نے رحلت کی تاریخ کہی ۵

ہم شرفیہ کر اوسبا ہی  
پیوست بر حمت آہی

شیرازہ نظم میرزا خان  
تاریخ وفات او خرد گفت

# من اشعاره الفارسی

تا جلوه تو مد نظر می شود مرا	تا رنگاه سلاک گهر می شود مرا
یار از نظر رفته زمین گیر می شوم	روز و دایع درد کمر می شود مرا
ممنون ناله ام که درین بزم یکبسی	گاه به رفیق دیده تر می شود مرا
مار از ساز خاک محبت سحر شده اند	بر جان و دل شکست اثر می شود مرا
خون چکاند از دیده ام نظاره بر حیا	آن کف پایم و شاید گلگشت حنا
جرات پا بوسم آخر انتقام خود کشید	رنگ نا گرفت پایش از شکست حنا
از غم کس بدل فریاد می آید مرا	شیشه بر جاشکن دل یادمی آید مرا
رحم کن ای باغبان تقصیر گلشن	که مار از رگ گل کرده زنجیر گلشن
ز بیم نام از کیهان بسلم چون بیدمیل زد	مصور گشت بر برگ گل تصویر گلشن
چه لازم عند لیبان شکوه سنج باغبان بود	ببر و این بهار آخر هر تقدیر گلشن
در رقص آمد آن قیامت ایجاد	چون شعله بلند شد ز دلها فریاد
می آید و می رود خدا خیر کند	این برق بخر من که خوابدا افتاد
در گلشن دهر بکتاب انغم	چون لاله اسیر پیچ و تاب انغم
کیفیت حال من تماشا دارد	چون مصرع شعاع انتخاب انغم
چشمت بیاهستی ما را ندیده است	زلفت در ازوستی ما ندیده است
بسیار بلا خطه پیمانه می دهد	ساقی هنوز هستی ما را ندیده است

## از گلر عنقا و سرو آزاد

خود را از تنگی قفس آزاد میکنم	این مشت پر تو اضع صیاد می کنم
-------------------------------	-------------------------------

<p>دور پروردہ دل نفیر آواز سے ہست ترسم گریہ نمیش ز ہجوم نارسائی کہ برد پیام مارا بحیرم خوش نگامان گلشن دل پر داغ سیرا دارم نمی توان بفک طبع اختلاط انداخت خوب عزت کردہ را در یکی ہم عالمی است</p>	<p>ولہ کہ درین خانہ نہان خانہ بر انداز سے ہست ولہ بنجیال آستانش میں عشق چہ سائی رقتی نمودہ آہم و شمع صرع ہوائی معاشران چین انتظار میں مہرید مراز صحبت این سفلہ ننگ می آید بلبل مار ففس کم میکند یاد وطن</p>
---	---

## روشن - محمد روشن خان حیدر آبادی

روشن تخلص - محمد روشن خان نام - آپکا وطن اصلی حیدر آباد دکن ہے۔ وہی ولایت تھے۔ طبیعت میں چستی و چالاکی تھی۔ جولانی طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں اقران و امثال سے شائق و فائق تھے۔ کلام سے متانت و لطافت نمایان ہے۔ ہر ایک سے مصرع سے ملاحظہ و عذوبت عیان ہے ہمو آپ کے دیوان کے دو ایک ورق متفرق ملے۔ اُس میں سے چند اشعار ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ آپ نے تیسری ہجری کی ابتدا میں زندہ تھے تیسری ہجری کے قریب آپکا انتقال ہوا۔ ہمو آپ کی تاریخ میں شک ہے۔ اور آپکا حال بھی پوری طور سے معلوم نہیں ہوا۔ مگر آپکا انتقال حال و تخلص کا نشان و پتا آپ کے اُسی دیوان کے دو ورق سے جب قدر معلوم ہوا گزارش کیا گیا۔ چونکہ آپکا نام روشن ہے اُسی کی برکت سے آپ نے اُس دیوان کے دو ورق سے یہ روشنی دکھلائی۔ **ہو ہذا**

صلح کو یکدم میں پہر کرتا ہے جنگ	وہ گل رخنا عجب ہے روزنگ
---------------------------------	-------------------------

اُس کے آگے بلہوس چھوڑے ہوس  
 دیکھ کر سختی تری روشن اُپر  
 خدا کی واسطے آئے گلستانِ شباب ل  
 اگر کوئی طفلِ نوخط اُسکو لے مدیو بر جا  
 نکوئی رسا ز کہتا ہے کوئی ہمز کہتا ہے  
 دل سنگین پائے اسکے جا اثر کر چھ خدا ڈر  
 جلا یا تمکلا یا تڑپڑا یا ت کیا آ یا  
 دیکھو غماز ترکان کے دیکھو من ساز چننا کج  
 گریبان چاک کر روشن بونا ہو کہاں جاو  
 بزرگ گل گریبان چاک ہے دل  
 پتنگا ہو گیا اُس شمع رو کا  
 بُرا ہے یا بھلا ہے کچھ تو ہے گا  
 سدا رہتا ہے مست ولا ابا لی  
 علاج اُسکا ہے روشن کیا کروں میں  
 کر محکوب نہال رے نو نہال مل  
 خط دار لب کو دیکھ کے یا قوت نہا کے  
 ہے چلچل میں آج مراد لے سے چیل  
 اتنا نہ کم نما ہو کیا کہا بھی کر  
 روشن کے ریتختے کو پڑ میں شمع روا اگر

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ہرگز ظالم کی ہے تیغِ فزنگ  
 ہو گیا رقت سے پارہ پارہ منگ  
 لے آیا ہوں تیری خاطر شرک کباب ل  
 چلا ہوں آج مکتب کو بغل میں کباب ل  
 خطاب ل جواب ل جواب ل خطاب ل  
 ستم کرنا ہے مجھے کیا آتائے اضطراب ل  
 قیامت میں اسے ظالم تو کیا دیکھا جواب ل  
 یہی ہے انتخاب ل یہی ہے انتخاب ل  
 جگر زنجیر میں رکھتا ہے اُسکو پیچ نابل  
 جیون شبنم دیدہ نمناک ہے دل  
 کہ جی دینے میں کیا چالاک ہے دل  
 میرے پیو کے قدم کا خاک ہے دل  
 سراپا بخود و دیباک ہے دل  
 کہو خوش ہے کہو غمناک ہے دل  
 اپنا غلام بوجہ ایسا حبال مل  
 کیا خوشنما ہوا ہے زمر سے لعل دل  
 ہین لبری میں زور سے خط و خال میں  
 یک لخط میرے ساتھ ہے ابرو طال مل  
 عشاق جیون پتنگ کریں جدو حال مل

بتوں کے گہرے تہ کو لایا کیا صبل  
دل حیران حقیقت کو دل حیران کی کیا جا  
لیجا تو جو ہر معنی کو کوئی جو ہر س کے آگے  
پاس پاتے ہیں ترے پہلو نہیں ہم  
اب قیہوں کے اوپر لا حول بہج  
عاقبت ہوتا ہے صحبت کا اثر  
ما تہ سے مرگان کے جا سکتے نہیں  
ناکہ ہووین نقش پا اس شعور کے  
پیار نہیں پاتے ہیں اب پیار نہیں ہم  
لی خلافت عشق کی فرما دے  
غچہ دل کیوں نہو وے باغ باغ  
اب خدا جانے بچین یا نین بچین  
کہیں نظر آوے بہت جاو و فروش

مسلمانوں کو تنجانے میں لیجا لایا کیا صبل  
اسے جان آئینہ کو آئینہ دکھلایا کیا صبل  
اسے روشن آئینہ نہ کہے دکھلایا کیا صبل  
پوچھتے ہیں ان کو مقبولوں میں ہم  
دیکھ نہیں سکتے تجھے غولوں میں ہم  
بہول گئے ہیں بیٹھ کر پہلو نہیں ہم  
کیا کریں اب سول میں سولوں میں ہم  
روشن اب مل جائیگے دھولوں میں ہم  
یار یاں نہیں دیکھتے یاروں میں ہم  
نکلیہ باند ما غم کے کو ہمارو نہیں ہم  
دلبری دیکھیں ہیں دلدارو نہیں ہم  
ہیں ترے آنکھوں کے پیارو نہیں ہم  
دھوڑتے پہرتے ہیں بازارو نہیں ہم

## رفیق آملی

رفیق تخلص - آپکا اصلی وطن شہر آمل ہے مستعد و لائق طالب علم تھا۔  
فارسی انشا پر داری و فن معما و تاریخ میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ وطن سے حج و زیارت  
کے لئے مکہ معظمہ روانہ ہوا۔ حج و زیارت سے فارغ ہو کر اکبری زمانہ میں ملک کن میں  
آیا چند مدت حیدر آباد و سچاپور میں بسر کیا۔ قطب شاہیہ و عا و شاہیہ سلاطین کی مدح میں



قصائد لکھے پہر اکبری دربار میں پہنچا۔ بارگاہ اکبری میں ملازم ہوا۔ کسی تذکرہ نویس نے  
سند وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔

### میں اشعار

بستم برخت پر وہ چشم نگران را زخم شمشیر جفاے تو بجر ہم بستم	تا چشم بروئے تو نیفتد و گران را تا از و چاشنی درد تو بپیرن نرود
---	--

### رونق۔ عارف الدین خان برہانپوری

رونق تخلص۔ عارف الدین خان نام۔ آپ فط محمد معروف برہانپوری کے فرزند ہیں  
حافظ صاحب صوفی نواب لاجپور کے عہد میں برہانپور سے مدراس میں آئے۔ اور  
سکونت پذیر ہوئے۔ نواب کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ ۹۲ الہ ہجری میں رونق مدراس  
میں پیدا ہوئے۔ اوائل سن شعور میں کتب سید عربیہ مولوی محمد اہل حساب و مولوی حاجی  
محمد مقیم صاحب کی خدمت میں تمام کتب کتب متداولہ فارسیہ غلام محی الدین التخلص  
بہر سیر پر پڑھیں۔ طبع موزون فکر رسا کہتے تھے۔ سخن کی صلاح مولانا آگاہ سے  
لیتے تھے۔ مدت تک میرزا محمد صادق شیرازی التخلص کو کبکے ہم صحبت رہے۔ آپ  
مجاورات فارسی کی تحقیقات میں نہایت ہی لچسپی تھی رات دن اسی تلاش میں مصروف  
رہتے تھے۔ بیس سال کی عمر میں نواب عہدہ الامراہاد کے ملازم ہوئے۔ امیر المملکت تاج  
کی خدمت میں متعین ہوئے۔ عہدہ الامر کے انتقال کے بعد مدراس کے کڑپاکر نول میں  
پہنچے۔ مدت تک سرطاسن گورنر مدراس کی سرکار میں منشی گری کی خدمت پر مامور رہے  
پھر سبب کشش آج نہ حیدر آباد وکن میں آئے۔ زمانہ دراز تک شہر میں رہے حیدر آباد

بد اس میں آمد و رفت فرماتے تھے۔ آخر ۱۲۶۶ ہجری میں عزم خرم کیا کہ غربت کی  
شام سے جدا ہو کر صبح وطن میں آرام لینا چاہئے۔ پیش سوعہ اعظم میں شریک ہوئے  
اقسام سخن میں خوب تعداد رکھتے تھے۔ اکثر محافل میں شعر فی البدیہہ کہتے تھے  
آخر بسبب ضعیفی و کم طاقتی گوشہ نشینی اختیار کی۔ ذکر آگہی میں مشغول ہوئے  
مزاج میں آزادی تھی زندانہ روش میں زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر حیدر آباد میں  
سند وفات کو کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا۔ ہم ہی مجبوراً انہیں تذکرہ نویسوں کی  
پیروی کرتے ہیں **ہو و ہذا**

درگذشتن آتش آبست کیسا یاد  
بر لب ریاسیمے کرد لہر زان سایہ را  
پانہد بر سینہ و گوید کہ دشمن زیر پا  
شمع میداند کہ آخر بہت مدفن زیر پا  
بہ سادگی چہ قدر از تو کار می آید  
کہ آغاز مرا انجام کردند  
خطوط دست احسان دام کردند  
کم می کنند تجلی خود ماہ در سحر  
چو کرد وفا فلہ سے کاروان ہم بر خیز  
قمری می کنم ایجا در خاکستر خویش  
بعد ازین دست من چاک گریبان فراق  
بار منت ما بسر داریم از گرداب شک

طبع آزادان شود وارستہ از بند خطر  
در میان ہمہ سہمی با کوہ دارد تخیل  
بعد از آن سحر بیوفائی سنگدل  
بیت کس در جا نگذاری مثل آتش بقیع  
رخ تو در نظر آئینہ دار می آید  
شرار سادے فرصت ندارم  
کریم ترا عجب تسخیر دہاست  
با آتشین نفس نتوان ہم زبان شدن  
منازع سود و زیان بار خاطر ست اینجا  
ہوس مر و رفت بعد فنا ہم نرود  
کے با سانی دہم از دست دامن فراق  
شد بکوی او وطن ما را ز فیض چشم زار

گرہ شود چو طباشیر اشک مرہ ام ربطی چو گوہرت مرا با گریستن شوخ کن نسیم برف نگار من	اگر بفرقت آن نے سوار گریہ کنم ہستی من چو شکبہ تا گریستن فہیدہ نہ قدم شب تا راند کے
--	--

## رائے - کنول کشن

رائے متخلص - رائے کنول کشن نام - قوم کاہتہ - آپکا اصل وطن پنجاب ہے آپکے والد بہرہ مند خان عالمگیر کے دولتانہ میں عمدہ خدمت پر مامور تھے۔ پہلے پنجاب سے دکن میں آئے۔ نواب آصف جاہ مرحوم کی سرکاری خانسان کے پیشکا رہتے مدت تک سرکار موصوف کی خدمت میں سرفراز رہے یہاں الہ ہجری میں معیشت بہادر خانسان آصف جاہ ثانی کی خدمت میں پیشکاری پر مامور ہوئے۔ صاحب مردم بہ اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں جنکا فقیر اور نگاہ درکن ہیں۔ ہاتھ تک معزایہ فقیر سے محبت و اخلاص کے ساتھ ملتے تھے۔ صاحب دانش و خوش خلق و متدین تھے۔ کبھی شعری فکر کرتے۔ باوجود کم فرشتی جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ نواب نظام علی خان بہادر آصف جاہ ثانی شاہ شوال ۱۱۷۱ الہ ہجری میں قلعہ لدرک فتح کیا۔ آپنے اسکی تاریخ لکھی اور دہائے مژدہ از فتح لدرک ترک کردہ بود باہفت دیکانہ شوال بزرگ ثانی مصرع میں الہ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ انتہی کلامہ ۱۱۷۸ الہ ہجری میں آپکی وفات واقع ہوئی۔ آپکا کلام سوائے اس تاریخ کے بلکہ نہیں ملا اسوجہ صرف اسی تاریخ پر اکتفا کیا گیا۔

رضا - محمد رضا بیگ اور نگاہ دی

رضا تخلص۔ محمد ضایک نام۔ قوم مغل چغتائی برلاس تھے۔ آپ کے جد بزرگوار  
 بدخشان سے ہند میں آئے۔ آپ کے والد دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ جد بزرگوار کا انتقال  
 دلی میں ہوا۔ والد ماجد عالمگیر کے آخری عہد میں وافر و کس ہوئے۔ بادشاہی ملازم ہوئے  
 شہر اورنگ آباد میں متعین تھے۔ محمد رضا کی ولادت شہر ہند کوئٹہ میں واقع ہوئی۔ اور  
 اسی شہر میں تعلیم و تربیت بھی پائی۔ کتب سنیہ فیہ فضلاء و علما کے خدمت میں  
 نہایت تحقیق سے حاصل کیں۔ یہ تہ طالب علم ہوئے۔ طبع موزون فکر رسا سے  
 موصوف تھے۔ شعر گوئی شروع کی۔ شاہ سراج اورنگ آبادی سے کلام کی مشق کرتے تھے  
 آپ کا کلام شیریں و رنگین ہے۔ کچھ ہی نرائس جہنتان میں لکھتے ہیں کہ میں نے تالیف کی ہے  
 ایک قعہ اشعار کی طلب میں آپ کی خدمت میں پہنچا۔ آپ نے رقعہ کا جواب نظم میں لکھ کر  
 بھیجا۔ یہ یار کا جو دوستم کیوں نہ میں برداشت کروں + اُس سے آئندہ مجھے  
 چشم کرم باقی ہے + بعد مرے کے رہو نگا میں کفن میں بیتاب + بسکہ سینہ میں  
 رضا یار کا غم باقی ہے + انتہی کلام۔

### من اشعار الہندی

<p>ہے کس قدر میرا خود نما دورنگ          چہاؤمت دورخ بے بقائے زمین          رکھا ہوں الفتِ ساقی کو اسطرح نہان          کار دنیا کیجئے یا فک کر عقبی کیجئے          گرچہ ہلکو جلوہ دیدار کی طاقت نہیں          اے رضا انہیں تمناؤں کا نکل اٹھا</p>	<p>آئینہ اُس کے سامنے اگر ہو دورنگ          نہیں رہا ہے کہیں آفتاب پرے میں          کہ چٹخ سے ہے کوئی شراب پر دین          عمر کا عرصہ نہٹ تنگ اسمیں کیا کیجئے          ایک دم جو کچھ کہ ہونا ہو تماشا کیجئے          عشق کی راہ میں تسلیم و رضا لازم ہے</p>
---	--

## زنکین۔ لعل چند رنگ آبادی

زنکین تخلص۔ لعل چند نام۔ قوم کا تہ۔ اور نگاہ دی ہو کہ ہے۔ زنکین مخرج  
و خوش گفتار تھا۔ شروع جوانی میں لہو و لعب عیش طرب میں مشغول تھا تھا۔ آزاد  
زندگی بسر کرتا تھا۔ آخر سنہل گیا۔ اور اپنی گزشتہ حالت پر افسوس کرنے لگا۔ معا  
وقوت بسر کی فکر پیدا ہوئی۔ پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ شاہ سامی اور نگاہ دی کے  
خدمت میں جا ضرہ ہونے لگا۔ چند روز استفادہ کیا۔ طبع موزون و فکر سارکتا تھا۔  
ریختہ میں شعر گوئی شروع کی۔ اور شاہ سامی سے اصلاح لینے لگا۔ تھوڑے ہی روز میں  
شاعر کہتا ہو گیا۔ لچھی زائن شفیق کا معاشرے۔ آپکا انتقال ۱۹۵۱ء ہجری میں ہوا۔

## من اشعار الہندی

آج وہ شوخ رنگیلا جو چین میں آئے  
نا صحوں کی نہیں صحبت نہیں اسکو قبول  
زانغ کو کبک کی رفتار نہیں آنے کی  
جسکے نین ہو گی خواہش سخی رنگین کی  
عشق میں کوئی نہیں آج میر آئے گا  
گامین اپنے ہون مگر ہم نہیں کس سے کام  
سرو چلنے کو لگے غنچہ سخن میں آئے  
بات کرتا ہے وہی سکے جو من میں آئے  
بولہوس کو کہہ عشق کے فن میں آئے  
ہند سے نہیں ہو عجیب وہ کن میں آئے  
کہ گرفتار ہوں میں سلسلہ رنگین کا  
ہجو سے دق نہیں مشتاق نہیں چین کا

## راز۔ نواز ش خان اور نگاہ دی

راز تخلص۔ نواز ش خان نام۔ ایرانی الاصل ہیں۔ آپ کے والد عبد علی دہانجا مخبر مخرج سیر کے

زمانہ میں شاہ ایران کبیطرف سے سفیر ہو کر آئے تھے۔ شاہ جہان بادشاہ چندر ور سے  
 پہرہ کی سے دکن میں رونق فرما ہوئے۔ بندگان آصف جاہ کی خدمت میں پہنچے۔  
 عنایت رحمت شاہی سے سرفراز و ممتاز ہوئے۔ پہرہ عارضہ طبعی فوت ہوئے۔ آپ کے  
 خلف اصدق میان راز نواز شہان کا خطاب پیر تمام بلدہ اور نگاہ کی خدمت  
 داروغگی پر مامور ہوئے۔ جوان صالح متقی و پرہیزگار تھے۔ موزون الطبع و شعر فہم  
 تھے۔ زور طبیعت سے شعری فکر کرتے تھے۔ آپ کا کلام بامزہ ہے۔ تازہ تازہ مضامین  
 سے شکفتہ و خندان ہے۔ کم گو تھے۔ کبھی کبھی موزون کرتے تھے۔ رقتہ رقتہ تمام  
 کا مجموعہ ہو گیا۔ ایک مختصر دیوان نگہیا۔ صاحب دیوان مشہور ہیں۔ آپ کا انتقال  
 ۱۸۷۷ء ہجری میں ہوا۔

### من اشعار الفارسی

در بزم تو تاز پا شستم چون کر و بشوق پا بوسی از بہار ش گلے نچید رقیب	چون نقش بد عاشستم در کوئے تو جا بجا شستم خار شد آن چنان کہ می باید
---	--

### ربط - بالاپر شاہ حیدر آبادی

ربط تخلص - بالاپر شاہ نام - آپ کے بزرگ مشاہیر لکھنؤ سے تھے۔ آپ کی ولادت  
 بھی شہر لکھنؤ میں واقع ہوئی۔ سب شعور کے بعد کتب فارسیہ سنا و سیکھا۔ تمام  
 تحریر و تقریر میں عمدہ لیاقت حاصل کی۔ شعری گوئی کا نہایت ہی شوق تھا۔ طبیعت  
 چستی و چالاکی میں جولانی کر رہی تھی۔ دماغ میں نازک خیالی جوش مار رہی تھی کہ

شعر کہنا شروع کیا۔ آپ کے اشعار اوائل ہی میں سنجیدہ و حیرت مہونے لگے  
چند روز کی مشق میں پختگی و مستگی نظر آنے لگی۔ آپ طنز سے حیدر آباد دکن میں  
آئے۔ راجہ خوشحال چند بہادر کی دختر نیک اختر سے منسوب ہوئے۔ راجہ صاحب  
کی وجہ مناسب یہی مقرر ہو گئے۔ آپ شعر و سخن کے شیفته تھے۔ حیدر  
آباد سے بغرض ملاقات شعراء ہند لکھنؤ روانہ ہوئے۔ وہاں شعراء معاصرین سے ملے  
مشاعرہ میں شریک ہوئے۔ شعر کی طرح پرغزلین موزون کئے۔ مجمع شعراء میں اپنا  
کلام پڑھا اور سب کیا۔ سب نے پسند اور آپ کو مولیٰ سے وثیقہ رسالت کا حرمت کیا  
کہ آپ سندھ شہر میں فرید زمانہ ہیں۔ اور آپ کے اشعار فراد میں۔ آپ خوش کلام  
جادو بیان تھے۔ آپ کے اشعار میں مضامین دلگداز ہوتے ہیں۔ آپ خوش اخلاق  
صاحب عروت و سخاوت تھے آخر سہ ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ حیدر آباد  
میں ایسے جیسے کہ مر کر اٹھے۔

### من اشعار الہندی

<p>تاب تو ان و صبر گئے دل کے ساتھ ساتھ تب جھکوا یا کہتے تھے مزا سہج نہیں قاتل سے اب کوئی نہیں کہتا کہ وہ وقار سر سے کفن پیٹے ہوئے پہرے میں بط کر نخل تنہا کو ہمارے شہر آوے تصویر اگر شمع رسالت کی لکھون میں طوفان مرے اشکو کا اگر لہر پڑاوے</p>	<p>محفل اُٹھی ہے صاحب فضل کے ساتھ ساتھ کچھ دن پہر تو کیجئے قاتل کے ساتھ ساتھ تو بھی تو چل جنازہ سبیل کے ساتھ ساتھ مر نیکیہ شتیاق میں قاتل کے ساتھ ساتھ شمشیر کا پہل پہل سپر نظر آوے خامہ سے نکل جلوہ شوق القمر آوے کروں نیشل نوح کی کشتی نظر آوے</p>
---	--

یوں تو یونہی صبح منکر میں مرقل سے آپ	سرخ پنچہ نازک کو حنا کہتے ہیں
وہ جو خنجر مرے مرقان کی طرح ہے پر خون	یہ جو دامن میں چنٹے اسے کیا کہتے ہیں

## رضا - محمد رضا خان بلخی

رضا تخلص - محمد رضا خان نام - آپ اب حسین دست خان رئیس جاگیر دار قلعہ اولکنڈہ مدراس کے فرزند ہیں آپ کے جد بزرگ نواب شمشیر الدولہ بہار جنگ چنڈا صاحب کے فرزند تھے - چنڈا صاحب کرناٹک کے والی رئیس تھے - آپ فن شعر گوئی میں مرزا دبیر لکھنوی کے شاگرد ہیں - آپ فارسی اردو و نون زبان میں شعر کہتے ہیں - اور آپ شاد کی طرح مرثیہ گوئی میں بھی بے نظیر ہیں - آپ کا اکثر کلام گلہ ستون و اخبارات میں مطبوع ہوا ہے - مشہور و معروف آپ کی عمر بالیئس س کی ہوگی - نیک طینت پسندیدہ سیرت میں - خاندانی شرافت و نجات کے یادگار ہیں - طال مدد بقاہ - ہم کو یہ بات نہیں معلوم ہوئی کہ آپ راس میں سکونت پذیر ہیں یا لکھنویں -

## من اشعار الہند می

دوست دشمن عدویگانہ ہوا	منتقل کقدر زمانہ ہوا
ہم اسی بیوفا پر مرتے ہیں	جکا و عدہ کبھی و فانا ہوا
سفاک کی گلی میں تہا خون تا کمران	ولہ تقدیر نے دکھائی نئی کر بلا مجھے

## من اشعار الفارسی

شورش محشر قد گر شبے غوغا کنم	تازہ قیامت نمود صبح چہالاکم
------------------------------	-----------------------------



شرب من دگر و شرب محبت دگر نیست جنو نم چنان خواہش لیدا کنم

## راز مولوی احسان الحق دہلوی

راز تخلص - مولوی احسان الحق نام - دہلوی الاصل ہیں - مدت سے جید آباد  
دکن میں متوطن ہیں - سرکار عالی نظام سے یومیہ مناسب پائے ہیں - عالم فاضل  
ہیں شعر گوئی میں بھی ہوشیار و چالاک ہیں حکیم نواب یار احمد خان ہوش برہلوی کے  
شاگرد ہیں - شعر خوب کہتے ہیں - کلام سنجیدہ ہوتا ہے - آخوش طبع و خوش فکر  
ہیں - پاکیزہ طبیعت پسندیدہ سیرت ہیں - صوم و صلوة کے پابند خدا و رسول کے  
ادام و نواہی پر کار بند ہیں - خدا تعالیٰ آپ کو خوش خرم رکھے -

## من اشعار الہندی

بلبلو سایہ پڑا کس کے گل خسار کا  
کیا اہلبیاد و مہجور کیونہوں نے عیشی ہوا  
گرے بازار یوسف کی کہان تھی سقندر  
یہ صد پانزیب کی جنگار سے آتی ہی صفا  
رنگ تباہی نظر بدلا ہوا گلزار کا  
ہو نہ جب ممکن علاج اس عشق کے بیمار کا  
اک جہان دل کیے طالع سے ترے دیدار کا  
فتنہ محشر ہی بندہ ہے تری رفتار کا

## رسا - محمد وجہ الدین خان جید آبادی

رسا تخلص - محمد وجہ الدین نام - آپ محمد بہادر الدین خان جید آبادی کے  
فرزند ہیں - فارسی نوشت خواندین ہوشیار و مستعدین - زمین فطین ہیں  
سخن سنجی و شعر گوئی میں خوش کلام و شیریں بیان ہیں - آپ کے ڈاکٹر محمد حسین

اُمّ سے مشق کی ہے۔ مزاج میں شاعرانہ شوخی و ظرافت ہے۔ شگفتہ جبین خندان رو میں۔ یاران ہم مشرب کی مجلس کے رونق میں بارگاہِ سد فی عمرہ۔ فی الحال آپ کی عمر قیاساً چھتیس برس کی ہوگی۔ معلوم نہیں آپ کس محکمہ میں ملازم ہیں۔

### من اشعارہ المہدی

گر تجھ کو سایہ کا ہے ستوق	آئینوں میں عینک خورشید و قمر ہے آج
تو آتش نگہ پڑتے ہی مضطر ہو گیا	خود قریب کر عکس آئینہ سے باہر ہو گیا
بلبل جوابِ صل کی تکرار دیتی ہے فرا	آپکا انکار بھی قند مکر ہو گیا
دور مائے خاک بھی رنج جو ہر شگلے	نقش پائے یار مرآت سکندر ہو گیا

### رشید محمد شکر اللہ خان لکھنوی

رشید تخلص محمد شکر اللہ نام۔ آپ لکھنؤ کے مشاہیر شرفاء سے ہیں۔ امانیہ سب میں علم و فضل سے آراستہ لیاقت و قابلیت سے پیرستہ ہیں۔ شاعر خوش بیان و شیرین زبان ہیں۔ آپ کو مرزا و بیمر حرم سے تلمذ ہے۔ آپ استاد کے ہم قدم ہیں۔ مرثیہ و سلام نہایت ہی خوب کہتے ہیں۔ اور ایسی خوبی سے پڑھتے ہیں کہ سننے والے نہایت محظوظ ہوتے ہیں۔ فی الحال آپ کی عمر قیاساً ساٹھ برس کی ہوگی۔ آپ کسی زبردست توسل و ذریعہ کی وجہ سے دارالہمام کے محمد کے حکم سے بلائے گئے۔ آپ لکھنؤ سے حیدرآباد میں آئے۔ اور اوزنگ آباد و صوبہ دکن میں تحصیل داری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ معلوم نہیں فی الحال کس ضلع اور تعلقہ میں ہیں جہاں ہوں ہوں ان کو خوش حال رکھے۔

## من اشعار الہندی

<p>فرمائے تو رکھ دوں کلیجہ نکال کے          پہائے ہون زخم دلینہ زبان غزال کے          او ترک رکھ زمین پہ قدم بکیر ہال کے          دل ہے سیکا یا گل تصویر یا تہ میں          جام سوال لے فلک میر یا تہ میں          الفت کا نقش ہے پیے تسخیر یا تہ میں</p>	<p>کیجئے نہ امتحان مرا غیروں کے سامنے          مارا ہے تیغ ناز نے اک شعور چشم کے          رفتار ناز سے کہیں محشر بیا نہو          بوئے وفا کچھ تہی ہے اسے غیرت چین          ساقی کے فیض عام سے ہے دور آفتاب          تصویر یار نے مجھے عامل بنا دیا</p>
---	---

## رضا حسین رضا لکھنوی

رضا تخلص - رضا حسین نام - آپ شیخ مہدی علی لکھنوی کے خلف الصدیق ہیں  
 آپ کے بزرگ شایان دلی کے زمانہ میں مغرور و مکرّم ہے۔ عہدائے جلیلہ پر مامور ہے  
 اور لکھنوی میں ہی نواب شجاع الدولہ کے عہد میں عزت آبرو سے بسر کرتے رہے۔ آپ  
 عالم شباب میں مولوی ہادی علی صاحب اشک مرحوم اور مولوی عبدالغفور صاحب کتب  
 درسیہ تحصیل کین مستعد و لائق ہیں۔ اور شعر گوئی میں جناب سیر لکھنوی کے شاگرد  
 ہیں۔ چند سال سے حیدرآباد میں رونق افزا ہیں و کالت کرتے ہیں۔ خوش مزاج  
 و طریف الطبع ہیں۔ آپ کا کلام رنگین شیریں ہوتا ہے۔ اسوقت آپ کی عمر تھپنا چالیس  
 برس کی ہوگی مجھے اس بات کا پتا نہیں ملا کہ صاحب ترجمہ حیدرآباد میں کس محلّین  
 ملازم ہیں۔ صرف اس قدر جانتا ہوں کہ شاعر لائق ہیں اور میر اسفند علی صاحب  
 گل دستون جدیدہ سے معلوم ہوا ہے۔

<p>بہی گرمی نہ باقی نام کو خورشید محشر میں  خیال غرض جانان نہیں ایں تری  وہ مرغ خوشنوا ہوں ایک عالم سنے آئے ہے  انہیں کج منہ کا لقمہ تو غیر ہوتا ہے  رضا اب چادر گل بھی نہیں، انکی تربت پر</p>	<p>قیامت کی تری تہی میکشون کے درمیں  حیر شعلہ کا پیوند ہے پانیکی چادر میں  رہا کرتا ہے جب سے رات دن جیٹا کے گہر سے  جو مثل سیا آٹھوں پہرتے میں حکم میں  لدے تھے تیرے جوانا کب پھونکی زیور میں</p>
--	---

## رائق حکیم باقر حسن خان

**رائق مختلص۔** باقر حسن خان نام۔ آپ کا مسقط الراس قصبہ او دگیر ضلع مدرا ہے۔ آپ معززین ہونا عطا سے ہیں۔ آپ عربی و فارسی میں استعداد کامل کہتے تھے۔ فارسی کی نظم و نثر لکھنے میں فرد فرید شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کو تلمذ مولوی باقر آگاہ سے تھا۔ آپ کا کلام نہایت فصیح و بلیغ ہوتا ہے۔ نواب اعظم جاہ بہادر کی مصاحبت تھی۔ نواب صاحب آپ کی بہت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ آپ نواب صاحب کے غنایت و کرم سے خوشحال فارغ بال تھے۔ جب تک زندہ رہے خوش خرم رہے۔ تذکرہ گلرستہ کربلا تک آپ کی تالیف ہے۔ شعر و شاعری کے فریقہ تھے۔ آخر آپ ۱۲۷۷ھ ہجری میں اسد ارغوانی سے عالم آخرت میں روانہ ہوئے۔

## من اشعارہ الفارسی

<p>بزار می عرض مطلب کن با جانت گریہ و زاری  ہمیں اے تو تنہا نہ آفت جان بست  از تماشاے جہالت چہ بلا جو شد اشک</p>	<p>اثر ما در گرو باشد دعائے وقت باران را  بہ پردہ چشم ترا فتنہ ماے پنهان بست  حشر طفلان شود آنجا کہ تماشا باشد</p>
--	--

کرو بہوش مرگدوش چشم شہش  
من ازین ساغر شہر سیمہ شدم

## راستم محمد حسین قادری

راستم تخلص محمد حسین نام بشہر قادری۔ آپ نجم الدین حسن خوشنویس کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۲۰ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ مسقط الرأس راس ہے۔ آپ سندھ شعور کے بعد تحصیل علوم عربیہ کے طرف متوجہ ہوئے مفتی بدر اللہ بہادر کی خدمت میں تحصیل تکمیل سے فارغ ہوئے۔ آپ کو شاعری کا شوق ہوا مولوی محی الدین آفت ابو طیب خان والاوشانق کی خدمت میں مشق کلام کی۔ اساتذہ کی توجہ و صلاح سے شاعر کامل ہوئے۔ آپ کا کلام شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے لطافت و فصاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ شائقین کو مطالعہ سے لطف مزہ حاصل ہوتا ہے۔ آپ کا سندھ وفات معلوم نہیں ہوا۔

## من اشعارہ الفارسی

گداخت شعلہ رویت دماغ آئینہ را  
نہ جور چرخ نرستند خو برویان ہم  
بسان خط شعاعی ز تاب مہر رخت  
شکست ستی چشت یاغ آئینہ را  
نگاہ کن کلفت ماہ و داغ آئینہ را  
نگہ بدیدہ من رخشہ دار میگردد

## راہم۔ لالہ راہم پریشا و

راہم تخلص۔ لالہ راہم پریشا نام۔ قوم کا بیتہ سکہ سینہ۔ ساکن برہما پور۔ شاعر خوش فکر و سنجیدہ طبع تھا۔ کلام صاف و پاکیزہ کہتا تھا۔ معافی تازہ کو ایسا دکھاتا تھا۔ ۱۲۲۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ من کلام

از دم ما غنچہ و تصویر خندان می شود

آہ حسرت می کشد از رشک آباد صبا

## راغب میر مبارک شاہ خان

راغب تخلص - میر مبارک شاہ خان نام - بلخی الاصل ہیں - آپ کے بزرگان سلف  
 قصبہ امام علاقہ بلخ میں متوطن تھے - آپ کے جد اجداد سید معصوم خان و اما د سید محمد شاہ  
 وطن بلوہ سے حضرت آصفیہ اول کے عہد میں حیدر آباد دکن میں آئے - حضور کی  
 ملازمت سے مشرف ہوئے - حضور آصفیہ نے آپ کو منصب سب سے سرفراز کر کے  
 اپنی مصاحبت میں کہا - حضور کی زندگی تک خوش رہے - صاحبِ جسمہ والد ماجد  
 سید عاصم خان بہادر مبارک شاہ حیدر آباد سے نواب میر لہندہ و الاجاہ علیخان  
 بہادر کی خدمت میں مدرس گئے - نواب آپ کی بہت خاطر داری و مدارا کی  
 اور مغرز خدمت پر مامور فرمایا - آپ کے والد ماجد حسن خدمت کے درویش سے ورثہ  
 مدار المہامی پر پہنچ گئے - بہادر می جنگی خطاب سے مخاطب ہوئے - زمین داس میں راغب  
 صاحب ترجمہ کی ولادت ۱۲۳۲ ہجری میں واقع ہوئی - آپ نے سن شعور کے بعد تانا  
 بزرگ کے کتب علوم و فنون تحصیل کیں تحصیل تکمیل کے بعد سخن سخن و شعر گوئی کے  
 طرف مائل ہوئے - چند روز کی مشق میں کلام نجیدہ موزون فرماتے لگے - آپ کے  
 کلام سے نقادان سخن محفوظ ہوتے تھے - آپ کی زبیں بیانی و شیریں معانی کی تعریف  
 کرتے تھے - آپ کے کلام سے فصاحت و بلاغت نمایان ہوتی تھی - آپ کی سند و نفا  
 کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی - آپ کی تالیفات سے ایک ساتی نامہ - دوم فرقانہ سوم ولایت  
 میں - اب میں آپ کے چند اشعار گزراش کرتا ہوں ھو ھو ھو

چون گل رنگس نمی دیدم بزم گان	دل	در تلاش کیت یارب دیده حیران ما	دل
آتش عشق که یارب شعله زد در جان ما	دل	شوز ما دار و کباب سادول بران ما	دل
در چمن کرم چو وحش گنبدت گفتار او	دل	باز بان لال شد سرور گریبان غنچه را	دل
بالای عید قربان تازیغ ابرویش دیدم	دل	برنگ نیم سبل میکنم مشتق طعید نها	دل
ز بس درم بیدودائے عشق لا ابالی را	دل	رگ برق از طعید کنده ام تازمانی را	دل
چون شاخ گل پیاله کف باش ز بهار	دل	دستے که بے می است کم ز نیت تجارت	دل
راغب اعرورم مجال کشتایمها نماند	دل	من جگویم فکر نقش سرلم در کام ریت	دل
کس نکند بیکسی وقفه پہلوئے من آه	دل	ناوک و هم از دلم برق صفت گذارید	دل
چسان شهید ترا از طیش ان باشد	دل	تبسم تو نمک پاش زخم جان باشد	دل
حصار عافیت بر بند و قالین چمن چوئی	دل	من ان عزالت متعش بویایے خورده پویم	دل
انچه در یک جام صہبا دیده ام در بزم یار	دل	سا لها باید که بنید در طلسم جام جم	دل
باقیت کار و بار بهار از غبار من	دل	بیوده نیست مستقر گل از مزار من	دل
باضطراب خود آرام یا قتم راغب	دل	بسان جنبش گہوارہ شا طعید من	دل
در رہ جانکد از عشق چو شمع	دل	گرم ز قمار باش تا باشی	دل
گشت از مضمون خط روشن فرا	دل	گلر خان دارند حسن عارضی	دل

### حرف السین المہملہ

### سراج - سید سراج الدین پوری اورنگ آبادی

سراج مختص - سید سراج الدین نام آپ سادات حسینی خاندان مشائخ سے  
تھے۔ تربیت و تعلیم اسی شہر فیض بہرین پائی۔ آپ نے اپنا حال منتخب و اوین کے

دیباچہ میں لکھا۔ ہم اسکا ترجمہ مجسمہ لکھتے ہیں۔ اور اس منتخب نام پنجی (منتخب نام) ہے  
 یہ فقیر بارہ برس کی عمر میں جوش جذبہ و غلبہ شوق سے سات برس تک برہنہ  
 و برہنہ سر رہا۔ اکثر اوقات عالم بخود ہی میں حضرت شاہ برہان الدین عریض آبادی  
 کے روضہ کے اطراف میں گھومتا تھا۔ اسی دور و طواف میں رات دن بسر کرتا تھا  
 اور اسی حالت مستی میں اکثر اشعار فارسی زبان سے برآمد ہوتے تھے۔ مگر تحریر کے  
 دائرہ میں نہیں آتے تھے۔ اگر اتفاقاً کوئی شائق حاضر ہوتا تھا تو لکھ لیتا تھا  
 کاش اگر وہ تمام اشعار موجود ہوتے تو ایک ضخیم و بزرگ یوان مرتب ہو جاتا۔ اور ان کے  
 دیکھنے سے عالم کو تعجب ہوتا۔ اور ان کو الہامات سے تصور کرتے۔ پھر مدت مذکورہ کے  
 بعد حضرت خواجہ سید شاہ عبدالرحمن شیشی المتوفی ۶۱۰ھ ہجری کی خدمت میں  
 پہنچا۔ حسن ارادت سے مرید ہوا۔ ان دنوں میں بیاس خاصا طرغیزی عبدالرؤف صاحب  
 جو فقیر کے برادر طریقت تھے اکثر اشعار ریختہ زبان میں لکھے گئے۔ خانصاحب نے  
 جو اہل تفرق کو جو تخمیناً پانچ ہزار اشعار تھے۔ حرف تہجی میں ترتیب دیا۔ اور کمال  
 دیوان شائقین کی خدمت میں بھیجا۔ شہر میں دیوان کی شہرت ہوئی۔ پھر فقیر نے  
 بمقتضائے الفقر فخری فقیری اختیار کی۔ اور مرشد کے حکم سے شعر گوئی ترک کی۔  
 اس وقت ستر و ان سال ہے کہ اب تک ایک فرد پہنچا لکھی انتہی کلامہ۔  
 چغتایان و تحفہ الشعراء کے مولفین نے لکھا کہ جناب سلج صاحب زوگذا ز فقیر کیا  
 تھے۔ مقبول درگاہ بنیایا۔ مسافر و دست مغرب نواز تھے۔ گوشہ نشین و خلوت  
 پاکیزہ دل و پاکیزہ دین تھے۔ مزاج میں تواضع و خاکساری اس جہت تھی کہ کس کس  
 کے سامنے جھکے جاتے تھے۔ بکروح و ہنس کم تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے جوانوں میں



جوان بچوں میں بچے جتے تھے۔ نہایت خوشی منسی سے ملتے تھے۔ اہل کن کیا امیر و کیا  
 فقیر سب آپنی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ جناب میر صاحب کے نکات الشعرا میں  
 لکھا کہ سید سلج سید حمزہ کا شاگرد ہے۔ شاید ہو۔ مگر مشہور ہے کہ آپنی شاعری خدا داد  
 تھی۔ آپنے کسی سے اصلاح نہیں لی آپنے کے شاگرد تھے۔ آپنے کلام کو اس خوبی  
 و خوش سلوبی سے ترکیب کیا کہ استادانہ کلام معلوم ہوتا ہے مضامین پاکیزہ و معانی  
 نازہ کو اس انداز سے بیان کیا ہے کہ دیکھنے سے لطف مزہ آتا ہے۔ ولی اور نگاہ بادی  
 کے بعد شعر رخیجہ کا بازار آتی ہے کی بدولت گرم ہوا۔ اور شعر و سخن کا افسردہ چمن نازہ و دم  
 آپ کی سخن کا آوازہ اطراف دکن میں عالم بالا کو پہنچا۔ اور کلام کی قبولیت نے وہ ترتیب  
 کہ خاص و عام کے نزدیک قبول ہوا۔ اور آپ فارسی شعر گوئی میں بھی شعر کی مجلس میں  
 روشن چرخ۔ خوش کلام و عالی و مانع تھے۔ فارسی کلام کی بندش با محاورہ اور  
 ہر ایک شعر میں لطف خوبی کا ذخیرہ۔ کلام کی چستی و زبان کی درستی نے وہ رنگ  
 دکھایا کہ اہل زبان بولتے تھے کہ یہ پیرانی الاصل ہے۔ دیکھو کلام بھی زبان حال سے  
 کبیر ہا ہے کہ یہ بزرگ ہندی الاصل نہیں ہے۔ آپ دونوں زبان میں تصانیف  
 ہیں۔ فقیر صوفی کو نہایت تلاش و جستجو سے ہندی یونان کا مل لایا ہے۔ (فوسن فارسی)  
 دیون نہیں ملا مگر منتخب اشعار ملے ہیں لیکن وہ بھی موسی ندی کی طغیانی میں گل لود ہو  
 ہیں ہم آپ کے احوال کے خاتمہ پز ناظرین کے ملاحظہ کے لئے لکھیں گے۔

آپ کا کلام بھی ولی کی طرح الہام و ذوق معانی لفاظ سے پاک صاف ہے۔ سید ماسا ڈینا  
 ہے۔ تکلف و بناوٹ کا نشان نہیں۔ اکثر غزلوں میں حسن و عشق کے کرشمے و محشوق  
 کے غمزے ہیں۔ خط و خال کے سہرے لب بھار کے میل بے مین۔ دیکھنے سے گلزار کی

سیر کا لطف ہوتا ہے۔ اور پڑھنے سے قند و نبات کا مزہ آتا ہے۔ اور بعض اشعار میں  
توجہ و معرفت کا نقشہ اور بعض میں محویت کا نشانہ ہے۔ جو عارفین اُن کے  
مطالعہ سے قیامت بخود دھوئے ہیں۔ ہوش سے بیہوش ہوتے ہیں۔

چغتائی کے مولف نے لکھا کہ سراج دکنی ریختہ گوئی میں ولی کا قائم مقام تھا۔ اس ملک میں  
استادی کے رتبہ کو پہنچا تھا۔ ولی نے اس میں جو کچھ پورے جمائے تھے اور جو کچھ  
سبزے لگائے تھے۔ سراج نے اُن کو اپنی توجہ کے پانی سے سیراب و شاداب کیا۔ خوب  
پھولے اور پیلے۔ اہل کن نے کمالِ رغبت سے چنے اور اُن سے مزے اُٹھائے۔

ولی کے بعد دکن میں سراج کا چراغ روشن ہوا۔ اسی کی روشنی نے دکن کو گہیر لیا  
اور خاص و عام کو چمکا دیا۔ اطرافِ اقطار میں انہیں کے اشعار کی چمک دکھائی  
اور کوچہ و بازار میں انہی کی خوشبو لپک رہی تھی۔ شہر میں کوئی محفل ایسی نہ تھی  
جس میں آپ نہ ہوں۔ ہر ایک محفل میں آپ ہی صدر رہتے تھے۔ شائع و علما  
آپ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ حقیقی طریقہ کے پائند تھے۔ ہفتہ میں ایک روز  
محفل سماع فرماتے تھے۔ اُس میں شہر کے اکثر عاuid و شائع جمع ہوتے تھے۔ تو اُن گئے  
آپ کی غزلین سناتے تھے۔ کبھی معین کو مزلاتے کبھی لٹاتے تھے۔ کوئی وجد و حال نہ  
تر پٹتا تھا۔ کوئی وحدت کی دریا میں ڈوبتا تھا۔ صوفیائے کرام لطفِ مزہ پاتے تھے  
انکھوں سے آنسو بہاتے تھے۔ مجلس میں آپ کا وہ رعبت و اب تھا کہ سب اہل مجلس  
با ادب و علم سکوت میں ہوتے تھے۔ سانس لینا بھی خلافِ ادب سمجھتے تھے۔ آپ کی نظر  
و توجہ میں وہ جلال اثر تھا جس پر توجہ کرتے وہ مرغِ بسمل کی طرح بڑھنے لگتا تھا  
اور جیسے ہاتھ رکھتے لوٹ پوٹ ہو جاتا تھا۔ بڑے صاحبِ کمال صاحبِ انوار

جو کچھ پاس ہوتا تھا یا نذرانہ آتا تھا وہ سب قوالوں کے نذر ہوتا تھا۔ زندہ دل  
 خاک سیرت پاک طہنت تھے۔ زندگی تو کل قیامت پر بسر کرتے تھے۔ تاہم گ  
 کسی سے سائل نہیں ہوئے۔ دنیا و مافیہا کے طرف مائل ہوئے۔ اکثر امرا آپ کی  
 خدمت کرتے تھے۔ آپ کو کسی کی پروا نہ تھی۔ اس وقت کنین آپ کے معاصرین میں  
 میر غلام علی آزاد بلگرامی و عبدالوہاب فتخار دولت آبادی و ظفر بیگ ظفر اور نگار آبادی  
 محمد فقیہ وردندہ و گیری۔ مرزا محمد باقر شہید و جان مرزا سا۔ و موسوی خان جبرأت  
 اور نگار آبادی و عبدالغادر سامی و رنگ آبادی و عارف لدین خان عاجز۔ و موسوی خان  
 فطرت خانی خان۔ و لچھمی رائے شفیق اور نگار آبادی و میر ولاد محمد زکا بلگرامی وغیرہ  
 شعرا و علما و مشائخ تھے۔ خوب شاعرے و جلسے حریفان ہم مشرکے ہوتے تھے۔ آپ  
 باوجود گوشہ نشینی ہزرگون کے انرا اس شعر کے شاعر و ن مین ضرور شریک ہوتے تھے  
 اگرچہ درویشی کے بعد شعر گوئی ترک کر دی تھی مگر کبھی کبھی یاران ہم جلسہ اصرار سے  
 کہہ دیتے تھے۔ شعر کے کلام کو نہایت شوق سے سنتے تھے۔ غور و فکر کی ترازو  
 میں خوب تولتے تھے۔ نقاد و سخن تھے۔ منصف مزاج و حق پسند تھے۔ سخن سنجیدہ  
 و کلام پسندہ کی داد دیتے تھے۔ شعر کے دیوان کو باغ باغ کرتے تھے۔ جناب زاد  
 بلگرامی و میر ولاد محمد بلگرامی و لچھمی رائے اور رنگ آبادی سے نہایت ہی محبت کرتے  
 اپنے اہل جوی میں اساتذہ کے دو وین فارسی کا منتخب بنایا۔ اسمین تقدیر میں  
 و معاصرین کا کلام جمع کیا۔ کتاب میں شعرا کے نام حروف تہجی پر لکھے اور دیوان کی  
 رعایت بھی کی ہے اور مجموعہ کا تاریخی نام (منتخب دیوانہا) رکھا۔ مجموعہ ضخیم ہے  
 اسمین کنی ہزار اشعار میں منتخب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نقاد سخن تھے

معاصرین

ایک انوار تصنیف

کہرے اور کہوٹے کو خوب پرکھتے تھے۔ دواوین میں جو اشعار جاہل تھے انتخاب کئے جو نوادرو جاہر تھے چن لئے۔ منتخب میں جو شعر بے نظیر اور جو مصرع بے پذیرے میں جو اشعار جاہل تھے انتخاب کئے جو نوادرو جاہر تھے چن لئے۔ منتخب میں جو شعر بے نظیر اور جو مصرع بے پذیرے ہیں۔ صاحب چغتای نے لکھا کہ آپ کے شعر میں ایک تنویدی مستی بہ بوستان خیال لکھی سکی ایک نثر ساٹھ ابیات میں تنویدی ریختہ زبان میں ہے۔ آپ کے اسمیں جوش طبیعت و شوق دل سے خوب ہی عرق ریزی کی۔ مضامین تازہ و معانی پاکیزہ کے جمع کرنے میں نہایت ہی مسوری کی گئی۔ گل و بلبل کا فسانہ ہے۔ گل پہ بلبل یوانہ ہے۔ ان دونوں کا قصہ ہے کہیں گل کے ناز و انداز میں کہیں بلبل کے سحر و گداز میں۔ کہیں ناکہ جان خراش کے جولاں کہیں شب فراق کی طولانیان میں۔ غرض یہ قصہ شروع سے آخر تک عاشق و معشوق کے حالات کا نقشہ ہے۔ خزان و بہار و لیل و نہار کا تماشا ہے۔ خوش عقیدہ۔ سنن فرائض کے پابند تھے۔ ائمہ دین کے اقوال و افعال پر کار بند پیر و مرشد سے نہایت ہی خلوص ارادت رکھتے تھے۔ فنا فی الشیخ کے مرتبہ میں تھے آپ کا شعر شاہد حال ہے

اے سراج اپنی خودی کو بخود می میں مجھ کو کر	شغل جاری کہہ ہر ایک دم میں ہوا رحمان کا
یار کا دیدار پا کر اے سراج	شکر رحمان کر کے تو واصل ہوا
آپ نے یہی تعلی و تفاخر میں غزلوں کے مقطوعوں میں شعر اسلف و خلف کی ٹہری	کی ہے ہم دیوان سے چند فخریہ اشعار لکھتے ہیں عوہذا
نہیں رہا سخن آبدار کا موتی	سراج طبع کے سب جوہر ان کو رول چکا

کہا یہ بیٹی بچن سے مجھ کو سراج شیریں کلام ستا	وہ تنکیریں لبے گوش دل سے تان کر پرستہ کو
کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا	تجربہ بنا اے سراج بعد ولی کے
شعر تیرا ہے جیون نبات لذیذ	ابے سراج آرزو کے قندہ نہیں
مشہور ہیں سراج کا شیریں سخن ہنوز	شاید کہ بعد مرگ کرین یاد خاص عام
مثال گل ہر ایک طبع کو مرغوب ہے	سراج از بس اس کے ہے شہر آشوب گین

ایک روز آپ نے پھر بھی نرسن شفیق اور نگاہی سے آزاد بلگرامی کے شعر میں ۵

صد رنگ وحشت پر ہی آزمائینہ	دلہا چہ را ارادہ تسخیر می کند
----------------------------	-------------------------------

رم کروں پر ہی آزمائینہ کی سند طلب کی۔ شفیق نے خاقانی کی بیت سند پیش کی ۵

ساقی بزم چون پر ہی جام بکف آئینہ	اور نہ جام اگر آزمائینہ می رمد پر ہی
----------------------------------	--------------------------------------

آپ بہت محظوظ ہوئے اور فرمایا آج بھکویہ فائدہ حاصل ہوا۔

آخر چوتھی تاریخ شوال یوم جمعہ ۱۲ گیارہ سے ستر ہجری میں آپ کی ہستی کا چراغ  
ہواستہ نیستی سے گل ہوا۔ اور چمن بہشت کا رونق افزہ ہوا۔ آپ کی تجہیز و تکفین کے لئے  
شہر کے عمائد و مشائخ آئے۔ تجہیز و تکفین کے بعد جنازہ مبارک کو اٹھائے عظمت  
و شان سے چوک کی مسجد میں لائے۔ جنازہ کی ناز واک کی گئی۔ جنازہ کی ناز میں  
روڈ ما فی نہر آدمی تھے۔ مقبرہ میں دفن کئے گئے۔ شعر و معاصرین نے آپ کی  
رحلت کی تاریخیں لکھی ہیں۔ اگرچہ مدنیہ اعلام علی آزاد بلگرامی نے لکھی ۵

شعب شعرا سراج خوش فکر	در ماتم او سخن سپید پوش
تاریخ وفات او خرد گفت	ہے ہے مصباح بند خاموش

میرا ولاد محمد زکا بلگرامی نریل اور نگاہی نے لکھی ۵

چراغ دودہ آل عبا سراج الدین نمود چارم شوال و صبح آدینہ	کہ بود روشن ازو محفل سخندان بشع انجمن عمر دامن افشانی
ز تیرہ بزم جهان فنا بداریفتا کشید شعلہ تا رنج سوز طبع و کا	فروغ نا حسیہ خویش کردارانی سراج بزم ارم نمودہ نورانی

طبع از لچہی نرائن شفیق اورنگ آبادی ۵

سید حق پرست معنی سنج سال فوتش شفیق کرد رستم	کہ از دیافت شعر حسن راج دو بر حسان نمود شاه سراج
--	---

اب ہم یہاں سے اُن کے اشعار آبدار لکھتے ہیں۔

### مِن اشعار الفارسی

جلوہ دوست سرازیرہ کشیدم دیدم گل سیرنگ حقیقت کہ بدامانم بود	انچہ از لغتہ عشاق شنیدم دیدم ہچو اشک مرثہ خویش چکیدم دیدم
داند سان ریشہ سر سبزی من اہن بود کار خونین جگر ان قابل تحسین کردند	خاک کردیم از خاک میدم دیدم مرثہ اشک نشان پنجہ گلچین کردند
تا بدامنہ کہ حیران پریرہ بود بوسہ چند ہو س دارم زین شکبان	قبر دیوانہ ام از آئینہ سنگین کردند کز تبسم دہن آئینہ شیرین کردند
شوق من با سہر خوار کہ گلابی کرد حیرت دیدہ خبر داند عالم بدش	چون قدیار ہمن شیوہ طنائی کرد پریان آئینہ را آئینہ نمازی کرد
ہر کہ از سیر گلستان جالش گلچکید روئے اواز می گلگون عرق نشان شدہ	آفرین بر نکتہ بلبل شیرازی کرد دیر پی می خانہ آئینہ چراغان شدہ

کل بسه دار و وار سیر چمن می آید	وله	چشم بد و در که امر و ز گلستان شده است
از باروئے کج تو دلم کے رہا مشور	وله	نشینده ام که گوشت ناخن جدا شود
رنگ گل بوئے سخن دار و لیکن شعله است	وله	لاله سان در سینه دارم داغ نافه نیش
نور ایمان نیست شیخ معرفت اظهار را	وله	قسطه کفر ست داغ سجدہ پیشانی ش
بسنه صحن چمن خار کف پائے من است	وله	سایه پرور و خط پیشیت لب بام توام
بنیم شرم وصل و محو خیالم می کند	وله	شکر شد نیستم شرم منده روئے کسے
طرفه باشد و خزان شور تو آتش خیر باد	وله	دیدہ و خواب بلبل سے گلئے کسے
سخن کز دهن تنگت پیرون آید	وله	نگہت غنچه تصویر عدم میدانم
چون چراغ سحر از جانش امیر سراج	وله	دامن فشاندن او عین کرم میدانم
سینه صافان تماشخ و نمائی ستند	وله	میغرض رخا نه آئینه می آسیم ما
دل چو در وصف هن تنگت کمر در قم	وله	زیر مشق از ورق دیدہ غنقا میگرد
نماز عشق او اگر نیست عاشق را	وله	خوشم که دست ز جانشستم وضو کردم
بیگانه است ازین چمن سبزه خزان	وله	هر کس که بچو غنچه پیاسم آشنا است
هر صید و دیده ام از صیاد و دام کند	وله	صیاد و از صید بطر زرم آشناست
جان دادن چنین جلکان بے نیستی	وله	از گوشه ابروئے تو ایما شده است
شد سر پائے من از خط شعا می روشن	وله	هر سر رموبه تنم خامه تصویر که بود
آتش در دل و اسوخته قفا و سراج	وله	باز سیما بے خاکستر کبیر چکید
اے آنکه بهار گلشن امکا نی	بر عجا	در پرده نهان بصورت انسانی
با ذرات احد تو می صفات احمد		جان را بدنی و هم بدن را جانی

اے آنکہ بخوشتن گرفتار می تو	ولہ	بیجا ست کہ در تلاش دیدار می تو
کے جلوہ مہر پر تو پر تو فکند	ولہ	تا در کف سایہ دیوار می تو
تا بوا لہو انس عشق پریشان شدہ است	ولہ	از کردہ خویشتن پشیمان شدہ است
آن شوخ بجز مہرہ جمد ہر نخرید	ولہ	بے سودہ لخت دل چہ ز زبان شدہ است
مردم و در دل تنائے گل و شمشاد ماند	ولہ	تا قیامت ستم بر گردن صیاد ماند
جو ہری دانستہ بودم قدر دل نشناختی	ولہ	آخر لعل گران قیمت نمک انداختی
ترا کہ آئینہ زہر جلوہ در کار است	ولہ	دلہم ہر آئینہ شکن زبان سرکار است
دلہم کہ تازہ اسیر غم تو شد رجمی	ولہ	جوان قابل وصلش شہر دیدار است

### من اشعارہ الہندی

یاد رکہید دل خون کشتہ کہ جنون تکمیل	ولہ	جامہ زیبون کے گریبان کا گلوگیر نہر
ہوا ہے دست بیعت خان واوی میں ترغیم کے	ولہ	ہیگا سلسلہ آفتو کا جاری روزِ محشر تک
مجہدین داغ دلہ نقش ہے حرف وفا	ولہ	عشق کے است میں ہو نہ موت کی قسم
بہا ساقی جو زہر گلشن میں مطربا چین راہی	ولہ	پیالہ گل شہر شیشہ شرب اور گل گلابی
شعر نگین کے غزنو کو کیا صید سراج	ولہ	رشتہ دام ہے تار نگہ چشم خیال
کا فر ہوا ہون رشتہ ز تار کی قسم	ولہ	تجہ زلف حلقہ دار کے تار کی قسم
ہرگز مریض پھر کو بن وصل میں علاج	ولہ	اُسکی ادا کی ز گرس پیار کی قسم
اُس گلبدن کی کاکل پر پیچ کا جمال	ولہ	ز تار حجبہ گلے کا ہوا مار کی قسم
نیر سے بہون کی یاد نے ٹکڑے کیا ہے دل	ولہ	ہے دوا فقر حیدر کرار کی قسم
دل ہے مثال لبل و پروانہ شو تمند	ولہ	اُس شمع رو کے چہرہ گلزار کی قسم



درشن کیا کے آتش غم کو مرے جیسا  
 درکار گریبا ہے جہانکھونین رکھتے م  
 اس گلبدن کے شوق سے گلشن میں اس سراج  
 اس سبز خط کی یاد اگر دل میں لائے  
 نین حقیقت میں حسن و عشق جدا  
 آہ سوزاں سے میرے دامن صحرا میں سراج  
 دورے نہیں ہیں سرخ ترے چشم مست میں  
 بجھتی میں عیان ہے سبز خط  
 تیرے جوں پہ نمودار ہے سیاہی خط  
 زندگانی در دوسرے یا رہیں  
 خبر تیرے عشق میں جنوں رہا نہ پری کی ہی  
 شبہ بخود ہی نے عطا مجھے لباس تنہا کیا  
 بنے ہے بیوا تیرے جدائی کی محسوس

میں تہ نہ لب لبانِ شن دیدار کی قسم  
 ہے تجھ کو میرے دیدار خونبار کی قسم  
 گلزارِ لالہ زار ہے گلزار کی قسم  
 لخت جگر تراش ز مرد بنائے  
 طوق قمری ہے طرہ شمشاد  
 قبر جنوں پہ چیراغان نہوا تھا سو ہوا  
 شاید چڑا ہے خون کسی میگناہ کا  
 میرے غرض میں بسکہ صافی ہے  
 خبر یہی ہے اثر دود آہ کس کا ہے  
 کوئی بیمار ہے سر کو آکے جھاڑے  
 نہ تو میں رہا نہ تو نور با جو رہی سو بخیر ہی ہی  
 نہ خرد کی بخیر گری نہ جنوں کی پیرہن ہی  
 گلے میں بلبلوں کے میج رنگ کی سیلی ہے

## سالم - محمد کرم بخش

سالم تخلص - محمد کرم بخش نام ہے۔ آپ فاروقی الاصل ہیں۔ آپ کی نسب کا سلسلہ  
 پشیمان واسطہ سے حضرت عمر فاروق خلیفہ دوم سے منتهی ہوتا ہے۔ پرگنہ پی پری پر جو  
 اورنگ آباد سے سا تہہ کو سفلی صلیہ پر ہے۔ خدمت قضا پر مامور تھے۔ خدمت غوضہ کا  
 کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔ آخر آصفیہ ثانی کے عہد میں معزول ہوئے۔ بحالی حالت  
 کیلئے

شہر حیدرآباد میں آئے۔ مقالات غرائب کے مولف لکھتا ہے کہ نواب صمصام الملک بہادر  
صام کے دربار میں فقیر سے ملاقات ہوتی ہے مجھ سے اتحاد دلی رکھتے ہیں۔ آپ علم  
عربی میں مہارت رکھتے ہیں فارسی میں بھی لائق ہیں۔ خوش خلق کشادہ رو بدیہہ گو  
سخن شناس معنی رس ہیں۔ میں نے مذکورہ مقالات غرائب آپ ہی کی تحریر سے لکھا  
قاضی صاحب مسودات کے صاف کینہیں دل دہی فرماتے تھے۔ خدا تعالیٰ ان کو  
جزائے خیر عطا کرے۔ آپ کو ملند میرا و لا محمد خان نوکا سے تھا۔ آپ کی طبیعت شاعرانی  
میں برق تھی۔ کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ نزاکت و لطافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا  
اور آپ کی ولادت معلوم نہیں ہوئی نہ سنہ وفات کا پتا ملا

### من اشعارہ الفارسی

اونہ از سوئے چمن گلستانہ می آرد بدست بعد مردن ہم تو انم گشت دامن گیر او گدا می شعلہ روز در دلم یار قبرم نگین نہم جائے صدف برگ گل مشکف تر سازم بہر صید دل بہر بچیکہ می آئی شوست	صد دل بلبل شکست بستہ می آرد بدست از فراز من بجائے سنبہ خار آید برون کہ میریزد سرشک من چو خون چشمم ز نگین بو صفا آردے گر کنم حرفے رقم ز نگین رسم شوخی تحفہ طرز حجاب تحفہ
--	---

### من اشعارہ الہندی

تن شیرین چسپان جسے دیکھا ہے جوڑا کنائے زلف کے نزدیکیا بل کہا کے کرتے ہیں گذر گئی عمر خوش فاقاتوں کے ٹھوکر ہیں تے خاک میری مت بیا بیا سے جوڑا اے گرد باد	اُسی دم کو کھن سا بٹنہ حشر سے پہوڑا کہ کالے ناکے گویا اٹ کر کے چلے چھوڑا ہمارا مہر بھی سالم ہے گویا اس باٹ کا روڑا ان غزلوں کی مجھے پہر نقش پا آویں گے یاد
--	---

خو برو کو نہیں پر دین گریز اعتبار	ولہ	دور صدق کے قید سے نکلے یہ پاتا ہے وقار
ریکٹ ہوتا ہے قاتل کس طرح خنجر کعب	ولہ	ایک مین ہن سو تو آئے لے رہا ہو کعب
کس بت طامع سے آخوند سو ہے تجھے		ہر سحر دیکھا تو آتا ہے لے تو زر کعب
مجھے تو بے عبرت کیون نیم جمل کر دیا قاتل	ولہ	نہ جیتا ہوں نہ پورا مرچکا بہ کیا قاتل
بچے کس طرح جو دسے ابرو کا ہو مارا		کہیں بھی تیغ نہ آو دو کا زخمی جیا قاتل
زیر بیتا ہے ندی جوڑا سنہری رنگ پر	ولہ	شعلہ رویوں سے مناسب ہے کہ کر پاس
اس خٹائی دست پر دیکھا ہوں الم سر نند		کر دیا ہے پنجہ مرجان سے کیا الماس راہ

## ساک - مزار ساک نر دی

ساک تخلص - مزار ساک نام - یزدی الاصل ہے۔ شاعر خوش مقال و نازک کلام تھا۔ آزادانہ مشبہ تھا و دیشانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ مدت تک عراق و فارس میں سفر کرتا رہا۔ اور وہاں سے ہند میں وارد ہوا۔ حیدر آباد دکن میں عبداللہ قطب شاہ کی خدمت میں پہنچا۔ قطب شاہ نے ساک کی بڑی عزت کی اور منصب متغیر کر دیا چند مدت تک خوش خرم رہا۔ جب قمع مغل بوجہ فساد حیدر آباد سے نکالی گئی۔ اس وقت بیچارہ ساک بھی مقصور اپنی قوم کے ساتھ نکالا گیا۔ وہاں سے نکلا۔ دلی میں گیا۔ شاہجہانی ملازمت میں شریک ہوا۔ مدۃ العباد شاہ ہند کی مدح کرتا رہا آخر ۱۰۸۱ھ بمطابق ۱۶۷۰ء میں آخرت کا سفر اختیار کیا۔ دہلی میں مدفون ہوا۔

میر غلام علی آزاد بلکہ اسی سرو آزاد میں لکھتے ہیں کہ ساک کا کلام شستہ و ہموار ہے لطافت و خوبی سے خالی نہیں ہے۔ اور یہ بھی نقل کیا کہ حکیم رکن کاشی کہتا تھا

کہ اگر تمام عالم کے اشعار ایک طرف رکھیں اور سالک کا یہ شعر مندرجہ ذیل کو دیکھ لیں  
اور مجھ کو تمیز قرار دیں تو میں سالک کے شعر کو تمام پر ترجیح دوں گا یہ یہ ہے

انہی کلامہ	از بس بدشت کردہ ام آشفتنالہا چون رفت لبران شدہ شاخ غزالہا
	من اشعارہ الفارسی

چولالہ داغ دل از کاسہ سرمہ پید است	شکست شیشہ خاطر سا غم پید است
ز دست سودن بال کبوترم پید است	جواب نامہ من غیظ نامید ہی نیست
چون سپند از بہر آتش سبز کردم اندر	در ہوائ عشق پروروم دل دیوانہ
چون رگ سنگست محکم پر کز تار ما	ناخن توفیق کشاید گرہ از کار ما
کوزہ نو یکدور روزی سر و ساز آبا	آشنائی کہنہ چون گرہ دید بے لذت
مہرست بر قبالہ من رانع الہا	دشت جنون کوہ ہزار خربہ ام
دیوانہ ز بس پر شدہ زنجیر گانست	در دور خمت لاف بصد قیمت جا
باشکست تلخ فی گویم جواب دریا را	ز برق آہ می مورم سراپا کوہ و صحرا را
تو برق تازی این نے سوار را ریاب	نواہ نالہ نے میرسد بغارت ہوش
نروذ تا نفسہ کے نفسہ می آید	در خور خج بود و خل دیوان قضا
کہنہ سرمہ خاموشی جبرس باشد	زبان ہرزہ دریاں توان بنہجی
تیرہ بخان چو داغ لالہ یک گل جاسن	از دو عالم گوشہ چشم تبان مارک است
کہ مستی می کند سحر و گرہ آب می گردد	نہ تنہا گرد باد از شوق او تیاب میگردد

## سبقت - لالہ سکھراج لکھنوی

سبقت تخلص - لالہ سکھراج نام - وطن لکھنؤ - قوم کایتہ انابیہ سے تھا۔ لالہ صاحب کے بزرگان سلف عمدۃ الملک سید خان وزیر اعظم انگلیری کی سرکار میں معزز خدمات پر مقرر تھے۔ سبقت عالم جوانی میں علما و فضلا کی خدمت میں تحصیل و کسب علوم میں مشغول ہوا۔ چند مدت میں کتب درسیہ فارغ ہو کر شاعری کی طرف مائل ہوا۔ کلام مخزون کرتا تھا اور میرزا بیدل سے اصلاح لیتا تھا۔ میرزا اصلاح کی وقت فرماتے تھے کہ سبقت تمام ہنر و پیشہ سبقت کہتا ہے۔ رفقہ رفقہ ایسا شاعر ہوا کہ معاصرین نے اسکو لائق شعر کے گروہ میں شمار کیا۔

سید احمد خان معروف اب اولیاء عمدۃ زاوہ قطب الملک بارہہ کے سرکار میں لازم تھا اور لاچندر وزیر سلطانی کا کام انجام دیتا رہا۔ بعد میں خدمت یوانی پر مامور ہوا۔ وکن کے محاربات میں امیر الامرا حسین علیخان بارہہ کے شکریں تھا۔ اکثر نمایاں کام کئے۔ جب امیر الامرا نے راؤ دھان پنی پریر پانپور میں فتح پائی۔ فتحنامہ نظم میں منظوم کر کے پیش کیا۔ تقریباً اسکی ساۓہ سو ابیات ہون گے۔ بادشاہ نے پانصد ہی منصب اور انعام سے سرفراز فرمایا۔ سادات بارہہ کے برہی کے بعد صوبہ مالو امین بصیغہ جمجاری بسر کرتا تھا۔ اس کے ماتحت میں سو سوار تھے۔ لالہ خوشگوا پتہ تذکرہ میں لکھتا ہے کہ فقیر اول جوانی سے آپکی خدمت میں نیاز کرتا ہے۔ اور آپ سے لکھنا حاصل کیا ہم عمری کی وجہ سے بے تکلفانہ صحبت کرتا تھا۔ انتہی کلامہ

آخر ماہ شعبان ۱۳۸۰ ہجری میں صوبہ مالو امین راجہ گروہر بہادر ناگر گجراتی کی خدمت

و ملازمت میں تھا۔ راجہ اُسکے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ اکیروز سپاہ نے تنخواہ کی بات  
 راجہ سے نہ کر رکھی۔ باہم بحث و تکرار میں تیر و تنگ کی نوبت پہنچی۔ چنانچہ سبقت کا  
 تیر راجہ کے ہاتھ پر پہنچا۔ راجہ زخمی ہوا۔ سخت غضبناک ہوا قیامت برپا ہوئی۔ بانی سلطنت  
 افغان مع پچاس سوار سبقت کا رفیق ہوا۔ رفاقت کا حق پورا ادا کیا۔ سبقت نے مع قضا  
 خوب مقابلہ کیا۔ آخر ضرب تیر سے زمین پر گرا۔ اس پر دستگیر ہوا۔ راجہ گروہر نے اُسکو  
 قتل کیا۔ حکیم چند ندرت نے اوسکی تاریخ ایک سال کے تفاوت سے کہی ہے  
 بادشاہی سکھ راج زمانہ سبقت کر دیا۔ اور منشی لچھی نے اس شفیق اور نیک آدمی  
 نے مصرع تاریخ کو درست کیا۔ برابر عدد برآمد ہوتے ہیں کہ وہ سکھ راج زمانہ سبقت  
 اُسکا کلیات ضخیم تھا تخمیناً دس ہزار ابیات تھیں۔ اسی معرکہ میں تلف ہو گیا۔  
 تذکرہ خوش گو کے چند ابیات نقل کی جاتی ہیں

### من اشعاره از جنگ نامہ

کہ وارد ز نام خدا سر سخن	کتابی ست رنگین سواد چمن
بر رنگینی حرف شجر نیست	چہ معنی کہ در نسخہ ام صرف نیست
بتلمیذے حق خرد پیشہ	کجا شاعری معنی اندیشہ
لقابے ز تحقیق شوق میسر غم	خرد پیشہ ام حرف حق میسر غم

### بیان کرم امیر الامرا

کہ خورشید بر ظلمت آورده زور	در اقلیم و آفاق اقتاد شور
چو مرغ تیغ آب داده بخون	سپاہ از شمار کو اکب فزون
بصحرای فلک خیمہ بیرون زده است	چہ گویم کہ حیرت شبخون زده است

مخالف دے چشم عبرت کشاد تو گفتی کہ مدارج حق رونمود	کہ سنی در عہ دیوار قلعتہ شد در آسمان برہم پیر کشود
چونکہ اُس کے نوکر کا نام اسد اللہ تھا۔ بحرین نہیں آسکتا تھا۔ مگر بکتہ اس حسن واسے ادا کیا۔ ۵	
بنامش کہ شیخ حق از آلہی است چو نوبت بعالم علیخان رسید ببالے فیضان جوان غیور	ادب سکتہ معذور اسد اللہی است ظفر آفرین آفرین خوان رسید نمایان چو رمز تجلی ز طور
از غزلیات	
مدہ تکلیف مہمان دلیر گیسو سسل را بیاد از کتاب لکجا حرفے بود ظالم بفقیر آما دگان ہرگز نساز و رنگ سوائی کلفت انجاسیم ویرانی چہ و تعمیر حیت عبرتے آخر طفلی جز گناہت کا نسبت چہ خون در دل قمری نکردہ ظالم ہر کہ نظارہ بران مصحف خسارہ کند اویں کمر من است و من فانیع چونقش پاسبیر کوئی انتظار کسے مرا چورشتہ رگ جان پنجوش می چید شد از خطوط شمع این سخن بخت شن	کہ بیم در دسرسد بر جبین پشوت و صندل لطیفے خواندہ بود نمی بین گلستان با اول را بگو با تاج تا پوشد ہمان عجب سر کل را ولہ گز رستی گز نباشد خاک دامنگیر حیت خون مادر خوردہ غافل از خود و حیت ولہ بیان زرقعی و شمشاد و سر قد خبر است ولہ یاد گیر و سبق بوسہ و تکرار کند ولہ بندگی ہرسم خداے حی دارو ولہ نشستمہ ام کہ شوم خاک بگذار کسے خدا نکردہ کہ افتد گرہ بکار کسے کہ ہست در دل خوردنید خار خار کسے

<p>             بزنگ آئینہ شد مگر دو چار کسے              سہی قدان بنشیند در کنار کسے              کنیم نقد دل و جان خود شاکر کسے              در و بدن شد بر گیسو قطع ریشہ ام              فتاندم دامن ہستی بقدر گردش رنگی              شنیدہ ام بقدر زبردہ گوش آگہ رنگی              بودی شمع عصا و دست من سبقت کہن رنگی              دید تو ز کور نمی لست و اسرار غ              میلے ست کہ شد میر کش چشم چرخ           </p>	<p>             ز رنگ با ختن یا سخت حیرانم              خدنگ بدلم نداشت سبب یرغبت              بہنرم وصل بتان بہ کہ شمع سان              بسکہ محو سعی بیجا صل بود اندیشہ ام              چون تصویر از بساط و ہم چیدم نرم نمیرگی              خموشی ساز آرام است تا کہ ہرزہ نالیہا              بدایت یک طرف ترسم کہ صحبت ہا اثر دارد              اسے از نگہ کرم تو میناسے و انغ              تو چشم ز رخ پوشی و رخس ہم یخا           </p>
---	--

### سجاد - میر سجاد علی خان بہادر حیدر آبادی

سجاد و تخلص - میر سجاد علی خان بہادر نام - آپ مشاہیر امر حیدر آباد سے تھے۔  
 شامیار الملک سے آپ کی قرابت قریبہ ہے۔ آپ بگین پٹی کے جاگیرداروں میں ہیں  
 آپ نے فارسی میں عمدہ لیاقت استعداد حاصل کی تھی انشا پر داری سخن طرازی  
 میں بے مثل تھے شعر خوب کہتے تھے۔ کلام صاف شستہ ہوتا تھا۔ بہادر بہادر  
 چند ولعل نے آپ کو بندگان عالی سے سو روپیہ ہوا مقرر کرایا۔ خانی و بہادر کی خطاب  
 دلویا۔ آپ خوش طبع و خوش فکر تھے۔ صاحب ہمت سخاوت تھے۔ بہان نواز  
 و آشنا پرور تھے۔ آخر آپ نے حج جری میں بہشت برین کو روانہ ہوئے۔ آپ  
 میر عباس علی خان بہادر تخلص کافی کے بہائی حقیقی تھے۔



## من اشعار الہندی

<p>دعوے کرے جو خال لب لبر سے مشک آوے اگر اسکے کو چہ گیسوئے باغ میں ہے جو مریض خال و خطیار سے سحر فقط سروچمن شکل سنان ہے محکو گر نہوئے تو بہار عین خزان ہے محکو ساکن کو چہ جانان کو چمن سے کیا کام ناصحا مغز خراشی تو عبت کر لے ہے</p>	<p>ناحشر منفعلم ہے اپنی خطا سے مشک ٹپکے بجائے دائہ شبنم قبا سے مشک بہتر ہے اوسکے حق میں تمہاری دوا سے مشک از دما بن ترے ہر نہروان ہے محکو نگہت تختہ گل موج دخان ہے محکو باب جنت دہن شیریاں ہے محکو پند سنے کی ترے تاب کہاں ہے محکو</p>
---	--

## سور۔ میان عالم خان

سور تخلص۔ میان عالم خان نام۔ واقع میں آپ کی نسب کا سلسلہ شیر شاہ سے  
منتہی ہوتا ہے۔ لیکن مصلحت آپ اس نسبت سے انکار کرتے تھے۔ اور خود کو سور شہی ہو  
کیا۔ عالم گیری زمانہ میں منصب سب پر مقرر ہوئے۔ چند مدت کے بعد تارک الدنیا  
ہو گئے۔ بلدہ اورنگ آباد میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ مدت العمر عبادت الہی میں ہمہ تن  
مصرف ہے۔ گوشہ نشینی کی بدولت درجہ کمال کو پہنچے۔ امرا و سلاطین کی صحبت  
میں قبولیت کا مرتبہ پایا۔ بہادر می دیر می مشہور تھے۔ تلاش معاش سے بردار  
ہو کے کسی میرا فقیر کے پاس نہیں جاتے تھے۔ جب تک زندہ رہے آفتابِ عزت  
و آبرو کے ساتھ ہے۔ چونکہ طبیعت میں شعر و شاعری کا شوق جولانی کر رہا تھا۔ کبھی کبھی  
شعر موزون کرتے تھے۔ آپ کا انتقال ۹۱۰ ہجری میں ہوا۔ قالوا لانا اللہ وانا الیہ راجعون

شہر اورنگ آباد کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ من اشعار  
مرا گنجفہ بازی بود نظر بازی کہ میکند ورق آفتاب آئینہ را

## سخن۔ سید محمد خان بہادر اصفہانی

سخن تخلص۔ سید محمد خان نام۔ اصفہانی المولد ہے۔ شاعر خوش کلام و شیریں بلیا  
تھا۔ تبحر و تقریر میں بے نظیر تھا۔ خلیق و لئبق تھا۔ یاران ہم مشرب کے ساتھ خوش صحبت  
تھا۔ اصفہان سے شہر چھلی بندر میں پہنچا۔ تجارت کرنے لگا۔ شہر مذکور سے مدراس  
میں آیا نواب میرالام بہادر والی مدراس کی ملازمت میں مشرف ہوا اور خطاب  
خانی سے ممتاز۔ پھر چند روز کے بعد والا جا ہی زمانہ میں دیوانخانہ کا داروغہ ہوا۔ اور  
بہادری کے خطاب سے سرفراز۔ حیدر آباد وکن میں بطریق سیر آیا ہے۔ صاحبِ یوان ہے  
دیوان مختصر ہے اُس میں چند قصائد و غزلین ہیں۔ آخر ۱۲۸۵ ہجری میں سخن گوئی سے  
خاموش ہوا یعنی فوت ہوا۔

## من اشعارہ الفارسی

ازین خواری بعالم اعتباری کردہ پیم  
میرسد موسم گلکاریہا ست  
سرمہ دیدہ بیداریہا ست  
کاراو دہ بیوفانی چون دل زار من  
می کشاند اروئی گل بانغمہ و ستاں خوش است  
اینقدر شد کہ بہ خیمارہ ہم غوشم کرد

بدل خائے ز عشق گلزار کردہ ام پید  
اشک خنین ز سر پرودہ دل  
در شب ہجر خیال رخ دوست  
آسمان ہرگز دل اہل وفار خوش نکرد  
بایا فصل گل آید عشق ستاں خوش است  
حسرت دوریت ز دیدہ من جواب ربود

بلبل آنکہ ترا نغمہ سرا کرد مرا  
ناز را رخصت بیدا و مدہ اسے طناز  
شکوہ از دست تو ہر جا نتوانم کرد

ورچمن قمری آن مرقبا پوشم کرد  
کردل سوختہ آہنگ میدن دارد  
زاری من بسر کو نتودیدن دارد

## سعدی

سعدی تخلص - شعراؤ کمن سے مشہور ہے۔ اسکی زبان روز و ضرور کمن سے آشنا۔ و کمنی  
دب لہجہ اسکے کلام سے ظاہر ہے۔ اسکا مرقدا خاندیس میں بریا پنور کے قرب جوار میں  
مشہور ہے۔ صاحب نکات شعرائے اسکے دو تین اشعار لکھے ہیں۔ ایک سوائے  
کوئی اور نہیں ملے۔ ہم بھی نکات اشعار سے انہیں اشعار کو نقل کرتے ہیں۔ بعض  
تذکرہ نویسوں نے سعدی و کمنی کو سعدی شیرازی لکھ دیا۔ انہوں نے بڑی غلطی

## من اشعار الہندی

ہمنا تم کو دل دیا تم نے بیا ہو کر دیا  
روین کے گہرین بہرین روز و بچو دلو بہرین  
سعدی غزل لکھتے شیر و شکر آ میختے

تم یہ کیا سم وہ کیا ایسی پہلی پہلی ہے  
پیش گ کویت ہرن پیا نجا و سمیت ہے  
در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

## سید - سید علیخان

سید تخلص - سید علیخان نام - جواہر رقم خان خطاب - سید صلیح النسب ایرانی الاصل تھا  
فضائل و کمالات سے آراستہ انشا پر وازی و نظم و نثر میں بلند پرواز تھا - سخن سخن و شعری  
میں نہایت ہی ہوشیار و چالاک تھا - آپکا کلام نزاکت و لطافت سے خالی نہیں ہوتا تھا

خوش نوسی میں استاد تھا اکثر خطوط خوش خوبی کے ساتھ لکھتا تھا۔ عالمگیری نامہ میں ولایت سے ہند میں وارد ہوا بادشاہ نے کتب خانہ کی داروغگی سے سرفراز فرمایا۔ اکثر مضامین شاہی سی بزرگ کے قلم سے لکھائے جاتے تھے۔ بادشاہ نے خوشحلی کیوجہ ہر مقام خان کے خطاب سے ممتاز فرمایا تھا۔ اکثر اوقات بادشاہی مسودات کو بیضہ کرتا تھا ۶۸۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ اورنگ آباد کن میں دفن ہوا۔ من اشعار لا من آن مرخم کہ نوی در قفس ارم صغیری می کشم تا نعرہ دارانی نفس ارم

### سرخوش - محمد علیم الزمان

سرخوش تخلص۔ محمد علیم الزمان نام۔ آپ مولوی شیخ وجہ الزمان مرحوم کے خلف الصدق ہیں۔ فارسی عربی میں متعدد طالب العلم میں تکمیل کی فکر کر رہے تھے کہ شہر کوئی کاشوق پیدا ہوا تکمیل کتب کی فکر جاتی رہی۔ بندش اور تلاش معافی کی فکر کرنے لگے۔ آپ امیر احمد امیر لکھنوی سے مشق کرتے رہے۔ رقعہ رقمہ ایک کلام پاکینہ و شہتہ ہونے لگا۔ آپ جو کچھ کہتے ہیں اس میں شستگی و چنگی نظر آتی ہے ۱۳۰۰ھ ہجری میں ہند سے حیدر آباد کن میں وارد ہوئے۔ چند مدت تلاش معاش میں متروک رہے آخر عدالت مالگذاری میں صیفہ دار ہو گئے تھے۔ چند مدت کے بعد عازم ملک بنگالہ ہوئے اناشد وانا الیہ راجعون۔

### من اشعار الہندی

قضا ہی ہو گئی مقتل میں مضطرب خوش	اگر نہ تھا تو تمہیں کو کچھ اضطراب نہ تھا
ایک پہلو میں پری ایکہ خور رہے	ایک طرف نار ہے ایک طرف نور رہے

کر لین گے دہری میں جنم کو تلاش ہم  
لین گے نہ جا کے کعبہ میں جان جلیل کا

### سنخی - میخیرات علیخان حیدر آبادی

سنخی تخلص - میخیرات علیخان نام - آپ میر علیخان حیدر آبادی کے فرزند ہیں  
آپ کے بزرگ امر حیدر آباد سے ہیں۔ نواب مشتق الدولہ بہادر مغفور نے آپ کو اپنا  
منتخبی کیا تھا۔ آپ حضور بندگانِ تعالیٰ کے منصبداروں میں شریک ہیں۔ تھوڑی  
ماہوار یا سبباج پاتے ہیں۔ فارغ البال خوش حال ہیں۔ آپ کی عمر چار برس کی ہوگی  
مرزا مستیا بیگ منتہی کے شعر گوئی میں شاگرد ہیں۔ خوش خراج و خوش کلام ہیں۔

### من اشعارہ الہندی

رہے چمن میں نہ بلبل کا نام تک باقی  
یہ آہ وہ ہے رُکے گی کبھی روکے سے  
اب آرزوئے رہائی نہیں ہی صبا د  
اگر وصال نہیں تو خط و پیام سہی  
مجھے ہے فکر سخن اس لئے سنخی دل سے  
دیا ہے حکم یہ گلچین نے باغبانوں کو  
یہ تیر ہے کہ توڑے گا آسمانوں کو  
قفس میں بھول گئے اپنے آشیانوں کو  
برائے صبر دل بقیار کچھ تو ہو  
جہان میں بعد فنا یادگار کچھ تو ہو

### سامی - سید عبدالقادر اورنگ آبادی

سامی تخلص - شاہ غلام قادر نام ہے۔ اورنگ آباد و وطن ہے۔ سادہ الصبح  
تھے۔ آپ کے جد بزرگوار سید فیض اللہ الخاٹب بسید ہدایت اسد خان شاہ جہان  
کے عہد میں جلیل القدر خدمات پر مامور تھے۔ اور عالمگیری زمانہ میں آخر عمر میں

اورنگ آباد دکن میں بادشاہی لشکر کے ہمرکاب آئے محمد عظیم شاہ کی سرکاری کتب خانہ  
 و جواہر خانہ و خوشنور خانہ کے داروغہ مقرر ہوئے۔ آپ کے والد ماجد بھی اعظم شاہ کے بعد  
 نوکری چھوڑ کر فقیر ہو گئے۔ نواب مغفرت آباد کے زمانہ میں نہ صدی منصب پرنس فرائز تھے  
 آپ کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی۔ ابھی آپ خوشنور میں تھے کہ والد بزرگوار نے  
 رحلت کی۔ آپ کا نشو و نما جبرنگوار کے سایہ محبت میں ہوا۔ اور آپ نے بقدر ضرورت  
 تربیت و تعلیم ہی پائی۔ پھر جبرنگوار بھی بہشت برین کو روانہ ہوئے۔ آپ عالم تنہائی  
 میں ہے افسوس و حسرت کے سولے کوئی یار و همکار نہ تھا۔ خانہ دارمی خاندان پُرتی  
 بار آپ کے سر پر پڑا۔ بامجبوری سپر لیا جس قدر آفتیں اور مصیبتیں پیش آئیں سہتے رہے  
 زمانہ کی گردشوں کو جھیلے رہے۔ مگر باوجود ان مصائب کا لیف آپ کو علم کی تحصیل کا شوق  
 تھا۔ ولیم و لواء و جوش تھا۔ ہونہار تھے۔ جب گھر کے اہتمام سے فرصت ملتی تب  
 علما کی مجلس میں جاتے جہاں تک سکتا استفادہ حاصل کرتے۔ اسی طرح ایک ماہ تک  
 ملازمت کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ تحصیل کتب سے فارغ ہو کر علما کے سلسلہ میں داخل ہوئے  
 سرکاری منصب پر تھے گذر اوقات کے لئے کافی ماہوار پاتے تھے۔ زیادہ کی ہوس نہیں  
 کی۔ قناعت گزین ہوئے۔ ماحصل پر شاکر و صابر رہے۔ موزوں الطبع تھے جو لائق  
 طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں پیش قدمی کی میدان میں ایسی جیتی چالاکی  
 سے قدم ڈالے کہ متقدمین سے کئی قدم آگے بڑھ گئے۔ اور شاعری کو ایسی ہیبت و زہمت  
 دی کہ ہر ایک مجلس میں آپ کی شاعری جلوہ افروز تھی۔ اور آپ کے کلام کے چہرے گھر گھر  
 ہونے لگے۔ نقادان سخن غور و فکر سے پرہیز کرنے لگے۔ سب نے آپ کو کہہ لیا۔ آپ کی دریافت  
 و استعداد کو مان لیا۔ موجودہ شعرا میں ایسی شہرت پائی کہ تادمی کے درجہ کو

پہنچے۔ اکثر طلبہ آپکی شاگردی کے سلسلہ میں آئے اور درجہ کمال کو پائے۔  
 آپ شاعر، گو خوش مزاج، لطیف الطبع، سلیم الکودع تھے۔ صاحب خلق خندان، جبین  
 و شگفتہ رو تھے۔ صلح کل صاحبِ قتلِ ستغنی از جزا باطل تھے۔ درویش و ست  
 غریب آشنا حق شناس و حق مان تھے۔ آپکو قادیان و یقین بیعت اجازت حاصل تھی  
 پیرنی مریدی کا طریقہ جاری تھا۔ آپ بافیض تھے۔ خلایق آپکی فیض سے فیضیاب  
 ہوتی تھی۔ ایک جہان آپکے چشم فیض سے سیراب ہوتی تھی۔ آپکی خانقاہ کیا امیر فقیر کیا  
 شاہ وزیر سب کا مرجع تھی۔ حصولِ ارب مقاصد کا مجمع تھے۔ آپ فی با صفا تھے  
 راضی برضا تھے۔ جامع کرامات و حاوی خرق عادات تھے۔ عاشق رسولِ صلح  
 شائق فنا فی اللہ تھے۔ اہل بیت اہل اللہ کے ملاح تھے۔ خدا کی راہ میں جان نثار اور  
 اسکی محبت و عشق میں زار و نزار تھے۔ آپکی ہمدردی و رفاہ عام کا عام میں نام تھا۔  
 خلایق کی حاجت روائی آپکا کام تھا۔ اکثر شہر کے عمائد و امرا آپ کے مرید و معتقد تھے  
 جو کچھ آپکی نظر میں آتا تھا سب فقر و غریب پر تقسیم ہو جاتا تھا۔ شہر میں آپکی خانقاہ  
 اور شاہ مسافر کا تکیہ مسافروں کی فرود گاہ تھی۔ دونوں مقام میں مسافروں کو گھر سے  
 زیادہ آرام ملتا تھا۔ آپ جہان نواز و غریب پرور تھے۔ جہان کی دلداری و غمخواری  
 کرتے تھے۔ جو مسافر طالبِ دنیا ہو تا اسکی سعی سفارش کر کے ملازم کرتے تھے۔ جو طالب  
 خدا ہو تا تھا اسکو ہدایت ارشاد فرماتے تھے۔ نقل شہور ہے کہ آپ ہمیشہ سفارش کرتے  
 تھے۔ اور یہی آپکی عادت مستمر تھی۔ ایک دن ایک امیر سے کسی فرغیب کی سفارش  
 کی امیر نے اس لحاظ سے کہ آپ پندہ کسی کی سفارش نہ کریں اور فرمایا کہ حضرت اسوقت  
 جس قدر سفارش کرنا ہو کیجئے۔ اور فرمایا کیجئے کہ امیدہ کیسے بارہ میں نہیں کہوں گا

اقرار مع الشرط ہونا چاہئے۔ آپ نے قبول کیا۔ اور یہ شرط ٹھہری کہ آئندہ جب سفارش  
 کرو تو مجھ کو شہر بدر کر دینا۔ امیر بھی راضی ہوا۔ دس پانچ جو مسافر تھے ان کی سفارش  
 کی۔ وہ سب کی بدولت نوکر ہو گئے۔ پھر چند روز تک خاموش رہے۔ اسی عرصہ میں  
 چند بزرگ آپ کی خدمت میں آئے اور گزارش کی کہ حضرت ہمارے لئے کچھ تدبیر کیجئے۔ خدا  
 و رسول کے لئے سفارش کیجئے ہم غریبوں کا کام آپ کی عنایت سے حاصل ہو گا۔ آپ نے فرمایا  
 اچھا چلو۔ سب کو ساتھ لے اپنا بستر و بذا بھی باندھ لے۔ امیر کے پاس آئے اور فرمایا کہ میں  
 اپنے اقرار پر قائم ہوں مجھے اُس سے انکار نہیں۔ ان غریبوں کا نام تختہ میں نہیں لکھ لے  
 اور فقیر کو رخصت کیجئے۔ فقیر سفر کے لئے مستعد تیار ہے۔ بستر و بذا دکھا دیا۔ امیر نے منہ پر  
 گریزا۔ اول سے زیادہ متعقد ہوا۔ اور فرمایا۔ آپ یہیں رہئے۔ آج سے آپ کو اجازت عام ہے  
 ہر کس و ناکس کی سفارش کرتے رہئے۔ واہ رے امیر اسے فقیر و لون آفرین کے  
 لائق ہیں۔ اکثر عوام الناس ایسے موقع و محل میں کہتے ہیں کہ اول کا زمانہ متبرک تھا۔ اور  
 اہل زمانہ بھی بزرگ تھے۔ عوام کا یہ قول غلط خیال ہے کیونکہ زمانہ ایک ہی مگر نیکی  
 و بدی سے لحاظ اہل زمانہ موصوف ہوتا ہے۔ زمانہ ٹھیک و درست ہے۔ اہل زمانہ بھی  
 اچھے ہیں یا نافرمان اس وقت کے لوگ نہایت عمدہ و درست تھے۔ اکثر کیا تھا  
 و کیا مشائخ نیک طینت ہوتے تھے۔ اب بھی کتر و نیک و خوشنویں۔ سب جلال امین  
 بہ نسبت فقر ملائکہ خصائل زیادہ نکلیں گے۔ بہم موقع پر جو ایک اقعہ ہمارے وزیر تھے  
 امیر مرزا امیر نواب بشیر الدولہ سر اسحاق شاہ مدد اللہ ہام سرکار عالمی کے پاس گذرا۔ وہ یہاں  
 کہ تھوڑے دن گذرے کہ جید آباد میں مشہور ہوا کہ وزارت بدلتے ہی کوئی دوسرا وزیر مقرر ہوا ہے  
 اس کو ہومی خبر سے عام کے دلوں میں تر و واقع ہوا۔ شہر کے کسی امیر نے ایک دوست کو



بچوں کی مناصب کے لئے نواب صاحب کی خدمت میں پیش کی۔ اور نواب صاحب نے کہا کہ  
 آپ جلد منظور کیجئے۔ نواب صاحب نے درخواست رکہ لی۔ پھر صاحب درخواست نے  
 عرض کی۔ آپ نے کہا اچھا پھر عرض کی نواب صاحب نے فرمایا کہ آپ جلد ہی کیجئے مگر دوں گا  
 آخر بمصدق صاحب الغرض مجھ کو پھر عرض کیا جلد ہی مکر و ن تو کیا کروں میں معلوم  
 کل کیا ہوتا ہے شاید آپ نہ رہیں۔ نواب صاحب خاموش ہوئے۔ اس میں کو کچھ جواب نہیں  
 جو کچھ کام تھا پورا کر دیا۔ دیکھئے نواب صاحب کا کیا حلم و کیا رحم ہے کہ کچھ نہیں کہا اور  
 اس غریب کا کام کر دیا۔ فی زمانہ ابھی ہمارے شہر میں اسی طرح کے بہت سے امرائے قدیم  
 موجود ہیں جن کا خمیر ہمدردی و غوا و فقر ہے فقیر مولے ہر ایک کے حالات و عادات محبوب  
 تذکرہ امرورائے و کنین لکھے ہیں۔ ابھی بہتہ مذکرہ طبع نہیں ہوا ہے تذکرہ ہذا کے بعد  
 طبع ہو گا۔ چستان شعرا میں مرقوم ہے کہ آپ کی وفات ۱۰۹۶ھ ہجری میں واقع ہوئی  
 اورنگ آباد میں مدفون ہوئے۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ اور آپ نے ایک قصہ سر و شمشاد  
 کے بیان میں لکھا۔ اسکے اشعار چند ہرارتہ۔ اب ہ قصہ نادر الوجود ہے۔ پھر اس سر نو  
 گیارہ سو پچترہ میں اسکو تیار فرمایا۔ ہم اُس میں سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کریں گے  
 آپ صاحب التالیف و التصنیف تھے آپ نے ایک سر و شمشاد کا قصہ لکھا۔ مثنوی کی  
 طرز پر تھا۔ کئی ہرارتہ اسکے اشعار تھے۔ ایک وقت سو اتفاق سے قصہ مفقود ہو گیا۔  
 آپ کو اسکے تلف ہو گیا بہت نہج ہوا۔ پھر آپ نے ۱۰۹۵ھ ہجری میں از سر نو قصہ کو تصنیف  
 فرمایا۔ آپ کا کلام نہایت نغمین ہے۔ ابہام و تکلف سے پاک و صاف ہے استعارہ و کنایہ  
 مملو ہے۔ الفاظ شستہ بمعانی جربہ نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے ترتیب دیے  
 مطالعہ سے لطف فرماتا ہے۔ اس طرح آپ کا دیوان ابھی مضامین شیریں و معانی زین

چشمہ ہے۔ غریباں نکلیں کتبہاے دانشین و محاسن مستزاد و باعیات و قطعات  
 و قصائد لائق تحسین آفرین کا کشکول ہے۔ آپ کے اکثر قصائد خدا و رسول صلعم اللہ  
 کے فضائل و مدایح میں ہیں۔ چہستان شعرا میں شفیق و رنگ آبادی لکھتے ہیں کہ دکن  
 میں اکثر اہل دکن آپ کے معتقدین تھے۔ آپ رنگ آباد حیدر آباد و بیدروار کاٹ و ستور  
 و کوکن و برار میں دورہ فرماتے تھے۔ اور فقیر سے محبت دلی رکھتے ہیں۔ فیما بین  
 مرسلت مکاتبت کا سلسلہ باہم جاری ہے۔ فی الحال یعنی سالہ ہجری ۱۲۸۵ء  
 میں نق فراہمین۔ میں اکثر اوقات آپ کی خدمت میں آمد و رفت کرتا ہوں۔ اور  
 آپ بھی کہی کہی میرے غریب نہ پر تشریف لاتے ہیں۔ انتہی کلامہ  
 آپ پاکیزہ رو و پاکیزہ دل تھے۔ روشن ضمیر و سنگیر تھے۔ اعانت ہمدردی  
 و تصور نہیں فرماتے تھے۔ آپ کی عنایت بادشاہ و فقیر مساوی تھی۔ ہندو  
 مسلمان سے موافق تھے۔ صلح کل کا طریقہ مرغوب تھا۔ ہر ایک کو خوش کہنا  
 مطلوب تھا۔ دلجوئی و دلداری آپ کا کام تھا۔ دکن کے ہر کوچہ و بازار میں آپ کا  
 نام مشہور و معروف ہے۔

### گزارش فقیر مولف

میں ناظرین کی خدمت میں نہایت افسوس کے ساتھ گزارش کرتا ہوں کہ آپ کا  
 دیوان و قصہ سروشماد میرے کتبخانہ نوادر میں موجود تھا۔ میرے کتبخانہ ۳۲۷ ہجری  
 میں موسیٰ ندبی کی طغیانی میں غرق آب نذر سیلاب ہو گیا۔ صاحب جمہ دیوان  
 و قصہ سروشماد بھی کتبخانہ کے ساتھ آب تلف ہو گئے۔ چونکہ میں نے آپ کی  
 سوانح عمری کے خاتمہ پر آپ کے اشعار انتخابی نہیں لکھے تھے۔ اس لئے اشعار کی بہت

بہت کچھ پریشان ہو کے کتب خانہ آصفیہ و کتب خانہ مختاریہ میں دیوان قصہ کو تلاش کیا۔ نہین پایا۔ بامرا چارمی اشعار کے لکھنے سے معذور رہا۔ لیکن دیوان قصہ کی تلاش میں ہمت نہ صرف ہوئی۔ اگر لکچائیں گے تو اس میں سے آپ کے نتائج طبع کو ضمیمہ میں لکھ دیں گا۔ العذ عند کرام الناس مقبول۔

### سالاک - مرزا قربان علی بیگ

سالاک تخلص۔ مرزا قربان علی بیگ نام۔ آپ نواب مرزا عالم بیگ خلیفہ ہیں۔ آپ مولد حیدر آبادی سکنا دہلوی تھے۔ لیکن آپ کی تربیت و تعلیم ملی میں ہوئی۔ تعلیم تربیت سے فارغ ہونیکے بعد مہاراجہ المور کی ریاست میں خدمت و کثرت پر مقرر تھے۔ چند مدت کے بعد المور سے قطع تعلق کئے گئے حیدر آباد دکن میں آئے صیغہ تعلیمات میں شہرت و ارمی کی خدمت پر متعین ہوئے۔ آپ کو اولاً ملکہ موسیٰ خان دہلوی کی خدمت میں تھا۔ ثانیاً مرزا غالب کی خدمت میں سفید ہوئے۔ ابتدا میں ہنر صحبت نام قربان تخلص کرتے تھے۔ آخر مرزا کی انگریزی میں سالاک تخلص اختیار کیا۔ ذہنی بطع و سخن سخن فہم تھے۔ خوش مزاج و شگفتہ جبین شعرو شاعری کے فنون سے ماہر۔ و محاورات فارسی ہندی سے واقف۔ فلسفی مشرب۔ ہمدردی بہتری قوم کے خواہان ہوتے تھے۔ مخزن الفوائد نام کا ایک سالہ حیدر آباد میں شایع کیا۔ اس میں اکثر مضامین مفید ہوتے تھے۔ اصل میں رسالہ کے موجد و سرپرست مخدوم جہاں بیگ لومی سید حسین حبیب المصطاف بہ نواب عمار الدیکھا و زنا طم تعلیمات سابق تھے۔ اور ہمارے سالاک صاحب جمہ

اس کے طبع و ترتیب کا اہتمام کرتے تھے۔ رسالہ میں اکثر مضامین مفیدہ مطبوعہ ہوتے تھے۔ اگر وہ رسالہ اب تک جاری رہتا تو ایک عمدہ ذخیرہ تاریخی ہو جاتا۔ افسوس ہمارے مصلحین قوم نے اس کے بقا کا لحاظ نہیں کیا حیدر آباد میں ہر ایک چینر کے ایجاد کرتے وقت نہایت جوش کے ساتھ اہتمام ہوتا ہے لیکن آخر خرید ہی روز میں اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ فقیر مولف کو بجز اس بات کے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی ہے۔ موجدین کی غرض ایجاد سے نمائش ہوتی ہے۔ اگر واقع میں نمائش ہوتی تو اس کا وجود عدم مساوی ہے مان موجد کی سی قدر نمائش شہرت تو ہو جاتی ہے واقعی ہمدردی جو اندر مئی ہے جس کام کی ابتدا کریں اس کو خوبی کے ساتھ درجہ کمال کو پہنچائیں۔ تاکہ قوم کے خاص عالم سے مستفید ہو جائیں۔ فاعتبہ ریا دہ الی الا بصار۔ آپکا کلام نزاکت و لطافت و دلچسپی خوبی سے خالی نہیں ہے۔ آپکی رحلت ۱۲۹۱ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ آپکی عمر تخمیناً ساٹھ بیسٹھ برس کی تھی۔ باوجود ضعیفی مزاج حسین و چالاک تھی۔ جس کام کا ارادہ فرماتے تھے اس کو پورا کرتے تھے۔ خوش خلاق و بامروت ہر ایک سے خندہ پیشانی و شگفتہ روی کے ساتھ ملتے تھے۔ خاص حیدر آباد میں آپ کے اکثر تلامذہ موجود ہیں۔ آپکا ایک فرزند محمد فرزند مخلص عابد و طیفہ خواہر علی نظام موجود ہے۔

### من اشعار الہندی

خدا کو کر کے چلا تا ہوں نگاہ بان اپنا  
گو یا ہمارے واسطے کچھ بھی بنا تھا  
وہ نام آشنائی زبان رہ گیا

بتوں کی بزم کہ کوئی نہیں جہان اپنا  
تم غیر کے ہوئے تو رہا کیا جہان میں  
رہے آشنائی فقط نام کی

میرا ہوا آشیانہ اور آدیا جلا ہوا	دلہ	مجھ پہ گئی تھی آگ تو بجلی کو کیا ہوا	دلہ
میں نکلتا تری محفل سے اکیلا ہے کاش	دلہ	غم یہ ہے ساتھ میرے غیر کاروان نکلا	دلہ
سالا کچھ کوئی عشق میں مجکو برا کہے	دلہ	نکلتا ہوں منہ کو اور یہ کہتا ہوں مان در	دلہ
ما یوس نا امید میں کیا مدعا سے ہم	دلہ	کہتے ہیں اور کہتے ہیں کس التجا سے ہم	دلہ
کاش سے سپہ تجھ سے ہی کہتے تو سہاگین	دلہ	وہ خواہشیں کہ کہتے ہیں اُپھوفا سے ہم	دلہ
فرط نشاط وصل سے ہے ذکر مرغخامین	دلہ	ذکر غم فراق ہے چہیڑ میں بلا سے ہم	دلہ
تیرے کوچہ کی مجھ پر راہ ہے تنگ	دلہ	کہ آنا ہے نگاہ پاس بان میں	دلہ
طالب وصل پہ کہتے ہو یہ تکرار نہیں	دلہ	خوش ہوں دو نصیوں میں بات نکار نہیں	دلہ
شکر کیجے مگر افسردہ ہے ہو کر کیجے	دلہ	تا وہ صورت ہی جانے کہ کلا کرتے ہیں	دلہ
لاغری سے نظر آتا کہیں پتھر نہیں	دلہ	تیرے ہلکے تو کمان دار کی نقصہ نہیں	دلہ
اعتبار نگہ ناز ہے کیا کیا اون کو	دلہ	قتل کو آتے ہیں اور ماتمہ میں شمشیر نہیں	دلہ
وہ دشمن دوست ہو یا آسمان ہو	دلہ	اجل بکری کوئی مہربان ہو	دلہ
شکر کیجے کہ نہیں تاب تکلم مجھ کو	دلہ	ورنہ اس طرح ہی جو چاہو کہ تم مجھ کو	دلہ
اسکو دیکھو کہ وہ ہے مجھے سوا کر دشمن	دلہ	آسمان بنکے ستارے کہیں تم مجھ کو	دلہ
کوئی تو بات ہنسی کی نکلے	دلہ	خندہ صبح قیامت ہی ہے	دلہ
جان ہی دیکے عشق میں ہوئی خیر	دلہ	آگیا کچھ لیا دیا آگے	دلہ
ہوں میں وہ صید کرو یا کیری صیاد	دلہ	ہوں میں وہ کشتہ کہ پٹیا کیری جلا	دلہ

آبادہ ستم فلک یار کینہ جو  
پیغام موت کا مجھے اجا بجا ہے

## سرمد حکیم سعید - المعروف صوفی ستر

سرمد تخلص - حکیم سعید نام - آپ اصل میں قبائل رامنہ سے تھے تحصیل علوم سے فارغ ہونیکے بعد پیشہ تجارت میں مصروف ہوئے۔ تجارت کی وجہ عراق عرب عجم میں اکثر اوقات سیاحت فرماتے تھے۔ چند مدت کا شان میں سکونت پذیر ہے۔ آپ کی طبیعت تصوف و عرف کی طرف مائل تھی۔ آپ سیاحت میں بزرگان بلاد و امصار سے ملتے تھے۔ ہر ایک بزرگ کی خدمت سے مستفید ہوتے تھے۔ بزرگان صاحب دِل کی توجہ سے آپ کے دل میں عشق و محبت کی آگ مشتعل ہوئی۔ پھر آپ کا شان سے برآمد ہوئے۔ میر و سیاحت کرتے ہوئے شہر تہ سہ مین پہنچے۔ وہاں ایک مینڈیچے پر جگا نام ابھی چند تہا فریفتہ ہوئے۔ چنانچہ خود صوفی کہتا ہے

منید انم درین چرخ کہن دیر خداے من ابھی چند ست یا غیر  
اسی لڑکے کے عشق میں تمام مال اسباب کو ساکین تقسیم کر دیا۔ جو کچھ بقیہ تھا کل لٹا دیا۔ بقدر ضرورت بھی کوئی چیز باقی نہیں رکھی۔ یہاں تک کہ جامہ پارچہ ستر عورت و بدن کیلئے بھی نہیں رکھا۔ برہنگی اختیار کی۔ آپکا لڑکے پر فریفتہ ہونا صادقانہ تھا لڑکے کے والدین آپ کی پارسائی و پاک طینتی دیکھ کر چند روز آپ کو اپنے گھر مان کہا آپ محبوب کے در پر پڑے رہتے۔ ہر وقت محبوب کے دیدار و درشن میں محو رہتے تھے اپنے لڑکے کو تو ریت و زبور پڑھائی۔ لڑکے کو اپنی محبت کی شش سے اپنے طرف پہنچایا۔ لڑکا آپ سے ایسا مانوس ہو گیا کہ تمام خویش و اقارب سے برخاستہ ہو کر آپ کے ساتھ ہی خاک نشین ہو گیا۔ بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ آپ مع ہند و بچہ تہ سہ

حیدر آباد دکن میں آئے۔ چند مدت قیام پذیر رہے۔ پھر یہاں سے دارالخلافہ دہلی میں پہنچے۔ شاہزادہ داراشکوہ جو فقر کے طرف زیادہ مائل تھا آپ کو مصاحبت میں رکھا۔ اور اعلیٰ حضرت قرآن ثانی کے خدمت میں صوفی کی تعریف مدح کرتا تھا۔ اعلیٰ حضرت قرآن ثانی نے ایک روز عنایت خان آشنا کو صوفی کے حالات دریافت کرنے لئے بھیجا۔ خان مذکورہ حال دریافت کر کے آیا۔ عرض کیا۔ اور یہ بیت پڑھی

بر سرِ برہنہ کرامت تہمت است کشف کہ ظاہرست درو کشف عوشت

پس اسی اثنا میں زمانہ میں انقلاب پیدا ہوا۔ داراشکوہ اسیر قتل ہو گیا۔ اور ۱۰۹۹ھ میں اورنگ زیب عالمگیر اورنگ نشین ہوا۔ صفحہ عالم سے اکبری وجہ انگیزی رسوم چھوٹے ماروجنشی و داراشکوہ ہی بدعتیں مٹ گئیں عالم گیر کے خوف و رعبت تمام اہل بدعت و زند ثوبہ و اصلاح کے طرف متوجہ ہوئے۔ اکثر دیوانے و برہنہ تن ہتھیار و صاحب لباس ہو گئے۔ شرع و دین کا بازار گرم ہوا۔ لہو لعب کا چرنا بچ گیا۔ حسب الحکم بادشاہ سنہ ۱۱۰۰ھ عالمگیری میں قاضی عبدالقوی صدر نے صوفی سرمد کو لباس کی تاکید کی۔ صوفی قبول نہیں کیا۔ ہر چند کہ کہا گیا۔ راضی نہیں ہوا۔ قاضی نے سوال کیا کہ آپ برہنہ کیوں بستے ہیں۔ جواب دیا کہ شیطان قوی ہے۔ اور یہہ باعی پڑھی

چشمے بدو جام ہر دواز دست مرا

دروے عجیب برہنہ کردہ دست مرا

خوش بالائے گرد و چین بست مرا

اور نعل میں است و من ظلمش

قاضی مذکور صوفی کے جواب سے نہایت غضبناک ہوا۔ بادشاہ کی خدمت میں آیا۔ عرض کیا کہ وہ واجب القتل ہے۔ بادشاہ نے فرمایا کہ صوفی کو دربار میں حاضر کریں۔ تمام علما اسے بحث کریں۔ اگر واجب القتل ثابت ہو جائے تو قتل کریں۔ حسب حکم صوفی دربار میں

حاضر کیا گیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ آپ کہتے تھے کہ داراشکوہ بادشاہ ہوگا آپ کا قول غلط ہوا۔ صوفی نے کہا غلط نہیں ہے وہ بادشاہ ہوگا۔ صوفی کا جواب مجزوبانہ تھا۔ پھر بادشاہ سوال کیا کہ کلمہ لا الہ الا وہ نہ کہنا کیا وجہ ہے۔ صوفی نے فرمایا۔ کہ میں ابھی نفی میں متغریق ہوں۔ نفی کے بعد اثبات ہے۔ پہلے عورت و توبہ کی بابت کہا گیا قبول نہیں کیا۔ اور یہ پیت پڑھی

عمریت کہ آن جلوہ منصور کہن شد	من باز منو جلوہ در ہم دارو کسن شد
-------------------------------	-----------------------------------

آخر ملا عبدالقوی نے باتفاق علما و لائل شرعی کے ساتھ قتل کا فتویٰ تیار کیا۔ بادشاہ سرمد کے قتل کا حکم دیا۔ صوفی کو قتل گاہ میں لائے۔ اس وقت زبان سے یہ پیت پڑھتا تھا۔

سر جہا کرد از ستم نبوئے کہا یا ربود	قصہ کوتاہ کرد و زہ در و سہر بسیار بود
-------------------------------------	---------------------------------------

جب جلاؤ آیا تلوار پہنچ کے صوفی کے طرف متوجہ ہوا۔ صوفی جلاؤ کی طرف دیکھ کر کہتا تھا تو جس صورت میں جلوہ نما ہوتا ہے میں تجھ کو بھی اتنا ہوں اور یہ پیت پڑھی

رسیدہ یار عریان تیغ اندم	بہر رنگ کہ آئی می شناسم
--------------------------	-------------------------

اور یہ پیت بھی پڑھی

شور سے شد و از خواب چشم کشو ویم	ویدیم کہ باقیست شبے فتنہ عنو ویم
---------------------------------	----------------------------------

قتل کیلئے چاہتے تھے کہ دستور کے موافق اسکی آنکھیں بند کریں۔ صوفی نے منع کیا۔ مردانہ ستر تیغ کیا۔ جلاؤ نے ایک ہی زمین سترن سے جدا کیا۔ کہتے ہیں سترن سے جدا ہو و تین مرتبہ لا الہ کہا۔ یہ واقعہ شہر ہجری میں واقع ہوا۔ دہلی کی جامع مسجد کے مقابل مدفون کیا گیا۔ یزار و تبرک میر شہور ہے کہ صوفی کا ستر جن سے جدا ہوا یہ پیت



مقتول کے جسم بے سرنے اپنے انگشت دست کی قلم و خون کی سیاہی سے بیٹھ کر دیوار پر لکھا۔ میرے نزدیک یہ دلحالی مضمون ہوتا ہے کسی معتبر تاریخ آس بات کا پتا نہیں ملتا شاید خرق عادات سے ہو۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال **ھو ھذا**

سیر سرور تو فدا شد چہ بجا شد | این بار گران بود او شد چہ بجا شد

### من رباعیات

سرد غم عشق بود لبوس راندند	سوز دل پروانہ مگس راندند
عمرے باید کہ یار آید بکنار	این دولت سرمد ہمہ کس راندند
سرد گلہ اختصار می باید کرد	یک کار ازین دو کار می باید کرد
یا تن بر ضائے دوست می باید داد	یا قطع نظر ز یار می باید کرد
سرد که ز جام عشق مستش کردند	بالا بردند و باز پستش کردند
میخواست خدا پرستی تو شیاری	مستش کردند و بت پرستش کردند
ہنکو کہ سر حقیقتش یاور شد	خود پین تراز سپہر پناہ ور شد
ملا گوید کہ بر شد احد بفکاک	سرد گوید فلک با حمد ور شد

بعض مورخین نے لکھا کہ یہی رباعی سرد کے قتل کی باعث ہوئی۔ اس لئے کہ اسے سے معراج کا انکشاف ہوتا ہے۔ رباعی

سرد اگرش وفاست خود می آید	در آندش رواست خود می آید
بیہودہ چرا در پی او میگرد می	بنشین اگر او خداست خود می آید

### سجہ - مرزا سجہ

سجہ تخلص۔ میرزا سجہ نام ہے۔ آپ میر حیدر معانی کا شافی کے فرزند ہیں۔

شعر و شاعری میں چست چاباک تھا مضامین تازہ و معانی شگفتہ کا موجود تھا۔  
 مدت تک کبریٰ دہارین پر و پسر ملازم رہے۔ ہمیشہ بادشاہ و شاہزادوں کی طرح میں  
 قصائد منظم کرتے تھے۔ خوب نعام و اکرام پاتے تھے۔ آخر ابراہیم عادل شاہ والی  
 بیجاپور کی خدمت میں آیا۔ اس وقت شکستہ حال و پراگندہ بال تھا۔ عادل شاہ نے  
 اس کے شکستہ حال کو نطفہ کرم کے مومیائی سے درست فرمایا۔ ایک ماہ تک خوش و خرم رہا  
 اشعار میں اکثر زمانہ کی شکایت کرتا ہے۔ پس چند مدت کے بعد شاہ عباس ضلعی فریمان مع  
 فاخرہ اس کے نام سے صادر ہوا۔ لیکن فریمان کے وصول ہونے سے قبل یہاں ہلکی جلی کا  
 فرمان پہنچ گیا۔ فوراً عالم بالا روانہ ہوا۔ یہ واقعہ ۲۱ سالہ ہجری میں واقع ہوا۔

### من اشعارہ الفارسی

شہر حسن است بہر جانب باز مرا	تو ننخواہی دگرے بہت خریدار مرا
نہ تاب دین و فی طاقت شکیبائی است	تو چون نقاب کشی رجم نہ باشائی است
صحفان کہ ز دیائے علم در جوشند	چو کوہ تاکنی شان سوال خاموش اند
آتش خرمین منی شبنم کشت دیگران	دو رخ من چرا شد می ہی بہت دیگران
تو خود ناخواند اے شوق مشیم بربنیم	نمیدانم کہ خواہد خواست فردا غیبت
اے غم ہجر پیش ازین جا تو نیست و ظلم	یا بگذر ازین سراپا بنما قبالہ را
یا عجز و شہنیم و حریفان زبون طلب	اے خون باگردن طبع غیور ما
شرم باد از اہل مجلس سحر بقدر	تا یکے ناخواندہ آید چندنی خصم و د
برگ سبزی ہم نیاوردی ہے بیطاعتی	از گلستانے کہ کس گل امن ہی کند
جمعی کہ از تقرب او گفتگو کنند	ترسم خجل شوند اگر رو برو کنند

ماہم ز آرزو بشہادت رسیدہ ایم	خوبان صواب نیست کہ فکر دیت کنند
ناخواندہ گر چہ آمدہ ام زود میروم	طبع تر از بادہ کدہ نمی کنم
الہاس بدای شتم و منت کشتم ز خود	من لذت این زخم بسوزن نہ پسندم
اگر از دامن محکم کشیدم دستے تابی	بیائے ناقد افتادم بگرد ساربان شتم
امشب اسے ہمایہ او ہمان از خونخویشم	گر کسے حوال من پرسد بگو در خانہ نمیت
مہر آمد تماشا کے تو با تیغ و ترسج	گو بیا گر ہوسن ست بریدن دارد
مگر کہ سینہ زمین نمک فروشان است	د مانع سوزی مہم بدائع من غلط است
نیست ورامہ ترا دمی این مرغ کسیر	ورنہ صد مرتبہ گرداند بگرد سرخوش
این زمان بے ستم سحر و گریبش ازین	دست من بر زلف او گستاخ تر از شاند بؤ
میگذارد دگر نگاہ کرم در کارش کنم	سخت محبوب ست میجو ہم کہ میجو ازین کنم
وقت است کہ چون صبح بالین من آئی	شمع سحر مکید و نفس بشین ندارم
ناخن زدہ ست بوئے گلے بر شام ما	مانے طیبیت علاج ز کام ما
یکشب چراغ خلوت ما می توان شدن	تا کہے چو صبح خندہ توان زد بشام ما
داعم ہماک خشک شد زخم بالاس	آگہ کن ازین تجربہ مہم طلبان را
حاجت روانگشت مرا حاصل و کون	صرف چراغ مسجد و شمع مزار شد

## ساک - سید غلام حسن نقادری رضائی

ساک تخلص - سید غلام حسن نام آپ سید شہاب الدین بن سید محمد سجد نقادری کے  
خلف رشیدین - آپکی نسب کا سلسلہ حضرت سید عبدالرزاق فرزند دوم حضرت سید

محی الدین عبدالقادر جیلانی قدس سرہ سے منہی ہوتا ہے۔ آپ کے جد امجد بغداد و ہند میں  
تشریف لائے۔ اولاً ملک کن کی طرف متوجہ ہوئے۔ قلعہ جنہ میں جو دکن کے مشہور  
قلعہ جات سے ہے سکونت پذیر ہوئے۔

بہارستان سخن کے مولف نے لکھا کہ آپ کے اجداد اسلاف سے ایک بزرگ بطریق بیہرہ  
بغداد سے ہندوستان میں آئے۔ صوبہ پنجاب میں پہنچ کے پرگنہ بہرہ میں سکونت پذیر ہوئے  
خلانق کو ہدایت و ارشاد سے جہانگیر کی زمانہ تک سفر فرما رہے تھے۔ اہل ہند جو  
حسن عقیدت سے دائرہ بیعت میں داخل ہوتے تھے۔ ساک صاحب ترجمہ کے جد امجد  
سید محمد اسحق قادر می تقیم تھے۔ اور اپنے جد محمد یعقوب کی خدمت میں تربیت و تعلیم  
پاتے تھے۔ جد بزرگوار ہی یتیم کے مربی و سرپرست تھے۔ حسن اتفاق سے سید محمد یعقوب نے  
سیاحت عرب کے عزم بالجزم کیا۔ سید محمد اسحق بھی دادا کے ہمراہ بغداد شریف و غیرہ مقامات  
متبرکات میں گئے حج و زیارت روضہ منورہ و دیگر مقامات متبرکہ سے مشرف ہوئے۔  
شاہجہانی زمانہ تک عرب میں رہے وہاں علم حدیث و فقہ و تفسیر سے فائز و تحصیل ہوئے  
پھر آپ عرب سے سترہ جلوس شاہجہانی میں ملک کن میں وارد ہوئے۔ آپ نے قلعہ جنہ میں  
سکونت اختیار کی۔ اشاعت اسلام و ہدایت میں مصروف ہوئے۔ مدۃ العمر اسی  
کام میں مشغول رہے۔ اکثر منو بہت پرست آپ کی ہدایت سے خدا پرست ہوئے۔ آخر آپ نے  
سترہ ہجری میں اس دار فناء سے عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ ساک صاحب رحمہ کے والد  
حضرت شہاب الدین ہی عالم شباب میں عارضہ باسے فردوس برین روانہ ہوئے۔  
ساک صاحب کی رحلت کی وقت طفل شیرخوارہ تھے۔ جنہ میں نشو و نما پائے۔ سن تیس کو پہنچے  
اس وقت آپ کو تحصیل علوم کا شوق دل میں متکون ہوا۔ وطن پر آمادہ ہوئے درالعلوم حرات میں

وہاں علمائے معامین کی خدمت میں تھوڑے زمانہ میں کتب درسیہ تدارک سے فارغ ہو کر تحصیل ہوئے۔ بہوجب تہمد و فطری و ذکاوت جمیلی لائق و فائق ہوئے۔ اور حضرت علی رضا صاحب گجراتی کے مرید و خلیفہ ہوئے۔ اور احمد آباد گجرات سے مع عیال و متعلقین شہر رگ آباد و کن میں آئے۔ اور خاص عام کو فیض ہدایت سے مستفیض فرماتے تھے۔ اہل شہر مراؤ جو ان کے ساتھ حسن اعتقاد رکھتے تھے۔ آپ کی خانقاہ غربا و فقر کی فرود گاہ۔ اور مراؤ و راک کی مسجد گاہ تھی۔ امیر الامرا حسین علی خان۔ و عوض الدولہ بہادر قسورہ جنگ نظام الدولہ بہا صاحب جنگ وغیرہم آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ آپ فصیح اللسان بلینع البیان تھے زمین و فطین تھے۔ حکیم و واعظ تھے۔ و عظ و نصیحت میں فرو کامل تھے۔ سامعین فرمایا آپ کی جاوید بیانی سے مسح ہو جاتے تھے۔ اور مسائل و امر و نواہی سے واقف۔ آپ قوی الحافظ تھے۔ قرآن شریف کو چہرہ پینہ کی مدت میں حفظ کر لیا۔ جس کے حفظ کی تاریخ یہ ہے (حفظ حسین) ہر سال تئیسویں تاریخ رمضان کو شبینہ قرآن ختم فرماتے تھے آپ صاحب التالیف و التصنیف تھے۔ آپکا دیوان مرتب ہے۔ اور آپ نے ایک مثنوی مثل مثنوی مولوی روم لکھی ہے عربی و فارسی دونوں زبان میں کامل مہارت کہتے تھے اخلاق و عادات میں فرشتہ۔ و انسان برگزیدہ تھے۔ علم تصوف و تعارف میں کامل تھے۔ فطرۃ آپ کی طبیعت موزون تھی۔ اس لئے اقتضائے طبیعت کبھی کبھی پیڑ پیڑ سے جلوہ نامہ ہو جاتا ہے۔ جو کچھ نتیجہ طبع مبارک ہوتا ہے جربہ و شگفتہ ہوتا ہے۔ پھر وہ کوتاہ و مردہ کو زندہ کر دیتا ہے۔ گل عناکے مولف نے لکھا کہ سالک کی ولادت سالہ ہجری میں ہوئی۔ آپکا مولد و منشا احمد آباد گجرات ہے۔ اور آپ کو بیعت حضرت شاہ علی رضا بن خواجہ فرخ شاہ بن خواجہ محمد سعید بن شیخ احمد سرسند محمد الفانی مدنی

گجرات احمد آباد سے اورنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں متوطن ہوا۔ آخر دوم تاریخ  
جمادی الاولیٰ روز جمعہ قبل مغرب ۱۰۰۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔ بروز ثنبہ قریب  
مسجد و خانقاہ جو آپ کی تعمیر کی ہوئی ہے دفن ہوئے۔ چنانچہ مولف نے کورنے  
مرحوم کی تاریخ کہی ہو وہذا

در شہود الہ مستغرق  
و ادب نرم بہشت را رونق  
بر ستر مہمی نوشت سحر حق  
عاشق حق بحق شدہ ملحق

سیدی حضرت غلام حسن  
بست رخت سفر ازین عالم  
وقت تخریر خط بخرد و کلام  
زین سبب الہ شفیع نوشت

### من اشعارہ الفارسی

باد بان کشتی می چادر مہتاب بود  
پنبہ بالین خواب حتم سیاب بود  
کہ چون مالہ سرا پا حلقہ می گردید بود  
تمنا جوش چون قوس قزح یک عالم غوش  
مصرع ہر دو گلشن شجر خاک کردہ ام  
شب پشت پاش نقش قالی کردہ ام  
بودہ ام از بوسہ کبریٰ اعتدالی کردہ ام  
با وجود مردم ندر دیدہ خالی کردہ ام  
سختہ کار عشق بودم خود سالی کردہ ام  
ز نگین پر از بہار و صفت سفینہا

فتار پرد از دماغ شب کہ سیراب بود  
گردش چشم تو از بس ہتھیرم کردہ است  
نمی دانم کد مین ماہ رو آمد در آغوشم  
کمان ابرو بتے نگین دادے تابہ بر آید  
بسکہ دیاد قدس زون شالی کردہ ام  
پیش ازین نبود صفا و مازگی بر حسن  
مست و شاد رو بالانشہ جام لبست  
اے بیای آرام جان جا ترا مانند خواب  
خورده ام ساکن فریب عدہ در قابو و صل  
اے لالہ راز گل داغ تو سینہا

یک رنگی تو ناشدہ برق دوئی گداز

نگرفتہ رنگ عکس شخص بکینہا

### سپہری نظام شاہ مجری

نذکرہ صحیح الفصحا میں لکھا۔ نظام شاہ نام۔ سپہر تخلص۔ منہ

حالت خلیل چہرہ گلستان آتش است  
خسخت سیاہ ہے کہ بیا مان آتش است

آتش پرست میں کہ حیران آتش است

### باب الشین معجمہ

### شوریدہ شیخ سلطان الدین بک ہانپوری

شوریدہ تخلص۔ شیخ سلطان الدین نام۔ برہانپوری المولد ہے۔ صاحب  
لیاقت ذی استعداد تھا۔ خوش فہمی میں استاد و خط تعلیق نہایت ہی خوش  
لکھتا تھا۔ شعر گوئی و شعر فہمی میں شہور تھا۔ ۹۵ھ ہجری میں برہانپور اورنگ آباد  
میں آیا۔ چند مدت رہ کر بہ وطن بلوچہ کو واپس گیا۔ لچھی زرائن وغیرہ شعرا کا معاہر  
تھا اور سلطان تخلص کرتا تھا۔ پھر شہر قیام تھا آخر لچھی زرائن اورنگ آباد  
کے کہنے سے شوریدہ اختیار کیا۔ ۹۵ھ ہجری کے قریب میں فوت ہوا۔

تذکرہ خزان ہمارے مولف نے لکھا کہ اہل مزاج میں ہمدردی قوم مرکوز تھی۔ اکثر کتب  
احادیث و صحائف لکھ کے مساجد و خانقہ میں وقف کر کے رکھتے تھے۔ اور علما  
و طلباء کی خدمت کو فرض سمجھتے تھے۔ یہاں نوازمی میں شہر ہے۔ نقل ہے کہ ایک روز  
آپ کے گہرا یک یہاں آیا۔ آپ نے اسکی یہاں داری کا اہتمام کیا۔ یہاں ایک رات  
نماز منعرب کے بعد بغیر اطلاع کسی دوست کے ملنے کو گیا۔ دوست نے خاطر داری بردار کیا

تمام رات دوست کے گہری رپ بسر کیا۔ حضرت شوریدہ صاحبِ حجبہ عبادتِ عشق کے بعد دسترخوانِ بچہا کے کہانے کے خوان چُنے ہوئے مہمان کے انتظار میں بیٹھے۔ اور گہرے تمام متعلقین بھی حضرت کے ساتھ تھے۔ اکثر بھوکے پیاسے سو گئے۔ تمام رات گزر گئی۔ صبح مہمان آیا۔ آپ کے کشادہ روی سے فرمایا۔ آپ شب کہان تھے ہم تمام آپ کے انتظار میں دسترخوانِ بچہا سے ہوئے ہے مہمان آپ کے قدموں پر گر پڑا اور فی چاہی حضرت مسکرائے۔ اور مہمان کی تالیفِ قلوب کر کے فرمایا پروا نہیں۔ بزرگانِ سلف کی تہذیبِ مساعداً فرین ہزار آفرین کے لائق ہے۔ ہجو سلف کے اخلاق و عادات سے سبق لینا چاہئے۔ فی زمانہ اس قسم کے اخلاق و عادات غنقا صفت ہیں۔ خدایتعاً ہکونیک ہدایت کرے کہ ہم بزرگانِ سلف کی پیروی کریں

### من اشعار الہندی

یکے نگ میں کئی رنگبتا تا ہے رنگیلا تجہ زلف کے دیکھتے سنبھل کو گیا بہول رنگین داسے جب تو گیا باغ میں جی چشم دریا سے کیوں نہو دے طوفانی	ہر طرح من کی طرح دکھاتا ہے رنگیلا میں خود ہی بیخود ہوا پس لگو گیا بہول ہر نقشِ یازمین پر بنتے گل کے دستے تھے اشک باران ہنوز جاری ہے
--	--

### شورش - مرزا محمد نذر باری

شورش تخلص - مرزا محمد نعم نام۔ آپ بدخشان فی الاصل ہیں۔ مرزا محمد اکبر طیش کے برادر زادہ ہیں۔ حضرت شاہ علیین صاحبِ نذر باری قادری کے مرید و متبعی تھے۔ زندگی مجروحانہ بسر کرتے تھے دنیا و مافیہا سے کچھ تعلق نہیں رکھتے تھے مزاج میں



عجز و انکساری تھی۔ علم موسیقی میں خوب ماہر تھے۔ اس فن میں متقدمین سلف سے  
 بڑھ گئے تھے۔ سنجیدہ طبع و پسندیدہ فکر شعر گوئی پر فریفتہ عہد نبرگوار طیش سے  
 مشغول کرتے تھے۔ چند ہی روز میں استاد سے ایسے بڑھ گئے کہ آخر طیش انیا کلام  
 شور و شکر دکھلاتے تھے۔ آپ ست کردار و وضع دار تھے۔ سن شعور سے تا ہر لباس  
 سرخی زیب بن فرماتے تھے۔ کبھی دوسرے قسم کے لباس کی خواہش نہیں کی۔  
 آپ کا کلام نادر الوجود ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ آپ جو کچھ کہتے تھے۔ اُن سب شعرا کو  
 چراغ کی نذر کرتے تھے۔ طیش نے جو چند اشعار مخفی رکھے تھے وہی ہے۔ باقی کا  
 پتا نہیں ملا۔ اکثر تذکروں میں بھی چند شعرا اُرو سائیں ہیں۔ ہم بھی کچھ نقل کرتے ہیں  
 آخر آپ سلمہ ہجری میں فوت ہوئے۔ کچھ ہی نرائن نے آپ کی رحلت کی تاریخ لکھی

۵ شاعر خوب مزار منع	سمت جنت کے جب گیا تو دم
دل نے تائینے کو کہا مجھ سے	مر گیا آہ شور و شہم دم

### من اشعار الہندی

ہمارے پاس یہہ آیا نہ آیا	بہر وسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا
جبستی بہرا ہے برین جامہ جلا و سبز	تب سے پایا گلشنوین سرو نیچا و سبز

### شرافت سید شریف الدین خان اور نگاہی

شرافت تخلص۔ سید شریف الدین خان نام۔ آپ کے اجداد سادات موسویہ  
 نیشاپور سے ہیں۔ آپ کے اجداد میں سے ایک نبرگ ہند میں آئے۔ قصبہ کنٹور ملک  
 اورہ میں متوطن ہوئے۔ قاضی محمد کنٹوری خلیفہ شاہ بدیع الدین مدار آپ کے

اجداد میں تھے۔ آپ کچھ شش آبدانہ اور نگاہ دو کُن میں اردو ہوئے۔ عالم فاضل  
 وادی بگل مل تھے۔ شہر کی خدمتِ احساب پر مقرر ہوئے۔ اور حضرت شاہ نظام الدین  
 نکرانی جو دکن کے مشاہیر مشائخ سے تھے۔ اُن کی خیر نیک اختر سے شادی کی۔ اور  
 اس شہر کو اپنا وطن قرار دیا۔ نہایت خوشی و خرمی سے رہنے لگے۔ سرکاری خدمت  
 احساب کا انتظام عمدہ طرح سے مدت تک کرتے رہے۔ شہر کے مشائخ و اُمراء آپ سے  
 نہایت ہی رضا مند و شکر گزار تھے۔ آپ شریف النفس و کریم الطبع تھے۔ حسن اتفاق  
 میں ہمیشہ۔ مروت و سخاوت میں بیدل تھے۔ فقرا و دوست و غریب پرور تھے۔ شعر و سخن  
 و انشا پر دلاوی میں یگانہ۔ کبھی کبھی شعر بھی منور و نغمہ آفرین تھے۔ ایک نعتِ غنیہ تصدیق  
 محبوبِ سبحانی کے مناقب میں لکھی۔ آپ شمس المہجری میں زندہ تھے۔ قریب  
 سن ۱۲ ہجری بہشت برین کو روانہ ہوئے۔

### مِن اشعار الہندی

مِن روقای رہا غم نے کیا جاری و لاج زینا بگوئے کو نہیں ہے مہر بلندی خاک بر گز ہو گئی آنے سے تیرے لکے میخانہ میں مہم وصل میں نہی ہے گہر گز چین بتیا تو کو مین ایک تیرے جلوہ حسن آراستی	کہ ہے مد نظر ہر کسو آخر کام کاج اپنا سیر سلطنت کیا چاہم خاکساروں کو چشم میں مجھتی ہے جیسی کیف کے آئینہ مہم عشق سے ڈالا دیکھو شمع پروانہ میں مہم شو کہعبہ میں پڑا ہے ورتخانہ میں مہم
--	---

### شہید۔ ملا باقر

شہیدِ تخلص۔ ملا باقر نام۔ بقول مولف گلِ غنا آپ طہرانی الاصل قوم ترک تھے

و بقول مولف گل عجائب صفہائی الاصل آپ کے جد نیرگو اور طہرن یا حصہ تہاں سے  
ہند میں اردہو کر حمد آباد گجرات میں متوطن ہوئے۔ شہید کی ولادت احمد آباد میں  
سہمی۔ عالم شباب میں ضروری لیاقت و استعداد حاصل کر نیکی بعد نوکری اختیار کی  
چند مدت تک سلسلہ ملازمت میں رہا آخر نوکری ترک کر کے شہر اورنگ آباد میں آیا  
اور گوشہ نشینی اختیار کی۔ چند روز کے بعد حرمین شریفین کی زیارت کا ارادہ کیا۔  
اورنگ آباد سے روانہ ہوا۔ اسی سفر میں بندر تہہ سندھ میں شیخ محمد علی حزمین سے ملا  
شعروائی میں شیخ سے تلمذ حاصل کیا۔ پھر حرمین شریفین کی زیارت و حج سے فارغ ہو کر  
اورنگ آباد میں واپس آیا بدستور خانہ نشین رہا۔ گھر سے کبھی باہر نہیں آتا تھا۔  
صاحب دم پریدہ لکھتے ہیں فی الواقع میں نے اس کو فقیر پایا۔ ہر چند کہ شیخ محمد علی حزمین  
طرز رویشی اختیار کیا تھا۔ لیکن شیخ سے کچھ نسبت نہیں رکھتا ہے۔ بزرگ ساختہ  
نظر آیا۔ عند الملاقات بہت سے اشارئے۔ اور اکثر باتیں کہیں میں ان کی خدمت میں  
صرف ایک ساعت بیٹھ کر رخصت ہوا۔ انتہی کلامہ۔

پچھلی زائن گلر عنان میں لکھتے ہیں کہ شہید شیخ میں شیخ علی حزمین کا شاگرد تھا۔ اور طریقہ سکو  
شیخ سے اخذ کیا۔ چنانچہ ایک غزل میں کہتا ہے

در سخن حزمین سوختہ آب رنگ معنی تصویر است

خط نسخ خوب لکھتا تھا۔ اورنگ آباد میں خانہ نشین تھا کبھی گھر سے نہیں نکلتا تھا۔ آڑ  
بلگرامی سے محبت کہتا تھا۔ آزاد شاہ محمود کے تکیہ میں جتے تھے۔ اس وقت شہید نے  
ایک قلعہ لکھا۔ سر قلعہ یہ بیت تھی

اے صبا بہر خدا کن گوشن فریاد مرا یعنی از من بندگی گو سرو آزاد مرا



اے امان بان یک شبے مجھ کو جان کن مرا  
 گوید شہید تو ہمیں بانالہ آہ خیرین  
 جان مجھوس تین بسکتہ تنگ است اینجا  
 از تو تا دور کرده اند مرا  
 بادل سرد گرم می سوزم  
 من کجا شوکت سلیمان کو  
 جدا از آتش محل توشد کباب  
 خم سپهر تہی نیست از می مہر  
 ہنید راہ رو کردہ یازنازک است  
 دارم دلے کہ خود بخود آزرده می شود  
 پتر مرده می شود ز سیمخ شہید  
 کار دنیا ہمہ نا ساخته می باید رفت  
 حسرتے بدتر ازین باز چہ خواهد بود  
 مستی و بخت مرا کف قضا تو ام رنجت  
 نہ اشک بر رخ و نہ آہ در جگر بایت  
 بیہودہ دست بر سر خود عجز باز دم  
 در خیالش ز فتنہ ام از خود جبر وارش کنید  
 از شکست دل صدایمین نیاید جز خدا  
 حاصل نہ دکانیم نیست بجز انفعال

چون مالہ گرم گرد تو بخویشش بان کن مرا  
 گراز شہیدان نیستم خاک شہیدان کن مرا  
 نمی توان گفت کہ در قید فرنگ است اینجا  
 زنده در گور کرده اند مرا  
 شمع کا فور کرده اند مرا  
 کمتر از مور کرده اند مرا  
 بیا کہ چشم براہ است از جاب شراب  
 ہنوز می چکد از چشم آفتاب شراب  
 آہستہ پا گذار سرد از نازک بہت  
 مانند طبع یا رچہ بیازنازک است  
 از گل زیادہ محل لب یازنازک بہت  
 ہیچو اشک ز نظر انداختہ می باید رفت  
 کہ رہ کوئے تو نشناختہ می باید رفت  
 بلبل یار رسیدیم سیاہی باقیست  
 شدہ است زاد سفر آخر و سفر باقیست  
 کارے ز من نیاید و دستم ز کار ماند  
 بخت من عمریست تا خوابیدہ بیدار نش کنید  
 تا بود ممکن ز خود ہرگز دلے را نشکند  
 ہیچو جباب میروم کیستم تہی و چشم تر

ولہ	مرا لیاقت این کو کہ با تو چہ رہ شوم	ولہ	ہمین بروئے تو گر و دنگا ہے بس
ولہ	ز دایع من دل طبل اگر بسوخت سبجا	ولہ	بزرگ گل رده ام آتشے بخانہ خویش
ولہ	غافل مشو چو شمع ز سوز دلست شہید	ولہ	در خندہ ہم ملاحظہ کن گریہ ہائے خویش
ولہ	در جہان ہرگز ندیدم محکب کس کمتر خویش	ولہ	ہرگز امن و ارسیدم یا فتم بہتر خویش
ولہ	زلزلہ و خود را ز من نامیتواند می کشد	ولہ	چون پریشانی کہ می بیند پریشان تر خویش
ولہ	ز خود بخود شود ستانہ میرقص	ولہ	بگرد شمع چون پروانہ میرقص
ولہ	روشن سوا و مردمان پیدہ می کند	ولہ	ہر لحظہ مصحف رخ تو از غبار خط
ولہ	پئے نیاز تو جان و گریخت دارم	ولہ	سرم چو شمع گرا ز تن جدا کنند چاک
ولہ	جان من نعم مخور از بے مژگانانی دل	ولہ	زیادہ کار سزای نیست پریشانی دل
ولہ	برہ عشق تو در ہر قد می می ماند	ولہ	پر تنگ آمد ز دست گرا بخائی دل
ولہ	در بحر زندگی چہ سبک راہ میروم	ولہ	از خویش چون جہانیک آہ میروم
ولہ	چون جہا بے اعتبارم پائمال کیستم	ولہ	من ہزارم حرمے خون حلال کیستم
ولہ	جا بچشم خویش میدادند این مردم مرا	ولہ	ہرچو ز گرسنیش خود گرسیم و در میشدم
ولہ	از گدا کار گدا صورت نمیکرد شہید	ولہ	ہرچو خواہی یافتن از شاہ خواہی یافتن
ولہ	ز فرق تا بقدم ازاد ابھی خالی	ولہ	خمیرایہ نازست سر و قامت تو
ولہ	از بسکہ داشت شوق و در سر آئینہ	ولہ	چون جان کشد عکس ترا و بر آئینہ
ولہ	از وضع شیخ و برہمن از بلبل شد	ولہ	بر رخ کشد تشقیہ خاکستر آئینہ
ولہ	قربان آمدم کہ ز ابرو کمان کنی	ولہ	مژگان خدنگ سار نمی دل نشان کنی

بہار درد کو اس غنچہ دلمین تو مخفی رکھے  
شہید اور اراق ہستی جمع کر جو بیریان  
تو قانون عمل یار مست تو طر  
شہید نفس کا فرکیش کو مار

نکر پہر گل خرابی چہرہ راز نہان میرا  
یہ رنگین ہمیشہ شاید کہ لعل پارہ کو پہنچ  
کمر طاعت سے خم چنگ ہو جا  
حقیقت کا مظفر چنگ ہو جا

### شریف - مرزا شریف کاشانی

شریف تخلص - مرزا شریف نام - کاشانی الاصل ہے - اوائل شباب میں علوم  
وفنون میں کمال حاصل کر کے فقیری اختیار کی - اور سیاحت کا ارادہ کیا وطن سے  
نکل کر چند مدت ہرات و سیستان میں رہا - بعد اسد خان اور بکٹ سے ہجرت  
ہرات کا محاصرہ کیا - اسوقت ہرات سے فرار کر کے ہند میں آیا - گو لکنڈہ حیدر آباد  
دکن میں پہنچا - سلطان محمد قلی قطب شاہ کی خدمت میں تاہر گ ہا - قطب شاہ نے  
شریف کے لئے منصب عہدہ مقرر کر دیا تھا - مدت کچھ شمال فانیع بال ہا آخر شہر ہجرت  
میں فوت ہوا - گو لکنڈہ میں مدفون ہے -

### من اشعار الفارسی

گرا باروز حشر بنالم بہمان پرست  
تا سر نہ نہد ز پانہ شیند  
بہار باش کہ شاخ گلے مبار آری

چون نے ز بسکہ سینہ تنگ فغان پرست  
حاشا کہ شریف در رہ عشق  
خزان مباحش کہ برگ چمن بیزی

بعقل کعبہ نور دم بعشق ویر نشین  
چراغ ہر روز یک قطرہ خون من سوزد

## ششدر۔ عباس حسین خان حیدر آبادی

ششدر تخلص۔ نواب عباس حسین خان نام۔ آپ نواب میر عاشق حسین خان مرحوم کے فرزند ہیں۔ آپ حیدر آباد دکن کے مشاہیر اور اسے ہیں۔ نواب مختار الملک مرحوم کے فرزند اروں میں ہیں۔ آپ پارسہ میں لائق ہیں اور عربی میں بھی مہر و نغ سے واقف ہیں۔ شعر گوئی میں کامل استاد۔ اور اس فن میں آپ کے اکثر شاگرد ہیں آپ کی ذات چشمہ فیض ہے۔ آپ مولوی حافظ میسر لدین فیض المتوی <sup>۱۲۸۳ھ</sup> کے شاگرد رشید ہیں۔ اور حافظ مشتاق شاگرد میر درد سے بھی استفادہ کیا ہے آپ صاحب یوان ہیں۔ خوش مزاج و شگفتہ طبع ہیں۔ ہمدرد قوم و مہمان نواز و دوست پرور ہیں۔ فی الحال الکی عمر تخمیناً پچاس برس کی ہوگی۔ بارگاہ مدنی عمر

### من اشعار الہند می

<p>طوفان اٹھا ہے خنجر قاتل کی آب کا انجیر بوسہ شیریں نہ پائیں گے اندری و خشتیں ترمی جھنوں کی آہی کیا کر سکے گا اس گل عناسے ہمسری رقم کر ناموں میں دیا گیسو کے ڈھانچے ہما کو جب سے ممتی ہے اسکے دست بوسکی جامہ گل پر نہ اتنا ہو لٹا اُغند لیب لب پہ لب ہوتا ہے ششدر و خمر زہدا</p>	<p>چشمہ بل بڑے نہ کہیں آفتاب کا یہ انگبین تو رزق نہو گا ذباب کا جو آبلہ ہے آنکھ ہے جگلی غزال کی ہے گل کی پاس ایک قباسے خصال کی قلم چٹکی میں رہ جاتا ہے روزبان ہو کر پھٹ جاتا ہے قوس یاس سے رخسار کمان ہو کر ملکھی اتر ہی ہوئی تن سے قبائے یاس ہے منہ لگانا منع ہے جسکو وہ یہ مراد ہے</p>
---	--



## شیفتہ محمد کاظم حسین کنتوری

شیفتہ تخلص۔ محمد کاظم حسین نام۔ آپ لوی خاوم حسین مرحوم کنتوری کے فرزند  
 ہیں۔ صاحبِ علم و فضل ہیں۔ شعر و سخن کے شیفتہ اور ضامنِ نگین کے فرشتہ ہیں  
 آپ کو ناسخِ مرحوم کے خاندان سے تلمذ ہے۔ آپ کا کلام صاف ستھرا ہے۔ مضامین  
 کی بندش اور الفاظ کی نشست سے شستگی و پختگی نمایاں ہے۔ آپ کی ہر ایک شعرِ نزاکت  
 و لطافت عیان ہے۔ آپ صاحبِ دیوان ہیں۔ آپ کا ایک دیوان جو غزلیات عاشقانہ و  
 رباعیات صوفیانہ پر مشتمل ہے۔ اور دوسرا دیوان قصائدِ نعتیہ میں ہے۔ ۳۰۲ ہجری  
 میں ہند سے جبر آباد دکن میں وارد ہوئے تھے۔ مدت تک مقیم ہے۔ اب معلوم نہیں کہ  
 فی الحال کہاں ہیں۔ یا یہیں سرکارِ عالی نظام میں کسی خدمت پر مامور ہیں۔ جہاں ہو  
 اللہ تعالیٰ انکو خوش و خرم رکھے۔

## من اشعارہ الہندی

ٹوٹیں گے نئی سیکڑ دیواریں و در آج  
 تلوار پڑی لپیہ بہیہ ہے مد نظر آج  
 پہرتی نظر آتی نہیں آنکھوں میں آج  
 یہ بوبہلا کہاں سمنِ نستر میں ہے  
 آمد بہار کی جو دوبارہ چین میں ہے  
 غربت کی شام صبحِ دیار وطن میں ہے  
 رخسارِ لفین ہے کہ سورج گہن میں ہے

دیوانہ ترا صبح سے ٹکراتا ہے آج  
 ابرو سے کرین قتل وہ ہم آنکھ لڑائیں  
 حسنِ رخ دلدار یہ یوں صحو ہوئی ہے  
 خوشبو کے جانِ فزا جو تمہا رکب دن میں ہے  
 پہلوں نہیں بٹاتے میں غنچے سرور سے  
 ہے رنگ و زحر کا فرق کلمات میں  
 اے شیفتہ نماز ہے و جب کوف کی

## شوق - غلام محمد حیدر آبادی

شوقِ مخلص - غلام محمد نام - آپ حیدر آبادی مولد ہیں آپ کے آباؤ اجداد کا اصلی وطن ملکِ مین تھا۔ میں سے حیدر آباد میں آئے۔ اور سرکارِ عالمی کی کسٹ میں ملازم ہوئے۔ خانی وہبادری کے خطاب سے ممتاز و سرفراز ہوئے۔ آپ ہی خاندانی اعزاز کے لحاظ سے مدارِ المہام سرکارِ عالمی کی عدالت میں ملازم ہیں۔ لائق و ہوشیار ہیں تخمیناً پینتالیس برس کی عمر ہوگی۔ شعر و شاعری کے شفیقہ رضا میں رنگین و تازہ کے فریقہ میں۔ فارسی وارد و دونوں زبان میں کہتے ہیں فارسی میں مولوی عبدالعلی والہ اور اردو میں محمد سلطان عاقل دہلوی المتوفی ۱۳۰۲ ہجری کے شاگرد ہیں۔ خوش مزاج و پسندیدہ سیرت ہیں۔ میانہ قد و گندمی رنگ چچک رو ہیں۔ اللہ تعالیٰ خوش خرم کرے۔

### من اشعارہ الفارسی

<p>آئینہ بند قصر تو جلوہ عکس جا بجا نام تو اے نگار من کدہ شدہ بلوچ دل گفتہ گم شدہ است دل از زل شکایت</p>	<p>من بہتین بچہ تم خانہ چنان گنبدین آفرین نوشت من نقش چنان گنبدین شوق چہ آفت است این ہم حیا یقین</p>
--	--

### من اشعارہ الہندی

<p>بد رکامل تو ہوا عارضِ تابان نہوا لاکھوں فتنے آئے ہنگامہ ہوا صورتِ ہنگام جلوہ افروز کوئی مہرِ بہان سے نہوا</p>	<p>ماہ نو گیشے ہوا بروئے جانان نہوا عمرِ حشر گر کو چہ جانان نہوا صبح کی طرح مرا چاک گریبان نہوا</p>
--	---

قاسم یا اسے کیا سروچمن کو نسبت      سامنے اُسکے وہ اک گام خرامان نہوا

## شکیب - نواب مرزا دہلوی

شکیب تخلص - نواب مرزا نام - آپ آلی کے باشندہ ہیں - مدت سے حیدر  
وکن میں آئے ہیں قانون دانی میں ہوشیار و لائق ہیں - خوش طبع و شگفتہ جبین  
ہیں - فی الحال آپ کی عمر قریب پچاس برس کے ہے - طبیعت میں زکاوت و وقار  
خدا داد ہے - شعر گوئی میں اولاً انشتی محمد کاظم کنتور کے شاگرد تھے - ثانیاً حکیم نواب  
نیاز احمد خان ہوش بریلوی کی خدمت میں شوق کرتے رہے - اور کبھی کبھی محمد کاظم  
شیفہ سے بھی اصلاح لی ہے - کلام دلچسپ مرغوب ہوتا ہے -

## من اشعار الہندی

یوسف کی چاہ چوئی ممکن نہیں تہا یہ  
لو خون آرزو ہی کیا ہے رقیب نے  
کافی اسکو سائیگیو ہے آپکا  
آتے ہی اُسکے دور ہوا کیون مرض  
کیون اپنے پاؤں توڑ کے بیٹھے ہوئے  
زنجیر عشق کی تھی زنجار کی پاؤں میں  
مہندی لگا کے اُس گل غما کے پاؤں میں  
زنجیر ڈالے گانہ شیدا کے پاؤں میں  
پہنان نہ تھی شفا جو سیجا کے پاؤں میں  
خار الم چہ میں تمنا کے پاؤں میں

## شعرا - محمد عبدالوہاب خان راسی

شعرا تخلص - محمد عبدالوہاب خان نام - نواب فعت الملک کے بیٹے راسی کے  
فرزند - اور نواب غظیم جاہ رئیس کاٹ کے نواسہ ہیں سن شعور کے بعد آپ نے

مدرس کے علمائے کتب رسمہ پڑھیں۔ لائق دستخط ہوئے۔ شعر و شاعری میں  
شریف مدرس کے شاگرد خوش فکر خوش طبع میں آپ کا کلام نثر و کلام لطافت میں  
ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ الفاظ سلیس و محاورہ ہوتے ہیں۔

### من اشعار الہندی

<p>پرویسے یہ پیدا ہے کہ میخانہ ہے اُسکا آبادی میں لگتا نہیں زہار مراد اُس سے اُس شمع شب فروز کی گرمی پہر کیا ہے مجھے ہجر میں رو نیکی سوا کام آنکھیں جو کھلی تھیں تو پس مرگ بھی سینہ کے چمن میں گل لے شگفتہ</p>	<p>ہر آنکہ سے ظاہر ہے کہ چمانہ ہے اُسکا شاید کہ میا بان جنون خانہ ہے اُسکا شعلہ کی طرح دیکھتے پروانہ ہے اُسکا زیبا ہے پس گ کفن آبتان کا چہرے کفن سے اٹھا کر دین ٹانگا یہاں دخل نہیں کچھ غلش خار خزان کا</p>
--	---

### شادان۔ راجہ راجایان راجہ چندر لعل بہادر

شادان تخلص۔ چندر لعل نام۔ راجہ راجایان۔ وہمارا راجہ بہادر خطا ہے  
خود ہمارا راجہ اپنی کتاب عشرت کدہ آفاق میں لکھتے ہیں کہ میرے آبا و اجداد قوما کتھری  
مہرہ دار الخلافہ لاہور میں مقبوض تھے۔ شاہان متقدمین کے عہد میں خدمات مناسب پر  
مأمور رہے۔ اکبر بادشاہ ہند کے عہد تک ہمارے خاندان سے کوئی بزرگ وطن سے  
برآمد نہیں ہوا۔ جب اُسے تو ڈھل کتھری تن دن اکبر کے ملازموں میں نوکر ہوئے۔ وہ  
وزارت کو پہنچے۔ پس اُسے مذکور نے وزارت کے زمانہ میں اپنے برادران قوم کو بلایا۔ ان کو  
حسب لیاقت مناسب خدمت پر مقرر کرایا۔ چونکہ میرے بزرگوں اور اُسے موصوفوں کے

در بیان علاوہ قومی تعلق قرابت سببی کا سلسلہ قائم تھا۔ بناء علیہ کے صاحب نے میر  
 بزرگان سلف کو اپنے پاس بلایا۔ اور خدایات لائقہ پر مقرر فرمایا۔ تمام بزرگان سلف سلا  
 بعد نسل ملی میں محمد شاہی زمانہ تک رام سے زندگی بسر کرتے رہے۔ جب حضرت نواب  
 فتح جنگ نظام الملک صفحہ بہادر عازم دکن تھے۔ اس وقت میرے جد علی مول چند  
 نے ایک معروضہ پیش کیا۔ اور اسمین حضور کے ہمراہ ہونیکی درخواست کی۔ نواب  
 مغفرت آئے درخواست منظور کی۔ پس میرے جد علی حضور کے ہمراہ روانہ ہوئے انتہی کلامہ  
 مولف فقیر کو ہمراہی کی درخواست کی اصل کیفیت بجز نقل ہمارا جہ صاحب ترجمہ کسی تاریخ  
 آصفیہ سے معلوم نہیں ہوئی۔ عجیب نہیں کہ یہ روایت ہمارا جہ بہادر کو سینہ بسینہ پہنچی  
 حضور دکن میں کامیابی و فیروزی کے بعد آپ کے جد علی کو حیدر آباد کی کروڑ گیری کی  
 خدمت پر مقرر فرمایا۔ تا بہ زندگی تعلق داری کروڑ گیری پر مامور ہے۔ جد علی کے  
 فوت ہوتے ہی ہمارا جہ کے دادا چچا ہی مرہن مول چند کو تعلقہ کروڑ گیری موروثی پر مقرر فرمایا  
 پھر ہمارا جہ کے جد نواب صر جنگ شہید کے ہمراہ سفر و حضر میں ہے۔ اور امیر الممالک  
 نواب صلابت جنگ کے عہد میں ہی بدستور موروثی خدمت کروڑ گیری پر آگئے۔ آپ کے  
 جد بزرگوار اپنے والد مرحوم کی طرح خدمت مفوضہ کا کام نانت و دیانت کے ساتھ ادا کرتے  
 رہے۔ آخر آصف جاہ ثانی کے عہد میں بسبب واقف یوان ٹو کرمی ترک کر کے گوشہ نشین  
 ہو گئے تھے۔ چند مدت بیکارگی گوشہ نشینی میں بسر کئے۔ جب کہ الدولہ بہادر دیوانی کی  
 خدمت پر معین ہوئے تب جب صاحب کے جد بزرگوار کو بندر یو شمیر جنگ بہادر خدمت موروثی  
 پر بحال و برقرار فرمایا۔ پھر آپ کے جد بزرگوار چند ہی ایام کے بعد فوت ہوئے۔ مرحوم کے  
 باقیات الصالحات پانچ فرزند مندرجہ ذیل تھے۔

## اسماءؑ فرزند ان لچھی رام مرحوم

رائے ناکہ رام۔ رائے نرائن داس۔ رائے رگھوناتھ داس۔ رائے بہوانی داس  
 رائے موہن محل۔ بیہ نام لڑکے صاحب تعداد تھے۔ ہر ایک نشئی بے فطیر تھا۔ حساب  
 و کتاب میں فروغید۔ اولاً سرکار عالی کی عنایت و بندہ پروری سے ناکہ رام جو تمام  
 بہاؤوں میں بزرگ لائق تھا۔ تعلقہ موروثی مذکورہ سے سرفراز ہوا۔ اٹھارہ برس تک  
 تعلقہ کا کام نہایت دیانت و انصاف کے ساتھ ادا کرتا رہا۔ عیش پسند و عشرت دوست  
 راندن عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتا تھا۔ فیاض و فراخ دست تھا۔ فقر پرست تھا  
 فقراء اہل اسلام اہل صنایع کی خدمت حسن اعتقاد سے بجالاتا تھا۔ براہمہ گوسائیوں  
 و جوگیوں کی زیادہ خدمت کرتا تھا۔ ہنود کے متبرک مقامات یعنی جگناتھ بالاجی  
 و بنارس۔ و بند رابن۔ و پرگ و گیا۔ وغیرہ میں لنگر خانے و سد اہرت قائم کرے  
 تھے۔ لنگر خانوں وغیرہ کے صرف کیلئے اٹھارہ لاکھ روپیہ ساہوکار و کچ نزدیک  
 جمع رکھ دیتا تھا۔ جو نفع رقم سے حاصل ہوتا تھا خیر کئے جاتا تھا۔  
 صوفی مشرب علم دوست تھا علما و فقراء کی صحبت میں اکثر رہتا تھا۔ تذکرۃ الاولیاء و نفحات  
 سنتا تھا۔ اور پڑھتا تھا۔

مہاراجہ صاحب ترجمہ کی ولایت ۱۸۹۷ء ہجری میں واقع ہوئی۔ اعزہ و اقارب نے بہت  
 خوشی منائی۔ تربیت و تعلیم و کن کی آب ہوا میں ہوئی۔ کسی مورخ نے اس حوالہ نہیں لکھا  
 کہ آپ کا مسقط الراس مول و منشاس خاص مقام میں ہوا مگر بزرگان ساخوردہ کی ربانی  
 سیئہ نبینہ منقول ہے کہ آپ کا مسقط الراس راسرود براہ پور ہے۔ اور آپ کی نشو و نما ہی  
 بلدہ مذکور میں ہوئی آپ کی والدہ ماجدہ مدت تک براہ پور میں تھیں پہلے ناکہ رام کے تعلقہ داری

کر وڑگیری کے زمانہ میں بلدہ حیدر آباد میں آئے۔ چند سال کے بعد ۱۸۹۹ء ہجری میں فوت ہوئے۔ تم النقل۔

ہمارے بہادر عسکر کدہ آفاق میں لکھتے ہیں جب میرے والد ماجد نے منیائے ثانی سے عالم بفار حلت کی اس وقت میری عمر وہ سالہ تھی۔ ہماری تربیت و تعلیم کے سرپرست عم بزرگ ناک نام ہوئے۔ اور ہمارے حال پر نہایت محبت و الفت رکھتے تھے۔ پیرانہ ہمارے ناز اٹھاتے تھے۔ ہم کو ایسے آرام و عیش سے رکھا کہ ہم باپ کے بھول گئے۔ ہم چچا ہی کو باپ سمجھتے تھے۔ انتہی کا اسہ۔ آپ کی طبیعت فطرۃً حسنت و چالاک تھی۔ ابتدا ہی سے ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ عم بزرگ کی تربیت و تعلیم سے عین عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوئے تھے۔ تجربہ و تقیر و حساب و کتاب میں لائق مانے گئے۔ اور آپ فارسی میں منشی پیش تھے۔ نمثر و نظم کے لکھنے میں قوت مستحضر رکھتے تھے۔ عم بزرگ کی توجہ سے ملکی نظامات کی مشق خوب حاصل کی تھی۔ آپ کو انتظام امور کا عمدہ سلیقہ و بہتر ملکہ ہو گیا تھا۔ چچا کی زندگی میں کر وڑگیری کے محکمہ میں سپنڈر کا کام سونپ دیا کرتے تھے۔ یا کوئی نصیغہ میں مختار نہ کام فرماتے جب آپ کے عم بزرگ کے فوت ہونیکے بعد ان کے تحت جگہ لکھتے آئے۔ یہ جگہ پر کر وڑگیری کی خدمت موروثی پر مامور ہوئے۔ دو برس کر وڑگیری کا کام انجام دیکے فوت ہوئے۔

نیواب عطاء الدولہ شمشیر جنگ بہادر ناظم بلدہ حیدر آباد کی سفارش سے ہمارے بہادر صاحب جمہ خدمت موروثی کر وڑگیری پر مقرر ہوئے۔ آپ کا مفوضہ کو ایک ماہہ دراز تک عمدہ طرح انجام دیتے رہے۔ ۱۲۱۲ء ہجری میں اسطوف جاہ کی توجہ و سفارش سے راجہ بہادر خطاب سے مخاطب ہوئے۔ اور مالک مفوضہ کڑ پیر و سدھوت و قلعہ کچھ کوٹہ کے انتظام کے لئے مع جمعیت سواران و تھل و شان امیر نہ بھیجے گئے۔ اور خدمت کر وڑگیری

آپ ہی کے نام پر رہی۔ نیا بتا آپ کے برادر حقیقی راجہ گوہنڈ بخش کر ڈگری کا کام انجام  
 دینے لگے۔ آپ کے مالک مقتودہ کا انتظام عمدہ طرح سے کیا۔ اکثر باغیان سرکش کو  
 خوب سزائے واجب کیے دائرہ اطاعت میں لاکے حلقہ گوہنڈ بنایا۔ اور ملک کشتون  
 کے ہنگامہ فساد سے پاک صاف کیا۔ رعایا کو ملاکی کے دلدل سے کنارہ عاقبت پر  
 پہنچایا۔ اسی زمانہ میں قحط سالی کے آثار نمایاں تھے۔ غلہ کی قلت تھی آپ نے فوراً سہمی  
 میں بے انتہا کوشش و جانکاهی کی بچہ غلہ جمع کر دیا۔ آپ کی اس کوشش و عرق پیزی  
 سے حضور لامع النور بہت خوش ہوئے۔ بروقت مجددانوار شرف تملطف شامانہ سے  
 سرفراز و ممتاز فرمائے لگے۔ بعد ازیں ۱۰۸۰ تا تاریخ ماہ ربیع الثانی ۱۰۸۱ ہجری میں حضرت  
 مغفرتاً بے صفحہ ثانی بہشت برین روانہ ہوئے۔ حضور سکندر جاہ نظام الملک  
 آصفیہ ثالث تحت نشین ہوئے۔ اور اسطو جاہ مدارالمہام۔ ایک سال نہیں گذرا کہ تاریخ  
 ۱۰۸۸ ماہ محرم ۱۰۸۹ ہجری میں عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ راجہ اندر بہادر جو مدارالمہام کے پیش  
 تھے انتظام کرنے لگے۔ مگر اس بار گران کے متخل نہیں ہو سکتے تھے۔ گوہر خیر بہادر کی  
 سفارش سے ۱۰۸۹ ہجری میں عالم بقا بہادر خلعت مدارالمہامی سے سرفراز ہوئے۔ اور مہاراجہ  
 بہادر صاحب ترجمہ حسب سفارش صاحب لیشان سدھم صاحب زینٹ بہادر خدمت  
 پیشکاری پر مامور ہوئے۔ اور میر عالم کے انتقال کے بعد ۱۰۹۳ ہجری میں منیر الملک بہادر  
 داماد میر عالم عہدہ وزارت سے سرفراز ہوئے۔ منیر الملک بہادر اگرچہ دیوان تھے  
 لیکن ملکی و مالی جماعت کے مختار کل مہاراجہ بہادر صاحب ترجمہ تھے ۱۰۹۵ ہجری میں  
 سکندر جاہ بہادر کے عہد مبارک میں آپ کو مہاراجہ بہادر خطاب ملا۔ اور ۱۰۹۳ ہجری میں  
 ہفت ہزار سی منسوب ہفت ہزار سواریا وہ و نوبت۔ و گہڑ پال و جواہر گران بہا



وجاگیر سے سرفرازی حاصل ہوئی۔ اور ۱۲۵۵ھ ہجری میں ناصر الدولہ بہادر کے عہد میں  
 راجا جان راجہ بہار جہ چند وعل بہادر خطاب سے مہلند ہوئے۔ حضرت غفران  
 ناصر الدولہ بہادر آپ کے حال پر بہت ہی نظر محبت مبذول فرماتے تھے۔ اکثر تقریریں  
 میں خود راجہ صاحب کے مکان پر رونق افزا ہوتے تھے۔ راجہ صاحب کو اس پر یاس  
 ایسا اقتدار و اختیار حاصل تھا کہ مقدمات مالی و فوجداری خود ہی فیصلہ  
 کر دیتے تھے۔ کوتوالی و عدالت کی پروا نہیں فرماتے تھے۔ جسکو چاہتے تھے صاحب  
 وحشمت و ذی نقارہ و نوبت و جاگیر دار کر دیتے تھے۔ حیدر آباد میں قوم عرب فاغندہ  
 محدودیہ و سکھان ناہکشاہیہ کا عروج آپ ہی کی توجہ و عنایت سے تھا۔  
 آپ سخی المزاج تھے۔ روزانہ میں قضا و قدرے آپکا خمیر جو دو کرم کے مادہ سے بنایا  
 آپ کے لاکھوں روپیہ بلکہ گڑوں روپیہ فقرا و علما و مشائخ و برابہ و صاحبان علم  
 و ہنر و غیرہم پر تقسیم کر دیا۔ آپکا معمول تھا علاوہ بدل کرم روزانہ فقرا و مساکین کو نقد  
 دو ڈھائی ہزار روپیہ۔ اور چند بچے غلبہ ہی تقسیم فرماتے تھے۔ اور خاص ہر دوشنبہ کو خود  
 تین ہزار روپیہ تقسیم فرماتے تھے۔ واقع میں یہ سخاوت و بخشش ہماری سرکار عالی نظام  
 خلد اسد ملکہ ہی کی تھی۔ اس لئے کہ اگر حضور بہار راجہ کو ایسا اقتدار و اختیار دیتے تو اس  
 بدل و جود کا وجود عالم شہود میں جلوہ افروز نہ ہوتا۔ بہار راجہ کیا کرتے محدود آمدنی  
 میں حد سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے۔ اور غفران منزل لاکھوں روپیہ کے جواب و قضا  
 فوقتاً عنایت فرماتے تھے۔ بہار راجہ جواب بے بہا و آمدنی جاگیریت و نذرانہ و پیشکش  
 کو بھی فقرا و مساکین کے حوالہ کر دیتے تھے۔ ذخیرہ و گنجینہ نہیں فرماتے تھے۔ سخاوت و کرم  
 کی بدولت آپ نے ایسی نیکنامی و شہرت پائی کہ تمام دنیا میں مشہور ہو گئے۔ اور آپکی شہرت

سبحانہ قدرتِ دانی علم و ہنر نے ہر اکہ و اکاسرہ کے نام کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ جو کوئی  
 مسافرِ ناہلہ و غریب نام آشنا شہرِ مین وارد ہوتا تھا۔ تو آپ کے چشمہ فیض سے سیراب  
 و معدنِ جود سے کامیاب ہو کے جاتا تھا۔ آپ علم و ہنر کے نقاد تھے۔ ہر ایک کے کمال کو  
 عقل کے ترازو میں تول کے استخوان کی کسوٹی پر خوب پرکھتے تھے۔ اور ہر ایک کے کمال کی  
 داوری تھے۔ حسبِ لیاقت انعام و صلہ و مہوار و طیفہ سے سرفراز فرماتے تھے۔ آپ کے  
 دربار میں پہنچا کیا تھا؟ گویا اقبال کے درجہ پر عروج کرنا تھا۔ جو دربار میں باریاب ہوا  
 فوراً کامیاب ہوا۔ کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ باریاب شدہ محروم ہا ہو۔ اس طرح  
 ہمارے ظل اللہ حضورِ افضل لد و مرحوم کی باریابی ہی قطعی کامیابی تھی۔ مرحوم نے  
 مقرر کر دیا تھا۔ جو باریاب ہوا اور اس سے شکم کیا جائے تو اس باریافتہ کو ہزار روپیہ صلہ  
 دیا جائے۔ تاہم زندگی میں ہی طریقہ جاری رہا۔ باقی ظل اللہ مرحوم کے پورے حالات  
 فقیر مولف نے محبوب الوطن تذکرہ سلاطین دکن کے تیسرے حصہ میں مفصل لکھے ہیں  
 ابھی یہ حصہ طبع نہیں ہوا ہے۔ زیرِ تجویز طبع ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ بشرطِ زندگی زمانہ  
 قریب میں جلوہ نما ہوگا۔

### نقل بابت کرم وجود مہاراجہ

فقیر مولف نے پیران سن سیدہ و سالخوردہ کی زبانی سنا کہ ایک وقت راجہ صاحب کے ملازم  
 خادم نے یہہ صبح پُرباع تراویدہ و حاتم راشنیدہ فوراً خادم کو ایک لاکھ روپیہ  
 عنایت کیا۔ بعض نے روایت کی کہ لاکھ سے کم دیا تھا۔ ثانی قول صحیح معلوم ہوتا ہے  
 اس لئے کہ منقول ہے کہ ایک روز مہاراجہ عالم خوشی و سرور میں فرما رہے تھے کہ مجھے  
 دنیا میں ایک آرزو باقی رہ گئی۔ اگر وہ براتی تو میں خدا کا شکر بجا لاتا۔ مقررین نے

دریافت کیا وہ آرزو کیا ہے۔ آپ نے فرمایا۔ وہ یہ ہے کہ میں چاہتا تھا کوئی سائل مجھ سے ایک لاکھ روپیہ طلب کرتا تو میں اسکو دیتا۔ اور دلی آرزو یہ کہ میاں سچا

### آپ کی شعر و شاعری

آپ علم دوست تھے۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں سبقت کر رہے تھے۔ شعرا و علما کی بڑی قدر کرتے تھے۔ آپ کے عہد میں ایران و ہند و سندھ کے اکثر شعرا آپ کے دربار میں مجتمع تھے۔ تمام شعرا مہوار و وظیفہ معقول پاتے تھے۔ شعرا کی مہوار میں معتد بہ ہوتی تھیں کسی کی ہزار۔ کسی کی پانسو و دوسو سو ہوتی تھی۔ بیٹے ہزار سے زائد و سو سے کم نہیں ہوتی۔ آپ کے دربار میں تین سو شعرا سے زائد تھے۔ آپ شاعرہ نصف شب کے بعد فرماتے تھے۔ آپ شعر فہم و سخن سنج کامل تھے۔ آپ کا کلام نہایت سنجیدہ و مضامین شگفتہ و معانی پسندیدہ کا ذخیرہ ہے۔ آپ کی ذات جمع کمال تھی آپ صاحب دیوان ہیں آپ کے تین دیوان ایک فارسی اور دو اردو ہیں۔ اردو دیوان مطبوع ہو چکی ہیں۔ آپ کو ہر ایک علم و فن سے دلچسپی تھی۔ آپ علما کی مجالست میں علم و فضل کا ذکر فرماتے تھے۔ اور علما سے متفرق مسائل تحقیق کرتے تھے۔ اور صوفیا کرام سے وحدت طریقت کے مسائل میں بحث و تکرار فرماتے تھے کبھی ولیا و عظام کے خرق عادت و کرامت کی بابت سوال فرماتے تھے۔ شعر سے قافیہ و ردیف اور شعر کی خوبی و لطف و رجحان و ہستعارہ کا تذکرہ۔ اور شعرا سے متقدمین کے حالات کا چرچا ہوتا تھا۔ اور سماع کے وقت راگ و ٹنہ و رو و ذر و ضربہ کا دور چلتا تھا۔

مورخین سے بزرگان سلف و خلف کے حالات و واقعات سنتے تھے۔ اسلام کے نمایاں کاموں سے سبق لیتے تھے۔ اور ان کے ظلم و ستم کے مضامین سے عبرت کرتے تھے۔ اور

منجھین سے ستاروں کی گردش اور ان کے آثار و نحس و سعد کی بابت گفتگو فرماتے تھے جس فن کا ماہر ہوتا تھا اُس سے اُسی فن کے متعلقات میں بحث و تلاش کرتے تھے اسی بحث و تکرار اور باہمی قرار و انکار میں دو ڈھائی ساعت گزر جاتی تھیں۔ آخر جلسہ برخاست کر کے دو تھانہ میں رونق افزا ہوتے تھے۔ اور بہتر خواب پر لیٹ جاتے تھے اور صبح اول ہی وقت بیدار ہو کے بدستور قدیم و ردو وظائف سے فارغ ہو کے امور و کدو کے انتظام میں مشغول ہوتے تھے۔

### آپ کے فرزند بالا پرشاد کی شادی کا ذکر

۱۲۴۷ ہجری میں آپ اپنے اپنے نخت جگر کی شادی کی تیاری کی۔ شادی کی تیاری میں زرو جواہر۔ دینار و درم بشمار خرچ کئے۔ شادی میں قسم قسم کے کلفت ہوئے۔ امروڑا ریاست و خاص عام مملکت کو جوڑے و تورے تقسیم کئے گئے۔ تمام شہر آتش و ریائش سے رشک رہا ہو گیا تھا۔ روشنی و آتش بازی کا وہ رنگ تھا کہ تمام شہر کے کوچہ بازار نمونہ گلزار ہو رہے تھے۔

### تشریف اور محضر ہماورد بکان اجماعہ بہ تقریب شادی

آپ کے فرزند کی شادی میں اعلیٰ حضرت مع محلات مجلس شاطمین و نلق افزا ہوئے محلات میں کھواب طلس کا فرش چھایا گیا تھا۔ جب حضور و ولتخانہ میں تشریف لا کر مہاراجہ نے چند کشتیان جواہر اشرفی سے بھری ہوئیں اور متعدد کھواب طلس کے طاقے نذر گزارے۔ حضور نے نہایت خوشی سے منظور فرمایا۔ مجلس شاطمین بیک نشست ہی۔ لویان حوروش پر نیروان و لکش کل رقص و سرود و نوائے نغمہ و رو کو کہا

و سنا۔ پہر خوان نعمت پر آئے۔ اقسام قسام کے کہانے طرح طرح کے علوی و میوی  
ترتیب حسن سلوک سے چنے ہوئے تھے۔ نوش و تناول فرما کے مبارکبادی خوشگلی اظہار  
فرمایا۔ چند جواہر و خلعت ہائے زرین مرحمت کئے۔ مہاراجہ بہادر نیاز مند آداب و اسلوب  
بجالائے۔ پہر حضور مع الحیرو و التیخانہ شامی پر مراجعت کر کے آئے۔ مہاراجہ نے تشریف  
آوری کی خوشی میں شیارہ درم غبار و فقر کو دے۔ اور مہاراجہ نے امر او غیر امر کو  
بھی جوڑے دے۔ اور شعرا کو صلوات و انعامات و تحائف نو اور عطا کئے۔ شعرا نے  
قصائد تہنیت میں پیش کئے۔ طوالت کی وجہ سے قلم انداز کیا

### آپ کے زمانہ کے عمارتیں

آپ کے متعدد مکانات خوشنام ہوئے۔ محاسن چینی خانہ۔ آئینہ خانہ۔ تصویر خانہ  
و بھجوت محل وغیرہ مکانات قابل دیدین۔ اگرچہ مکانات پر فی زمانہ اس عہد کا عالم  
شباب نہیں ہے لیکن اب بھی خوبی و خوشنامی سے خالی نہیں ہے۔ فی زمانہ کی عمارت  
سے بہتر معلوم ہوتی ہیں۔ ۱۲۵۰ھ ہجری میں منیر الملک کے بعد ان کے فرزند علی الملک  
دیوان ہوئے۔ پہر ۱۲۵۶ھ ہجری میں کوئی ایسی بات واقع ہوئی کہ مہاراجہ بہادر خدمت  
مفوضہ سے استعفی ہوئے۔ آپ کا استعفا حضور میں پیش کیا گیا۔ نواب ناصر الدولہ بہادر  
استعفا منظور فرمایا اور آپ کے لئے بیس ہزار روپیہ نامانہ وظیفہ مقرر کیا۔ اور راجہ بخش  
بن راجہ گویند بخش اشعبان ۱۲۵۸ھ ہجری روز یکشنبہ خدمت پیشکاری سے سرفراز ہوئے  
آخر مہاراجہ بہادر نے ۱۲۵۹ھ ربیع الثانی ۱۲۵۹ھ ہجری روز شنبہ بھدر ۸ سالہ  
بقول بعض ۸ سالہ اسرافانی سے بعالم بقاروانہ ہوئے۔ مہاراجہ بہادر پیشکاری  
عہدہ کو کم و بیش پچاس برس تک و طرح سے انجام دیتے رہے۔ مکن کی پیشکاری بمنزلہ

دیوانی تھی۔ آپ کو تالیف کا شوق تھا۔ آپ کی تالیف سے ایک کتاب سہمی عشتیٰ کدہ آفاق ہے آپ کے کتاب میں اپنے خاندان و ملازمت کا حال لکھا ہے۔ اور چند حکایتیں مختلف المضامین بطور پسند و نصائح لکھے ہیں۔ اور ہر ایک حکایت کے آخر ایک شعر لکھے ہیں جس سے حکایت کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ کتاب مطبوع ہو چکی ہے۔  
فقیر مولف نے آپ کے حالات کتاب مذکور و دیگر تذکروں و تواریخ سے لکھے ہیں۔

### آپ کے دربار میں مشاہیر شعر امندرجہ ذیل تھے

شیخ حقیقہ دہلوی۔ مولوی ابوتراب مولوی محمد حسین۔ و مولوی غلام حسین۔ و ملا محمد فاضل و حاجی محمد علی ساغر و میرزا محمد طاہر تیری۔ و حسین علیخان ایما۔ و حافظ تاج الدین مشتاق۔ و ذوالفقار علیخان صفاد و میر عنایت علی و خواجہ بہت علیخان بہت و میرزا عابد بیگ خان ظہور۔ و غلام ضامن اکرم۔ و میر مفتون فتح علی خان۔ گلازمعاصرین میں راجہ بالا پرتا و مخاطب بہ و ہراج بن مہاراجہ نے اکثر شعرا سے مشاہیر کا تذکرہ لکھا ہے۔ چونکہ فقیر مولف ہر ایک عرصہ کا حال کلام میں سن کر وہ میں گزارش کرتا ہے لہذا یہاں اس پر اکتفا کیا۔

### مہاراجہ بہادر کی تقسیم اوقات مرتبہ ۱۲۳۶ھ ہجری

عبادت سے فارغ ہونے کے بعد فقرا کو طعام دوام تقسیم فرماتے تھے۔	قریب چار بجے خواب راحت سے بیدار ہو کے عبادت الہی تا طلوع آفتاب
دربار سے مراجعت کر کے ملکی انتظام میں مشغول ہوتے تھے آسیو قست امرا و سپاہ کا سلام و محضر بھی ہوتا تھا۔	حیرات سے فارغ ہو کے دربار میں حاضر ہوتے تھے۔

قیلولہ ایک گھنٹہ فرماتے تھے

قیلولہ سے فارغ ہونے کے بعد مغرب تک  
حاجتمندان خاص عام کی حاجت دوائی  
فرماتے تھے۔

شام کی وقت درو وظائف پڑھ کے  
نصف شب تک سرکاری مورین  
مصروف رہتے تھے۔

نصف شب سے آخر شب ایک مشاعرہ  
وندا کرہ علوم وفنون وحل عقد مسائل  
مشکلہ و سلع و سرود

آخر شب سے صبح کا زب تک آرام فرماتے تھے۔

## سہرہری سل صاحب زینت جید آباد جو سے ۱۲۲۴ھ سے ۱۲۳۳ھ تک

سہرہری سل صاحب زینت جید آباد کو اپنے سکونت گاہ (۱۲۲۴ھ سے ۱۲۳۳ھ ہجری تک)  
میں ہمارا جد کی لائف لکھی ہے۔ فقیر اس سے مختصر گزارش کرتا ہے کہ وہ

صاحب ہمارے دیکھتے ہیں کہ ہمارا جد اعلیٰ درجہ کے تعلیم یافتہ تھے۔ فریس و فہم تھے نہایت ہی  
مستعد و تجربہ کار و ہوشیار تھے۔ سرکاری کام میں جیت چالاک تھے۔ محنتی جنفش  
تھے۔ ہر ایک کام کو بذات خود انجام دیتے تھے۔ صبح سے بارہ رات تک مہات سلطنت کے  
انتظام میں مصروف رہتے تھے۔ بارہ بجے رات کو مہات سے فارغ ہونے کے بعد شعرا و علما کے  
ساتھ مشاعرہ و ندا کرہ فرماتے تھے۔ شعرا شعرا شیرین و علما مضامین رنگین سناتے تھے  
آپ غبت سے سنتے تھے ہر ایک کی داد دیتے تھے۔ اسی گفتگو میں دوڑ بائی بچ جاتے تھے  
پھر آپ جلسہ خاص کر کے خواجگان میں فرماتے تھے۔ آپ سرکارین یعنی سرکار عالی نظام  
و سرکار اگلیہ کے خیر خواہ تھے۔ اور سچے وفادار آپ کے ملکی انتظامات میں اپنے عہد کا ہر حصہ  
یعنی بیس برس صرف کئے۔ آپ ہی کے زمانہ میں اہم مہات کا تصفیہ ہوا مثلاً آپ ہی کے

عہد میں مرے پامال ہوئے۔ اور برابر کہو جی بہو نسک لیا گیا۔ نپڈ مارو کا فتنہ در کیا  
 آپ ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے رہے کہ کہہ کارا نگیزی و سرکار عالی نظام میں باہم  
 اتحاد و محبت کا سلسلہ قائم و مستحکم ہے اور حکام انگیزی ہی اہل دکن نے آپ کو لائق تحسین  
 مانا انتہائی کلامہ۔ واقعی مہاراجہ بہادر کی تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔ مہاراجہ کی  
 ذات جامع الصفات تھی اعظم الصفات یہ تھی کہ سخی المزاج و فرخ و دست تھے  
 آپ کی داد و دہش سے فقرا مال مال تھے۔ اسی صفت کی وجہ سے مہاراجہ بہادر کو مقبولیت  
 عامہ حاصل ہوئی۔ بعض حکمانے اس صفت میں مبالغہ کیا ہے کہ یہ صفت انسان  
 کے لئے شکار العیوب و غفارا لذنوب ہے۔ آپ میں آپ کے دیوان فارسی ہند سے  
 اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ آپ کے دونوں دیوان مطبوع ہو چکے ہیں۔

### من اشعارہ الفارسی

کہ پی دفع ستم کار کند تیشہ ما  
 تاب ہر رنگندار کہ بردشیشہ ما  
 غیر یاد ت نبود در آندیشہ ما  
 نمبری شیر بود خفتہ درین بیشہ ما  
 دائم از لطف تو مملو است رگ ریشہ ما  
 بنیر پائے گزارم حصول دنیا را  
 اگر بدام من آرد غزال رعنا را  
 شب برات نما یم تمام صحرا را  
 کہ کے بدست آرم وصال یلی را

نہ چون بیدار گرد و دود پیشہ ما  
 بسکہ درناز و نعم جان دلم پر دوست  
 ماکہ در ذکر تو باشیم حین خمی اہیم  
 قول سعدی است کہ در بیشہ گمان خالی  
 شکر شادان بچہ عنوان بعتلم نظم کند  
 در کوئے تو یکدم گذر زنت مارا  
 تمام دولت دنیا تار و س سازم  
 شبے از لطف ہم غوشم از شود دلبر  
 ز عشق و لولہ دارم پیای می پویم



زلف و دولت جاوید عمر سے شادان  
 قاصد میریں کجیا می فرستمت  
 ابرت و سبز زار و رین موسم بہار  
 من شرح راز عشق چگونہ بیان کنم  
 دست تو نازک است و دلم جوش میزند  
 چو بہر دل ربودن راہ خود سوختن گیرد  
 بزلف تو گرفتار نمی خواہم رہا گشتن  
 زلفی نہایت آنقدر سرور شاہم  
 آنانکہ راہ دوست با آشنا کنند  
 در راہ دوست جان و دل خود فدا کنند  
 سیر چمن نمودم چون غنچہ گل شدم  
 شادان بلام شاد بود در ثنائے او  
 در چمن دست حریفانہ کہ سنبل زوہر  
 این نسیم از چمن رفت بہن کرد گذر  
 و بہر دم دارم رہے صنوبر  
 دارم ہر دم خط غلامی  
 صنوبر بہ یاد بہ بہار خواہی آمد  
 نہ قرار تو باشد نہ شکیب بتو یکدم  
 قطرہ دیارست دے دور قنادہ است

کجا خیال کہ نامے بر ہم سجا را  
 در کوئے یار بہر دعامی فرستمت  
 اسے یار گلزار قبا می فرستمت  
 اسے پیک خوشخوارم پیامی فرستمت  
 بہر نگار دست خامی فرستمت  
 مشام عالمی از زلف و بوئے ختن گیرد  
 رقیبم را بہوسن باشد کہ خورہ میں گیرد  
 بہوسن از فرحت من خاطر شاہ میں گیرد  
 صد زلف صد کہ دست اہل کنت  
 آنہا ز فخر خاک شش تیا کنند  
 ہر برگ بہر دست تو رنگ خا کنند  
 امیدوار اینکہ مرا دم عطا کنند  
 ہوش مینا ز طریفان سہ قفل زوہر  
 پیر بہن چاک بدست و گر گل و دہر  
 زانو جاہم گداز دارد  
 دانی کہ دگر ایازہ دارد  
 قدے اگر گزار دہ شمار خواہی آمد  
 اگر از شش نیائی بچکار خواہی آمد  
 سچو گرداب تمنائے دریا می کرد

موسم بہار است مرا میل بہا فضل نور بہر شہر شہوپا کہ بہر سونہم وے کہ شادان تبو از غیب شہار تہ دستم کہ رسد بگردن یار	دل درین وقت خیال می مینامی کرد شکر بجا آورم گوہر دل را شہار فی الحقیقت کمرش بود کہ یمامی کرد در چشم رقیب می خلد خار
پروانہ کہ گرد شمع گردد دانی چہ گویم من ترا ایجان جانان در غل قربان احسانت شوم کی می توانم شکرت بیا در محفل ی جانان کہ دست پاسر اندازیم	جانم شدہ مبتلائے دلدار باشی ملاطمت در برم چون پاسبانان در بغل شاہد بر آن دارم عیان صدگونہ احسان در اگر آئی پی جلوہ بہر بہت گوہر اندازیم
مکان لامکانی را بجز دل جا کجا آرم آن ماہ شد میسر و سیر بہار ہم دل را فرات نیست چو سیلاب ز شیب سر من زیر پایت افتادہ	دلہ ساتی پیالہ آرم و می نمکسار ہم یارب پیالہ دہ بمن و گلخندار ہم دلہ دلہم در طس را بیت ایستادہ
زبان را کہ بود یارے و صفت من نخواہم کہ تو بایاد من از یاد روی ولولہ شوق تو از جادہ برون می آرد	دلہ مگوشتادان زیادہ ہر زیادہ بر دلہم جور روا داری و آزاد روی دلہ نگہ دار نوایجاد تو ایجاد روی

### من استعارہ الہندی

بندہ ہوں دل جان سویں اپنے ضم کا خوشید میں ہے نور تری مہر عطا سے شادان ہوں ہوئے میں صبح سیکاشام	سایہ ہے مے سپر تو اسکے ہی قدم کا یہ وجہ ہے ہر ترہ جو خورشید سے چمکا بندے کو بہر وسعہ ترے فضل کرم کا
--	---

جب غنچے نے سر پنا گریبان سے نکالا  
ضائع نے خطا لب جو زمر سا کیا سپر  
صوفی کو عطا جس نے کیا مذہب صافی  
چہرہ اسکا کیا کہون میں ہے متعلہ نور کا  
نور تھا یا شعلہ تھا یا برق یا خورشید تھا  
صبح کو جو کچھ وہ کہتا تھا سرسراف تھا  
ہر کسی کو سطح معلوم ہو کہوٹا کھرا  
حسن قامت کا بیان ہو کہ نہر کنت اسکی  
نہیں دیکھا ہے کہیں اور نہ سنا ہے ہم نے  
آفرین اسکو محبت کی جس سے ہوئی  
یاد اس کی کرتا ہے جہاں میں شادان  
آتا ہے کس دل سے بت نازنین مرا  
اسے دوستو میں کیا کہو کسکی تلاش ہے  
مثال ہ پر دے سے اگر دلدار ہو پیدا  
اگر نحو اس حال پر ہے تو ہاتھ کیا آئے  
سخن کی منزلت وہ ہے ملے ہی مرتبہ جس سے  
کہتے ہیں کرے ہے ذکر دل سے  
ہوتا ہے سرور سو طرح کا  
شادان تو شایاں کو اک مطلع رنگین

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

بلبل نے قدم پہنہ گلستان سے نکالا  
کیا رنگیا لعل بدخشان سے نکالا  
نخوت کو اسی نے سر نردان سے نکالا  
میں تو ہوں عاشق اسی عشق رشک حور کا  
کچھ تو اسے موسیٰ کہہ کیا تھا وہ جلوہ رکا  
کیون نہ آریات کو اگر دلمین ہم صاف تھا  
جس نے پر کھا فقرہ خالص وہ طرف تھا  
ہے گلستان میں بہلائے خیرا مان ایسا  
کیون نہ جیران رہیں دیکھ کے جانان ایسا  
کیا پسندیدہ رہا نے میں یہ اسلوب ہوا  
صوفیوں میں وہ اسو اسطے محبوب ہوا  
کرتا ہے مہر و ماہ کو خجل مہ جبین مرا  
میں ڈھونڈتا ہوں یا لے یاں کہیں مرا  
زمین و آسمان سے روشنی اکبار ہو پیدا  
ہزاروں کہاں غوطے جب تھا ہو پیدا  
مرو جو کچھ تھا شادان وہ میں نے نہیں کیا  
ہر برگ درخت پر ہے جب  
طے ہوتے ہیں سائے مرطع جب  
گرا آج کرے تجھے ہ گفنا ر محبت

اٹھتا ہے کسی بیہ بہلا بار محبت  
 ایمان ملا اسکو یہ قرآن کی باعث  
 انسان ہوے ہم ترے احسان کے باعث  
 اُسی کا نور چمکتا ہے بحر و بر میں آج  
 پڑا ہے رشتہ محبت کا جون گہر میں آج  
 یہ خوشی ہے ملے وہم سے آج  
 دل ہے خوش اُسکے اس کرم سے آج  
 بھرے جھولی کو تو تھر سے آج  
 خار کی طرح سے دامن نہ کہینچ  
 رنج تو کہینچ مگر منت غیار نہ کہینچ  
 بڑا احسان کرتی ہے مگر صبح  
 دعا ہوتی ہے اکثر با اثر صبح  
 تو ڈھونڈتا ہے کہاں سن گزینے وہ شوق  
 نہ ڈھونڈا اسکو کہ تیرے ہی بریں وہ شوق  
 تیری دولت سدا رہے آباد  
 کہ بدولت تری ہے شادان شاد  
 لطف سے اپنے نے طلب کا غد  
 کوئی لکھتا ہے بے سبب کا غد  
 شاہ اسکندر رہے آباد اور مقرر

ہے کام یہاں عاشق صادق کا وگرنہ  
 کرتا ہے کوئی خیر تو ایمان کے باعث  
 ایمان دیا جان بھی کیوں نہوں ممنون  
 اگر نہ دیدہ بینا تو ہر طرف دیکھے  
 میان عاشق و معشوق کہہ گیا شادان  
 دل کو فرصت ہو رنج و غم سے آج  
 کر رہا ہے جو بات ہم سے آج  
 باغبان خود لٹا رہا ہے دیکھے  
 جائے یا کو کیا جائے گل سمجھا ہے  
 ہے یہی بات نصیحت کی اگر گوش کسے  
 جگا دیتی ہے یکسر غافلون کو  
 تہ دل سے ہو تو صرف مناجات  
 کہا ہے مرشد کامل نے گوش دل میں کر  
 بغل میں بچہ ہے اور شہر میں ڈھنڈورا  
 اے مرے بادشاہ اسکندر  
 کیون نہ مداح ہو ترا دل سے  
 اُس نے بھیجا ہے محکوب کا غد  
 دلو جب تک نہ کچھ علاقہ ہو  
 یا آہی یہ عاشقان کی ہے شام و سحر

بات میں دنی کو وہ اعلیٰ بنا دیتے ہیں اب  
 یہی گنہگار سنا نام ترا ہے غفار  
 سخنِ اُقریب سے یہ سمجھے کہ عجب بھول پڑی  
 تو ہر اک شے میں ہے اور پہرے مندر سے  
 منتظر ہوں نہیں آیا ہے مرایا رہنوز  
 پر وہ غفلت کا لکر آنکھ میں چھاپا رہی  
 جسے کہ ڈھونڈتے ہو تم وہ ہی تمہارے پاس  
 ترے بغیر گزرتی نہیں ہماری رات  
 نکروں کیوں میں بار بار تلاش  
 وہ جو پہنان ہے سب کی آنکھوں سے  
 کیا کر ذکر ہے وقتِ سحر خاص  
 رکھنا نہ رہنا تو اغیار سے غرض  
 غفلت نہ روکے کا تم رکھے جہان میں  
 کیونکر ہے نہ اُس کو انسان کی جنت  
 لازم ہے اُس کو ہووے جو زمین شہند  
 کیوں نہ ہوں سنکے ترے نام کو ہم مخطوظ  
 آرزو بس یہی شادان کی ہے کچھ اور نہیں  
 دلوں سمجھ رہا ہوں میں دلدار کی متاع  
 حنظل کا جطرح سے شکر کام کا نہیں

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ہے شہنشاہِ دکن کی بات میں ایسا اثر  
 حشر میں فاش نہ پردہ ہو کہ تو ہے شہنشاہ  
 ولین تو بتا ہے پر تجھ کو نہ کیا دلدار  
 کہہ شادان کو دکھاویگا تو اپنا دیدار  
 کیوں نہ خورشید ہوا آج نمودار نمود  
 تو جو ہوا ہی نہیں خواہے ہشتیار نمود  
 تمہارے پاس جو ہے ہے ہی تمہارے پاس  
 اگر تو جان ہماری ہے آہمارے پاس  
 دل کو رہتی ہے تیری یا تلاش  
 کب ملے ہے کرین ہزار تلاش  
 مگر تجھ پر ہے اُسکی نظر خاص  
 کیا کام دوسرے سے جو ہوا سے غرض  
 رکھے غرض تو عاقل ہشتیار سے غرض  
 رہتی ہے باغبان کو گلستان کی احتیاط  
 رکھے ہر ایک غار سے دامن کی احتیاط  
 ایک میں نہیں مخطوظ ہے عالم مخطوظ  
 ہم سے مخطوظ ہو تو تجھ سے ہم مخطوظ  
 اپنی جو ہے متاع وہ ہے یار کی متاع  
 جائے ہے راگان جو بیکار کی متاع

دیکھنے میں گرچہ ہے خوشتراجی روئے چراغ  
 خوب و معشوق پر شادان کا یوں آتا ہول  
 شیرین کی طبع آئی جو بیدار کی طرف  
 شادان و مان بھی کیا ہے سینو کی سخن  
 اُس سے ہے بار و صبا کہیو سلام عاشق  
 سبکدوش کپور کہنا ہے بہتیار دنیا میں  
 کس طرح سے خدا نہویہ دل  
 کیوں بہشتنا ہے در بدر بجا  
 ہو کل کی خبر آج کی کو نہیں ممکن  
 نیکی کا کوئی کام بن آیا نہیں تجھ سے  
 شادان طلب یا رکچہ آسان نہیں ہے  
 نہیں معلوم مجھ کو میں کہ ہر ہون  
 تو ہی غفار ہے مجرم ہوں تیرا  
 ا جی بچہ بغلمین اور دہندہ و را  
 خداوند ترا فضل و کرم مجھ پر کیا ہی ہو  
 خدا نے دی ہے کیا تاثیر وقت صبح و کو  
 دعا شادان کی ہر دم ہے یہ درگاہ الہی میں  
 کیوں نہ دنرات کرے خلق کی جہانداری  
 پردہ چشم اٹھا دیدہ تحقیق سے دیکھ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

مغز کرتی ہے نشان بار من کو چراغ  
 جسطرح جا پنگا دوڑ کر سوئے چراغ  
 خبر عشق تھکانہ کوئی بھی فراد کی طرف  
 جاتے ہیں لوگ کیوں عدم آباؤ کی طرف  
 طول دے دیکے بیان کیجو پیام عاشق  
 نہیں کوئی اٹھا سکتا چوہنچا بار گردن  
 دل مرا تجھ پہ ہو گیا مائل  
 ہو ہدایت اگر ملے کامل  
 کیا ہو نیکو ہے ہو ویکا کیا کچھ نہیں معلوم  
 کیا ہو ویکا انجام مرا کچھ نہیں معلوم  
 ہم دھوئیں کہاں اُسکو تپا کچھ نہیں معلوم  
 تجھے دیکھا ہے جیسے بے خبر ہوں  
 خطا کیوں نہ ہو آخر شرم ہوں  
 تجھے میں دھونڈتا ایدہر دہر ہوں  
 مرے دل کا جو طلب ہے نجی یا الہی ہو  
 اثر کہتی ہے اکثر جود عاے صبح و کو  
 کہ زمیند مرے آقا کے سپر تاج شہا ہی ہم  
 سب میں ہمان کسی وہ ہے حساب خانہ  
 جب یگانہ وہ ہوا کوئی نہیں بیگانہ

جد ہر یکھو او ہر جلوہ ترا ہے  
موجود ہے تو یکتائی سے مت ٹل  
برائی میں نہ کہہ ہرگز قدم تو  
ہمیں کیا کام ہے دونوں جہان  
سکندر شاہ تم دنیا میں دائم  
ارے شادان نہ ڈر ہرگز کسی سے

نہیں خالی ہر اک شے میں بھرا ہے  
نہ کہہ اپنی زبان سے دوسرا ہے  
بھلائی کر کہ آخر کو بھلا ہے  
ترا ملنا ہمارا مدعا ہے  
رہو قائم ہماری یہ دعا ہے  
کسی کا کوئی ہے تیرا خدا ہے

## شاد۔ راجہ شن پرشاد

شاد و تخلص۔ راجہ شن پرشاد و نام۔ راجہ راجایان مہاراجہ شن پرشاد  
بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ بی۔ میں اس سلطنتہ پیشکار و مدار المہام سرکار عالی خطاب ہے  
آپ کے ہر یکشن بہادر کے فرزند اور راجہ نرندہر بہادر کے نواسہ ہیں۔ آپ کی ولادت  
۱۲۸۱ھ ہجری میں ہوئی۔ آپ کا مسقط الراس شہر حیدر آباد دکن ہے آپ کی تربیت  
و نشو و نما یہاں کی ہی آپ ہو امین ہوئی۔ چونکہ راجہ نرندہر بہادر لا ولد تھے۔ آپ ہی  
گو یا ان کے فرزند تھے۔ جد بزرگوار نے آپ کی تعلیم و تربیت کا عمدہ انتظام کر دیا۔ آپ نے  
نانا کی حسن توجہ سے فارسی عربی علمائے ادیب کے پڑھی۔ دونوں زبان میں لائق  
ہوئے۔ مدبر عالیہ میں انگریزی زبان کی تکمیل کی۔ علاوہ اس میں مرہٹی و تلنگی میں بھی  
لیاقت حاصل کی۔ خوشنویسی میں بھی ماہر ہوئے۔ جب آپ نے عالم شباب میں قدم رکھا  
اس وقت آپ کے دل میں شعر گوئی و سخن بنی کا ولولہ پیدا ہوا۔ طبیعت میں منور و فی حوالانی  
مکرور تھی شعلو جو اکیطع عروج کرنے لگی۔ زور طبیعت و جولانی خدا داد سے کلام موزون

کرنے لگے۔ جو کچھ فرعون فرماتے تھے۔ بنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ ابتدا میں راجہ لعل  
 سنگھ نے اصلاح لیتے رہے۔ کلام میں روز بروز شستگی و پختگی نظر آنے لگی۔ تھوڑی ہی  
 مدت میں درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ آپ شاعری میں متعدد اساتذہ مشاہیر سے مشورہ  
 فرماتے رہے آخر آپ نے اعلیٰ ترین قدرت خلد اسد ملکہ کی خدمت میں شاگردی کا تشریف  
 اوشاعری میں تکمیل کی سند حاصل کئے سخنِ سنجدی کے انتہائی درجہ پر جلوہ افروز ہوئے  
 آپ کا کلام صوفیانہ تو حید و وحدت الوجود کے بیان میں ہوتا، آپ کے ہر ایک شعر کے مضمون  
 صوفیانہ کرام و مشائخ عظام و جد و حال میں قص کرتے ہیں اور عالمِ خودی سے بیخود  
 ہوتے ہیں۔ اور اپنی ہستی کو عینِ ہستی سمجھتے ہیں۔ آپ نے فی المثل شربِ صلح کل بندہ میں  
 اہل تشدد و اہل کمال کے طالبِ ویشی و خدا طلبی کے راجب ہیں۔ آپ کے نزدیک  
 اہل سلام و اہل صنم و دونوں آنکھوں کی طرح مساوی ہیں۔ ہر مین مساوات کا لحاظ  
 فرماتے ہیں۔ خوشِ خلقی میں مجسمِ خلاق ہیں۔ خوشِ خلقی کی یہ حالت ہے کہ ہر ایک  
 ادنیٰ و اعلیٰ آپ کے برابر راست مل سکتا ہے۔ ہفتہ میں اکیس بار آپ کا دربار بارگاہِ عام  
 ہے کی طرح کی روک ٹوک نہیں ہے۔ آپ نہایت خلاق سے ملتے ہیں۔ حاضرینِ بار  
 کی تالیفِ قلوب فرماتے ہیں۔ جو درد مند ہوا سکود و اسے جو محتاج ہوا سکودینار و درم  
 سے سرفراز فرماتے ہیں۔ حاجتمند کی حاجت روائی میں دریغ نہیں کرتے۔ بعض شعرا  
 و مولفین آپ کے پاس گئے۔ اور آپ سے درخواست کی کہ سرکارِ آپ ہمارے دیوان یا رسالہ  
 کی تاریخ کہہ دیجئے یا تقریظ لکھ دیجئے۔ آپ نے اہل کی درخواست منظور کر کے تاریخ و تقریظ  
 لکھ دیتے ہیں۔ غدر و بہانہ نہیں فرماتے۔ اس امر سے آپ کی نیک نیتی و ہمدردی ثابت  
 ہوتی ہے اس لئے کہ آپ نے تاریخ و تقریظ لکھنے میں دریغ نہیں کیا۔ آپ اس خیال سے



تقریظ و تایید لکھ دیتے ہیں کہ میری تقریظ سے مولف کی تالیف خلافت کی نظر میں  
 مستحب ہوگی۔ بیچارہ غریب فائدہ ہوگا۔ آپ علما دوست فقر پرست ہیں۔ دونوں  
 فریق کے بزرگوں کو مرشد مانتے ہیں آپ انگریزی و فارسی عربی میں استعداد کامل  
 رکھتے ہیں۔ تجزیہ و تقریر میں بے نظیر ہیں۔ اہل زبان کے ساتھ بے کلف مکالمہ مکاتبتہ  
 کرتے ہیں۔ فقیر مولف نے آپ کی فارسی نظم دیکھی ہے۔ نہایت ہی درست و محاورہ  
 و زنگین با مزہ ہوتی ہے۔ عربی میں بھی لکھ پڑھ سکتے ہیں۔ اردو ہی آپ کی اہل زبان کی طرح  
 صاف و شستہ ہے۔ آپ صاحب یوان ہیں آپ کے دونوں دیوان ایک فارسی دوسرا  
 اردو مطبوع ہو چکے ہیں۔ فی الحال دواوین فارسی اردو کے علاوہ آپ کا ایک یوان  
 مسمیٰ بہ حکمدہ رحمت مطبوع ہو چکا ہے۔ یہ یوان حضرت سالت تاب صلی اللہ علیہ  
 وآلہ وسلم کی لغت میں ہے۔ میں نے اسکو شروع سے آخر تک دیکھا۔ آپ کا کلام نعتیہ  
 دیکھنے اور سننے سے دل میں جوش جمال محمدی صلعم و ولولہ عشق جلال حمدی موجزن  
 ہوتا ہے۔ اور کس آرزو کے زیارت مدینہ آتشکدہ دل میں شعل ہوتی ہے۔ بیساختہ  
 دل ہی چاہتا ہے کہ سفر مدینہ کا احرام باندھنا۔ اور ناقہ شوق پر کجاوہ رکھنے کے سفر کرنا  
 یہ جوش خروش ثابت کرتا ہے کہ آپ کا کلام صدق ال سے ہے۔ اور اقرار سانی ہی صداقت  
 قلبی کا موبید ہے۔ ضرور ہے کہ ہمارا صاحب ال ہیں۔ اور رموز باطنی کے عالم عامل ہیں  
 میں ایسی حالت میں ہمارا جو موجد کامل سے ملقب کرتا ہوں اور ہمارا جو کا شعر تائید

من لکھتا ہوں  
 کافر مکہ ہوشاد کو ہے عارف صوفی شیدائے محمد ہے وہ شیدائے مدینہ  
 میرے نزدیک اگر عارف صوفی کے مقام میں عارف کامل کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔

آپ کے ہر ایک شعر سے وحدت الوجود کے رموز نمایان ہوتے ہیں اور ہر ایک فقرہ و لفظ  
 کمند و حدائیت معرفت عیان۔ آپ کا کلام کیا ہے۔ دیرائے معرفت ہے۔ یا بحر ملاح  
 حقیقت ہے۔ آپ نے مسائل تصوف و نکات تعرف کو ایسی خوبی خوش سلوبی سے بیان کیا ہے  
 گویا دریا کو کوزہ میں بہا دیا ہے۔ یا عالم کبر کو عالم اصغر میں نمود کیا ہے۔ عالم تصوف کا خاکہ  
 صفحہ کاغذ پر ایسا کینچا کہ جام جم کی طرح مسائل و نکات کا نقشہ دکھادیا۔ ہر ایک طالب  
 مبتدی و منتہی آسانی سے مسائل مشکلہ کو سمجھ لیتا ہے۔ ہمارے ہمارا جہ کے کلام سے  
 مترشح ہوتا ہے کہ آپ موحّد کامل ہیں۔ اور نہ صبح کل کے سالک۔ فقرائے  
 کمال کے پیرو حکمائے فلاسفہ کے قدم بقدم ہیں۔ پیر کامل کے جویا۔ کلام حق کے گویا  
 رہتے ہیں۔ جہان پاتے ہیں بمصدق خدا صفا اخذ فرماتے ہیں۔ آپ قال کو دیکھتے  
 ہیں۔ من قال سے اغماض کرتے ہیں۔ آپ کے علم و فضل کا دائرہ نہایت وسیع  
 دائرہ علم میں علوم فنون کا ذخیرہ پیش کرتے ہیں۔ آپ کو متعدد علوم خاص علم تصوف  
 و تاریخ و شعر و شاعری سے دلچسپی ہے۔ باوجود کثرت مہات اہل علوم سے محاسبت  
 فرماتے ہیں۔ آپ کی مجلس میں کثرت علوم کا تذکرہ ہوتا ہے۔ آپ ہر ایک صاحب علم و فن  
 سے اس کے مذاق کے موافق مکالمہ فرماتے ہیں۔ مثلاً طبیب کے اسباب و مرض  
 و شاعر سے قافیہ و ردیف و محبوب و شغریہ و محاورات فارسیہ میں اور صوفی با صفا سے  
 تصوف و تعرف میں گفتگو کرتے ہیں۔ فقرائے کمال خواہ اہل اسلام سے ہو  
 خواہ اہل صنّام سے ہوں ہر ایک فریق کے ساتھ عقدا رکھتے ہیں۔ اور حسن سلوک  
 و خدمت میں دریغ نہیں کرتے۔ بعض گواہ ہیں متعصب آپ پر نہ تھے چینی کرتے ہیں  
 میرے نزدیک آپ کی نسبت نکتہ چینی کرنا فضول ہے۔ بیفائدہ تعصباتا مان پر

خاک ڈالنا ہے۔ فقیر مولف جو کچھ لکھتا ہے مشاہدہ ہے نہ خیالی فسانہ ہے۔ اولاً مشاہدہ سے کام لیتا ہے تا نیا قرآن حالات سے معافی کی طرف سبقت کرتا ہوں جو کچھ خیال ناقص میں صورت متخیلہ کو نظر ہری صورت شکلہ سے مقابل کر کے میزان عقل میں خوب تو لکھا ہوں جبے نوں میں مطابقت پاتا ہوں تنبہ بان قلم سے بیان کر دیتا ہوں۔ اسی طرح میں نے ہمارا جہ کے حالات نظر ہری کو آنکھوں سے دیکھے اور کانوں سے سنے۔ اور انکی باطنی کیفیات کو کلام بلاغت التیام سے اخذ کیا۔ اور دیدہ دل و گوش باطن سے خوب لکھا ہوا۔ مجھے یقیناً ثابت ہوا کہ ہمارا جہ صوفی مشرب و صلح کل مذہب میں۔ اکثر کوتاہ بین میری تحریر کو تعلق و خوشامد پر محمول کریں گے اور محکوم نشانہ ملامت بنائیں گے۔ یہ نہیں کریں گے کہ فقیر کی تحریر کے مطابق ہمارا جہ کے کلام اور ان کے عادات کو منصفانہ دیکھیں اگر عقل شعور سے کام لیں تو جھپہ کہہ ہی اعتراض نہیں کریں گے۔ اور نہ محکوم حقارت سے دیکھیں گے۔ میں سچہ کہتا ہوں میں تعلق و خوشامد سے کوسوں دور رہتا ہوں۔ گوشہ گنہامی میں بیٹھ کے دکن کے بزرگان سلف کو زندہ کرتا رہتا ہوں۔ بزرگان کرام و امراءے باخیر کے حالات دیکھ کے سارہ دل ہوتا ہوں اور ان کے باقیات صالحات کو اس بات کی ترغیب دیتا ہوں کہ بزرگان متقدمین کی پیروی کریں اور ان کے اخلاق و عادات کو اختیار کریں اگرچہ فقیر مولف نے آپکا تفصیلی حالی بہ انتظام ملک جلد چہارم محبوب نجم تذکرہ امرا و وزرائے دکن میں شرح و بسط کے ساتھ لکھا ہے۔ لیکن یہاں ہی انتظام ملک کی بابت قدرے اکثر کثیر گزارش کرتا ہوں۔ عفو و عذر

آپ حسن تدبیر و رائے صاحب موصوف ہیں۔ ملکی انتظام میں ہوشیار و تجربہ کار ہیں

چست و چالاک و کار گزار ہیں ۱۲۹۱ھ ہجری میں راجہ بہادر کے خطاب سے سرفراز ہوئے  
 اور ۱۳۱۱ھ ہجری میں موروثی خدمت پیشکاری پر بمشاورہ چہ نہارد و پیہ سکے محبوب ہی  
 ممتاز ہوئے۔ اور وزارت فوج کی خدمت سے بھی معزیز ہوئے۔ اور ۱۳۱۲ھ ہجری میں  
 بتقریب جشن سالگرہ مبارکے جایان راجہ و مہاراجہ بہادر۔ ہفت نہاری منصف پختیار  
 سوار و علم و تقارہ و پالکی جہازدار۔ و چہ عدد جواہر سے سربلند ہوئے۔ اور آپکو جاگیر  
 میں دیوانی و فوجداری کا کامل اختیار ملا۔ اور ناناکے تمام جاگیر پر وراثتہ قابض  
 و متصرف ہوئے۔ نواب سرو قار الامر مرحوم مدار المہام کے رخصت کے وقت منصرانہ  
 آپنے وزارت کا کام عمدہ طرح انجام فرمایا تھا۔ چونکہ آپ کی ذات بابرکات میں ملک کی  
 اطاعت و تابعداری فطرۃً ممکن ہے کبھی طاعت کے دائرہ سے قدم باہر نہیں کیا  
 آپ کی تابعداری و اطاعت اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اسد ملک کے دل مبارک پر  
 موثر مثل نقش کا لچر ہوئی۔ جب ۱۳۱۹ھ ہجری میں وقار الامر بہادر مرحوم نے حضرت  
 علی اعلیٰ حضرت نے آپکو دس تاریخ جمادی الاول سنہ مذکورہ میں بموجب حکم مندرجہ  
 ذیل منصرم مدار المہام فرمایا۔ پھر آپ ۱۳۲۰ھ ہجری میں حسب حکم اعلیٰ حضرت مستقل وزیر  
 ہوئے۔ آپ منصرمی کے زمانہ میں وزارت کا کام نہایت خوبی سے انجام دیتے رہے  
 ملک کی سرسبزی و رعایا کی بہتری میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں۔ آپنے بموجب  
 حکم اعلیٰ حضرت تابعداری و فرمانبرداری میں سو فریق نہیں کیا۔ آپ کو ملک کی اطاعت  
 و رعایا کی رعایت کی برکت سے قبولیت عامہ حاصل ہوئی۔ اور آپ کے حسن نظام  
 کی شہرت عالمگیر ہو رہی ہے۔ اللہم زد و فزد

نقل حکام سرکار عالی نظام خلد اسد ملک

چونکہ نواب قمار الامر بہادر نے چھ ماہ کی رخصت بلا تنخواہ کی درخواست کی ہے  
 اور خدمت مدار المہامی سے اپنی سبکدوشی چاہی ہے۔ لہذا بذریعہ ہذا وہ بعض  
 رخصت شدہ شاہ بلا تنخواہ سبکدوش کئے گئے۔ انکی جگہ پر ہمارا جہش شہزاد بہادر  
 بالفعل بامور موجودہ استخانات حکم تانی پیشکار و منصرم مدار المہامی مقرر کئے گئے ہیں  
 چنانچہ ہمارا جہز بہادر پندرہ مہینہ تک خدمت مدار المہامی کو منصرمانہ عمدہ طرح سے  
 انجام دیتے رہے اور اس منصرمی حالت میں حضرت اقدس اعلیٰ کی فرمانبرداری طاعت  
 ذرہ برابر فریق نہیں کیا۔ اور داؤ گسٹری و رعایا پروری میں مستعد و سرگرم ہے۔ وقتاً  
 فوقتاً رعایا کی بہتری و ملک کی آبادی میں دسوزی و عرق ریزی فرماتے رہے ہیں  
 آپ کی عرق ریزی و دسوزی درجہ مقبولیت کو پہنچی یعنی آپ ۲۶ رجب ۱۲۸۲ھ  
 میں حسب فرمان واجب الانعان اعلیٰ حضرت قدر قدرت خلد اسد ملکہ عمدہ وزارت  
 پر متقل ہو گئے۔ چنانچہ تب تک مدار المہامی کی خدمت پر مقرر ہیں۔ مہات مدار المہامی  
 کو نہایت دیانت و امانت کے ساتھ انجام دیتے رہے ہیں۔ اعلیٰ حضرت قدر قدرت  
 اسی فرمان استقلال میں فرماتے ہیں۔؟ مجھے کامل اطمینان ہو گیا ہے کہ آئندہ بھی  
 ایسا ہی بلکہ اس سے بہتر اہم فرائض کو ادا کر کے اپنے کو میری خوشنودی کا مورد  
 بناتے رہیں گے لہذا میں آپ کو میری ریاست کے عمدہ مدار المہامی پر باضابطہ  
 طور سے متقل کیا چاہتا ہوں اور بالکل یقین کے ساتھ یہ سید کرتا ہوں کہ آپ  
 اسکا شکریہ صدق و وفاداری کے ساتھ میری ریاست و رعایا کی ترقی و بہبود کے  
 کاموں میں مصروف رہ کر ہمیشہ عملاً ادا کرتے رہیں گے انتہی خلاصہ احکامات  
 اعلیٰ حضرت قدر قدرت بندگان تعالیٰ مذللہ العالی -

پہر علی حضرت آپ کو بروز عید الضحیٰ ۳۲۰ ہجری میں میں سلطنت خطاب سرفراز فرمایا  
 آپ کو علی حضرت خلد املاکہ کے ساتھ خادمانہ نواز مندی و وفاداری حاصل ہے  
 آپ ہمیشہ دیانت و امانت کیساتھ خدمت دارالمہاجی کا کام ادا کرتا اور ملک و عایا کی آبادی  
 و بہبودی کا خیال رکھنا مد نظر رکھتے ہیں۔ علم دوست و ہنر پرور اور غریب پرست  
 و داد گر ہیں۔ اخلاق و سیر میں برا کہ سے کم نہیں ہیں۔ آبا و اجداد کے طریقہ پر قدم  
 چلتے ہیں۔ آپ میں اکثر صفات مہاراجہ چندو لعل بہادر کے پائے جاتے ہیں۔ آپ کو  
 دیکھنے سے مہاراجہ مرحوم یاد آ ہی جاتے ہیں۔ کیونکہ انہوں اسی درخت کے پودے  
 میں اور اسی چلنے کی روشنی میں۔ شاعری میں اگرچہ مہاراجہ مرحوم کے قائم مقام ہیں  
 لیکن آپ کے پاس شعرائے مشابہ کا مجمع نہیں ہے۔ مہاراجہ کے دربار میں اکثر شعرائے  
 نامور صاحبین کے زمرہ میں داخل تھے۔ مہاراجہ بہادر متوفی کی زیرپاشی سجد و بشمار تھی  
 فی زمانہ اسل زرینری کا عشر عشیر ہی نہیں ہے۔ جو کچھ ہے غنیمت ہے۔ اب میں  
 یہاں آپ کے بوارق طبع و نتائج فکر بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں

### میں شعارہ الہندی

یار بترے حبیب کا جلوہ کہاں نہ تھا  
 بس آتھے اکیلے کوئی اور وان نہ تھا  
 سجدے کے لائق اور کوئی آستان نہ تھا  
 خلوت تھی کوئی اور دیوان میمان نہ تھا  
 اسلام کا جہان میں پہلے نشان نہ تھا

عشر عظیم پر کہ تہ آسمان نہ تھا  
 معراج میں حضور ہو جبکہ باریاب  
 احمد کے در پہ اس لئے میں جبہ سارا  
 معراج میں حضور جو مدعو خدا کے تھے  
 حضرت دم قدم سے یہ وفاق بڑھی ہے

سازگار اپنا زمانا ہو گیا  
 دفنِ شیرب میں ہوا لاشہ مرا  
 بہت پرستی اب کہاں باقی رہی  
 کفر چھوڑا پی کے مے توحید کی  
 جنگو کہتے ہیں محمد وہ ہیں اپنے سلطان  
 کیوں نہیں روضہ اقدس کی زیارت تھی  
 نعت گوئی کا شرف ہلکو خدانے بخشا  
 آپ ہی کے نام میں شمسِ نصی بدر الدجی  
 کچھ تو بیمارِ جدائی کو تسلی چاہئے  
 یا نبی صل علی صل علی صل علی  
 شاد ہے اک عمر سے امیدوارِ پائیموس  
 میں دور ہوں مدینے سے فریادِ نصیب  
 تو اور مدینے جاے رہے طالع بلند  
 میرے والی مرے مولا کو سلطانِ عرب  
 لاکھوں مبعوث پیغمبر ہو اس عالم میں  
 بلغامان گئے سارے بلاغت کو تیری  
 ہند میں رومی کئی مدنی سب شاد  
 سوئے طیبہ مجھے بلوائیں آپ  
 ارنی کہنے کی طاقت نہ رہی

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ہند سے طیبہ کو جانا ہو گیا  
 اب مسافر کا ٹھکانا ہو گیا  
 اُسکو چھوڑے اک زمانا ہو گیا  
 رنگِ شاہِ داب عاشقانہ ہو گیا  
 جنگو کہتے ہیں مدینہ وہ ہے کشور اپنا  
 کیوں بگڑ جاتا ہے بن بن کے مقدارِ اپنا  
 اوج پر بخت ہے یا ور ہے تقدارِ اپنا  
 آپ ہی کا ہے لقبِ خیر البشر یا مصطفیٰ  
 خواب ہی میں لیجئے اگر خیرِ مصطفیٰ  
 درو میرا ہے ہی آٹھوں پہر یا مصطفیٰ  
 حال پر اسکے ہر حسرت کی نظریا مصطفیٰ  
 اتیک حضور میں نہوئی یاد یا نصیب  
 مقبول شاد تیری ہو فریادِ نصیب  
 میرے محبوبِ خدایا پیارے نبی جانِ عرب  
 کون حضرت سا ہوا شانِ عجم جانِ عرب  
 اور قافلِ بینِ قصاکے فصیحانِ عرب  
 جانِ دل سے ہیں مطیعِ شہِ نشانِ عرب  
 یا کبھی خواب ہی میں آئیں آپ  
 اب تو خادم کو نہ ترسائیں آپ

کیا کرے لیکے جو ہو عاشق حضرت جنیت  
 کیا کریں لیکے مکان گرنے لے ہمو مکین  
 جسکو حاصل ہو مدینے کی زیارت ایل  
 بیشک تشار کو گوشتے میں اشد اشد  
 یابنی یحییٰ نہ ہو ہز زیارت الغیاث  
 آپ ہی کا ہے وسیلہ عاصیوں کیواسطے  
 کہتے ہیں اکثر مسلمان مجھکو کافر یا نبی  
 میرا مسلک ہے اور انکا مذہب ہے  
 کیا تم سے کہوں راز کہ کیا تھا شب معراج  
 کہتے ہیں احد کسکو کسے کہتے ہیں احمد  
 خود ذات ہی تھی احمد و محمود و محمد  
 اک قرب نوافل ہے درگرب فریض  
 ارواح کا اجماع تھا افلاک پہ اس شب  
 عاشق مجھے احد کا نہیں کہتے مسلمان  
 بطحی کو جانیکے لئے ہے تیری کیا صلاح  
 درکار خیر حاجت ہیچ استخارہ نیست  
 سوئے مدینہ پہنچ رہا ہے یہ جذبہ ق  
 پیر معان سے چلکے کرو شا دشورہ  
 اسد کا دربار ہے دربار محمد

و اعظا تیرے لئے ہے یہ نعمت حنبت  
 کہ نہیں طالب الی کو یہ دولت حنبت  
 اسطاعت کے عوض ہوگی عنای جنیت  
 مل ہی جائیگی تمہیں روز قیام حنبت  
 مہراج معرفت ماہ رسالت الغیاث  
 الغیاث اے شافع روز قیامت الغیاث  
 مجھ پہ تہمت ہر تے میں اہل شریعت الغیاث  
 کیا یہہ جانیں گے بہلا ر فرط لقت الغیاث  
 تھا عرش پہ حدت کا تماشا شب معراج  
 عالم پہ ہوا حل یہ معاشب معراج  
 آئینہ عرفان میں جو دیکھا شب معراج  
 یہ دونوں کئے ونون ہو کجا شب معراج  
 وحدت میں تھا اکثر کا تماشا شب معراج  
 دے آگے گواہی تو خدا را شب معراج  
 اے بیقرار دل تو خدا را بتا صلاح  
 واعظ سے جا کے کیا نہیں پوچھتا صلاح  
 ایدل بتا تو کوئی ہی بہر خدا صلاح  
 مجھکو یقین ہے کہ وہ دیگا بجا صلاح  
 اعلیٰ سے ہی اعلیٰ ہے یہ سرکار محمد



ہن پہول اسی باغ کے رب فرومومن  
 جو بندے ہن خاص ہی جانتے ہن کچھ  
 رضا کے خدا ہے رضا کے محمد  
 کہلا عقدہ قرب نوافل کا دلیر  
 وجود ایک بات ہو جب تو بہر کیا  
 یا محمد ہے غم الفت لذیذ  
 دیکھنے والے جو ہن صورت تری  
 چاہنے والوں کو تیرے یا حبیب  
 افسوس یہ فقیر ہو شاہ زمیں سے دور  
 عاشق ہے شمع روتے محمد کا دل مرا  
 جب میں نے کہہ دیا کہ تمہارا غلام ہوں  
 پہونچون گا جب میں نے تو مصرع پڑھو گا یہ  
 نبوت کو ہے جیسے حضرت پہ ناز  
 تجھے چارہ سازی پہ ہے چارہ ساز  
 جز عشق اور کیا ہے دل مبتلا کے پاس  
 کہتا ہے باو بار یہی مجھ سے شوق دید  
 عقدہ نہیں کہلا شب معراج کا مہین  
 دلدادہ ہوں میں مجھ کو ہے دلدار کی تلاش  
 پایا ہے جسکو میں نے اسے جانتا ہوں

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

دلہ

یہ گلشن ایجاد ہے گلزار محمد  
 ہر کوئی نہیں جانتا اسرار محمد  
 شنائے خدا ہے شنائے محمد  
 صدائے خدا ہے صدائے محمد  
 لقاء خدا ہے لقاء محمد  
 تیرے سورا کی کو ہے وحشت لذیذ  
 انکو ہر دم ہے فقط حیرت لذیذ  
 ہونہ کیونکر عشق کی دولت لذیذ  
 بلبل یہ ہے شتم کہ ہے وہ چمن سے دور  
 پروانہ ہو کے جیف ہے انجمن سے دور  
 ہو جاؤ گا بہلا میں کب اپنے سخن سے دور  
 نزدیک میں وطن سے مگر ہوں مکن سے دور  
 جیسے آپکی ہے محبت پہ ناز  
 مرے دلوں ہے درو الفت پہ ناز  
 رہتی ہے اپنی جان رسول خدا کے پاس  
 اٹھو چلو مدینے کو اب مصطفیٰ کے پاس  
 فرمایا کیا خدا نے نبی کو بلا کے پاس  
 مشتاق کو ہے احمد مختار کی تلاش  
 تہی اک ماں سے اسی سرکار کی تلاش

مرے نامے میں ہو یا رب اثر خاص  
 جہاں پہونچے وہیں بستر جہاں  
 خیالِ طیبہ میں خود رفته ہونا  
 نہ کیوں ہوں ذکر میں مصروف طائر  
 دل کو ہے روئے پیمبر سے غرض  
 دولتِ عشق نبی ور کا رہے  
 دل کو اپنے یادِ حضرت سے ہے کام  
 ہجر میں رکھتا ہے دل رو نہاں  
 گلشنِ طیبہ سے میری روح یوں نفوس ہے  
 یادِ احمد کیوں نہ آئے میرے دل میں بار بار  
 پند تیری سنون میں کیا واعظ  
 ذکرِ حور و قصور تا بکجا  
 ہے جو مطلوب منزل مقصود  
 کیا کرے لیکے تیری جنت کو  
 قصیدِ طوفِ مزارِ اقدس ہے  
 شوقِ پا بوس یہ کہتا ہے کہ چل شیر کو  
 آپ نے سکو بلا یا نہ کیا یا د مجھے  
 بچلے تھے مرے اعمالِ سونا ر مجھے  
 نعت کے باغ لگاتا میں ہزاروں اشاد

کہ کہیں شاہِ دین جھپیرِ نظر خاص  
 فقیروں کا نہیں ہے کوئی گہر خاص  
 یہ ہے عشاقِ احمد کا سفر خاص  
 کہ سب مقنن میں ہے وقتِ سحر خاص  
 آئینے کو ہے سکندر سے غرض  
 مال سے کیا کام کیا زر سے غرض  
 لب کو اپنے ذکرِ سرور سے غرض  
 آنکھ روئے سے زبانِ ہونہاں سے ارتباط  
 جیسے ہو بلبل کو اپنے آشیان سے ارتباط  
 جو کہیں ہے اسکو لازم ہے مکان سے ارتباط  
 ہے محبتِ مرہی غذا واعظ  
 وصفِ محبوب کچھ نہا واعظ  
 بے مدینہ کار است واعظ  
 درِ محبوب کا گدا واعظ  
 اسمین ہے رائے تیری کیا واعظ  
 کیا کروں بس نہیں چلتا کہ خوشمت مانع  
 ہوگی اسمین کوئی اسد کی حکمت مانع  
 ہو گئی دڑ کے اللہ کی رحمت مانع  
 محکو ہوتی نہ اگر تنگی فرصت مانع

جو حضرت نے محبت کا دیا داغ  
 خیال روئے احمد کا ہے یہ فیض  
 یہ بودینے لگا عشق بنی کی  
 جب آ یا ہلکو طیبہ کا چمن یاد  
 ہے آپ کی جو گرمی بازار ہر طرف  
 کو چہ بنی کا یاد جو آتا ہے بار بار  
 قیدی تو بشمار میں زنجیر ایک ہے  
 دیوانہ وار پہرتے میں عشاق رات دن  
 کہہ ہی تپان ہے کہہ ہی شکبار ہے عاشق  
 صبا یہ اُس شہ جو بی سے عرض کر دینا  
 خدا کرے کہ ہو میری طلبتے سے  
 وہ شہسوار عرب میں وہ تاجدار عجم  
 رنج و غم دروالم دلہ اٹھائیں کتبک  
 دیکھئے وہ عجیبے شکل اپنی دکھائیں کتبک  
 اسے فلک روکتے تو کو چہ احمد ہمیں  
 دیتا جو روز اک مجھے پروردگار دل  
 اسے شہسوار عرصہ طیبہ ترے سوا  
 پروا نہیں اگر نہیں کوئی شرم کی حال  
 ملتی مجھے جو دولت دیدار جو بہن

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

میں سمجھا ہے چراغ مدعا داغ  
 چمک کر مہر انور بنگیا داغ  
 رہے یارب سدا پہلا پہلا داغ  
 ملا اسے شاد و لکواک نیا داغ  
 یوسف کے پہرے میں خریدار ہر طرف  
 پیش نظر ہے خلد کا گلزار ہر طرف  
 زلف رسول کے پن گرفتار ہر طرف  
 بہر تلاش حمد مختار ہر طرف  
 تمہارے واسطے کیا بیکار ہے عاشق  
 نگاہ لطف کا امیدوار ہے عاشق  
 اسی خیال میں لیل نہار ہے عاشق  
 خدنگ ناز کا جھکے شکار ہے عاشق  
 ہجرت میں آپ کے ہم شور مجائیں کتبک  
 میری بگڑی ہوئی قسمت کو بایں کتبک  
 طالب یار میں جنت میں نجائیں کتبک  
 کرتا خوشی سے میں شہ دین پرستار دل  
 کسکے خدنگ ناز کا ہوتا شکار دل  
 میں غمگسار دل ہوں مرا غمگسار دل  
 ہوتا نہ اس طرح سے مرا بیکار دل

فرقت کے صدمے ہند میں گنتاں ہیں ہم  
اپنی نظر میں جو ہے تعین ہے شان ہے  
کحل البصر ہے خاک دینے کی ایصبا  
ہو بخت سازگار تو پہر دیکھے لطف  
یا محمد کی ہم اس پہ صدا دیتے ہیں  
ہو کے محتاج جو آتا ہے حضور کو  
دستگیری وہ کیا کرتے ہیں مجھ کیس کی  
بخشواتے ہیں گنہگار کو اسد سے وہ  
جسکو ہم سب شہ کئی مدنی کہتے ہیں  
اسکے دھوکے میں آمانہ لگانا دل کو  
شاد کو طنز سے کہتے ہیں سلمان کج فر  
پیمبروں میں کوئی ایسا آفتاب نہیں  
نبی کے عشق میں جس نے موت پائی ہو  
یا تہ آجائے جو محشر میں تمہارا دم  
بہر دیا دامن امید کو میرے شاد  
پیش جب بہ شفاعت کریں احمد مجھ کو  
مشغلہ نعت نبی کا ہے مجھے شکر خدا  
ثروت و جاہ و مرآت کی کسے خواہش ہے  
خادمِ غوث بھی ہوں اور غلامِ خواجہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

جی میں ٹہنی ہے یہ کہدنی کو جا میں ہم  
کس طرح ایسے نہ کو ظاہر میں لائیں ہم  
لا دے دراکہ آنکھوں میں اسکو لگائیں ہم  
چل کر دینے حال سب اپنا سائیں ہم  
حاضری اپنی انہیں روز سنا دیتے ہیں  
دو جہان سے وہ غنی اسکو بنا دیتے ہیں  
میری کشتی کو وہی پار لگا دیتے ہیں  
شان یوں اپنی کرسی کی کہا دیتے ہیں  
اہل جنت اسے مہر چینی کہتے ہیں  
اہل دانش اسے دیئے دنی کہتے ہیں  
اسے مہربان اسے طغہ دنی کہتے ہیں  
حضور احمد مختار کا جواب نہیں  
لحید میں اسکے لئے عیش ہے عذاب نہیں  
مجھے گنہگار کو ہو جائے سہارا دامن  
روبرو آپ کے جوق پسا دامن  
میرا اللہ کر گمانہ کہی رد مجھ کو  
بعد مدت کے یہ پاتہ آیا ہے مقصد مجھ کو  
یہی کافی ہے کہ ہے الفت احمد مجھ کو  
میرے مولائے دیار تہ سجد مجھ کو

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

تسری ذات ایک ہے یا خدا تری شان جل جلالہ  
 تو کہو کہیم ہی تو کہیم ہی تو عزیز ہے تو مغرب ہی ہے  
 اس ل میں ہے مدینے تمنائے مدینہ  
 زائد کو ہے جنت کی تمنا تو مبارک  
 پتھر پڑیں اس ل پہ وہ پتھر سے ہے بدر  
 کس طرح سے سر سبز نہو مزرع امید  
 اپنی خودی کو کہو کہے اُسے پایا آپ میں  
 صل علیٰ انہ کیوں کہیں احمد کے نام پر  
 احمد کے سوا عشق کسی کا نکرین گے  
 دیتا ہے مزہ عشق محمد میں تڑپنا  
 مومن نہیں کہتے نہ کہیں لوگ ہمیں شاد  
 مدینہ ہی خداوند اعجب پر نور بستی ہے  
 ترے رتبہ میں کسکو دخل ہے کیا کوئی دم مارے  
 تاج لولاک ہے شایان رسول عربی  
 انبیا جتنے ہیں آپ کے بھی شافع ہو گئے  
 مانع احمد کے ہیں دو پہول جلیں حسن  
 محمد پہ دل اپنا شید ہوا ہے  
 خداوند عالم ہے حطرح واحد  
 فقط نعت گوئی سے اے شاد تجھ کو

نہیں تجھ سے، کوئی دوسرا تری شان جل جلالہ  
 ترے نام پر دل جان تری شان جل جلالہ  
 یارب کہی مجھ کو بھی نظر آئے مدینہ  
 ہلکو یہ حسرت ہے کہ لجاے مدینہ  
 جس لین نہو شوق تمنائے مدینہ  
 دیکھوں جو کہی گنبد خضرائے مدینہ  
 یہ سیر کی ہے آکے عدم سے وجود کی  
 پڑھنے کی ہے جگہ تو یہی ہے درود کی  
 ہم عاشق صادق ہیں تو ایسا کرینگے  
 اس رد کا زہار مداوانہ کرینگے  
 کافر بھی کہے کوئی تو پروا نہ کرینگے  
 جہان ہر وقت و ہر ترم ہی حمت برستی ہے  
 جو محبوب کا رتبہ پائے کسی ہستی ہے  
 پر تو شان خدا شان رسول عربی  
 سبے سب مانینگے احسان رسول عربی  
 یہی دو میں گل وریحان رسول عربی  
 تارہ نصیب کا چمکا ہوا ہے  
 حبیب خدا ہی تو یکتا ہوا ہے  
 یہ عزت ملی ہے یہ رتبا ہوا ہے

## شہید مولوی غلام امام

شہید تخلص۔ غلام امام نام۔ آپ شاہ غلام محمد مرحوم کے فرزند ہیں آپ کے والد زاد  
 شاہیر شاخ سے تھے۔ آپ کا وطن اصلی قصبہ امیٹی ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ سن شعور کے ابتدا  
 میں کسب علوم کی طرف متوجہ ہوئے۔ کتب متداولہ درسیہ مولوی حیدر علی صاحب فیض  
 مولف منتہی الکلام کی خدمت میں تحصیل کیں۔ اور زبان فارسی میں بھی استعداد کامل  
 پیدا کی۔ شعر گوئی میں ابتداء مرزا قتیل مصحفی و شیخ غلام مینا صاحب سے اصلاح لیتے رہے  
 آغا سید سحیل زرداری سے فن شاعری میں تعلیم کامل پائی۔ آپ کی طبیعت برق خشان  
 تھی آغا سید محمد اصغہانی و میرزا اطاق کمرانی کے ہم طرح و ہم سر تھے۔ ہر شاعرہ میں خیران  
 معاصر سے میدان سبقت میں بڑھ جاتے تھے۔ آپ مداح حضرت سالتاب حاجی بیٹے  
 و عاشق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ اکثر آپ کے قصائد و غزلیات نعت و حمد  
 مشہور و معروف ہیں۔ اور رسائل میلاد شریف بھی متداول میں آپ کے قصائد نعتیہ  
 مضامین شیریں و معانی رنگین میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں ہر ایک شعر سے خوبی و خوش  
 اسلوبی ترشح ہوتی ہے اور ہر ایک لفظ و فقرہ سے تازگی و شادابی واضح علاوہ این  
 آپ کا کلام نہایت درد آمیز و رقت انگیز ہوتا ہے کہ عاشقان جمال محمدی سکے سننے سے  
 وجد و حال میں نیم سہل کی طرح پھر کتے ہیں اور ماہی بے آب کی مثل تر پتے ہیں۔ کلام  
 پر تاثیر شیعگان محمدی کے قلوب پر موثر ہوتا ہے ہر ایک عالم بخود میمنے تابانہ و محمد  
 و محمد اچلا تا ہے۔ مجلس میلاد میں آپ کے قصائد خوانی سے وہ اثر ہوتا ہے کہ سامعین دل سے  
 بیدل و خود می سے بخود ہو جاتے ہیں۔ آپ لہ آباد میں عہدہ پیشکاری صدر نظام پر

نامور تھے۔ تقریباً بیس بائیس سال تک مدت موقوفہ کا کام عمدہ طرح سے ادا کرتے تھے۔ حکام وقت آپ کے کام سے بہت خوش تھے۔ آپ کی عزت و آبرو کرتے تھے۔ آپ حالت ملازمت میں بھی اکثر مجلس میلاد منعقد فرماتے تھے۔ اور مجلس میں عمدہ عمدہ کہانے اور اقسام کے حلوے پیش کرتے تھے۔ بزرگان کرام و فقہاء و علماء و اہل اجا کو مدعو فرماتے تھے۔ اور مجلس میں خود قصائد نعتیہ کو نہایت خوش انداز میں پڑھتے تھے۔ آپ کے پڑھنے سے مجلس میں حیرت کا عالم قائم ہو جاتا تھا۔

نواب محلی لدولہ بہادر جو شیدائے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ آپ کے رسائل میلاد و کلام نعتیہ کو دیکھ کر آپ کے دبدار کے شائق ہوئے۔ ایک نیا روپیہ درآہ پہنچے شہر حیدرآباد دکن میں بلائے۔ آپ حب طلب نواب صوف کو کرمی ترک کر کے شہر میں آئے۔ معزز و مکرم ہوئے۔ بیکار عالی نظام چار سو تیس روپیہ ماہانہ بلاشت و خدمت مقرر ہوا۔ شہر میں نہایت آرام و آسائش سے زندگی بسر کرتے رہے۔ جب دکن سے حرمین شریفین گئے۔ اس وقت کہ گردباری پر شاد باقی نے زاد و محلہ اپنے جیب خاص سے عطا فرمایا۔ اور نواب سالار جنگ حوم نے بھی پانسو روپیہ اعانت کی آپ حرمین میں پہنچ گئے۔ وہاں مجالس میلاد متعدد و مراتب کو مدینہ میں منعقد فرمائے۔ لکھنؤ و آگرہ و مراد آباد و رام پور والہ آباد و حیدرآباد وغیرہ میں آپ کے مدین تقریباً ہزار سے زیادہ تھے۔ نواب سرسار جنگ حوم و نواب کلب علی خان الی رام پور و سعید عالم خان رئیس سورت آپ کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ آخر سہ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کے رسائل دیوان نعتیہ متداول و معروف ہیں۔ میں نہیں سائل دیوان چند اشعار تبرکاً یاد

## ناظرین کرتا ہوں جو ہذا

یخشہ شکر کجام معانی بیان ما  
 بسکہ از نقش و گئی گشتہ تہی سینہ ما  
 چون بوسے گل بدوش کسے نیست بار ما  
 نباشد از زکات آب حسان طبع عالی ما  
 در آغوش تصور میکشیم ساق ترا ہرم  
 غیرت عاشقی بین رشک نگر خدائی ما  
 خستہ دلان تو ہر طرف منتظر نصف  
 آن شوخ شنگار باہست و باہست ما  
 گر زندہ کند گاہ کثرت خستہ دلان ما  
 در ارباب کرشمہ دلکش گرفت و رفت ما  
 شمیم زلف تو در آستین صبا درخت  
 چونافہ بود نہان بوسے زلف بعبدم  
 حنا بران کف پابستہ بخون جگر  
 مرا بگوشہ ابرو سلام کرد و نکرد  
 مرا بگوشہ چشمی زنا زد و ندید  
 بر درش دیدم دل خود را بسوئے من دید  
 وقت پیر می شد لقاے آن بت کسرت  
 جان وقف سہ راہ کسے کرد و رفت

گو یا زبان تو بود اندر دمان ما  
 عکس ما نیز نگنجید در آئینہ ما  
 بردامن صبا نہ نشنید غبار ما  
 حباب ز آب یا پر سازد جام خالی ما  
 فروزان می کنم زین شمع فانوس خیالی ما  
 سایہ نیافریدہ اندان قد دلربائی ما  
 رخصت کی نظارہ دہ گرسہ سائی ما  
 چون عکس کز آئینہ جد است جدانیت  
 طرز نگہش حکم قضاست و قضایت  
 سہ گرم عشوہ آمد و آتش گرفت و رفت  
 تبسم و ہنس غنچہ در قبا زد و زد  
 نسیم صبح نمیدانم از کجا زد و زد  
 شہید دست تو مضمون پیش پا زد و زد  
 وزان دو چشم سخنگو کلام کرد و نکرد  
 بہ نیم جریمہ میست جام کرد و نکرد  
 بسکہ مصروفش نشغل بوسچیدن یا فتم  
 چون کمان پا بوسی تیر زخمیدن یا فتم  
 ہمایہ بانگ جر سے کرد و رفت



میریت سحر قافلہ بوسے بہار ان	من نیز چو بہنم ہوسے کردم و رفتم
گلہا نگ زدوم بر قدم جان چو سپند	خوش بھرے ہم نفسے کردم و رفتم
صد شکر کہ حید ملک الموت گشتم	جانزاد ہدف تیر کسے کردم و رفتم
ہر جا کہ از ان نعل شکر خا سخنے رفت	پرواز بہاں کسے کردم و رفتم

## شہید۔ میر محمد علی خان دہلوی

شہید تخلص۔ میر محمد علی خان نام۔ آپ سید جعفر علی خان بہادر کے فرزند دہلندہ میں۔ آپ کے والد ماجد کے جذبر گوار سیہ نواز شہ علی خان کا حبسی سلسلہ نواب سہیل خان بہادر دلاور جنگ مبارک زوالہ مبارک ملک صوبہ اتر کجرات سے منتہی تھے۔ محمد شاہی مراد میں تھے۔ جاگیر و انعام سے سہیل خان سے میر محمد علی خان کی ولادت شہر دہلی میں واقع ہوئی۔ اور دہلی کی سرزمین میں تربیت و تعلیم پائی۔ علوم عربیہ میں فراغت حاصل کر کے فن شاعری و انشا پر دازی کی طرف متوجہ ہوئے۔ چند ہی مدت میں کامل ہو گئے۔ آپ کو حضرت شاہ نصیر دہلوی مغفور سے تلمذ تھا۔ علاوہ علوم عربیہ و شاعری و رمل و عملیات میں بھی مہارت کا مل رکھتے تھے۔ فارسی میں ناظم و ناشر تھے۔ آپ کی شہر مشایخ فاضلانہ و نظم شاعرانہ شیریں و رنگین ہوتی تھی۔ نقاد ان سخن کو آپ کے کلام بلاغت انجام سے لطف مزہ حاصل ہوتا تھا۔ اور آپ فارسی وارد و زبان میں ہی کلام موزون فرماتے تھے۔ آپ کے اشعار نہایت ہی سنجیدہ و جربہ ہوتے ہیں ہر ایک کا مضمون نازک خیالی شیریں مقالی سے ملبوس ہوتا ہے۔ کوئی شعر نہایت لطافت سے خالی نہیں۔ آپ کے جملات و فقرات گویا شکر پارے

ناظرین و سامعین کو دیکھنے و سننے سے حلاوت تازہ و لذت بے اندازہ بہت ہوتی ہے  
 آپ نے طعن میں مثال اقران میں لائق و فائق مانے جاتے تھے۔ آپ کشتش آفرینش  
 ہند سے حیدر آباد دکن میں آئے اس وقت نواب سکندر جاہاں شاہ کا آخر عہد تھا۔ بارگاہ سکندر  
 میں باریاب معی کے اہل مناصب کے سلسلہ میں منصب سب پر مقرر ہوئے غفران منزل  
 نواب ناصر الدولہ بہادر کی خدمت میں معین ہوئے۔ جب ۱۲۹۲ھ ہجری میں سکندر جاہ  
 بہادر بہشت برین روانہ ہوئے۔ اور نواب ناصر الدولہ بہادر مسند نشین ہوئے تو  
 نواب ناصر الدولہ بہادر نے آپ کو خلعت خطاب میر لشعرا و اضافہ منصب سرفراز یا  
 آپ تانہ زندگی عہدہ منصب می پر معزز و مکرم رہے آخر آپ نے ۱۲۹۲ھ ہجری میں اس  
 دار فنا سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ آپ خوش خلاق و بزرگان سلف کی طرح وضع  
 و خاکساری کے پابند تھے۔

### من اشعارہ الفارسی

ساغر بادہ بکف چون پد بیضا داری	ساقیا معجزہ حضرت موسیٰ داری
در سرخویش ندانم کہ چه سود داری	ایدل ندیشہ آن زلف چلیپا داری
نہ سہل برع نہ اندیشہ صحرا داری	ایدل از دایع چو طائوس تماشا داری
آسمان و گری زیر کف پا داری	نعل و میخ است ز کفش تو بلال انجم
چشم بدور کہ در خود ہمہ یکجا داری	نغمہ و عشوہ و انداز واد و آنے
وقت تو خوش کہ چمن بلبل شیدا داری	دل من شاد کہ چون تو گل رعنا دارم
کن ہر زندہ کہ اعجاز مسیحا داری	تا زلب حرف زنی مرد با صد سالہ نزدیک
گوشہ گیری بچہاں شہرت عنقا داری	بسرانغ کمرش نیست نشانہ ایدل

لسب ظہار تو چون غنچہ نہ از ہم و شد  
نظر آنجا کہ قبا دگر و دور چشم  
کم ز فردائے قیامت نبود فردایت  
دل صد پارہ ام لبثہ گلو گیر تو شد  
بنجیہ کردی دل حیرت مر از مرگان  
روئے نور و روشن و آوینہ در در گوشت  
اسے شہید از مئے عشق ست ترا بدہوشی

ایدل غمزہ آخر چہ تمنا داری  
ہیچو آئینہ چہ و لچب سر ایاداری  
کہ بفردا متعلق پس فردا داری  
نہ حایل بگلو از گل حمرا داری  
ہنرت بہ کہ بکف سوزن عیسا داری  
جلوہ حسن نہ وعقد شرابا داری  
نہ غم دین و نہ اندیشہ دنیا داری

### من اشعارہ الہندی

مانگ خورشید رو کے خط جو پیدا ہو گیا  
کیا کہاں انسان میں تھا عشق کی تاثیر سے  
گدا کو سایہ بال ہمارے کیا مطلب  
مریض عشق کو دار الشفا سے کیا مطلب  
وصل ہے زلف رخ یار میں اب  
جو دیر لگتی ہے صاحب ہمارے ہمین  
تو کس لئے مرے درپے ہوئے ایصیا و  
پان کہا کر ہو ہٹہ دکھلانے لگے  
نہ فکر زہر کی نہ پروائے مال جاہ رہی  
سیاہ بختی مجنون خوشگئی لیلی کو  
شہید فکر کرو ورنہ آگے مشکل ہے

دن دئے ظلمات کا موجود رہتا ہو گیا  
سجدہ گاہ عرشیاں مٹی کا پتلا ہو گیا  
درخت خشک کو نشوونما سے کیا مطلب  
ہمارے درد کو عیسیٰ دوائے کیا مطلب  
ربط ہے کافر و دیندار میں اب  
تو باقی کچھ نہیں رہتا ہے جان جا نہیں  
حصول کیا تجھے اک مشت پر کے پائین  
میں شہید اور رنگ تم لانے لگے  
قطقط ظارہ یوسف لقا کی چاہ رہی  
بنا کے آپ بھی اک خیمہ سیاہ رہی  
جو ایسا عشق رہا اور ایسی چاہ رہی

## شہیر حکیم محمد عبداللہ خان صاحب

شہیر شخص خاص۔ محمد عبداللہ خان صاحب نام۔ آپ حکیم اللہ خان کے خلف الصدق  
 ہیں۔ آپ کے بزرگ خوانین بہکھر سے ہیں ملازمت کی وجہ سے ناگور میں آئے۔ اور وہاں  
 سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کی ولادت ناگور میں واقع ہوئی تھی اسوجہ سے  
 ناگور ہی کہلاتے ہیں۔ ناگور سے برار میں آئے۔ اور برار میں متوطن ہوئے۔ اور اسی  
 ملک میں قضاء کے خاندان کی لڑکی سے شادی کر لی۔ آپ کی ولادت برار میں واقع ہوئی  
 اور نشوونما بھی اسی ملک کی آب و ہوا میں ہوئی۔ عالم شباب کے قریب آپ نے مولانا مولوی  
 عبداللہ صاحب نے لڑائی کی خدمت میں تعلیم پائی۔ کتب پر سبب متعارفہ کچھ  
 اور دیگر استادوں سے پڑھیں صاحب فضل و کمال ہوئے انشا پر دازی میں بے نظیر  
 نظم و شعر میں آفتاب منیر ہوئے طبیعت میں جولانی اور دماغ میں نازک خیالی حداد  
 تھی۔ دل میں بینائی و دانائی کا دریا موجزن اور دماغ میں رکاوٹ و فطانت  
 برق افکن تھی۔ زور طبیعت سے شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا اقران و امثال  
 سے کئی قدم آگے بڑھ گئے۔ اور سبقت میں بازی بیگئے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں  
 کلام سے شستگی و سختی نمایان نازک خیالی و شگفتہ بیانی عیان ہے۔ آپ نے نون بان  
 یعنی فارسی و اردو میں کہتے تھے ہر ایک نے بان میں کلام با محاورہ ہوتا تھا۔ آپ کا ہر ایک  
 شعر لطافت و نزاکت میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ فصاحت و بلاغت میں تو لاہو  
 ہوتا ہے آپ کے کلام رنگین و اشعار تمکین کے مطالعہ سے اہل مذاق کو لطف و مزہ آتا ہے  
 فصاحت و بلاغت میں تو لاہو ہوتا ہے آپ کی کلام رنگین و اشعار تمکین کے مطالعہ

اہل مذاق کو طعنے فرما رہا ہے۔ آپ علم طب میں مہارت کامل کہتے تھے۔ آپ کی  
 تشخیص نہایت درست تھی۔ مریض کی بیماری میں خوب غور و فکر کرتے تھے اور تمام  
 حالات جزئیات سے واقف ہو کے سوچے سمجھ کر نسخہ تجویز کرتے تھے۔ ادویہ اور ا  
 مزاج کے موافق لکھتے تھے۔ آپ کا نسخہ سنجیدہ و برگزیدہ ہوتا تھا۔ جو بیمار آپ کی ہدایت  
 کے موافق ادویہ کو استعمال کرتا و نون میں شفا پاتا تھا۔ آپ وراطبا کی طرح بغیر سوچے  
 سمجھے نسخہ نہیں لکھتے۔ نہ سیکو و وادیتے۔ بیمار کے مزاج کا بڑا لحاظ رکھتے تھے۔ آپ کے  
 پاس اکثر مریض ایسے آئے ہیں جنکو ڈاکٹروں اور اطباء نے نامیدی کا جواب یا آپ نے  
 نبض و قارورہ ملاحظہ کر کے نسخہ دیا۔ غنات الہی سے تیسرے دن ہی صحت کے آثار معلوم  
 ہونے لگے۔ چند روز کے معالجہ میں صحت کامل پا جاتے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ آپ کے  
 ہاتھ میں شفا ہے۔ یہ قبولیت عامہ خدا واد تھی۔ ذلک فضل اللہ یؤتہ من یشاء  
 آپ ملکی انتظام میں عقل کل تھے۔ جب تک سرکاری ملازمت کے صنیعہ میں تھے  
 اپنی خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے کبھی آپ کے کام پر حرف گہرو  
 کو حرف گیری کا موقع نہیں ملا۔ ہمیشہ پاک صاف رہے کسی سے کوئی تعلق نہیں  
 فرمایا۔ بیشتر نواب میر عالم علیخان بہادر جاگیر دار جاموڈ خدتمین لازم تھے اور انکی خدمت میں  
 مدت تک رہے۔ آپ سستی اور جاگیر دار صاحب مامیہ تھے۔ معاملہ ضدین تھا۔ مگر  
 آپ کی لیاقت و قابلیت اس درجہ کی تھی کہ نواب صاحب کو عزیزوں سے زیادہ عزیز  
 رکھتے تھے۔ نواب کی رحلت کے بعد چند مدت انگریزی عہد میں برابر میں عدالت  
 منصفی میں بینشی گیری کی خدمت پر مامور رہے۔ عدالت ہر خاست ہونی کے بعد  
 انگریزی ملازمت میں داخل ہوئے۔ چند مدت تک روغلی کی خدمت پر مامور رہے

پہر داروغگی سے علیحدہ ہو کر نواب کے داماد میر محمد یعقوب خان کی خدمت میں بسر کرتے رہے  
تمام نواب کی جاگیرت آپکی اختیار میں تھیں۔ سفید و سیاہ کے آپٹا لکھے میر محمد یعقوب  
مرحوم کے بعد انکی اولاد کے نزدیک رہی ہے۔ اُن کے فرزندوں نے آپکی کچھ قدر نہیں  
کی اور نہ آپکے کام کی داد دی۔ آپ استغفار دیکر الگ ہوئے۔ نواب فتحار الملک اول  
کا زمانہ تھا آپنے نوابی منصب کی درخواست کی۔ نواب صاحب نے قدر دانی سے  
۶ روپے ماہوار مقرر کر دیئے۔ آپکی گذراوقات کا مدار اُسی تنخواہ پر تھا۔

اول میں آپکے خیالات فلاسفانہ تھے۔ صوفیانہ طریق کے جوہات تھے۔ صلح کل کے پیرو  
کیا ہندوکیا مسلمان سب کے ایک ہی طریق سلوک فرماتے تھے۔ آپسے سنجش تھے  
آپکا کوئی شاکہ نہیں تھا۔ آپ بزرگان دین و صوفیان یقین کے مقدمی۔ واطیعو  
واطیعو الرسول کے ہتھدی۔ آپ منشرع متدین شفیق و پرہیزگار تھے۔ پاکیزہ دین پاکیزہ  
دل صوم صلوٰۃ کے پابند۔ قال اللہ وقال الرسول کے کار بند۔ رات دن عبادت الہی میں  
مصرف تلاوۃ قرآن و وظائف و اذکار میں مشغول رہتے تھے۔

خوش مزاج۔ و خوش خلق ہر ایک سے نہایت کفر نفسی سے ملتے تھے۔ نیک سیرت پاکیزہ  
صورت تھے۔ حلیم الطبع و سلیم الموضع استقلال و وضع داری میں بے بدل زمانہ بدحواس  
گردہ اپنی وضع سے نہیں بدلیں گے۔ ہزار آفتیں گردشیں میرا جائیں وہ استقلال  
ذرا نہیں ہٹیں گے۔ آپ متوکل قانع تھے کسی سے خواہان نہیں ہوئے۔ کیا امیر فقیر  
آپکو کسی سے پروا نہیں تھی۔ عزت گر میں تھے۔ گہر سے باہر نہیں جاتے تھے۔ فقیر  
کے استاد میں اوائل میں کتب ریہ لولہ ہندائی عربیہ آپسے پڑھیں اور محکوم آپ ہی کی فیض  
صحبت کی برکت سے طالب علمی کا شوق ہوا۔ اولاً آپ ہی کی ترغیب سے بھی گیا اور

اور تحصیل علم کی طرف متوجہ ہوا ایک مدت میں تکمیل کتب مشرف ہوا۔ میں آپ کی توجہ و عنایت کا مشکور ہوں۔ آپ حیدر آباد دکن محلہ مستعد پورہ میں سکونت پذیر تھے

### آپ کی رحلت کی کیفیت

آپ کا حاتمہ بخیر ہوا۔ ان کے اعمال افعال سب پر دلالت کرتے ہیں کہ وہ بہشت برین میں داخل ہوئے ہوں گے۔ آپ کو تین روز تک سکرات کی شدت تھی۔ تیسرے دن غرہ و آثار آپ کے گرد جمع تھے۔ آپ نے حاضرین سے پوچھا اس وقت کیا وقت ہے۔ حاضرین نے جواب دیا کہ ظہر کا وقت ہے۔ آپ سنتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے قریب تھا کہ زمین پر گر پڑے۔ حاضرین نے آپ کو تھاما۔ اور عرض کیا کہ آپ کہاں جاتے ہیں۔ فرمایا ظہر کی نماز ادا کرنا چاہتا ہوں بعد ازاں آپ فرش پر بیٹھ گئے۔ بیکہ پر تیمم کیا۔ سمت قبلہ متوجہ ہوئے بکیر تحریرہ شریف کی سورہ فاتحہ و ضم سورہ سے فارغ ہوئے رکوع کر کے سجدہ میں سر زمین پر گرے۔ فوراً حالت سجدہ میں آپ کی روح نے جسم غرضی سے عالم بقا کو پرواز کی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ حاضرین آہ و زاری کی اور مرحوم کی رحلت پر افسوس و حسرت ظاہر کیا بعد ازاں منجین و تکفین کر کے آپ کو کمر کی کفند کے قریب محل پٹیہ میں دفن کیا۔ یہ واقعہ رجب الاول ۱۲۸۵ھ ہجری میں واقع ہوا۔

آپ کی عمر تقریباً اسی سال سے متجاوز تھی۔ آپ کی باقیات اصلاحات سے تین خستہ رنگ میں تینوں کی شادیاں آپ کی زندگی میں ہو گئی تھیں۔ سرکار عالی نظام کے امتیازی منصبداروں کے صنیعہ میں ملازم تھے۔ ساتھ روپے و طیفے پاتے تھے۔ مرحوم کی بیوی صاحبہ کوشش کر رہے تھے کہ مرحوم کی تنخواہ اون کے نام پر منتقل ہوئے اب تک فیصلہ نہیں ہوا دیکھئے کیا ہوتا ہے خدا انکو کامیاب کرے۔ آپ کا ذاتی مکان مستعد پورہ میں ہے۔

آپ کے جب قدر شعاع میرے پاس تھے۔ وہ تمام موسمی ندی کی طغیانی میں تلف و برباد ہو گئے۔ اسوجہ سے صرف حال پر کتفا کیا گیا اگر لمبا کینگے تو آئندہ ضمیمہ میں لکھوں گا۔

## شفیق - پچھی نرائن اور نگ آبادی

شفیق تخلص۔ تو کمتری کی پور سے ہے۔ اور نگ آبادی مولد آپ کے جد بزرگوار ہوا پیدا عالمگیری شکر کے ہمراہ لاہور سے دکن میں آئے۔ اور اورنگ آباد میں متوطن ہوئے۔ نوکتر شاہ تھے۔ زندگی بصنیعہ نوکری بسر کرتے تھے۔ صاحب لاہور ہوئے۔ انکا متوسط فرزند رام منسارام تھا۔ جب منسارام دس برس کی ہوا جد مذکور فوت ہوا یتیم مذکور لالہ جسونت رام ہم قوم کے سایہ عنایت میں رہا لالہ کی سرپرستی میں تعلیم تربیت پائی۔ نواب صفحہ غفران پناہ کے زمانہ میں چہرہ صوجات دکن کا پیشکار ہوا۔ چالیس برس تک خدمت مفوضہ پرمامور رہا۔ امانت دیانت سے اپنا فرض منصبی ادا کیا۔ جناب زاد نے نواب صمصام الدولہ بہادر مرحوم سے سفارش کر کے منصب سے سرفراز کرایا۔ اور دکن کے بخشی الممالک کی پیشکاری پر بھی مامور۔ منسارام دونوں خدمتوں کو عمدہ طرح سے ادا کرتا تھا۔ محنتی وجہ فاکش تھا۔ مالک کی تابعداری میں ہر موقوف نہیں کرتا تھا۔ دربار آصفی نام کا ایک سالہ مختصر لکھا ہے۔ اسمین مغفرت نواب صفحہ اول کی تعریف اور ان کے عہد کے قوانین لکھے۔ رسالہ مذکور مطبوع ہو چکا ہے۔ اور ایک دکن کا گوسوار بھی لکھا ہے۔ پین و م صفحہ ۵۸ ہجری میں شفیق صاحب ترجمہ کی ولادت اورنگ آباد میں ہوئی۔ ابتدا تہذیب سے حضرت میر غلام علی آزاد کے خدمت میں تربیت و تعلیم پائی۔ آزاد کی توجہ سے صاحب استعداد ہوا۔ سفید و سیاہ سے واقف نواب



صمصام الدولہ کے زمانہ میں منصب خطاب دہلی چند سے سرفراز ہوا۔ اور آزاد بکیر می  
شفیق کے حال پر نظر شفقت و محبت رکھتے تھے۔ چنانچہ خود شفیق حضرت آزاد کی  
شان میں لکھتا ہے ۵

لا مکان است مقام آزاد سجہ گردان زکوا کب شب خرمن ہستی اعدا سوزد در گلستان جہان ہر گل خار جدا و ساقی کو شر باشد گل شود گوش ہمتن بچمن پیش آئینہ صنیر آن طوطی اے خداوند جہان با و دام صاحب ہر دو جہاں است شفیق	فوق عرش است خرام آزاد ٹھک رہا بہرست بنام آزاد برق رخشان صام آزاد مور و رحمت عالم آزاد آب خضر است بجام آزاد کہ برد باد پیام آزاد میکند وصف کلام آزاد ساغر عیش بکام آزاد ہر کہ گردید عن سلام آزاد
--	---

ابتدا میں شفیق کم کم کلام موزون کرنے لگا۔ اور کلام میں تخلص صاحب کرتا تھا۔  
جب آزاد اس تخلص سے واقف ہوئے تو اس کو کلمۃ الہیہ مہجری میں شفیق تخلص عطا فرمایا  
اور آپ نے فرمایا کہ میر محمد سیح صاحب تخلص فارسی میں ایک شاعر گذرا ہے۔ چونکہ شفیق ہندی  
و فارسی دونوں زبان میں کہتا ہے۔ زبان ریختہ میں تخلص صاحب بجالا کہہا۔ اور فارسی  
میں شفیق۔ تاریخ مرحمت تخلص ۵

حضرت فیض بخش آزاد گفتم تاریخ این عنایت	کردند مرا تخلص انعام امداد شفیق شد مرا نام
---	---

شفیق صاحب ترجمہ آزاد کے ارشد تلامذہ سے ہے۔ شاعری سخن سنجی و تاریخ نویسی و تالیف میں فرد کامل تھا۔ اُسکے نتائج طبع نہایت صاف و شستہ و شفاف و جربہ ہوتے ہیں پُرگوہ ہے آپکا دیوان فارسی وارد و ضخیم ہیں۔ ابھی ایک مطبوعہ نہیں ہو میں کل امر مرہون باوقاتہا کے انتظار میں گوشہ گنہگار میں بیٹھتا ہوں۔ فقیر نے اکثر تذکرہ میں ان کے اشعار چیدہ چیدہ دیکھے ہیں۔ انہیں منتخبہ سے انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں آپ کی تالیفات سے۔ مائثر اصفی۔ و مائثر حیدری۔ و تذکرہ گلِ عنایہ۔ و تذکرہ نسیم غریب و بساط الغنائم۔ و مرآت الہند۔ و نخلستان۔ و تذکرہ کروبا باناک۔ و جہان شاعر و غیرہ میں تذکرہ نویسی میں میر غلام غلام علی آزاد کے قدم قدم چلتا ہے۔ جو کچھ لکھتا ہے نہایت تحقیق کے ساتھ لکھتا ہے جس شخص یا جس چیز کی حالت اگر لکھتا ہے تو پورا پورا اسکا مالہ و مال علیہ صاف صاف بیان کرتا ہے۔ شفیق کو یہ لیاقت آزاد کی توجہ و عنایت کی بدولت حاصل ہوئی تھی۔ دکن میں اگرچہ آزاد کے اکثر تلامذہ صاحب تالیف ہیں لیکن شفیق ارشد تلامذہ سے ہے۔

### من اشعار الفارسی

مصراع ابروئے او بسم اللہ عنوان ما بسکہ از گفتار ما نیرند یاران رنگہا بر دل ما الفتاقی ہست چشم یار را چشم او بر ما نگاہے گنبدار و عینیت گر خود آرا می ہو سار می شنو عرض شفیق تعالی اللہ چہ دولت شد میسر نگاہان اب	مصحف رخسارہ او دین ما ایمان ما گردہ صورت گران شد صفحہ دیوان ما ولہ الفتی بسیار با مینا بود میخوار را می شود پرہیز لارم مردم بیمار را انہ کے تحریف باید چہرہ گلنار را کہ آمد بر سہر بالین من آن جان جان آ
---	---

مگر در خواب تو شین است چشم آسمان شب  
صد گریبان پاره شد در آتش هموارم بر  
گشت آب فتنم در جو گارم بر گشت  
بر مرد و خاطر من روزگارم بر گشت  
شیشہ تحفہ افسوس کار دست تو رفت  
ہزار بار نواہ پرار شد باعث  
برائے مستی من چشم یار شد باعث

ہم آغوشند بجان طالع سدا نازم  
غنجہ ما بشکفت و طفل گلخدا رم نگشت  
گریہ می آید مر بر حال خود در فصل گل  
ہر کسے را میرسد نوبت بد و آسما  
چہ تمہا بدل از چشم سیمہ ست تو رفت  
شکست توبہ مار بہار شد باعث  
خدا گواہ کہ می را بلب نیا لودم

### شعلہ - میر کاظم علیخان بلوی

شعلہ تخلص - میر کاظم علیخان نام - آپ میر احمد علیخان شہید بلوی کے فرزند  
رشید ہیں۔ آپ کے بزرگان سلف شرفا و امرا کے زمرہ سے تھے۔ چنانچہ مولف فقیر نے  
خاندانی شرافت حسبی و سببی کا ذکر شہید کے ترجمہ میں پورے بیان کر دیا ہے۔ اب یہاں  
اعادہ کی ضرورت نہیں۔ صاحب جہمہ کا ذاتی حال لکھتا ہوں۔ آپ کی ولادت ۱۸ تاریخ  
شہر رجب ۱۲۷۲ ہجری میں واقع ہوئی۔ مسقط الراس شہر حیدر آباد وکن ہے آپ کی نشو و نما  
بہی یہاں کی آپ ہوا میں ہوئی۔ مدرسہ دارالعلوم میں پانچ چھ سال تک تعلیم پائی۔ کتب  
درسیہ متداولہ فارسی عربی سے فراغت حاصل کی۔ امتحان دیکر مدرسہ سے لیاقتنامہ  
و سند کامل ہدست کی۔ علاوہ فارسی عربی بقدر ضرورت انگریزی بھی پڑھی۔ آپ کی طبیعت  
فطرۃ شعلہ جوالہ کی طرح ترقی کے اوج پر عروج کر رہی تھی۔ تحریر و تقریر کے دریا میں موجزنہ  
ہو رہی تھی۔ ایسی حالت میں موروثی شعرو شاعری کے طرف مائل ہوئی۔ ذاتی استعداد

ولیاقت خدا واد سے کلام موزون کرنے لگے۔ اور والد ماجد سے اصلاح لینے لگے۔ والد کی  
 اصلاح سے روز بروز کلام کی خوبی بڑھنے لگی۔ چند ہی ایام کی مشق و اصلاح میں کلام  
 سنجیدہ و پسندیدہ ہو گیا۔ پس آپ شعر کے مشاعرے میں جانے لگے۔ معاشرین کے  
 سہ مطمح و ہم سنگ بن گئے۔ آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے مملو ہوتا ہے۔ اور صنایع و بدائع  
 لفظی و معنوی میں ڈوبا ہوا۔ فارسی و اردو و دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں  
 ہر ایک نے بان کے محاورات و اصطلاحات سے ماسر و کامل تھے۔ کلام سے اہل زبان کی شان  
 و کھلائی دیتی ہے۔ آپ باوجود طراست سرکاری طلبہ کو درس تدریس سے بھی مستغید  
 فرماتے تھے۔ اکثر طلبہ نو آموز شعر آپ کی خدمت میں استفادہ کرتے تھے۔ آپ اساتذہ  
 جہانزدہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ عدالتی امور میں بھی نہایت ہی لائق و نفع  
 تھے۔ متعدد محکموں میں حکام بالادست کی زیر دست کی میں کام کرتے رہے۔ حکام  
 وقتاً فوقتاً آپ کے انتظام و خوبی کام کی بابت خوشی کا اظہار کیا ہے۔ مولوی نصر اللہ  
 خوجا جو فیما ظم عدالت فوجداری نے اپنے مولفہ تاریخ دکن میں آپ کی کارگزاری پر کلام  
 و ہوشیاری کی بہت تعریف لکھی ہے۔ مدۃ العمر آپ سرکاری خدمات کو امانت  
 و دیانت کے ساتھ ادا کرتے رہے۔ نیک محض و خداترین تھے۔ وضع دار می ملنساری  
 کے پابند تھے۔ طلبہ کے ساتھ ہمدردی سبقاً و طبقاً فرماتے تھے۔ فقیر مولف کو آپ سے  
 شناسائی تھی۔ بعض محافل میں کبھی کبھی باہم ملاقات ہو جاتی تھی۔ آخر آپ نے  
 تباہی پنج ۲۰ ماہ جمادی الاخریٰ سنہ ۱۲۸۱ ہجری میں اس ارغوانی سے بعالم جاوید فی  
 رحلت کی۔ انا صد و انا الیہ راجعون۔ آپ کے باقیات صالحات سے و خلف  
 الصدق میں ایک حکیم سید نواز شعلی صاحب متخلص بہ کلمہ دوسر حکیم نادر علی صاحب

المتخلص رعدین۔ ماشاء الله دونون ہی بمصدق الولد سہ لابیہ لائق فائق  
ماظم وناثرین اللہم سلمہا انتہا بخیر و العافیہ۔ آب میں شعلہ صاحب جمہ کے  
چند اشعار فارسی و ہندی بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔

### مِن اشعار الفارسی

در گلشن عشق است چو بلبل وطن ما  
خون و رویا قوت بود از لب لعش  
بہار آمد بیا ساقی در میخانہ را بکشا  
نہان تاکے باز شمع اندر پرودہ فانوس  
آنکہ بخت بد تو حسن خود آرائی را  
اسم حق و در کن ایدل کہ ہمہ ذکر کنند  
سید ماستی و منبع جود و کرمی  
نظر لطف شہا بر من سکین فرما  
جبداشان براقبت کہ زنیہ چرخ گذشت  
سائلے از حرم پاک تو محروم گشت  
زان سبب آبدہ در شانج لولا کہ لما  
ہست از پر تو انوار تو عالم روشن  
جبداشان رفیعیت کہ رسیدی تا عشق  
سرور و در دلے دارم و بس نجوم  
کن عطا خدمت جاوہی آن بوضہ پاک

خرم چو بہشت بہار چمن ما  
زانت کہ رنگین شدہ شیرین سخن ما  
بزن ستانہ ساہوکار شیشہ مالکشا  
تقاب چہرہ ات شعلہ رو بہر خدا بکشا  
او عطا کرد بہن صبر و شکیبائی را  
صبحکا مان بگر طائر صحرائی را  
بنی مکی و اُمّی و شفیع الاممی  
کہ منم زردہ بقیاب تو مہر کرمی  
مرحبا شاہسوار عربی و عجمی  
بارک اللہ چہ کریمی و چہ عالمی ہمی  
کہ تو ہر جملہ رسل اکرمی و محترمی  
آفتاب رسام معنی لوح و قلمی  
شب معراج را عجاز زیادہ تو کسی  
واروے درد عطا کن کہ تو باب حکمی  
یا حبیب الصمدی انت لی النعمی

گروصل ہی ہو جاتا اکبار تو کیا ہوتا  
 دامن کش قاتل گر خون شہید ہوتا  
 وہ شوق شہادت ہے سوار اگر مرنا  
 کیوں رشتہ محبت کا توڑ ہی عبت ظالم  
 پائی نہ شہادت جب عوی ہے دیکھت کب  
 اسے ابر کرم گر تو رحمت سے برس جاتا  
 گر قلقل مینا کو مجھ کو نہ سنایا تھا  
 اس شکل بدلنے پر عشق کے آجاتی  
 سنتے کہ سنتے وہ کہنا تھا ہمیں لازم  
 اس شعلہ ہیو کہ کی شکو جو کہلین زلفین

دامن مجھے قاتل کا دام قضا ہوتا  
 یوں قتل پر آمادہ ظالم ہوا ہوتا  
 قاتل ہی کے جانب لاشہ ہی پہر ہوتا  
 یوں قتل کیا ہوتا کچھ سہ گاہ ہوتا  
 گر خون بہا ہوتا تب خون بہا ہوتا  
 بیہشت غبار اپنا ہر گز نہ اڑا ہوتا  
 ترست پہ مری ظالم کل توڑ پڑا ہوتا  
 تصویر میں بھی رخ سے گر رنگ اڑا ہوتا  
 اتنے کہ نہ آتے وہ شکوہ تو کیا ہوتا  
 سورہ کوز خان کی دم شیعہ کیا ہوتا

### شہیدی - مرزا شہید مئی

شہیدی تخلص - مرزا شہید نام - آپ کا وطن اصلی شہر قم ہے - جامع علوم و فنون  
 تھا - فن شاعری میں استاد کامل - میدان سخن سنجی میں اقران و امثال پر بقت  
 کرتا تھا - اپنے مقابلہ میں کسی شاعر کو ہم سنگ ہم پلہ نہیں سمجھتا تھا - اپنی شاعری  
 و شگفتگی سے کلام پریازان رہتا تھا - سلطان یعقوب والی تبریز کا مقرب و مضاف  
 تھا - سلطان اسکی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا - بادشاہ کی قدردانی سے ملک الشعرا  
 خطاب سے مخاطب تھا - معاصرین اسکے جاہ و جلال و حشمت و اقبال کو دیکھ کر  
 رشک و حسد کرتے تھے - لیکن بادشاہ کی عنایت و توجہ کے سبب اسکو بچھڑ

نہیں پہنچا سکتے تھے ہمیشہ قابو جو رہتے تھے۔ بادشاہ کے فوت ہوتے ہی حاسدین کے وجہ سے وہاں قیام دشوار ہو گیا بامر لا چاری ہند کا سفر اختیار کیا۔ شہر نر سے اولاً گجرات میں آیا۔ چند روز وہاں قیام کر کے اسماعیل عادل شاہ کے عہد میں شہر بجا پور میں پہنچا عادل شاہ نے اسکی نہایت خاطر و مدارۃ کی اور مقبرین کے زمرہ میں شہر کا فرمایا تا بہ زندگی بجا پور میں عیش و آرام کے ساتھ بسر کرتا رہا۔ تقریباً صد سالہ عمر ہو کے فوت ہوا۔ فرشتہ و گل غرائب کے مولف تمنا کے قول سے ۹۳۶ھ ہجری میں فوت ہوئے بجا پور کی زمین میں مدفون ہوا۔ محمد عارف بقائی نے لکھا کہ اسکی وفات ۹۳۵ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ اور ملا قاطعی نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ اسکا مدفن سرگنج گجرات ہے۔ فقیر مولف کے نزدیک فرشتہ و گل غرائب کے قول و سنہ وفات و مدفن کی بابت صحیح ہے۔ اس لئے کہ دونوں مولف دکنی الاصل تھے۔ انکا لکھنا گویا مشاہدہ ہے اور بقائی و قاطعی کا مدار سماعت پر ہے۔ والعم غلام اللہ بحقیقۃ الحال۔ شہید می صاحب دیوان تھا۔ اسکا دیوان ضخیم ہے کئے ہزار ابیات پر شامل ہے فقیر مولف کے مطالعہ میں گذرا ہے۔ کلام پختہ و جریہ ہے۔ نزاکت و لطافت ہے بہر امواسے۔ ہر ایک شعر سنجیدہ و پسندیدہ ہے۔ ان صاحب ترجمہ کے دیوان سے چند اشعار گزارش کرتا ہوں۔

### مِن اشعارہ الفارسی

سفال چرخ بود کا سہ گدائی ما  
کسے کہ طعنہ زند بر بر بنہ پائی ما  
شکست شیشہ تقویٰ و پارسائی ما  
ہم ز درون و برون شست صفائی ما

بطوف میکدہ بار و بے نوائی ما  
چو تاج بر سر ما کو سب کوے بادہ بین  
فتادہ رخ ز دست بادہ فروش  
بیک قبح کہ کشیدیم صبح خمپوری

بآب تلخ چو ما آشنا مباد کسے  
 نہفتہ بزم غم ماز چشم تیر دلا  
 شہیدی ز نظر فروش دور مرو  
 ز اشک لگون تا چند در خون افکنم خود  
 خیال چشم جادویش چنانم ستا دیوانہ  
 اگر بر تربت مجنون مرا روزی گذر اقد  
 خوش آن سوار کنز شد بلند پستی ما  
 ز دست چرخ رہا یم بساغر خود  
 مہی نگشت دے کاسہ سراز می عشق  
 چنان ز شوق تو مرست و پیرن جاکم  
 یکے مشاہدہ کن اے شہیدی آن  
 پیچ سرالایق نباشد بند قتر اک ترا  
 باغبانانم مخور ز خشک آل ز آبش  
 یار اگر ماند شہیدی بر سر خاکت قدم  
 بیا اے عشق و آتش زن دل فسرہ مار  
 لمولیم ز کدورتہائے مخموری بیاساقی  
 رفتم بگشت باغ ازان نازنین جدا  
 بے عمل یار تیرہ شد چشم روشنم  
 تیغ فراق بند ز بندم جدا کند

کہ رو بقدر فنا دار آشنائی ما  
 توان مشاہدہ کردن بر آشنائی ما  
 کہ او ز قید خودی میدرد مائی ما  
 نمیدانم کہ چون زین رطبت پیرن کنم خود را  
 کہ خواہم از سر کوئے بہامون افکنم خود را  
 درم سپر پیرن و بر خاک مجنون افکنم خود را  
 بتا زیانہ افشاںد گردستی ما  
 بود بدولت عشق این دراز دستی ما  
 ز سر چگونہ رودستی استی ما  
 کہ محتب بغلط می فتد ز دستی ما  
 بشوئے صغیہ انکار بت پرستی ما  
 چون کسے آلودہ سازد امن پاک ترا  
 می پرستان پرورد از چشم تیر پاک ترا  
 گو منہ شمع و چراغے چکس خاک ترا  
 بنور خویش روشن کن چہرے مردہ مار  
 بجای تازہ گردان چہرہ شیر مردہ مار  
 افتاد گل بخندہ جدا یا سمن جدا  
 مانند خاتمی کہ بود از نگین جدا  
 از یار خود مباد کسے اینچنین جدا



یا مال رخس کن سرم از خاک بر مدار  
منشین جدا زیار شهیدی چو عاشقی  
وانح بتان چو لاله بود در سرشت ما  
ترسم که زیب تربت ارباب بین کنند  
تسخن نشا ط از دل ما سبکی شود  
عالم گرفت شوره شهیدی و کو کهن  
رسیدم اینک جانیکه روز می دیده ام و  
مرا باور شود مردم باری که چه گویند  
بر لب آمد جان من ز مجوی من بهار  
صورتی چون رو تو در کارگاه حسیت  
از تو من دور و دل ز تیغ غمت چاک آنجا  
جائے پاکان بود آن کوئی از این دارم  
ماگنه کار روزیاری نرسد یاری ما  
گر چه از جرم گنا سیم گرانبار آنجا  
نا امید از کرم دوست شهیدی نشوی  
عکس رخس در جام می دیدم کشیدم جام  
صد عیب گرمی را بود بن باشد نشین  
هر خید بتوانی چو گل پوشی رخ گلزار  
از غمزه میزنی و ز خنده لب را میگری

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

می ترسم که سوار که گردی ز زمین جدا  
صد پاره شوبه تیغ و سی انگه نشین جدا  
مابت پریت درو سپهری نوشت ما  
خشت منقشی که قند از کشت ما  
زینسان که پائمال غمت گشت کشت ما  
چون نیت بی غم نمکینان شرت ما  
درین منزل بسے برگرد سر گردیده ام و  
که اکنون رفت ازین هر کجا رسیدم و  
خون چکان رخساره بناتشند دیدار  
اے پری چند که می بینم وے کار  
بے تو من خون خورم بخا دل غمناک را  
چشم پاک دل چاک نظر پاک آنجا  
خلق محشر همه حیران سپه کاری ما  
کوه بر باد رود چیت گران بی ما  
بشگفاند گل امید جگر خواری ما  
خودم برو دوست می ز می گرفتیم کام را  
کو مید بد رنگ و گریخته رخساره گلغام را  
کشای روی خستی آن چشم شوخ و رنگ را  
در کیزمان کجی کن کندم صلح را هم جنگ را

دامن پاکت ز گشت نمناک از کجا  
 خاک بر سر کرده هر جا واد خواهی بگرم  
 در چین آن ستارک سوسو شاخ گل مهر  
 ریختی خون شهیدی چند مردم کشی  
 عزت عشق چون بود غواری خوش ستم  
 ناز تر اجمان خردی پری همه کس چنان افکنی  
 نهادم سبزه عشق و کردم قطع منزها  
 سز و گر خوشه خوشه شعله آتش برین آید  
 چشمت به تیر غمزه دل جان من نواخت  
 خوشخوی شو که بیشتر از خوی نیک بود  
 بر من که سجده صفتی میکنم خند  
 در باخت هر چه دشت شهید می آید عشق  
 بشام عید کنم ساغر مشرب طلب  
 هلال عید کنم کج نامنه که آن  
 کمتر از پر وانه توان بود در جان با حق  
 فارغ هست از دوزخ و گرای روز رستخیز  
 صحرای خوش است و باغ خوش است و چمن پیش  
 بس ناخوشی که عاشق پیچا ره خوش کند  
 ز خواب باز چو آن شیر نازنین بر خاست

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

در گریبان تو افتاد دست این چاک از کجا  
 میرم از غیرت که بر سر کرده این خاک از کجا  
 ترسم آزار می سزا که ز گل چیدن ترا  
 عاقبت خواهد زخونی پائے نغزیدن ترا  
 بر ره سلطنت گردید گئے آیان را  
 سزید سبزه شاه من بر همه صید باز را  
 ز سبزه شتم آسان ساختم خویش مشکها  
 بنجا که کوه خجانه بس شد دانه دلها  
 خوشی با وقت مردم سکین نواز را  
 چندین قبول خاطر محمود آیان را  
 اگر نه حقیقت عشق مجاز را  
 سبزه در دوداغ تو بس پای کباز را  
 طلب کنند همه من آفتاب طلب  
 کنند گنج می از عالم خراب طلب  
 که ز بهر آتشین خساره خود پاک خست  
 بهر ای هر که در غمخانه افلاک خست  
 جامی سپهر خورده ام و وقت من خوش است  
 دشت نام خوش است و ایام من خوش است  
 علم شهید بلا فتنه از زمین بر خاست

ز نرزم لاله رخاں چند غرق خون خیزم  
 پے پروہ ام کہ منزل جانان من گجاست  
 ناخواندہ در رود ہمہ جا سچو آفتاب  
 جواب طعنہ نا اہل چہیت خاموشی  
 میان خلق شہید می چہ میکنی خانہ  
 اے محتجب مکن بمن در دوار حجت  
 پرواے بخت دینی و غیبی نہاشم  
 گر بوسہ خواستم ز توشہ بین دہن مرنج  
 رنجہ بایہ پیر من اے تازہ گل مشو  
 کلید میکدہ را یا فتم بوقت صباح  
 قدم نہادم و میخانہ را کشادم  
 من دوزخی ز سوز جگر تو بہشتی  
 از خون دیدہ رو شہید می منتقش است  
 خرم کسے کہ در چمن لالہ میرود  
 از مداسہ بمیکدہ کیشب کہ میروم  
 نغان کہ میگند در سوکمانی بنید  
 بسہ خرومی بیگانگان نظر دارد  
 ندانم کس پیش یار حال زار من گوید  
 بتلخی جان شیرین میکنم شیرین زبانی کو

نشست ہر کہ باین قوم انجمن بر خاست  
 ہر امگاہ سر و خرمایان من گجاست  
 خود راے و سرکش است بقرن من گجاست  
 فرمان پہنودہ کردن دراز کار نیست  
 ترا مقام بہ از گوشہ مزار نمیست  
 غوغا میار بر سر ما و گزرا حجت  
 آنجا کہ حیرت نیاید بکار حجت  
 مغدور دار عاشق و ستم زمین مرنج  
 پوشند ز غیر چون تمتا پیر من مرنج  
 بر آنداز دل من بیخبر کہ یافتہ اح  
 در آند پی من ہزار اہل صلاح  
 مشکل نہم بروے تو مالہم زیادہ رخ  
 نادور اندہ از رخت اے ترک سادہ رخ  
 می دیگرے گرفت ز نہالہ میرود  
 در کار می و ظیفہ یکالہ میرود  
 کشیدہ سرمہ بکوار حیا نمی بنید  
 سیاہ روے یکا شنا نمی بنید  
 غم تنہائی و درد دل و کار من گوید  
 کہ بے رنجاندن خاطر شیرین کار من گوید

میروی اے شاہ خجانبہا شہر فزیر  
نیست بازی گوی سرور عشق بازی نشن  
زغم گداخت تخم جان زغم نرسته بنور  
بر آستان تو عزم بنا مرادی رفت  
خوش آن زمان که مرا بخشین تو باشی و  
چنانکه هست بر فلک آفتاب یکے  
سجاده ریا که بود بار اہل ہوش  
چنانکہ کہ ماند شب از وجہ حرقہ ام  
بہال مرغ بستم نامہ سروادم سوار  
میتگر شود بوسم کف پای گل ندای  
کی از سفال سگانت ما و ہند آب  
غزل سرائی خاصم قبول خاصانت  
خوش آنکہ من بسفال سگت ریزم خون  
برفت مرغ دل باز پس نمی آید  
تا بقدر از عشقش در زبان این  
شد شہیدی سہل بند از دولت نظم بند  
سفر گردیم و گردم بہر کہ بود و داع  
ہوائے خدمت و گردن دارم از سیر شوق  
جور و بانفش بلا و طعنہ دشمن ہلا

ولہ  
میکینی خوازم بابے جرم زندان بر فقیر  
کار میر بازان میدان بلا آسان بگیر  
ولہ  
خدا بگاہ کشم بجستہ جستہ بنو  
درے مراد بروئے منت بستہ بنو  
ولہ  
رقیب فتنه بکارے همین تو باشی بس  
بر اوج حسن پرو زین تو باشی بس  
ولہ  
والل معصیت نیم انداختم زدوش  
بهر خمار صبح سپروم ہی فروش  
ولہ  
گران بارست می ترسم که بشاید مبتقارش  
بالم دیده ترسم زمره وریارود خارش  
ولہ  
عوام را بنود بهر ذرفیض خواص  
خوش است نظم شهیدی که نسبت خاص  
ولہ  
بمن شرف سستی برون از خانه عوض  
دربین خرابه از و مانده آتشیانه عوض  
ولہ  
خرنی از من مهر تو چون حلقه ناخورده  
پست کی گرد اگر گوید گبی نظم وسط  
ولہ  
شد م مقید طوق رکاب شاه شجاع  
چو کرد باد چرخ راه میروم بسمع  
ولہ  
میرسد بر من بلا بختیار از هر طرف

بی بلا هرگز نيم گز بلائے نيکوان  
 گفتی که بهتر است ترا مرگ يا فراق  
 شد روشم که داغ جدائی چه بوده است  
 عاشق رو شدم بنحو زدم سانغ سنگ  
 اين غزل مطرب بهر مجلس که مرستانه خواند  
 عجب دارم ز استغنائے اين ترک  
 ز غيرت خون آن سانغ خورم من  
 بی تو هر شب خون دل ز چشم خونبار آورم  
 که بگويم در خود با کوه بے آن نگدل  
 چو ابر من بهوائے تو از جهان رفتم  
 منم شهيدی و باشم علم بروز جزا  
 آرزو ز طعنه مردم برائے من  
 دامن کيش ز صحبت بيگانگان عشق  
 وحشی غزال من کيسے آشنا مشو  
 گل ز ما بغير مشو رام شرم دار  
 آراسته ز خانه بيا زار و درميا  
 اما چند بر شهيدی مسکين جفا کنی  
 غرق عرق شده رخ چون آفتاب تو  
 پاکان شند باد حنت جامم

در ششم دامن رساند روز از هر طرف  
 کارم اگر بمرگ فتد به که با فراق  
 تا جان من بسوخت جلال عبدل فراق  
 چهره زرد عشق نيکوتر که از می لاله رنگ  
 شد شهيدی من روئی دل سیه آمد بختک  
 که می آيد چنين نخواست در دل  
 که عکس آن رخس پيدا است در دل  
 که بزا نو سر نيم که رو بديوار آورم  
 کوه را ز رودی با خود از شتاب آورم  
 گلے نچيدم و گريان ز گلستان رفتم  
 ز چشم خلق چه نقصان اگر بيان رفتم  
 خوبی تو بلائے تو هم شد چه جا من  
 تا آشنا کجا تو کجا آشنائے من  
 ترسم که صيد کس شو ای ز من جدا مشو  
 یکبارگی با لیلی وفای بے وفا مشو  
 بالا بلند من بهر کس را بلا مشو  
 بکبره ترجمه همه جور و جفا مشو  
 طوفان حسنی همه عالم خراب تو  
 آلوده را خیر نبود از شراب تو

پرسی ز من کہ بیدل شد اچرا شدی  
 گر در دل تو عشق شہیدی اثر نکرد  
 تنہ داریم در بارے شکستہ  
 ز بار دل شہیدی او فقاہہ  
 تا کہ با شتم بلغ انتظار می سوختہ  
 اہل ناموس نہ کجا و بہرہ عشق از کجا  
 مرا بغیر دیار حبیب ماوانہ  
 براہ کعبہ وصلت قطع یک منزل  
 منہ رسوائے شہرے گشتہ است از شہرے  
 گرفتہ کہ شہرے و ستخرق دریا گشتہ  
 نگوئی از عرو حسن با من یک سخن بگو  
 چو افتد در غریبی نامرادی از دیار من  
 بکام دل ہمہ جا بادہ بے حجاب خوری  
 خمار شرب مبادا کہ درو سرودت  
 گر ز بیماری من آسہ خبر میداشتی  
 خوش آن ساعت کہ میرم سربالین منشی  
 انگیری پائے تابوت مرا خود در زنجانی  
 مرا در بزم خود درہ دادی بازم بدر کردی  
 براہم ہر قدم صد خار غم می گل خوشامدی

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

اغیار حاضرند چہ گویم جواب تو  
 وقت نظارہ چیت ہمہ نظر اب تو  
 دلے وزیر دیوارے شکستہ  
 رس بگستہ و دار می شکستہ  
 ماندہ چون خاک تیرے بر بگزار سوختہ  
 عشق ہر جا خرمین بی اعتبار می سوختہ  
 غریب جائے و آنجا غریب را خانہ  
 زیبا فقاہم و منزل منور پیدا نہ  
 ہی ز خرقہ رنگ توبہ و تقوی فرو گشتہ  
 بیائے خم قنادہ دست از جام شہرے  
 بروز بگزار قمارم سپرل حوال من بروز  
 نگوشتنا سہم و را چون بخورم و وطن بروز  
 چہ وقت تست کہ با بر کسے شرابی  
 ازین شراب کہ در عالم شبا خوری  
 جانب قنادہ گاہے گذر میداشتی  
 ز باخم رقہ از کار و تو با من در سخن باشی  
 کہ من با شتم کران از درد تو ناز کہدن باشی  
 بہر یک جام می صد کاسہ خونم و چہ کر دی  
 چہ از رہ مرا بردی با خود ہم سفر کردی

## مثنوی رباعیات

<p>دانع طلب وصل تو در مان و دم آلوده بلائے چشم و امان و دم تا آئینه رخ یکے سادہ کنند در ساغر آلودہ کجا بادہ کنند یک ز کاتے بلکے کنند چیزت از سنگ پارہ محکم تر پا بر سر دایہائے خود بنہاؤن خود را دادن با نچہ باید دادن</p>	<p>اے باتو دست عهد و پیمان و دم آسودہ چگونہ پادمان چشم عشاق دل از دو کون آزاد کنند آلودہ موسم از ان صحر و چشم حبت و جو کرد سنگاپ در مین دست سومی آزار بر دو گرفت مرد می چہ بود و خاک را و افتاد ملک دو جهان بخت نگر فتن</p>
--	---

## مثنوی مرثیہ

<p>زہر فنا چسپیدہ و تلخی ندیدہ اند و اما ندہ ماز خامی و آسان رسیدہ اند پنهان رویدہ باشد چون نور دیدہ اند آسان ز جان برند کہ در تن بریدہ اند برگہ ہوس ز پیچ نہائے نچیدہ اند خود گفتہ اند از دل خود شنیدہ اند تن ماندہ بر زمین خورین آسیدہ اند</p>	<p>صافی دلاں کہ جام محبت کشیدہ اند چیدند ز باغ سیوہ کہ بخت سبائین بنما بجائے ماہمہ تا بنگریم شان دشوار نیست مردن از باب الہ تعالی گشتہ باغ صورت و بیرین شدہ ز باغ جاساختہ ز راہ تصرف بہرے بر اوج عرش اہل زند مرغ روح شاد</p>
--	--

دریائے علم حضرت جامی جہان عشق  
تن را گذاشت رفت سو آشیان عشق

## شایان محمد اسلم خان

شایان تخلص۔ محمد اسلم خان نام۔ آپ علی محمد خان ناعط کے فرزند ہیں آپ کی ولادت بلدہ محمد پور عرف رکاٹ میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد عقل و شعور کے زمانہ میں کتب درسیہ پڑھنے والے باجوڑ صدر خاں سے تمام کتب فارغ التحصیل ہوئے۔ مدراس میں وارد ہوئے۔ مولوی سید شاہ عبدالقادر مہربان نخرئی مولوی محمد اقبال گاہ کی خدمت میں کتب عربیہ تبار سے انتہا تک ختم کتب عربیہ میں بھی کامل ہوئے۔ نواب میر لامرا بہادر کے میرنشی ہوئے۔ فارسی میں عبارت چست درست با محاورہ مثل ال زبان لکھتے تھے۔ تحریر میں ظہور محی طفہ کا طرز اختیار فرماتے تھے۔ آپ کا ہر ایک فقرہ جربت و شائستہ اور ہر ایک جملہ شگفتہ و بائستہ ہوتا تھا۔ امیر لامرا آپ کی عبارت ستیریں کو دیکھ کر بہت محفوظ ہوتے تھے۔ اور آپ کی لیاقت کی تعریف فرماتے تھے آپ نواب صاحب کی زندگی تک میرنشی گری کی خدمت پر مامور رہے۔ نواب کی رعایت کے بعد مختلف خدمات مثلاً باغات کی داروغگی اور دار الضرب کی امینی و جاگیرات نیاز حرمین شریفین کی تحصیل داری پر مامور ہوتے رہے۔ ہر ایک خدمت مفوضہ کو امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ حکام بلا دست آپ کے کام سے بہت خوش ہوتے تھے۔ آپ حکام کی تابعداری سے سرمو فرق نہیں کرتے تھے آپ موزون الطبع تھے۔ شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرتے تھے۔ جو کچھ غزلوں فرماتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا۔ صاحب التالیف و تصنیف بھی تھے۔ متعدد رسائل لکھے ہیں۔ مسائل التعلیم شرح منہج التقویم و شرح فارسی منہاج و ثنوی کداز و



و شہنوشی ظفر نامہ و وقایع حیدری و عین المصا و روگلدشتہ مناقب غیرہ۔ اور  
 آپکا دیوان غریبات و قصائد پر شامل ہے۔ آخر آپ ۱۳۳۲ھ ہجری میں واصل حق  
 ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

### من اشعارہ

آفتابیت کہ از شام قیامت پیداست نو بہار گلشن عشق تو تا افروخت شمع	یعنی آن عارض تا بان بخم گیسو ما سوخت یکجا بلبل و یکسو پر پروا نہا
خط موج ست انگشت تجیر بر لب ساغر چشم اواز بسکہ دوستی می دادہ است	ندامت گردش چشم کہ حیران میکند را جام نحو بخود می و سجدہ مینا کردہ است
خندہ برق جنون دیدن پنهان کسے اشک دریا دل شایان سر طوفان دارد	فتنہ دام پری سایہ شرکان کسے نکش چشم ترش منت دامن کسے

### شائق - غلام محی الدین

شائق تخلص - غلام محی الدین تام شائق علیخان خطاب ہے۔ آپ شہ احمد ابوتراب  
 قادری کے فرزند ہیں۔ آپکے نسب کا سلسلہ تین واسطہ سے جناب نوسی محمد حسین شہید  
 المعروف بامام صاحب سے منتهی ہوتا ہے۔ آپکے خاندان میں اکثر بزرگان  
 روشن ضمیر گذرے ہیں۔ آپکا اصلی وطن ہیر ہے۔ آپکے جد و پدر کا مولد قصبہ دیگر ہے  
 آپکا بھی مستطال اس قصبہ مذکور ہے۔ آپکی ولادت ۱۳۳۲ھ ہجری میں واقع ہوئی  
 ایام طفولگی میں والد ماجد کے ہمراہ کالستری میں آئے اور وہاں سکونت اختیار کر کے  
 مدرسہ میں پہنچے۔ علمائے عصر کی خدمت میں کتب ربیہ عربیہ حتم کر کے فضیلت کی

حاصل کی۔ اور کتب فارسیہ مولوی محمد باقر آگاہ و مولوی سید خیر الدین فائق  
تختم کین۔ اور شعر و شاعری میں مرزا علی بخت انظری و میر شاہ حسین حقیقت سے  
مشق کرتے تھے۔ آپ کا کلام سنجیدہ و برگزیدہ ہوتا ہے۔ معاصرین پر بڑھ گئے۔ اور آپ  
انشاء پر داری میں ظہوری و طغرائے ہم سنگ تھے بدیع گوئی میں ضرب المثل تھے۔ ایک دو سہا  
میں قصائد موزون کر دیتے تھے۔ چنانچہ حسب کلم نواب آلا جاہ تیرہ روز میں (۳۷)  
نزل نعت میں موزون کر دے۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے۔ آپ کے کلام کی داد  
دی بچہ تعریف و تحسین کی۔ آپ اپنے مامون سید شاہ منصور قادری سے بیعت تھی  
طریقت میں ثابت قدم و راسخ دم تھے۔ ۱۲۳۳ ہجری میں بتقریب دہائی ادا گیر گئے  
شادی سے فارغ ہو کر مدرسہ میں واپس آئے۔ اس وقت نواب آخر عمر تھانہ زندگی  
نواب کے ملازمین میں ہے۔ انعام و خطاب مذکورہ سے سرفراز ہوئے حسب کلم نواب  
مدرسہ فارسی ہرکاری میں ملازم ہوئے۔ شعر و شاعری میں مستغرق رہتے تھے  
آپ کی تصنیف سے ایک یوان مسمیٰ مرج البحرین و روضہ قدسیان و شہنوی ارتکاب شہادت  
وغیرہ ہیں۔ فارسی و اردو زبان میں کلام موزون فرماتے تھے۔ کلام درست و صاف  
ہوتا ہے حشو و زوائد سے پاک۔ آخر آپ کی رحلت ۱۲۴۹ ہجری میں واقع ہوئی۔  
آپ کے بہائی واقف نے رحلت کی تاریخ کہی ہو ھذا

بیدل عصر حضرت شائق	قدس اللہ الہامی
کام و لہجہ چون بقرب الہ	کہ جہاں نہ جائے ناکامی

ما تغم سال رحلتیں فرمود	۱۲۴۹
رفتہ یہاں	۱۲۴۹
مہرم جامی	۱۲۴۹

## سن کلامہ

سیدہ دوق و گرچون شکر شیر مرا	بوسہ قند لب یار بسیر مہتاب
برین دعوی دلیل روشن از گہر شود پیدا	صفائے جوہر ذاتم ز چشم تر شود پیدا
گل گریبان چاک روز و لاسے عجب	عشق عاشق در دل محشوق آخر جا کند
سطر بانگ راست بد چون کجی و سطر	دل نعم پرست از نمود زلف برست
ہر نو نہال می نگریم خاک بر سر است	شاید گرفت ملک عدم ہم نہ بود عشق
و گر نہ چیت میں کندن فرس بدو	گر ز خاک نشان سوار می جوید
بگفتا کس نسیگر و متاع داغدار اینجا	ز سودا چون بازار شل پدای خود برم
صبح امید از سو و این شب طلب	در حجاب زلف کن نظار و رویار را
کہ می جوشد شرار چشم گریانی کہ من در مع	نمیدانم کدامی شعله رو در سینہ جاوارو

شیخ انجمن کے مولف نے لکھا کہ آپ کا حبیبی تعلق حضرت سید محمد الحسین ہندہ نواز گیسو راز سے منہی ہوتا ہے۔ گلزار اعظم کے مولف نے صرف شبی لکھا ہے۔  
سے سکوت کیا۔ و اللہ اعلم بالصواب۔

شوقی - مولوی غلام غوث

شوقی تخلص غلام غوث نام۔ وطن گویا موٹی۔ آپ کا حبیبی تعلق شبی جاوید شارجہ سلم العلوم سے غنتی ہوتا ہے۔ کتب متداولہ فارسیہ عربیہ میں مہارت کامل کہتا تھا اور فیاض تھا۔ انشا پر داری سخن سازی میں خوشنود کا شاگرد تھا۔ ہندوستان سیاحت کرتا ہوا مدراس میں وارد ہوا ضلع کنٹور میں افتا کی خدمت پر مقرر ہوا۔

مست تک افنا کی خدمت کو عمدہ طرح سے انجام دیتا رہا۔ خوش خلق و وہی مروت تھا  
 سخن سنج و سخن پرداز تھا۔ رسائی طبیعت سے کلام پسندیدہ موزون کرتا تھا۔ شعر  
 عصر کے کلام کو پسند فرماتے تھے۔ انصافانہ و ادبیت تھے۔ قدرت اللہ خان منا  
 نتائج الافکار کے دوستوں سے تھا۔ خانم صوفیہ کی رحلت کے بعد ایک  
 مثنیہ آپ کے رنج میں لکھا ہے مذکورہ میں مذکور ہے۔ آخر عمر میں آپ کو عارضہ لاحق  
 ہوا۔ مرض روز بروز بڑھتا گیا۔ چند کہ معالجہ کرتے تھے۔ لیکن مفید نہیں ہوا تھا۔ منو  
 کے لئے حیدر آباد وکن روانہ ہوئے۔ حیدر آباد کے قریب پہنچا۔ ۳۱ مئی ۱۹۰۷ء بمقام  
 فوت ہوئے۔ آپ کو تجھیز و تکفین کر کے شہر میں لائے۔ مہبود علی شاہ غریب نے شاہ  
 کے نکیہ میں دفن کئے۔ **ہو ہذا**

سرور برمن آ کر نمازی ہا زین نیست  
 گویم سخن بوسہ کہ از دست ہا زین نیست  
 کارم آخر شدہ روز و گشتی آگ  
 شیشہ شکست و گشتی آگ

### شفیع - میر محمد شفیع

شفیع تخلص - میر محمد شفیع نام۔ آپ میر سکری باقری ستر آبادی کے فرزند  
 ہیں گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کے اجداد سلف سے میر حسن باقری ستر آبادی  
 سلطان عبدالقدوس شاہ والی تلنگانہ کے عہد میں باروکن ہوئے قطب شاہ کے دربار میں  
 دربار ہوئے۔ قطب شاہ نے بلحاظ سیادت و نجابت تعظیم و تکریم کی۔ اول ہی ملاقات  
 میں انعام و جاگ و منصب سے سرفراز فرمایا۔ اور جاگیر مری گنٹہ علاقہ حیدر آباد میں بطور  
 التعمار محنت کیا۔ مولف مذکور لکھتا ہے کہ ان کا تاج گھیران کی اولاد پر جاری ہے

انتہی کلامہ۔ شیفع صاحب ترجمہ کے والد ابتدا میں تجارت کا پیشہ کرتے تھے۔ اور انکا  
 مستقر تجارت چھلی بند تھا۔ چند مدت کے بعد ضلع نیلور کے محکمہ میں منشی گری کی  
 خدمت پر مامور ہوئے۔ شیفع کی ولادت ۱۲۳۸ھ ہجری میں ضلع مذکور میں واقع ہونی  
 سن شعور کے بعد والد ماجد کی خدمت میں کتب متداولہ فارسی عربی ختم کیں۔ اور شعرو  
 شاعری میں آپ کو تلمذ میر محمد حسن غریب تخلص سے ہے۔ جب آپ مدراس میں آئے  
 میرزا عبدالباقی وفا کے بھی شاگرد ہوئے۔ مدت آٹھ سال کی خدمت میں تحقیق محاورہ  
 و اصطلاحات فارسی اصلاح سخن میں مصروف ہے۔ پہچند روز سیر و سیاحت میں گزارے  
 آخر والد ماجد کے انتقال کے بعد دیوانی محکمہ میں خدمت سرشار تھی۔ واری پر مقرر ہوئے  
 تا بہ زندگی خدمت مفوضہ پر مامور رہے۔ آپ کا سنہ وفات سنہ ۱۲۸۵ھ ہوا۔ آپ علاوہ  
 زبان فارسی عربی تلمذ کی و ہندی میں بھی مہارت کامل کہتے تھے شعر گوئی و سخن شناسی میں  
 مستعد تھے۔ آپ کا کلام فصیح و بلیغ ہوتا ہے۔ صاحب تالیفات و تصنیفات تھے۔  
 سوائے دیوان فارسی کوئی رسالہ یا نسخہ مولفات سے نہیں دیکھا گیا۔ نہ کسی صاحب تذکرہ  
 نے لکھا شاید گوشہ گننامی میں ہوں گے۔ واسد اعلم بالصواب من اشعارہ

خال بر عین صنم بس بہار انداز است	الف کردست نگر حسن اقلقا مست را
بتائید خال خوش سر بلندم	اعانت را اختر نباشد نباشد
مردم است تہی شد ز درد و لعل شترک	لعل خندان مدے گوہر و ندان مدد
نرگس و غنچہ و گل چشم و دامن و زنج شست	حاش شد روم جانب بستان کسے
ساقی ز فیض جام جہانی شدہ است	مانیز آید یم خبر دار اند کے

تمام شد حصہ اول محبوب الازمن تذکرہ شعرا کے وکن

تاریخ طبع زاد مولانا جامع الفضل والکمال مولوی محمد اجمیل صاحب  
المتخلص بہ نعمانی سلمہ اللہ تعالیٰ

یادگار کے مجموعہ محبوب زمرن  
تذکرہ گفتہ از روئے دکن  
۲۹ ۱۳ ہجری

صوفی از بہر سخن سجان نہاد  
از برائے سال تالیف و شیوع

از کمال جامعیت علم و  
جامع انحاء تحقیق سخن  
خوب و دلچسپیت محبوب زمرن  
۲۹ ۱۳ ہجری

مولوی صوفی لکھا پوری  
تذکرہ نوشت بہر شاعران  
کلاک نعمانی رقم زد سال آن

تذکرہ سے آغاز تالیف کا اور دکن کے تعیہ سے تمام تالیف اشاعت کا سنہ نکلتا ہے

۱۳۲۱	داخل نمبر
۶	فن نمبر
	تعارف نمبر

# اعلان

چونکہ اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے بغیر اجازت راقم  
کوئی صاحب قصداً طبع نفرمائیں بعوض نفع نقصان اٹھائیں  
مان جب قدر نسخے مطلوب ہوں راقم سے طلب فرمائیں۔

نقشہ

جس کتاب پر مولف کی مہر یا دستخط نہ ہو وہ مال سرکہ سمجھا جائے

## المشتہی

محمد عبد الجبار خان صوفی ملکاپوری براری حیدر آبادی صدر مدرس

فارسی عربی مدرسہ اعزہ